



**CREATIS** Laboratoire LLA-CREATIS  
Université de Toulouse-Le Mirail

## Bibliographie générale 2005 – 2009

|  |       |
|--|-------|
| Ouvrages scientifiques ou chapitres (OS)   | p. 2  |
| Directions d'ouvrages, éditions critiques ou traductions (DO)                          | p. 18 |
| Articles dans des revues avec comité de lecture<br>internationales et nationales (ACL) | p. 22 |
| Articles dans des revues sans comité de lecture (ASCL)                                 | p. 30 |
| Conférences invitées (INV)   | p. 32 |
| Communications avec actes (ACT)  | p. 35 |
| Communications sans actes (COM)  | p. 46 |
| Communications par affiche<br>dans un congrès international ou national (AFF)          | p. 59 |
| Ouvrages de vulgarisation (ou chapitres) (OV)  | p. 60 |
| Autres publications (AP)   | p. 62 |
| Autres activités internationales (AI)  | p. 68 |

## Ouvrages scientifiques ou chapitres (OS)

### Ouvrages scientifiques

- (OS) 1. Bret-Vitoz Renaud, *L'Espace et la scène : dramaturgie de la tragédie française 1691-1759*, Oxford, *Studies on Voltaire and the Eighteenth Century*, SVEC 2008 :11, 345 p.
- (OS) 2. Caruana Francesca, *Peirce et une introduction à la sémiotique de l'art*, Paris, L'Harmattan coll. « Ouverture philosophique », 2009, 332 p.
- (OS) 3. Casagrande Christophe (docteur), *L'Energétique musicale, Sept études à travers la création contemporaine, [De Varèse à Schaeffer]*, Paris, L'Harmattan coll. « Univers musical », 2009, 264 p.
- (OS) 4. Garelli Marie-Hélène, *Danser le mythe*, Louvain-Paris-Dudley, Peeters, coll. Bibliothèque d'Études Classiques, 2007, 511p.
- (OS) 5. Guerrin Frédéric, *Duchamp ou le destin des choses*, Paris, L'Harmattan coll. « Ouverture philosophique », 2008, 284 p.
- (OS) 6. Joucaviel Kinga, *Quo vadis? Contexte historique, littéraire et artistique du roman de H. Sienkiewicz*, Toulouse, PUM, coll. *Interlangues*, 2005, 154 p.
- (OS) 7. Larroux Guy, avec Jean-Louis Cabanès, *Critique et théorie littéraire en France (1800-2000)*, Paris, Belin, 2005, 447 p.
- (OS) 8. Lojkin Stéphane, *Image et subversion*, Paris/Arles, éd. J. Chambon, 2005, 285 p.
- (OS) 9. Lojkin Stéphane, *L'Œil révolté. Les Salons de Diderot*, Paris/Arles, éd. J. Chambon, 2007, 476 p.
- (OS) 10. Martinez-Thomas, Monique, *José Sanchis Sinisterra, une dramaturgie des frontières*, Rennes, PUR, 2005, 96 p.
- (OS) 11. Martinez-Thomas, Monique, *Interpretar las didascalias*, Ciudad Real, Ñaque, 2009 (en collaboration avec Sanda Golopentia), [à paraître]
- (OS) 12. Nimis Jean, *Un "processus de verbalisation du monde": perspectives du sujet lyrique dans la poésie d'Andrea Zanzotto*, Berne, Peter Lang, coll. « Franco-Italia », 2006, 440 p.
- (OS) 13. Serça Isabelle, *Les Coutures apparentes de la Recherche. Proust et la ponctuation*, Éd. Honoré Champion, « Recherches proustiennes », à paraître en 2009 (contrat signé, épreuves remises).
- (OS) 14. Surbezy Agnès, *Analyser le texte de théâtre espagnol contemporain : outils et études de textes*, Rennes, PUR, 2005, 181 p. (en collaboration avec ROSWITA/Antonia Amo Sánchez, Carole Egger, Monique Martinez).

## Chapitres ou contributions à ouvrages scientifiques

- (OS) 15. Aquila Jésus, « La relation entre musique contemporaine et musiques extra-européennes entre 1950 et 1980 », in ouvrage collectif *Théorie et composition musicales au vingtième siècle*, dirigé par Laurent Feneyrou, Gianfranco Vinay et Nicolas Donin, ed. IRCAM-CNRS, décembre 2009 (sous presse).
- (OS) 16. Alzieu Isabelle, « Plasticité des espaces déconstruits », in *Espaces transfigurés – À partir de l'œuvre de Georges Rousse*, sous la direction de Christine Buignet et Dominique Clévenot, Pau, Presses Universitaires de Pau, 2007, p. 103-116.
- (OS) 17. Alzieu Isabelle, contributions à l'ouvrage collectif *Georges Rousse : Tour d'un monde 1981-2008*, Monographie de Georges Rousse, Arles, Editions Actes Sud, 2008, p. 260-262 et 368-374.
- (OS) 18. Alzieu Isabelle, « World Trade Center 2001 : falling man. », in *L'image et les traversées de l'histoire*, Isabelle Alzieu et Dominique Clévenot (dir.), Presses Universitaires de Pau, 2008, p. 59-70.
- (OS) 19. Ballesté Jacques, « Au commencement était le fourbe : paratexte et incipit de *El embrujo de Shanghai* de Juan Marsé » communication présentée aux journées d'études sur le roman contemporain, in Christine Pérès (dir.) *Au commencement du récit, transitions, transgressions*, Carnières-Morlanwelz, 2005, p. 167-182.
- (OS) 20. Ballesté Jacques, « Nobleza y nobles en la transición de la revolución burguesa », in S. Hibbs et C. Trojani (dir.), *Historia social y literatura. Familia y nobleza en España (siglo XVIII-XIX)*, Lleida, Editorial Milenio et PUM, 2007, p. 197-216.
- (OS) 21. Ballesté Jacques, « Utopies, dystopies : du rêve au cauchemar », in Ballesté Jacques, Solange Hibbs-Lissourgues (dir.), *Le temps des possibles : regards sur l'utopie en Espagne au XIXe siècle*, Carnières (Belgique), Lansmann, 2009, p. 21-36.
- (OS) 22. Ballesté Jacques, « Eutopies et dystopies dans le roman *Aventuras de un proscrito* de Perfecto Gandarias », in Ballesté Jacques, Solange Hibbs-Lissourgues (dir.), *Le temps des possibles : regards sur l'utopie en Espagne au XIXe siècle*, Carnières (Belgique), Lansmann, 2009, p. 49-73.
- (OS) 23. Beauchamp Hélène, « *Ubu Roi*, ou *Macbeth-Guignol* : un retournement fondateur de la parodie dramatique moderne », in Catherine Dousteyssier-Khoze et Floriane Place-Verghne (dir.) *Poétiques de la parodie et du pastiche de 1850 à nos jours, Modern French Identities*, n° 55, Peter Lang, 2006, p. 203-123.
- (OS) 24. Beauchamp Hélène, « Guignol, école dramatique », in Muguras Constantinescu, Ion Horia Birleanu et Alain Montandon (éds.), *Poétique de la tradition*, Clermont-Ferrand, Presses Universitaires Blaise Pascal, Centre de Recherche sur les littératures Modernes et Contemporaines, 2006, p. 115-129.
- (OS) 25. Beauchamp Hélène, « La marionnette contre l'acteur : enjeux et apports d'un débat théâtral (du romantisme aux avant-gardes) », in Laurence Schifano (éd.), *La Vie filmique des marionnettes*, Presses Universitaires de Paris 10, Paris, 2008, p. 91-106.
- (OS) 26. Beauchamp Hélène, « Transferts culturels et urgence historique. L'exemple du théâtre guignolesque "d'agit' prop" en Espagne (1934-1938) », in Hélène Beauchamp, Anne-Cécile Druet et Axelle Guillausseau (dir.), *Transferts culturels*, dossier de la revue *Mélanges de la Casa de Velázquez, Nouvelle série*, n° 38, 2, Madrid, 2008, p. 59-79.
- (OS) 27. Beauchamp Hélène, « Les théâtres impossibles de la pantomime en Espagne (1900-1930) », in Arnaud Rykner (éd.), *Pantomime et théâtre du corps : transparence et opacité du hors-texte*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, coll. « Le spectaculaire », 2009, p. 179-195.
- (OS) 28. Buignet Christine, « Des mots évasifs, au seuil d'images évanescences », in *Des regards aux mots*, sous la direction d'Alain Chareyre-Méjan, Aix-en-provence, Presses de l'Université de Provence, 2006, p. 161-169.

- (OS) 29. Buignet Christine, « Traversées et vertiges - la lumière à l'œuvre dans le travail de Georges Rousse », in *Figures de l'art, Espaces transfigurés – À partir de l'œuvre de Georges Rousse*, sous la direction de Christine Buignet et Dominique Clévenot, Pau, Publications Universitaires de Pau, 2007, p. 81-101.
- (OS) 30. Buignet Christine, « De la narration à l'ellipse : nouveaux dispositifs dans la photographie contemporaine » in *Discours, Images, Dispositifs. Penser la représentation II*, sous la direction de Philippe Ortel, Paris, coll. « Champs visuels », L'Harmattan, 2008, p. 201-217.
- (OS) 31. Buignet Christine, « Des trajectoires déviées » p. 314 ; « Le rouge des *Embrasures* » p. 318 ; « La peinture-lumière » p. 328 ; « De froides clartés » p. 342 ; « La lumière décomposée » p. 350 ; « Lumière-architecture » p. 364 ; in *Georges Rousse, Tour d'un monde (1981-2008)* ; Arles, Actes Sud, 2008.
- (OS) 32. Buignet Christine, « Photographier la guerre ? La *part maudite* de la photographie », in *L'image et les traversées de l'histoire*, sous la direction de Dominique Clévenot et Isabelle Alzieu, Pau, Publications Universitaires de Pau, 2009, p. 41-58.
- (OS) 33. Buignet Christine, « Notes sur quelques recueils de mots et d'images de rêves », in *Livres de mots et de photographies*, sous la direction de Danièle Méaux, Caen, Minard, coll. « Lire et voir », 2009, 21 p.
- (OS) 34. Buignet Christine, « Tropismes photographiques – Indicible et Inimageable », in *Littérature et Photographie*, actes du Colloque international de Cerisy-la-Salle, 20-30 juillet 2007, sous la direction de hRennes, 2009, p. 497-514.
- (OS) 35. Buignet Christine, « Les non-lieux photographiques de Joan Fontcuberta, au service d'un renversement de l'utopie », in *La Création artistique hispanique à l'épreuve de l'utopie (XIXe-XXe siècles)*, sous la dir. de Marie-Linda Ortega, Carnières (Belgique), Lansmann, 2009, p. 185-198.
- (OS) 36. Canguilhem Philippe, « Main mémorielle et invention musicale à la Renaissance », *The Art of Memory Between Archive and Invention, from the Middle Ages to the Late Renaissance : Literature, Music and Art*, éd. A-M. Busse Berger et M. Rossi (Florence : Olschki, 2009), p. 75-92.
- (OS) 37. Caruana Francesca, « La photographie, preuve de l'inexistence des choses ». in *Figures de l'art, Espaces transfigurés – À partir de l'œuvre de Georges Rousse*, sous la direction de Christine Buignet et Dominique Clévenot, Pau, Publications Universitaires de Pau, 2007, p. 261-287.
- (OS) 38. Caruana Francesca, « La légende : contour et entour de la photographie ». in *L'image et les traversées de l'histoire*, Isabelle Alzieu et Dominique Clévenot (dir.), Presses Universitaires de Pau, 2008, p. 285-297.
- (OS) 39. Caruana Francesca, « Paysages » in *Un siècle de paysages sublimés*, catalogue de l'exposition du Musée d'Art Moderne de Céret, Paris, éditions Gallimard, 2009, p. 33- 49.
- (OS) 40. Centelles Nadège. (doctorante), « Utopía y heterotopía en la obra gráfica de Francisco Nieva », in *La Création artistique hispanique à l'épreuve de l'utopie (XIXe-XXe siècles)*, sous la dir. de Marie-Linda Ortega, Carnières (Belgique), Lansmann, 2009, p. 171-184.
- (OS) 41. Centelles Nadège. (doctorante), « Les citations-dynamites dans *Medea es un buen chico* de Luis Riaza : variations sur le mode de la "substitution" », in *La citation dans le théâtre contemporain*, sous la direction de Florence Fix, Éditions Universitaires de Dijon, à paraître en 2009.
- (OS) 42. Clévenot Dominique, « L'ornementation architecturale persane : une esthétique de la transfiguration », in *Espaces transfigurés*, dirigé par Dominique Clévenot et Christine Buignet, Presses Universitaires de Pau, 2007, p. 119-132.
- (OS) 43. Clévenot Dominique, « AES : documents fictifs pour une fiction historique », in *L'image et les traversées de l'histoire*, Dominique Clévenot et Isabelle Alzieu (dir.), Preses Universitaires de Pau, 2008, p. 103-116.
- (OS) 44. Cocksey David, « Sardanapale d'Aurevilly », catalogue de l'exposition *La Madeleine de Chateaubriand à Proust* de l'Action Artistique de la Ville de Paris, Paris, 2005, p. 143-145.

- (OS) 45. Cocksey David, *Dandysmes : une histoire de séduction* (Catalogue de l'exposition organisée par le Conseil Général du Tarn), sous la direction de D. Cocksey, Paris, Éditions du Sandre, 2007, 72 p.
- (OS) 46. Cocksey David, « Les théoriciens du dandysme » et « Du dandysme et de Georges Guérin », in *Dandysmes : une histoire de séduction* (Catalogue de l'exposition organisée par le Conseil Général du Tarn), Paris, Éditions du Sandre, 2007, p. 10-16.
- (OS) 47. Colin Christine (docteure), « Transgression et transition dans le cinéma galicien actuel : le cas de Trece campanadas de Xavier Villaverde (2002) », in *Transitions, transgression dans l'iconographie hispanique moderne et contemporaine*, Sylvie Mégevand, Jean-Michel Mendiboure (dir.), Editions Lansman, 2006, p. 31-39.
- (OS) 48. Colin Christine (docteure), « Stratégies mémorielles et identité dans le cinéma galicien actuel (1989-2005) », in *Parcours et repères d'une identité régionale : la Galice au XX<sup>e</sup> siècle*, Emmanuel Larraz (dir.), Centre d'Etudes et de Recherches Hispaniques du XX<sup>e</sup> siècle, Université de Bourgogne, Hispanistica XX, 2006, p. 97-116.
- (OS) 49. Colin Christine (docteure), « Construction d'une représentation cinématographique de la guerre civile espagnole : le cas de El lápiz del carpintero ou une écriture transgressive de la guerre », in *La guerre d'Espagne en héritage. Entre mémoire et oubli (de 1975 à nos jours)*. Etudes réunies par Danielle Corrado et Viviane Alary, Clermont-Ferrand, Presses de l'Université Blaise Pascal, 2007, p. 112-121.
- (OS) 50. Colin Christine (docteure), « Les images de l'identité dans les photographies de l'exil : L'œil de l'exil de Enrique Tapia Jiménez », Bruno Vargas (Dir.), *La Seconde République espagnole en exil en France (1939-1977)*, Albi, Presses universitaires de Champollion, 2008, p. 215-226
- (OS) 51. Comtet Roger, « Vladimir Korolenko (1853-1921) », in E. Etkind, G. Nivat, I.Serman & V. Strada (éd.), *Histoire de la littérature russe. Le XIX<sup>e</sup> siècle\*\**. *Le temps du roman*, Paris, Fayard, 2005, p. 882-895.
- (OS) 52. Comtet Roger, « O klassifikaciji slavænskogo glagola v pervoj polovine XX-ogo veka : Pol' Boje, Sergej Karcevskij i Antuan Meje » [A propos de la classification du verbe slave dans la première moitié du XX<sup>e</sup> siècle : Paul Boyer, Serge Karcevski et Antoine Meillet], in *Voprosy jazykoznanija*, Moscou, 1, 2006, p. 102-122.
- (OS) 53. Comtet Roger, « L'effacement de la catégorie du temps chez le slavophile Konstantin Sergeevič Aksakov », *Mélanges Jean-Paul Sémon*, Paris, Université de Paris IV-Sorbonne, p. 207-225.
- (OS) 54. Corrons Fabrice (docteur), « La question du regard dans *L'últim dia de la creació* de Joan Casas », in *Joan Casas, L'últim dia de la creació i altres*, coordonné par Christian Camps, Péronnas, Editions de la Tour Gile, 2008, p. 127-148.
- (OS) 55. Dupuy Valérie, « "Noter sans suite ni transition" : déconstruction et reconstruction du récit d'enfance chez France, Loti et Proust », in *L'Ère du récit d'enfance*, sous la direction d'Alain Schaffner, collection « Études littéraires », Artois Presses Université, 2005, p. 79-95.
- (OS) 56. Dupuy Valérie, « Attention, labyrinthe : *La Maison des feuilles* de Mark Z. Danielewski », in *Architecture, Littérature et Espaces*, collection "Espaces Humains", Presses Universitaires de Limoges (PULIM), 2005.
- (OS) 57. Fantin-Epstein Bernadette, « L'Ouvreuse ou le moi travesti », in *De l'Intime à l'Altérité* sous la direction de Duarte Mimoso-Ruiz, Toulouse, E.U.S., 2005, p.151-161.
- (OS) 58. Fourtanier Marie-José, « Serge Doubrovsky, critique et lecteur », in *Théories contemporaines de la littérature*, publication de l'Institut Gorki de Moscou, décembre 2005 (contribution traduite en russe), p. 249-260.
- (OS) 59. Fourtanier Marie-José, « Ecritures littéraires et transmythicité », dans *Le pari de la littérature*, A. Brillant-Annequin et J.-F. Massol (dir.), Université de Grenoble, Scéren éditeur, 2005, p. 119-129.

- (OS) 60. Fourtanier Marie-José, « Traces du monde (des élèves) dans l'écriture de fiction », dans *Seules les traces font rêver – enseignement de la littérature et génétique textuelle*, J.-M. Pottier (dir.), Université de Reims, Scéren éditeur, 2006, p. 63-71.
- (OS) 61. Fourtanier Marie-José, « Lieu d'implication, lieu d'explication : tensions, détours, complémentarité », dans *Une formation littéraire malgré tout, Diptyque 6*, J.-L. Dumortier et M. Lebrun (dir.), Presses Universitaires de Namur, Namur, 2006, p. 13-17.
- (OS) 62. Fourtanier Marie-José, « Des jeux vidéo aux fictions hypertextuelles et aux carnets de bord interactifs. Les pratiques culturelles de l'autre », in *Lire dans la langue de l'autre*, F. Demougin (coord.), *Didaxis*, Université Montpellier III, 2006, p. 81-91.
- (OS) 63. Fourtanier Marie-José, « Autofiction et fictions interactives : aux frontières de la vie et de la fiction », dans *Les enseignements de la fiction*, B. Louichon et B. Laville (dir.), *Modernités n° 23*, Bordeaux, Presses Universitaires de Bordeaux, 2006, p. 129-139.
- (OS) 64. Fourtanier Marie-José, « La question du sujet lecteur en didactique de la lecture littéraire », avec G. Langlade, dans *La didactique du français Les voies actuelles de la recherche*, E. Falardeau, C. Fischer, C. Simard, N. Sorin (dir.), Québec, Presses de l'Université de Laval, 2007, p. 103-125.
- (OS) 65. Fourtanier Marie-José, « Lecteurs, imaginaire et pratiques culturelles. Altérité et cyberculture », in *Formation des lecteurs. Formation de l'imaginaire*, M. Roy (dir.), Figura, Université du Québec à Montréal, Montréal, 2007, p. 125-139.
- (OS) 66. Fourtanier Marie-José, « Plaidoyer pour une lecture littéraire du monde », in *Le lecteur engagé. Critique-enseignement-politique*, I. Poulin et J. Roger (dir.), *Modernités n° 26*, Bordeaux, Presses Universitaires de Bordeaux, 2007, p. 177-194.
- (OS) 67. Fourtanier Marie-José, « Pour un enseignement littéraire à l'usage du monde », in *L'école et le(s) savoir(s) : la question du sens*, A. Seoud (dir.), Presses de l'Université de Sousse, Tunisie, janvier 2009, p. 189-197.
- (OS) 68. Franceschini Marie-Elisa (docteure), « Une écriture de la complexité. Décalages, instabilité, ambiguïté. Quels enjeux pour le récepteur ? », in CAMPS Christian [coord.], *L'últim dia de la creació i altres – Joan Casas*, sous la dir. de Christian Camps, Péronnas, Editions de La Tour Gile, Coll. catalane n°13, 2008, p. 165-191.
- (OS) 69. Garelli Marie-Hélène, « Présence du Sublime dans les tragédies de Sénèque : hauteurs et précipices », in *La Littérature et le Sublime*, éd. P. Marot, col. Cribles, essais de littérature, 2007, p. 59-77.
- (OS) 70. Garelli Marie-Hélène, « La *praetexta* à Rome : une autre réception de la tragédie grecque », in *À chacun sa tragédie ? Retour sur la tragédie grecque*, sous la direction de B. Le Guen, Presses Universitaires de Rennes, 2007, p. 141- 165.
- (OS) 71. Garnier Emmanuelle, « Coupures de courant, de Gracia Morales : la répétition comme affrontement au destin », in *Hasard, destin et providence*, sous la direction de Maurice Abiteboul, Avignon, Université d'Avignon, 2005, p. 161-181. (Théâtres du Monde, 15).
- (OS) 72. Garnier Emmanuelle, « Lluïsa Cunillé: *El instante de la muerte o la muerte del instante* », dans José Romera Castillo (éd.), *Dramaturgias femeninas en la segunda mitad del siglo xx : espacio y tiempo*, Madrid, Visor, 2005, p. 195-209.
- (OS) 73. Garnier Emmanuelle, « La tragique co-naissance de soi dans la dramaturgie féminine espagnole contemporaine », in *Féminisme et féminité : le théâtre au féminin*, sous la direction de Maurice Abiteboul, Avignon, Université d'Avignon, 2006, p. 201-217. (Théâtres du Monde, 16).
- (OS) 74. Garnier Emmanuelle, « Les voix du silence dans *Le mur* de Itziar Pascual » (en collaboration avec Itziar Pascual), in *La folie au théâtre*, sous la direction de Maurice Abiteboul, Avignon, Université d'Avignon, 2007, p. 197-211. (Théâtres du Monde, 17)

- (OS) 75. Garnier Emmanuelle, « La psique humana frente a su dilema », in *Le retour du tragique ; le théâtre espagnol face à la rénovation esthétique ; Valle-Inclán, Alberti, García Lorca*, sous la direction de Monique Martinez Thomas, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2007, p. 125-133.
- (OS) 76. Garnier Emmanuelle, « Las voces del silencio en *Pared* de Itziar Pascual » (en collaboration avec Itziar Pascual), dans Emmanuelle Garnier (éd.) *Transgression et folie dans les dramaturgies féminines hispaniques contemporaines*, Carnières-Moranwelz, Lansman, 2007, p. 69-82.
- (OS) 77. Garnier Emmanuelle, « Le théâtre d'ombres de Lluïsa Cunillé dans *El gat negre* », in *Histoire et théâtre*, sous la direction de Maurice Abiteboul, Avignon, Université d'Avignon, 2008, p. 253-265. (Théâtres du Monde, 18).
- (OS) 78. Garnier Emmanuelle, « Tentativa de homicidio hacia el personaje de la mujer mítica en *Tras las tocas de las Marías Guerreras* », dans Wilfried Floeck, Herbert Fritz, Ana García Martínez (éd.), *Dramaturgias femeninas en el teatro español contemporáneo: entre pasado y presente*, Giessen, OLMS, 2008, p. 103-120.
- (OS) 79. Garnier Emmanuelle, « "Oh sí. El futur ! Qui sap què vol dir, això !" (Une approche des structures temporelles) », in, *L'últim dia de la creació y altres. Joan Casas*, sous la direction de Christian Camps, Péronnas, La Tour Gile, 2008, p. 89-110.
- (OS) 80. Garnier Emmanuelle, « Le spectacle du moi : histoire, mémoire et identité dans *Memoria* de Yolanda Pallín », in *Le théâtre dans le théâtre*, sous la direction de Maurice Abiteboul, Avignon, Université d'Avignon, 2009, à paraître. (Théâtres du monde, 19).
- (OS) 81. Gaudard François-Charles, « Le « dit » et « le dire » littéraires : modes de régie discursive », in *L'Amitié, ce pur fleuve...*, sous la direction de Ph. Baudorre, Bordeaux, L'Esprit du temps, 2005.
- (OS) 82. Gaudard François-Charles, « Versification et poésie dans l'œuvre de Jaccottet », M. Erman et alii, éditions ABELL, Dijon, 2005, 14 p.
- (OS) 83. Gaudard François-Charles, « Versification et poésie dans les *Elégies* d'André Chénier », in *Lectures d'André Chénier*, J-N. Pascal et alii, Presses Universitaires de Rennes, 2005, p. 117-132.
- (OS) 84. Gaudard François-Charles, « Esthétique du témoignage et littérisation de l'événement : le vrai « faux témoignage » littéraire », in *Esthétique du témoignage*, sous la direction de Carole Dornier et Renaud Dulong, Colloque de Caen, Editions EHESS, Paris, 2005.
- (OS) 85. Gaudard François-Charles, « La lecture de la poésie ou l'apprentissage de la légèreté » in *Cherchez les passages avec Daniel Delas*, S. Martin et alii, avec des lavis de C. Deblé, Ed. L'Harmattan, coll. Littérature, Etudes littéraires, Paris, 2005, 14 p.
- (OS) 86. Gaudard François-Charles, « La syllepse de genre dans *Le Spleen de Paris* de Baudelaire », in *La syllepse, Figure stylistique*, Y. Chevalier, Ph. Wahl et alii, Presses Universitaires, Lyon, coll. Textes et Langues, 2006, 20 p.
- (OS) 87. Gaudard François-Charles, « Des représentations symboliques du Pays de Cocagne dans la littérature et la peinture », in *Le Pays de Cocagne, son histoire, ses légendes*, sous la direction de J. Fijalkow, IEO Editions, Toulouse, 2006, 21 p.
- (OS) 88. Gaudard François-Charles, « *Charles Baudelaire, de l'écriture du dandysme au dandysme de l'écriture* », in *Dandysmes, une histoire de séduction*, D. Cocksey et alii, Editions du Sandre, Paris, 2007. Ouvrage scientifique et ouvrage d'art, coordonné à une exposition. Présentation des textes en colonnes avec illustrations. Articles de 12 pages en version standardisée.
- (OS) 89. Gobbé-Mévellec Euriell (doctorante), « Le chant de l'agneau » in Martinez-Thomas, Monique (dir.) : *Le retour du tragique. Le théâtre espagnol face à la rénovation esthétique. Valle Inclán, Alberti, García Lorca*, Rennes, PUR, 2007.
- (OS) 90. Gobbé-Mévellec Euriell (doctorante), « Paysages et pays sages dans l'album jeunesse espagnol contemporain : De la nostalgie et de la révolution au paysage de l'intime », in *La Création artistique*

*hispanique à l'épreuve de l'utopie (XIXe-XXe siècles)*, sous la dir. de M.-L. Ortega, Carnières (Belgique), Lansmann, 2009, p. 209-223.

- (OS) 91. Gobbé-Mévellec Euriell (doctorante), « Marâtres, ogresses, sorcières et autres empêchées de tourner en rond : étude de la « mauvaise mère » dans le système des personnages féminins de la littérature jeunesse espagnole », in Mekouar-Hertzberg Nadia (dir.), *Nouvelles figures maternelles dans la littérature espagnole contemporaines: les mères empêchées*, Paris, L'Harmattan coll. « Recherches et documents : Espagne », 2009.
- (OS) 92. Grierson Karla, « Pour une épistémologie du 'témoignage', in *Littérature, Fiction, Témoignage, Vérité*, sous la direction de Jean Bessière et Judit Maar, Paris, L'Harmattan « Cahiers de la Nouvelle Europe », 2005, p.11-20.
- (OS) 93. Grierson Karla, « S'approprier la Shoah. De l'absolu culturel au transfert psychique », in *Le sacré hors religions*, sous la direction de Françoise Champion, Sophie Nizard et Paul Zawadzki, Paris, L'Harmattan coll. « Religions en questions », 2007, p. 257-268.
- (OS) 94. Grierson Karla, « Discours d'Auschwitz : récits de vie et symbolisation du génocide », in *Juifs et Polonais 1939-2008*, sous la direction de Jean-Charles Szurek et Annette Wiewiorka, Paris, Albin Michel Collection « Bibliothèque Histoire », 2009, p. 253-272. (Traduit en allemand : « Discours d'Auschwitz : Lebensberichte und Symbolisierung des Genozids », p.57-70 in *Vom Zeugnis zur Fiktion*, Repräsentation von Lagerwirklichkeit und Shoah in der französischen Literature nach 1945, herausgegeben von [sous la direction de ] Silke Segler-Messner/Monika Neuhofer/ Peter Kuon, Frankfurt am Main, Peter Lang Verlag, 2006, KZ-memoria scripta 2.). Traduit en polonais : « Dyskurs oświęcimski : relacje osobiste i symbolizacja ludobójstwa », p.133-148 in *Zagłada Żydów*, Pamięc Narodowa a Pisanie Historii w Polsce i we Francji, Pod redakcja [sous la direction de] Barbary Engelking, Jacka Leociaka, Dariusza Libionki, Anny Ziebinskiej-Witek, Lublin, Wydawnictwo Uniwersytetu Marie Curie-Sklodowskie, 2006.
- (OS) 95. Guerrin Frédéric, « Consistance photographique de l'aura », in *L'art au temps des appareils*, Pierre-Damien Huyghe (dir.), L'Harmattan coll. « Esthétiques », 2005, p. 123-144.
- (OS) 96. Guerrin Frédéric, « L'impossible image de l'origine », in *L'image et les traversées de l'histoire*, Isabelle Alzieu et Dominique Clévenot (dir.), Presses Universitaires de Pau, 2008, p. 127-137.
- (OS) 97. Guervilly Hervaline (ATER), « Le monologue pour l'autre – Sur 4. 48 Psychose de Sarah Kane », in *La parole solitaire du Nouveau théâtre à nos jours*, sous la direction de Florence Fix, Frédérique Toudoire-Surlapierre, Dijon, Presses Universitaires de Dijon, 2006, p. 95-103.
- (OS) 98. Harmat Héléne (docteure), « Art de la pause, art du recul : concurrences et convergences du théâtre et de la musique dans la création contemporaine », in *Musique et littérature : jeux de miroir*, dir. A.-M. Harmat, Toulouse, Ed. Universitaires du Sud, 2009, p.111-122.
- (OS) 99. Harmat Héléne (docteure), « Le geste entre défiguration et figure, postérité contemporaine de la pantomime », in *Pantomime et théâtre du corps*, sous la direction d'A. Rykner, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2009, p. 219-228.
- (OS) 100. Hibbs-Lissorgues Solange, « Mythologie réactionnaire et idéologie contre-révolutionnaire dans le roman catholique du XIXe siècle », in *Hommage à Carlos Serrano*, Paris, Editions Hispaniques, 2005, volume 2, p. 71-89.
- (OS) 101. Hibbs-Lissorgues Solange, « El padre Antonio María Claret (1807-1870) : un pionero de las bibliotecas populares en el siglo XIX », in *Prensa, impresos, lectura en el mundo hispánico contemporáneo. Homenaje a Jean-François Botrel*, Bordeaux, Presses Universitaires de Bordeaux, 2005, p. 209-222.
- (OS) 102. Hibbs-Lissorgues Solange, « Christophe Von Schmidt (1769-1854) : un écrivain à succès pour les enfants et la jeunesse au XIXe siècle », in *Savoirs, pouvoirs et apprentissages dans la littérature de jeunesse en langue espagnole*, Paris, L'Harmattan, 2007, p. 9-21.
- (OS) 103. Hibbs-Lissorgues Solange, « El antiaristocraticismo en la novela del siglo XIX » en *Historia social y literatura. Familia y nobleza en España (siglos XVIII-XIX)*, Lleida, Editorial Milenio, 2007, p. 247-266.

- (OS) 104. Hibbs-Lissorgues Solange, « Église, lecture et stratégies éditoriales au XIX siècle : les traductions et adaptations de la littérature étrangère, in *Mélanges en Hommage à Jacques Soubeyrou*, Saint Etienne, Editions du CELEC, 2008, p. 371-385.
- (OS) 105. Hibbs-Lissorgues Solange, « Littérature religieuse et dévotions au XIX<sup>e</sup> siècle (1840-1900), in *Hommage à Francis Cerdan*, F. Cazal (éd.), Toulouse, Editions Méridiennes/FRAMESPA UMR 5136, 2008, p. 437-454.
- (OS) 106. Hibbs-Lissorgues Solange, « Escritoras españolas entre el deber y el deseo : Faustina Saéz de Melgar (1834-1895), Pilar Sinués de Marco (1835-1893), y Antonia Rodríguez de Ureta , in *La mujer de letras o la letraherida. Discurso y representaciones sobre la mujer española en el siglo XIX*, P. Fernández et M. L. Ortega, éditrices, Madrid, CSIC, 2008, p. 325-343.
- (OS) 107. Hibbs-Lissorgues Solange, « François-René de Chateaubriand (1768-1848) et les mémoires d'outre-tombe », in *Francia mira la Guerra de la Independencia. La guerra en la literatura francesa del siglo XIX*, Marta Giné (ed.), Lleida, Editorial Milenio, 2008, p. 245-258.
- (OS) 108. Hibbs-Lissorgues Solange, « François-René de Chateaubriand », in *La Guerre d'indépendance dans la littérature française du XIXe siècle. L'épisode napoléonien chez Balzac, Stendhal, Hugo...*, Marta Giné (ed.), Paris, L'Harmattan, 2008, p. 191-194.
- (OS) 109. Hibbs-Lissorgues Solange, « El pensamiento utópico de Rosario de Acuña (1851-1923) », in Balleste Jacques, Solange Hibbs-Lissorgues (dir.), *Le temps des possibles : regards sur l'utopie en Espagne au XIXe siècle*, Carnières (Belgique), Lansmann, 2009, p. 147-163.
- (OS) 110. Joucaviel Kinga, « Actions culturelles dans une dynamique pluridisciplinaire », in *L'Enseignement du polonais en France. Iles Assises*, Paris, coll. *Travaux de l'IES*, Institut d'Etudes Slaves, 2008, tome 56, p. 99 – 105.
- (OS) 111. Joucaviel Kinga, « Polonité ..., altérité conradienne. *Le Prince Roman et Amy Foster* », in *Joseph Conrad, un Polonais aux confins de l'Occident*, coll. *Travaux de l'IES*, sous la direction de M. Delaperrière, Paris, co-édition Institut d'Etudes Slaves et Société Historique et Littéraire polonaise, 2008, tome 57, p. 23 – 35.
- (OS) 112. Kapps Christel, « La tournure proportionnelle en russe moderne », in *Questions de linguistique slave - Etudes offertes à Marguerite Guiraud-Weber*, sous la direction de Robert Roudet et Charles Zaremba, Aix-en-Provence, Publications de l'Université de Provence, 2008, p.125-138.
- (OS) 113. Lafuente Eva (doctorante), « Recepción y reescritura de Verne por Moreno Fuentes: la distorsión de un género », in Maria Cecilia Trujillo Maza (dir.), *Lectores, editores y audiencia. La recepción en la cultura hispánica*. Vigo: Academia del Hispanismo, 2008, p. 274-280.
- (OS) 114. Lafuente Eva (doctorante), "El papel de las imágenes en la construcción novelesca de una utopía panhispanista a finales del siglo XIX", in *La Création artistique hispanique à l'épreuve de l'utopie (XIXe-XXe siècles)*, sous la dir. de M.-L. Ortega, Carnières (Belgique), Lansmann, 2009, p 103-114.
- (OS) 115. Lagarrigue Frédéric avec Rouillan Séverine, « L'empathie, vecteur d'intégration de l'utilisateur dans le processus de création », in *Les Ateliers de la recherche en design*, Université de Nîmes, 2008, p. 11-19.
- (OS) 116. Langlade Gérard, « La littérature restreinte de l'enseignement des lettres », dans *Le pari de la littérature*, sous la direction de A. Brillant-Annequin et J.-F. Massol, Université de Grenoble, Scéren éditeur 2005, p. 51-63.
- (OS) 117. Langlade Gérard, « Quelle théorie de la lecture littéraire ? » dans *Une formation littéraire malgré tout*, sous la direction de J.-L. Dumortier et M. Lebrun, Namur, Presses Universitaires de Namur, 2006, p. 17-20.
- (OS) 118. Langlade Gérard, « Traces et traques dans *Albert Savarus* de Balzac », dans *Seules les traces font rêver – enseignement de la littérature et génétique textuelle*, sous la direction de J.-M. Pottier, Reims, Université de Reims, Scéren éditeur, 2006, p. 71-81.

- (OS) 119. Langlade Gérard, « L'activité dialogique du lecteur », in *Lire dans la langue de l'autre*, F. Demougin (dir.), Université Montpellier 3, 2006, p. 42-55.
- (OS) 120. Langlade Gérard, « L'activité "fictionnalisante" du lecteur » dans, *Les enseignements de la fiction*, sous la direction de B. Louichon et B. Laville (dir.), Bordeaux, Presses Universitaires de Bordeaux, 2006, p. 163-177.
- (OS) 121. Langlade Gérard, « La question du sujet lecteur en didactique de la lecture littéraire », G. Langlade et M.-J. Fourtanier, dans *Les voies actuelles de la recherche en didactique du français*, sous la direction de E. Falardeau, C. Fischer, C. Simard, N. Sorin, Québec, Presses de l'Université de Laval, 2007, p. 101-123.
- (OS) 122. Langlade Gérard, « De l'implication comme forme première de l'engagement », M. Cambron et G. Langlade, dans *Le lecteur engagé. Critique – enseignement – politique*, sous la direction de I. Poulin et J. Roger, Bordeaux, Presses Universitaires de Bordeaux, 2007, p. 35-53.
- (OS) 123. Langlade Gérard, « Former des lecteurs/spectateurs par la lecture subjective des œuvres », N. Lacelle et G. Langlade, dans *Enseigner et apprendre la littérature aujourd'hui, pour qui faire ? Sens, utilité, évaluation*, sous la direction de J.-L. Dufays, Louvain-la-Neuve, Presses universitaires de Louvain, 2008, p. 55-65.
- (OS) 124. Langlade Gérard, « Effets et affects dans l'enseignement littéraire », dans *La Petite Sirène d'Andersen – interroger la littérature autrement*, sous la direction de D. Dubois-Marcoin, Lyon, INRP, 2008, p. 48-64.
- (OS) 125. Langlade Gérard, « Activité fictionnalisante du lecteur et dispositif de l'imaginaire », dans *Formation des lecteurs. Formation de l'imaginaire*, sous la direction de M. Roy, Québec, Presses Universitaires de l'Université du Québec à Montréal, 2008, p. 45-67.
- (OS) 126. Langlade Gérard, « La distance culturelle : obstacle ou fondement ? », dans *L'Ecole et le savoir – La question du sens*, sous la direction d'Amor Séoud, Université de Sousse, Les Editions Sahar, 2008, p. 179-189.
- (OS) 127. Langlade Gérard, « L'écriture autobiographique paradoxale de Fernand Dumont », dans *Nos vérités sont-elles pertinentes ? L'œuvre de Fernand Dumont en perspective*, sous la direction S. Cantin, Québec, Presses Universitaires de Laval, 2009, p. 121-131.
- (OS) 128. Larroux Guy, « Clôture, clausule, clé », in *Le Début de la fin*, sous la dir de J. Degenève, Paris, *Textuel* n°48, 2005, p. 19-31.
- (OS) 129. Larroux Guy, « Enseigner le témoignage ou joindre l'utile au désagréable », in *Réception et usages des témoignages*, sous la dir. de Fr-Ch. Gaudard et M. Suarez, Toulouse, EUS, 2007, p. 91-100.
- (OS) 130. Lehmann Michel, « *Ich will nicht eine Frau sein, so wie du eine bist*. L'antiféminisme selon Otto Weininger dans l'*Arabella* de Richard Strauss et Hugo von Hofmannsthal », *Travestissement féminin et liberté(s)*, Sous la direction de Guyonne Leduc, Paris, L'Harmattan, 2006, Wydawnictwo Uczelniane, p.193-205.
- (OS) 131. Lehmann Michel, « Shifting Echoes : *Die Aegyptische Helena* between Richard Wagner and Otto Weininger », *Dzieło Muzyczne i jego rezonans (4)*, sous la direction d'Anna Nowak, Bydgoszcz, 2008, p.63-75.
- (OS) 132. Lehmann Michel, « Techniques de fugue au service de la vraisemblance dramatique du *finale concertato* dans l'œuvre de Giuseppe Verdi », *L'intersémiotité musique/littérature dans tous ses états*, sous la direction d'Andrée-Marie Harmat, Toulouse, EUS, 2009, p. 345-360.
- (OS) 133. Lojkine Stéphane, « Brutalités invisibles : vers une théorie du récit », introduction à *Brutalité et représentation*, LLA/Centre de recherche *La Scène*, textes réunis et présentés par Marie-Thérèse Mathet, L'Harmattan, collection « Champs visuels », 2006, p. 23-89.
- (OS) 134. Lojkine Stéphane, « Parodie et pastiche de Poe et de Conan Doyle dans *Le Mystère de la chambre jaune* de Gaston Leroux », *Poétiques de la parodie et su pastiche de 1850 à nos jours*, dir. Cath. Dousteyssier-Khoze et Floriane Place-Verghnes, *Modern French Identities*, n°55, Bern, Peter Lang, 2006, p. 175-187.

- (OS) 135. Lojkin Stéphane, « Dispositifs de récit dans *Angélique* de Robbe-Grillet : répétition, reproduction, perversion », *La Littérature à l'ère de la reproductibilité technique. Réponses littéraires aux nouveaux dispositifs représentatifs créé par les médias modernes*, textes réunis par P. Piret, Paris, L'Harmattan, coll. « Champs visuels », 2007, p. 203-223.
- (OS) 136. Lojkin Stéphane, « Quand la Discorde renverse Louis XV : défiguration et visibilité », *Les Salons de Diderot, théorie et écriture*, dir. P. Frantz et E. Lavezzi, Paris, PUPS, 2008, p. 43-59 + encart couleur, ill. II-VI.
- (OS) 137. Lojkin Stéphane, « Discours du maître, image du bouffon, dispositif du dialogue : *Le Neveu de Rameau* », in *Discours, Image, Dispositif*, dir. Ph. Ortel, Paris, L'Harmattan coll. « Champs visuels », 2008, p. 97-123.
- (OS) 138. Maillard Jean-Christophe, « L'ethnomusicologie, la musicologie et l'organologie, vecteurs de la recréation du jeu de la musette baroque », *L'ethnomusicologie de la France, de l'ancienne civilisation paysanne à la globalisation*, textes réunis par Luc Charles-Dominique et Yves Defrance, coll. *Ethnomusicologie et anthropologie musicale de l'espace français*, Paris, L'Harmattan, 2008, p. 155-173.
- (OS) 139. Maillard Jean-Christophe, « L'association vielle à roue et musette aux XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles », *Le Vieilleux, Métamorphoses d'une figure d'artiste du XVII<sup>e</sup> au XIX<sup>e</sup> siècle* (catalogue de l'exposition du Monastère Royal de Brou à Bourg-en-Bresse), Lyon, Fage éditions, 2008, p. 64 - 71.
- (OS) 140. Malgouzou Yannick (docteur), « Les témoignages concentrationnaires dans l'immédiat après-guerre : emprise et méprise du discours judiciaire », in *Réception et Usages des témoignages*, sous la direction de F.Ch.Gaudard et M. Suarez, Toulouse, Editions Universitaires du Sud, 2007, p. 111-127.
- (OS) 141. Martinez-Thomas Monique, " Quand commencer, c'est déjà finir : Texticulos de José Sanchis Sinisterra", in *Rideau ou fins de partie au théâtre*, Carnières, Lansman, 2005.
- (OS) 142. Martinez-Thomas Monique, « Sangre lunar : transgresión de las normas, transgresión de las formas », in *Teatro y Sociedad en la España actual*, sous la direction de Wilfried Floeck y Maria Francisca Vilches de Frutos, Frankfurt/Madrid, Vervuert, 2005, 10 p.
- (OS) 143. Martinez-Thomas Monique, « Un lugar estratégico de Gracia Morales : una transgresión de la postmodernidad » in *Dramaturgias femininas en la segunda mitad del siglo XX (I)*, sous la direction de José Romera Castillo, Madrid, Visor, 2005, p. 211-219.
- (OS) 144. Martinez-Thomas Monique, « Le monodiscours comme ludodiscours : Pervertimento de José Sanchis Sinisterra », in *Le monologue au théâtre (1950-2000) : la parole solitaire*, sous la direction de Florence Fix et Frédérique Tourdoire-Surlapierre, Dijon, Presses Universitaires de Dijon, 2006, p. 165-176.
- (OS) 145. Martinez-Thomas Monique, "Typologie fonctionnelle du didascal", in *Regarder l'impossible : l'écriture didascalique au XX<sup>e</sup> siècle*, sous la direction de Florence Fix et Frédérique Tourdoire-Surlapierre, Dijon, Presse Universitaire de Dijon, 2007, p.35-46.
- (OS) 146. Martinez-Thomas Monique, « La squizohumanité dans l'œuvre de Gracia Morales » in *Hispania, Folie et transgression dans les dramaturgies féminines espagnoles*, Carnières, Lansman, 2007.
- (OS) 147. Martinez-Thomas Monique, « Du plateau à la « scène » : réflexions sur le dispositif théâtral de l'esperpento. », *Le retour du tragique : Lucas de bohemia de Valle-Inclán et la rénovation esthétique*, sous la direction de Edgard Samper, Paris, Ellipse, 2007, p. 41-48.
- (OS) 148. Martinez-Thomas Monique, « La faille de Bernarda Alba : de la représentation à la présentation du monde » in *Le retour du tragique, le théâtre espagnol aux prises avec l'histoire et la rénovation esthétique*, sous la direction de Begonia Riesgo, Paris, Le temps, 2007, p. 177-185.
- (OS) 149. Martinez-Thomas Monique, « Función y disfunción del texto didascálico en *Lucas de bohemia* » in *Le retour du tragique : le théâtre espagnol face à la rénovation esthétique (Valle-Inclán, R. Alberti, F. García Lorca)*, sous la direction de Monique Martinez Thomas, Rennes, PUR, 2007, p. 99-112.

- (OS) 150. Martinez-Thomas Monique, «La escena XII o el acto de nacimiento del esperpento » in *Le retour du tragique : le théâtre espagnol face à la rénovation esthétique (Valle-Inclán, R. Alberti, F. García Lorca)*, sous la direction de Monique Martinez Thomas, Rennes, PUR, 2007, p. 37-44.
- (OS) 151. Martinez-Thomas Monique, « El tratamiento cuántico en la historia en la dramaturgia femenina actual » in *Dramaturgias femeninas en la segunda mitad del siglo XX : entre pasado y presente*, sous la direction de Wilfried Floeck, Herbert Fritz, Ana García Martínez, Giessen, 2009, OLMS, p. 315-328.
- (OS) 152. Mathet Marie-Thérèse, « Avant-propos : Brut, brutal, brutalité », in *Brutalité et représentation*, sous la direction de Marie-Thérèse MATHET, Paris, L'harmattan, coll. Champs visuels, 2006, p. 5-22.
- (OS) 153. Mathet Marie-Thérèse, « Surnaturel ou brutalité : *L'Enfermée* de Barbey d'Aureville », in *Brutalité et représentation*, sous la direction de Marie-Thérèse Mathet, Paris, L'harmattan, coll. Champs visuels, 2006, p. 259-273.
- (OS) 154. Mathet Marie-Thérèse, « Flaubert et le Moyen Age », in *La Fabrique du Moyen Age au XIX e siècle*, dir. S. Bernard-Griffiths, P. Glaudes et B. Vibert, Paris, Champion, 2006, p. 877-880.
- (OS) 155. Mathet Marie-Thérèse, « La scène de l'opéra dans *Madame Bovary* », in *Musique & Littérature. Jeux de miroirs*, sous la direction d'Andrée-Marie Harmat, Toulouse, Editions Universitaires du Sud, coll. Musique, 2009, p. 125-135.
- (OS) 156. Mazauric Catherine, « Traversées transculturelles : Vassilis Alexakis, Anna Moï », in *Écritures babéliennes*, sous la direction de Violaine Houdart-Mérot, Berne, Peter Lang, 2006, p. 69-79.
- (OS) 157. Mazauric Catherine, « De Dakar à Toulouse en passant par Canberra, sur les ailes du poème », in *Senghor et la musique*, sous la direction de Daniel Delas, Paris, Organisation Internationale de la Francophonie / F.I.P.F. / Clé International, 2006, p.77-95.
- (OS) 158. Mazauric Catherine, « Oralité mimée, oral ritualisé et didactique des genres », in *Écoute mon papyrus – Littératures, oral et oralité*, sous la direction de Philippe Clermont et Anne Schneider, Paris, Scéren éditeur, 2006, p.61-69.
- (OS) 159. Mazauric Catherine, « Lire les voix : pour une didactisation de l'extrême contemporain africain, en Afrique et ailleurs », in *Littératures, savoirs et enseignement*, sous la direction de Musanji Ngalasso-Mwatha, Bordeaux, CELFA-Presses Universitaires de Bordeaux, 2007, p. 347-356.
- (OS) 160. Mazauric Catherine, « Les Mensonges de la mémoire : la part du lecteur dans *Le Cavalier et son ombre* de Boubacar Boris Diop et *L'Aîné des orphelins* de Tierno Monenembo », in *Les Langages de la mémoire – Littérature, médias et génocide au Rwanda*, sous la direction de Pierre Halen et Jacques Walter, Metz, Université Paul Verlaine, Centre Écritures – Littératures des mondes contemporains, série Afriques, 2007, p. 341-355.
- (OS) 161. Mazauric Catherine, « Scènes de lecture en Afrique », in *Le Divers des événements de lecture*, sous la direction de Micheline Cambron et Marcel Goulet, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, et Montréal, éd. Nota Bene, à paraître (2009).
- (OS) 162. Mazauric Catherine, « Anna MOÏ », in *Passages et ancrages - Dictionnaire des écritures migrantes en France depuis 1981*, sous la direction d'Ursula Mathis-Moser, Innsbruck, Universität Innsbruck, Institut für Romanistik, à paraître (2009).
- (OS) 163. Mouchet Florence, « Musical thought and philosophical archetypes : the resurgences of the ancient Greek civilization in the middle Ages » (« Les sources de la pensée musicale du Moyen Age : la part de l'archétype antique »), in *The musical work and its archetype*, dir. Anny Nowak, Bydgoszcz : Akademia Muzyczna, 2006, p. 35-50.
- (OS) 164. Nimis Jean, «"Le acquigere tracce" nella poesie di Andrea Zanzotto», AA.VV., *Andrea Zanzotto tra Soligo e laguna*, Firenze, Leo Olschki « Linea Veneta », 2008, p. 213-238.

- (OS) 165. Nimis, Jean, « "Hors-saisons" et constellations du pacte lyrique dans le *Canzoniere* d'Umberto Saba », in M. Carminati, *Umberto Saba au carrefour des mondes*, Hamburg, DOBU Verlag, 2009, p. 151-168.
- (OS) 166. Ortega Marie-Linda, "Miguel Guijarro y la novela ilustrada (1864-1876)", *Homenaje al Prof. J-F Botrel*, PILAR Université de Bordeaux, 2005, p. 151-163.
- (OS) 167. Ortega Marie-Linda, "La caricature d'après F. Ortego ou la révolution permanente", *Transitions, transgressions dans l'iconographie hispanique moderne et contemporaine*, Mégevand Sylvie et Mendiboure Jean-Michel (éd.), Carnières-Morlanwelz, Lansman éd., 2006, p. 61-69.
- (OS) 168. Ortega Marie-Linda, "Emilia Serrano de Wilson, Minerva entre práctica y metáfora", F. Etienvre (ed.), *Regards sur les Espagnoles créatrices*, Paris III-Sorbonne-Nouvelle, 2006, p. 107-17.
- (OS) 169. Ortega Marie-Linda, "Inscripciones de las dos Españas en *Primera Memoria*", G. Amscheidt y Pere Joan Tous (ed.), « *Una de las dos Españas... » Representaciones de un conflicto identitario en la historia y las literaturas hispánicas*, Madrid-Frankfurt, Iberoamericana-Vervuert, 2007, p. 103-112.
- (OS) 170. Ortega Marie-Linda, "Brève propédeutique du voir ", *Del alma herida 1991-2006*, Catálogo Paloma Navares, Instituto Cervantes, 2006, p. 105-113.
- (OS) 171. Ortega Marie-Linda, "Amalia Domingo Soler: la escritura *plus ultra*, de la esfera privada hacia el espacio público", in P. Fernández y M-L. Ortega (ed.), *La mujer de letras o la letraherida Textos y representaciones sobre la mujer escritora en el siglo XIX*, Madrid, CSIC, 2008, p. 613-621 .
- (OS) 172. Ortega Marie-Linda, "La escritura de Luis Goytisolo más allá del saber : *Diario de 360° y Liberación* ", *L'Autre dans ses œuvres : de l'en-deçà à l'au-delà*, M. Dubois-Lacoste (éd.), Paris, Indigo et Côté femmes Éditions, 2008, p. 70-81.
- (OS) 173. Ortega Marie-Linda, "Eros, el *revenant* y la escritura : con Chacel y Derrida en el barrio de las Maravillas", *El andar tierras, deseos y memorias*, Jenny Haase, Janett Reinstädler y Susanne Schlünder (eds.), Madrid/Frankfurt, Vervuert/Iberoamericana, 2008, p. 687-697.
- (OS) 174. Ortel Philippe, « Discours, valeurs, dispositif. Autour d'une "chose vue" de Victor Hugo », in *Les Lieux du réalisme. Pour Philippe Hamon*, vol. présenté par Vincent Jouve et Alain Pagès, Presses de la Sorbonne nouvelle, 2005, p. 14-23.
- (OS) 175. Ortel Philippe, « De l'effraction à l'émergence : esthétique de la brutalité », in *Brutalité et représentation*, éd. par Marie-Thérèse Mathet, Paris, L'Harmattan coll. « Champs visuels », 2006, p. 347-365.
- (OS) 176. Ortel Philippe, « Photographie, simulation, virtualité. Autour des *Romanesques* de Robbe-Grillet », *Etudes romanesques 10, Photographie et Romanesque*, textes réunis par Danièle Méaux, Minard, 2006, "Lettres modernes", p. 211-225.
- (OS) 177. Ortel Philippe, « Virtualités de Georges Rousse », *Tour d'un monde*, textes de Jocelyne Lupien, Philippe Pignet, et Philippe Ortel, Actes Sud, 2008, p. 271-280 [article choisi et repris par l'artiste initialement publié dans la revue universitaire *Figures de l'art*, n° 13, Presses Universitaires de Pau, 2007, p. 65-79].
- (OS) 178. Ortel Philippe, « Vers une poétique des dispositifs », in *Discours, Image, Dispositif*, sous la dir. de Philippe Ortel, Paris, L'Harmattan, coll. « Champs visuels », 2008, p. 33-58.
- (OS) 179. Ortel Philippe, « Trois dispositifs photo-littéraires : l'exemple symboliste », in *Littérature et photographie*, sous la dir. de Jean-Pierre Montier, Danièle Méaux, Liliane Louvel, et Philippe Ortel, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2008, p. 17-35.
- (OS) 180. Ortel Philippe, « Photographie humanitaire ou nouvel humanisme ? Autour de *Winterreise* de Luc Delahaye », in *L'image et les traversées de l'histoire ; Documents, médias et pratiques artistiques*, textes réunis par Isabelle Alzieu et Dominique Clévenot, *Figures de l'art* n° 15, Presses Universitaires de Pau, 2008, p.189-204.
- (OS) 181. Paillet Jeanne, « *L'Assomption d'Hannele Matern* de Gerhart Hauptmann : apparition fantômale ou projection fantasmatique ? », in *Dramaturgies de l'ombre : spectres et fantômes au théâtre*, sous la

direction de Françoise Lavocat et François Lecercle, Presses Universitaires de Rennes, 2005, collection « Interférences », p. 375-384.

- (OS) 182. Pérès Christine, « Le poids du secret : l'incipit lacunaire de *Corazón tan blanco* de Javier Marías », in Pérès Christine (éd), *Au commencement du récit*, Carnières-Morlanwelz, éditions Lansman, 2005, p.147-163.
- (OS) 183. Pérès Christine, « Ouverture de deux parcours de lecture piégés : les *incipit* de *Naturaleza* (Felipe Hernández, 1989) et de *Sefarad* (Antonio Muñoz Molina, 2001) », in Pérès Christine (dir.), *Au commencement du récit*, Carnières-Morlanwelz, éditions Lansman, 2005, p.129-146.
- (OS) 184. Pérès Christine, *Les jeux de la création et de la réception dans le roman mosaïque. Lecture de Sefarad d'Antonio Muñoz Molina*, 2006, 427 p. [inédit d'une Habilitation à Diriger des Recherches].
- (OS) 185. Pérès Christine, « *La ratita presumida*, fable pour adultes ou conte pour enfants ? Présentation d'un projet pédagogique sur l'apprentissage des langues dans le primaire », in Michel Moner et Christine Pérès (dir.), *Savoirs, pouvoirs et apprentissages dans la littérature de jeunesse en langue espagnole. Infantina*, Paris, L'Harmattan, 2007, p. 55-60.
- (OS) 186. Pérès Christine, « L'utopie de la création littéraire : enjeux et limites du Texte-acteur (*Sangre lunar* de José Sanchis Sinisterra et *Naturaleza* de Felipe Hernández) », in Philippe Meunier et Edgar Samper (Textes réunis par), *Mélanges en hommage à Jacques Soubeyroux*, Saint-Etienne, Editions du CELEC, 2008, p. 559-576.
- (OS) 187. Pirat Aurélie (docteure), « Concepción Arenal et l'utopie européenne », in Balleste Jacques, Solange Hibbs-Lissourgues (dir.), *Le temps des possibles : regards sur l'utopie en Espagne au XIXe siècle*, Carnières (Belgique), Lansmann, 2009, p. 103-125.
- (OS) 188. Plana Muriel, « Au-delà de la distinction entre théâtre et roman : dialogue et dialogisme dans l'œuvre de Thomas Mann » in *Dialoguer. Un nouveau partage des voix*, vol. 2, *Mutations*, sous la dir. de J-P. Ryngaert, *Etudes théâtrales*, n°33, Louvain-La-Neuve, 2005.
- (OS) 189. Plana Muriel, « Les songs dans la comédie, jubilation et subversion. L'exemple de la réécriture de *L'Opéra du Gueux* (1728) de John Gay par Bertolt Brecht (1928) », dans *La Comédie en mouvement. Avatars du genre comique au XXe siècle*, Publications de l'Université de Provence, 2007.
- (OS) 190. Plana Muriel, « Formes épico-musicales et significations du chœur dans le récit scénique contemporain : *Catherine* (Antoine Vitez), *La Mastication des morts* (Groupe Merci), *La Chambre d'Isabella* (Needcompany) » dans *Le chœur dans le théâtre contemporain 1970-2000*, Editions universitaires de Dijon, 2009.
- (OS) 191. Plana Muriel, « *Des monstres, des spectres, des écrans* : Forme du mythe et mythe de la forme dans *P.O.M.P.E.I., 2<sup>ème</sup> fouille*, de Caterina Sagna », dans *L'informe et le difforme sur la scène contemporaine*, sous la direction de Yannick Butel, Peter Lang, 2009, p. 13-30.
- (OS) 192. Raynal-Zougari Mireille, « « Forme corvéable à merci » de Pierre Michon et « formes rompues » du « poème offensant » de René Char : plasticité du texte brutal » in *Brutalité et représentation*, sous la dir. de Marie-Thérèse Mathet, Paris, L'Harmattan, « Champs visuels », 2006, p. 133-147.
- (OS) 193. Raynal-Zougari Mireille, « L'irréductible en sous-œuvre » ou l'écriture élémentaire de René Char In *Représentations de l'élémentaire dans l'œuvre de René Char*, Livia Titieni (dir.) Casa Cartii de Stiinta, Cluj-Napoca, 2007, p. 154-166.
- (OS) 194. Raynal-Zougari Mireille, « « Ce sale œil de chair le fermer tout de bon » (Beckett, *Mal vu mal dit*) : l'entrevison chez quelques écrivains de Minuit ». In *Discours, image, dispositif, Penser la représentation II*, Textes réunis par Philippe Ortel, Paris, L'Harmattan, coll. « Champs visuels », 2008, p. 189-200.
- (OS) 195. Raynal-Zougari Mireille, « Le chien noir de l'idée ». Image, cognition et pensée chez Marguerite Duras » In *Marguerite Duras et la pensée contemporaine*, Romanica gothoburgensia, Acta universitatis Gothoburgensis, printemps 2008, p. 195-206.

- (OS) 196. Ruiz Manuel (docteur), « Le chœur continue : présence et fonctions du chœur dans l'écriture dramaturgique contemporaine espagnole (1970-2000) », in *Le chœur dans le théâtre contemporain (1970-2000)*, sous la dir. de Florence Fix et Frédérique Toudoire-Surlapierre, Editions Universitaires de Dijon (EUD), coll. Ecritures, 2009, p. 135-152.
- (OS) 197. Rykner Arnaud, « Литература, визуальное искусство », [“Littérature, art visuel”, article inédit, traduit en russe par Bakhyt Makhmetova], in *The World of language*, t. 1, Editions de l'URILM, Almaty [Kazakhstan], 2005, p. 57-69.
- (OS) 198. Rykner Arnaud, « Le détail ou l'œil de la Bête », in *Nathalie Sarraute et la représentation*, dir. M. Gosselin et A. Rykner, Lille, éd. de la revue *Roman 20/50*, 2005, p. 243-260.
- (OS) 199. Rykner Arnaud, « Le drame symboliste », in *La Fabrique du Moyen Age au XIXe siècle*, dir. S. Bernard-Griffiths, P. Claudes et B. Vibert, Paris, Champion, 2006, p. 1061-1068.
- (OS) 200. Rykner Arnaud, « Spasmes fin-de-siècle : le spectaculaire hors-texte de la pantomime », in *Le Spectaculaire dans les arts de la scène du romantisme à la Belle Epoque*, dir. Isabelle Moindrot, Paris, CNRS éditions, 2006, p. 253-261.
- (OS) 201. Rykner Arnaud, « Peinture contre rhétorique : brutalité du « pan », de Balzac à Proust », in *Brutalité et représentation*, sous la direction de Marie-Thérèse Mathet, Paris, L'Harmattan, coll. « Champs visuels », 2006, p. 317-348.
- (OS) 202. Rykner Arnaud, « Littérature pas morte, l'image bouge encore », in *Penser par les images*, sous la dir. de L. Zimmermann, Nantes, éd. Cécile Default, 2006, p. 53-66.
- (OS) 203. Rykner Arnaud, « La pantomime comme réponse théâtrale aux nouvelles images dans la seconde moitié du XIXe siècle », in *La Littérature à l'ère de la reproductibilité technique. Penser la représentation I*, sous la direction de Pierre Piret, L'Harmattan, coll. « Champs visuels », 2007, p. 151-167.
- (OS) 204. Rykner Arnaud, « Maeterlinck and the search for music », in *From Art Nouveau to Surrealism. Belgian Modernity in the Making*, ed. by N. Aubert, P.-F. Fraiture and P. McGuinness, Modern Humanities Research Association and Maney Publishing, London, 2007, p. 23-29.
- (OS) 205. Rykner Arnaud, « L'univers quantique de Marguerite Duras et la critique des dispositifs », in *Marguerite Duras et la pensée contemporaine*, sous la direction d'Eva Ahlstedt et Catherine Bouthors-Paillart, Göteborg Universitet, « Romanica Gothoburgensia », LIX, 2008, p. 125-156.
- (OS) 206. Rykner Arnaud, « L'inconnu de la chambre noire. Claude régy et les dispositifs », in *Claude Régy, études et témoignages réunis et présentés par Marie-Madeleine Mervant-Roux, Les Voies de la création théâtrale*, vol. 23 (ouvrage accompagné d'un DVD-ROM conçu par Eric Vautrin), Paris, CNRS Éditions, coll. Arts du spectacle, 2008, p. 52-65.
- (OS) 207. Rykner Arnaud, « La pantomime comme dispositif fin-de-siècle », in *Discours, Image, Dispositif. Penser la représentation II*, sous la direction de Philippe Ortel, Paris, L'Harmattan, coll. « Champs visuels », 2008, p. 161-173.
- (OS) 208. Rykner Arnaud, « Le 'corps imprononçable' de la pantomime fin-de-siècle : de la défection du verbe à l'absolu de l'image », in *Pantomime et théâtre du corps. Transparence et opacité du hors-texte*, sous la direction de Arnaud Rykner, Presses Universitaires de Rennes, coll. « Le spectaculaire », 2009, p. 77-91.
- (OS) 209. Rykner Arnaud, « Les fulgurances du corps muet : Zola, les tableaux vivants et la pantomime », in *Naturalisme et excès visuels : pantomime, parodie, image, fête*, sous la direction de C. Dousteysier-Khoze et Edward Welch, Cambridge, Cambridge Scholar Publishing, 2009, p. 17-35.
- (OS) 210. Savelli Dany, « Le lecteur en détective » in *Teoretiko-literaturnye itogi XX veka, t.IV*, sous la dir. de S.A. Makurenko, Moscou, Praksis, 2005, p. 191-203.
- (OS) 211. Savelli Dany, « Une lecture du *Retour du Bouddha* de Vsevolod Ivanov ou le fantastique à la jonction du bouddhisme et de la révolution », in *Présence du bouddhisme en Russie*, sous la dir. de D. Savelli, *Slavica Occitania*, 21, 2005, p. 299-318.

- (OS) 212. Savelli Dany, « L'appel à la violence de Valeri Brioussov en 1904 et 1905 », in *La guerre russo-japonaise. Faits et imaginaires*, sous la direction de D. Savelli, *Carnets de l'exotisme* (Paris-Poitiers-Pondicherry), nouvelle série N° 5, Kailash, Poitiers/ Paris/ Pondichéry, 2005, p. 129-150.
- (OS) 213. Savelli Dany, « Penser le bouddhisme et la Russie », in *Présence du bouddhisme en Russie*, sous la dir. de D. Savelli, *Slavica Occitania*, 21, 2005, p. 9-86.
- (OS) 214. Savelli Dany, « Une vision pétersbourgeoise de Versailles : les écrits du peintre russe Alexandre Benois sur la cité royale » in V. Léonard-Roques (éd.), *Versailles dans la littérature. Mémoire et imaginaire aux XIXe et XXe siècles*, Clermont-Ferrand, Presses universitaires Blaise-Pascal, 2005, p. 279-292.
- (OS) 215. Savelli Dany, « Centenaire et perspectives », in *Faits et imaginaires*, direction d'ouvrage sous la direction de D. Savelli, *Carnets de l'exotisme* (Paris-Poitiers-Pondicherry), nouvelle série N° 5, Kailash, Poitiers/ Paris/ Pondichéry, 2005, p. 13-25.
- (OS) 216. Savelli Dany, « "Le théâtre japonais", texte inédit de Boris Pilniak. Publication, texte d'introduction et notes » sous la direction de K. Dmitrieva (éd.), *Iskusstvo versus Literatura*, Moscou, OGI, 2006, p. 479-502.
- (OS) 217. Savelli Dany, « Kiakhta sur la route du thé », sous la direction de D. Savelli, partie du recueil *Une Russie plurielle. Confins et profondeurs, Etudes mongoles et sibériennes, centrasiatiques et tibétaines* (Paris), 38-39, 2007-2008, p. 269-417.
- (OS) 218. Serça Isabelle, « Ponctuation et ordre des mots » in *L'Ordre des mots à la lecture des textes* (textes réunis et présentés par A. Fontvieille-Cordani et S. Thonnerieux), Presses Universitaires de Lyon, coll. « Textes & Langue », 2009, p. 259-273.
- (OS) 219. Serça Isabelle, « Mouvement de la mémoire/Mouvement de l'écriture : la figure de l'interpolation chez Proust », in *Proust, mémoire de la littérature*, Paris, Éditions Odile Jacob, coll. « Collège de France », 2009, p. 137-156.
- (OS) 220. Soubias Pierre, « Kourouma, l'écriture, la brutalité » in *Brutalité et Représentation*, sous la direction de Marie-Thérèse Mathet, Paris, L'Harmattan coll. « Champs visuels », 2006, p 175-190.
- (OS) 221. Sounac Frédéric, « Un paysage (dé)moralisé : trois regards contemporains sur Edward Hopper », in *Peinture et Littérature au 20ème siècle*, sous la dir. Pascal Dethurens, Presses Universitaires de Strasbourg, 2007, p. 438-449.
- (OS) 222. Sounac Frédéric, Chapitres synthétiques « Richard Wagner et l'Italie » (réception dans la société, la littérature et les arts), « Richard Wagner et la Russie » (idem), « Richard Wagner et le monde hispanique (idem), Notices « Boïto », « Svevo », « Carducci », « Mujica Lainez », « Tchoukov », « Bielyi », « Carpentier », « d'Annunzio », « Pirandello », « Tolstoï », « Wyspianski », « Blok », « Ibsen », « Strindberg », *Dictionnaire encyclopédique Richard Wagner*, 2 volumes, sous la direction de Timothée Picard, Actes Sud, 2009.
- (OS) 223. Sounac Frédéric, « Variations sur les Diabelli. L'opus 120 de Beethoven dans *Dialogue avec 33 Variations de Ludwig van Beethoven sur une valse de Diabelli* de Michel Butor et *Désaccord majeur* d'Irene Dische », in *Musique & Littérature, jeux de miroirs*, sous la dir. d'Andrée-Marie Harmat, Toulouse, Editions universitaires du Sud, 2009.
- (OS) 224. Surbezy Agnès, « Tiempo, espacio y posmodernidad en las dramaturgias femeninas actuales: ¿continuidad, alternancia o transgresión? », in *Dramaturgias femeninas en la segunda mitad del siglo XX. Espacio y tiempo*, sous la direction de José Romera Castillo, Madrid, Visor/UNED, 2005, p.161-173. (*Biblioteca filológica hispana*, 83.)
- (OS) 225. Surbezy Agnès, « En busca de un futuro nuevo: tradición, transgresión y transición en *Las voces de Penélope* de Itziar Pascual », in *Dramaturgias femeninas en la segunda mitad del siglo XX. Espacio y tiempo*, sous la direction de José Romera Castillo, Madrid, Visor/UNED, 2005, p.221-229. (*Biblioteca filológica hispana*, 83.)

- (OS) 226. Surbezy Agnès, « *El Hombre deshabitado : el pacto de lectura del incipit* », in *Le retour du tragique. Le théâtre espagnol face à la rénovation esthétique. Valle-Inclán, Alberti, García Lorca*, sous la direction de Monique Martinez Thomas, Rennes, PUR, 2007, p.115-123.
- (OS) 227. Surbezy Agnès, « *Se acerca la tragedia...* », in *Le retour du tragique. Le théâtre espagnol face à la rénovation esthétique. Valle-Inclán, Alberti, García Lorca*, sous la direction de Monique Martinez Thomas, Rennes, PUR, 2007, p.145-155.
- (OS) 228. Surbezy Agnès, « *Violence de genre, violence des genres ? La trilogía cínica de Marta Galán* », in *Transgression et folie dans les dramaturgies féminines hispaniques contemporaines*, Emmanuelle Garnier (dir.), Carnières, Lansmann, 2007, p. 83-92.
- (OS) 229. Surbezy Agnès, « *El tratamiento cuántico de la historia en la dramaturgia femenina actual* », in *Dramaturgias femeninas en el teatro español contemporáneo: entre pasado y presente*, sous la direction de Wilfried Floeck, Herbert Fritz et Ana García Martínez, Kildesheim, Olms, 2008, p. 315-328.
- (OS) 230. Surbezy Agnès, « *L'utopie du couple à l'heure de la postmodernité : la communication et ses ratés* », in *L'últim dia de la creació i altres. Joan Casas*, sous la direction de Christian Camps, Peronnas, Editions de la Tour Gile, 2008, p.111-125.
- (OS) 231. Surbezy Agnès, « *Les représentations utopiques de l'amour dans Hable con ella* », in Ortega Marie-Linda (dir.), *La Création artistique hispanique à l'épreuve de l'utopie (XIXe-XXe siècles)*, Carnières (Belgique), Lansmann, 2009, p. 199-208.
- (OS) 232. Tane Benoît, « *Roman illustré du XVIIIe siècle et dispositif. Les Liaisons dangereuses* » in *Penser la représentation II, Discours, image, dispositif*, Philippe Ortel dir., éd. de L'Harmatan, coll. « Champs visuel », 2008, p. 85-95.
- (OS) 233. Valat Colette, "Personnages et narrateur, intimité et altérité dans *Mrs Dalloway* de Virginia Woolf", in *De l'Intime à l'altérité*, dir. Duarte Mimoso-Ruiz, Toulouse, Editions Universitaires du Sud, 2005, p. 117-130.
- (OS) 234. Valat Colette, "*Les Turbans de Venise* de Nedim Gürsel : l'expérience de l'art comme expérience de la vie", à paraître in *Miscellanées en l'honneur de Nedim Gürsel*, Textes réunis et présentés par Seza Yancioglu, Istanbul, Galatasaray Universitesi Yayinlari, 2009 [à paraître].
- (OS) 235. Viollet Marion (doctorante) « *Quand l'amateur se mêle de l'information. L'image amateur et son appropriation par les médias* », in *L'Image et les traversées de l'histoire*, sous la direction de D. Clévenot et I. Alzieu, Pau, Publications de l'Université de Pau, 2008, p. 257-271.
- (OS) 236. Zubiate Jean-Pierre, « *Brutalités poétiques aux temps modernes : entre pouvoir et puissance* », in *Brutalité et représentation*, sous la direction de Marie-Thérère Mathet, L'Harmattan coll. « Champs visuels », 2006, p. 151-174.
- (OS) 237. Zubiate Jean-Pierre, « *Sublime et poésie moderne : Autour de Saint-John Perse, Pierre Jean Jouve et Lorand Gaspar* », in *La Littérature et le sublime*, sous la direction de Patrick Marot, Presses Universitaires du Mirail, coll. Cribles, 2007, p. 369-402.
- (OS) 238. Zubiate Jean-Pierre, « *Guy Goffette en poésie : des retours en tous sens* », in *Guy Goffette*, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, 2007, p. 55-86.
- (OS) 239. Zubiate Jean-Pierre, « *Dandysme et tubes cathodiques : une esquisse gainsbourienne* », in *Dandysmes. Une histoire de séduction*, catalogue établi sous la direction de David Cocksey, Editions du Sandre, 2008, p. 59-62.
- (OS) 240. Zubiate Jean-Pierre, « *Les jardins des Nouritures terrestres ou les paradoxes de l'intime gidien* », in *Jardins et intimité dans la littérature européenne (1750-1920)*, sous la direction de Simone Bernard-Griffiths, Françoise Le Borgne et Daniel Madélnat, Clermont-Ferrand, Presses de l'Université Blaise Pascal, coll. Révolutions et Romantismes, n° 12, Clermont-Ferrand, 2008, p. 411-421.

- (OS) 241. Boissau Pierre-Yves, « Violence dans la cité et poétique de la brutalité (Babel, Boulgakov, Platonov, Ellroy) », in *Brutalité et représentation*, sous la dir. de M.-T. Mathet, Paris, L'Harmattan, coll. « Champ visuel », 2006, p. 191-217.
- (OS) 242. Boissau Pierre-Yves, « Que faire du lecteur dans un témoignage sur l'inhumanité de l'homme ? Les cas de Z. Hippius et V. Chalamov », *Réception et usages du témoignage*, dir. François-Charles Gaudard et Modesta Suarez, Éditions universitaires de Toulouse, 2007.

## Directions d'ouvrages, éditions critiques ou traductions (DO)

### Directions d'ouvrages

- (DO) 1. Alzieu Isabelle, Clévenot Dominique, *L'image et les traversées de l'histoire*, Presses Universitaires de Pau, 2008, 304 p.
- (DO) 2. Balleste Jacques, Solange Hibbs-Lissourgues, *Le temps des possibles : regards sur l'utopie en Espagne au XIXe siècle*, Carnières (Belgique), Lansmann, 2009, 163 p.
- (DO) 3. Beauchamp Hélène, avec Anne-Cécile Druet et Axelle Guillausseau, *Transferts culturels*, dossier de la revue *Mélanges de la Casa de Velázquez, Nouvelle série*, n° 38, 2, Madrid, 2008.
- (DO) 4. Buignet Christine, Clévenot Dominique, *Espaces transfigurés – À partir de l'œuvre de Georges Rousse*, sous la direction de Christine Buignet et Dominique Clévenot, Pau, Presses Universitaires de Pau, 2007, 307 p.
- (DO) 4. bis Boissau Pierre-Yves, *La Roumanie aux marches du monde slave*, sous la dir. de Pierre-Yves Boissau, Toulouse, *Slavica Occitania*, n°26, 2009, 229 p
- (DO) 5. Comtet Roger, *Mosaïques germano-slaves et minorités d'Europe centrale et orientale*, *Slavica occitania*. Toulouse, 2005, 420 p.
- (DO) 6. Fourtanier Marie-José, *Le Discours du mythe*, Toulouse, EUS, 2008, 176 p.
- (DO) 7. Garelli Marie-Hélène, *Corps en jeu*, édition des Actes du colloque international de Toulouse des 9-10-11 octobre 2008, à paraître fin 2009 aux Presses Universitaires de Rennes (en codirection avec Valérie Visa).
- (DO) 8. Garnier Emmanuelle, *Transgression et folie dans les dramaturgies féminines hispaniques contemporaines*, édition et avant-propos de Emmanuelle Garnier, Carnières-Moranwelz, Belgique, Editions Lansman, 2007, 231 p.
- (DO) 9. Gaudard François-Charles, *L'accréditation du témoignage*, sous la direction de D. Legallois, F-Ch. Gaudard et L. Vigier, volume hors série de « Champs du signe », Editions Universitaires du Sud, 2009, 263 p.
- (DO) 10. Gaudard François-Charles, *Réception et Usages du Témoignage*, sous la direction de F-Ch. Gaudard et M. Suarez, volume hors-série de « Champs du signe », financement IRPALL et CNRS-MSH, ACI «Témoignage », Editions Universitaires du Sud, 2007, 315 p. Rédaction de l'Avant-propos, 4 p.
- (DO) 11. Hibbs-Lissourgues Solange, Martinez-Thomas Monique, *Traduction, adaptation, réécriture dans le monde hispanique contemporain*, Toulouse, PUM, 2006, 446 p.
- (DO) 12. Hibbs-Lissourgues Solange, *Historia social y literatura. Familia y nobleza en España (siglo XVIII-XIX)*, S. Hibbs et C. Trojani (dir.), Lleida, Editorial Milenio et PUM, 2007, 332 p.
- (DO) 13. Larroux Guy, *Le Malentendu*, sous la dir. de J. Bacha, G. Larroux, A. Seoud, Sousse, Ed. de la Faculté des Lettres de Sousse, 2005, 311 p.

- (DO) 14. Larroux Guy, Revue *Littératures*, n° spécial (Pierre Bergounioux) sous la dir. de G. Larroux et Y. Reboul, Toulouse, septembre 2009.
- (DO) 15. Martinez-Thomas Monique, ROSWITA/Monique Martinez Thomas, Antonia Amo Sánchez, Carole Egger, Agnès Surbezy, *Le théâtre contemporain espagnol : approche méthodologique et analyses de textes*, Rennes, PUR, 2005, 182 p.
- (DO) 16. Martinez Thomas Monique, *Le retour du tragique : le théâtre espagnol face à la rénovation esthétique (Valle-Inclán, R. Alberti, F. García Lorca)*, sous la direction de Monique Martinez, Rennes, PUR, 2007 (en collaboration avec l'équipe les Roswita), 224 p.
- (DO) 17. Martinez-Thomas Monique, *La notation du personnage informatique*, Carnières, Lansman, 2009, (sous presse).
- (DO) 18. Mathet Marie-Thérèse, *Brutalité et représentation*, Paris, L'harmattan, coll. « Champs visuels », 2006, 365 p.
- (DO) 19. Mazauric Catherine, Delas Daniel, *Fictions / documents. Études Littéraires Africaines* 2008/26, Paris, Karthala, 2009, 125 p.
- (DO) 20. Ortega Marie-Linda, (avec Pura Fernández) *La mujer de letras o la letraherida. Textos y representaciones sobre la mujer escritora en el siglo XIX*, Madrid, CSIC, 2008, 458 p.
- (DO) 21. Ortega Marie-Linda, *La Création artistique hispanique à l'épreuve de l'utopie (XIXe-XXe siècles)*, Carnières (Belgique), Lansmann, 2009, 249 p.
- (DO) 22. Ortel Philippe, *Discours, Image, Dispositif*, Paris, L'Harmattan, coll. « Champs visuels », 2008, 263 p.
- (DO) 23. Ortel Philippe, *Littérature et photographie*, sous la dir. de Jean-Pierre Montier, Danièle Méaux, Liliane Louvel, et Philippe Ortel, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2008, 572 p.
- (DO) 24. Pérés Christine, *Au commencement du récit*, Carnières-Morlanwelz, éditions Lansman, 2005, 223 p.
- (DO) 25. Pérés Christine, *Savoirs, pouvoirs et apprentissages dans la littérature de jeunesse en langue espagnole. Infantina*, sous la direction de Michel Moner et Christine Pérés, Paris, L'Harmattan, 2007, 230 p.
- (DO) 26. Rykner Arnaud, *Nathalie Sarraute et la représentation*, dir. M. Gosselin et A. Rykner, Lille, éd. de la revue *Roman* 20/50, 2005, 265 p.
- (DO) 27. Rykner Arnaud, *Pantomime et théâtre du corps. Transparence et opacité du hors-texte*, Presses Universitaires de Rennes, coll. « Le Spectaculaire », 2009, 245 p.
- (DO) 28. Savelli Dany, *La guerre russo-japonaise. Faits et imaginaires*, sous la direction de D. Savelli, *Carnets de l'exotisme* (Paris-Poitiers-Pondicherry), nouvelle série N° 5, Kailash, Poitiers/ Paris/ Pondichéry, 2005, 590 p.
- (DO) 29. Savelli Dany, *Présence du bouddhisme en Russie*, sous la direction de D. Savelli, *Slavica Occitania*, Toulouse, 21, 2005, 470 p.
- (DO) 30. Savelli Dany, *Monde slave et Interculturalité (civilisation, linguistique, littérature)*, en coll. avec Cristina Andrieu (doctorante) et Pierre-Yves Boissau, *Slavica Occitania*, Toulouse, 22, 2006, 527 p.
- (DO) 31. Soubias Pierre, *Littératures africaines et comparatisme*, sous la direction de Florence Paravy et Pierre Soubias, Presses de l'Université Paul Verlaine (Metz) (à paraître en 2009).
- (DO) 32. Valat Colette, avec A. Ouali Alami, *La francophonie arabe*, n°52 de *Horizons Maghrébins*, Toulouse, PUM, 2005.
- (DO) 33. Zubiate Jean-Pierre, *Guy Goffette autour des Romances sans paroles*, *Littératures*, n° 57, Toulouse, PUM, 2007.

- (DO) 34. Zubiate Jean-Pierre, *Mélodie et poésie, Champs du signe*, n° 24, Editions Universitaires du Sud, 2007.
- (DO) 35. Zubiate Jean-Pierre, *Raymond Queneau*, Toulouse, Editions Universitaires du Sud, *Champs du signe* n° 25, 2008.
- (DO) 36. Zubiate Jean-Pierre, *Double sens, poésie mathématique*, Toulouse, Editions Universitaires du Sud, *Champs du signe* n° 27, 2009.

### Traductions, éditions critiques

- (DO) 37. Bret-Vitoz Renaud, *Guillaume Tell, tragédie de Lemierre*, édition critique, avec variantes et textes inédits, précédée d'une introduction « Guillaume Tell, tragédie offerte au regard » p.9-64, Presses Universitaires de Rennes, « Textes rares », 2005, 200 p.
- (DO) 38. Bret-Vitoz Renaud, *L'Orphelin de la Chine*, tragédie de Voltaire, en collaboration avec Gillian Pink, *Œuvres complètes de Voltaire*, Genève/Oxford, Voltaire Foundation, 2009.
- (DO) 39. Cocksey David, Jules Barbey d'Aureville (Edition critique), *Les Prophètes du Passé*, introduction, annotations et choix d'extraits d'ouvrages complémentaires (Joseph de Maistre, Bonald, Lamennais, Blanc de Saint-Bonnet) par David Cocksey, Paris, Éditions du Sandre, 2006, 278p.
- (DO) 40. Comtet Roger, Traduction commentée de P.N. Medvedev, *La méthode formelle en littérature. Introduction à une poétique sociologique*, Leningrad, 1928, en collaboration avec Bénédicte Vauthier, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, Collection « Interlangues Textes », 2008.
- (DO) 41. Corrons Fabrice (docteur), Traduction *Ces hommes ! (¡Hombres!)* de Cia T de Teatre, in Cia T de Teatre et Gracia, Morales, *¡Hombres!. Un lugar estratégico*, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, 2006, p. 29-131. [Nouvelles Scènes Hispaniques, 18].
- (DO) 42. Dottin-Orsini Mireille, *Jules Laforgue, pages retrouvées*, en collaboration avec J.-J. Debaube, J.-A. Duprey, J.-J. Lefrère, Tusson, éditions du Lérot, 2005 (Présentation, textes déchiffrés sur manuscrits et annotés, p. 9-123).
- (DO) 43. Dottin-Orsini Mireille, *Un joli monde, romans de la prostitution*, en collaboration avec Daniel Grojnowski, Paris, Robert Laffont, collection « Bouquins », 2008, (Présentation générale, présentation des auteurs et des textes, anthologie de romans et de nouvelles, dossier documentaire, Bibliographies), 1117 p.
- (DO) 44. Joucaviel Kinga, Walczak, M., *La première fois*, traduit par Kinga Joucaviel, Toulouse, PUM coll. *Nouvelles Scènes*, 2007, 85 p
- (DO) 45. Joucaviel Kinga, Maslowska, D., *Deux pauvres Roumains parlant polonais*, traduit par Kinga Joucaviel, Toulouse, PUM coll. *Nouvelles Scènes*, 2008, 130 p.
- (DO) 46. Joucaviel Kinga, Sikorska-Miszczuk, M., *La valise de Pantofelnik*, traduit par Kinga Joucaviel, Toulouse, PUM coll. *Nouvelles Scènes*, 2009, 83 p.
- (DO) 47. Larroux Guy, *Emile Zola, Œuvres complètes* publiées sous la dir. de H. Mitterrand et Guy Larroux, t. 14 (Présentation, notices, chronologie et bibliographie par G. Larroux), Paris, Nouveau monde éditions, 2006, 630 p.
- (DO) 47. a Lenoir Nathalie (Rebecca) (docteure), Traduction de Pétrarque *Perdre un être cher : consolation à Guy de Boulogne, Stéphane de Colonna, Donato Albanzani*, Rezé : Séquences, 2005, 122 p.
- (DO) 47. b Lenoir Nathalie (Rebecca) (docteure), Traduction de Davide Rondoni *Un bonheur dur*, traduit de l'italien par Christophe Carroud et Rebecca Lenoir, Le Chambon-sur-Lignon : Cheyne, 2005, 119 p.

- (DO) 47 c Lenoir Nathalie (Rebecca) (docteure), Traduction de Dotti Ugo *La révolution Machiavel*, Grenoble : J. Million, 2006, 620 p.
- (DO) 47. d Lenoir Nathalie (Rebecca) (docteure), Traduction de Germana Ernst *Tommaso Campanella : Le livre et le corps de la nature*, Paris : Belles Lettres, 2006, 369 p.
- (DO) 47. e Lenoir Nathalie (Rebecca) (docteure), *Lettres : 1146-1179 : textes choisis / Hildegarde de Bingen*, textes traduits du latin, présentés et annotés par Rebecca Lenoir, Grenoble : J. Million, 2007, 260 p.
- (DO) 48. Lojkine Stéphane et Tane Benoît, *Lettres anglaises, ou Histoire de Miss Clarisse Harlove* par Samuel Richardson, traduction d'Antoine-François Prevost d'Exiles, introduction et notes de Stéphane Lojkine, textes choisis et présentés par Benoît Tane, Presses de l'Université Laval, 2007, 641 p.
- (DO) 49. Savelli Dany, *Alexandre Skorobogatov, Vera*, trad. par Dany Savelli, Paris, Editions Autrement, 2009, 121 p.
- (DO) 50. Surbezy Agnès, Pascual, Itziar, *Père Lachaise/Père Lachaise*, traduit par Agnès Surbezy, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, 2006, 152 p. (*Nouvelles Scènes Hispaniques*, 15.)
- (DO) 51. Surbezy Agnès, Bueno, Antonia, *Zahra, favorita de Al Andalus/Zahra, favorite d'Al Andalus*, traduit par Agnès Surbezy et Bruno Péran, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, 2007, 224 p. (*Nouvelles Scènes Hispaniques*, 16.)
- (DO) 52. Surbezy Agnès, Calonge, Eusebio, *Homenaje a los malditos. Futuros difuntos/Hommage aux maudits. Futurs défunts*, in *Hommage aux maudits. Futurs défunts*, traduit par Agnès Surbezy, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, 2009. (*Nouvelles Scènes Hispaniques*, 18.).
- (DO) 53. Zubiate Jean-Pierre, Yi Sang, *Perspective à vol de corneille. Poésies complètes*, traduit du coréen par Son Mihae et Jean-Pierre Zubiate, Paris, Zulma, 2005, 217 p.
- (DO) 54. Zubiate Jean-Pierre, Yi Sang, *Paradis dans les bas-fonds*, trad. du coréen par J-P. Zubiate, Paris, Editions de la Table Ronde, 2008.

## Articles dans des revues avec comité de lecture internationales et nationales (ACL)

- (ACL) 1. Aguila Jésus, « Entretien avec Pierre Boulez : 1945-2006, l'expérience du sérialisme est-elle transmissible ? », *Doce notas preliminares*, n° 17, CDMC Madrid, 2006, automne 2006.
- (ACL) 2. Aguila Jésus, « Y a-t-il encore des écoles nationales en musique ? », *Place publique* n° 1, Nantes, Janvier 2007, p. 143-152.
- (ACL) 3. Alzieu Isabelle, « Architecture muséale : une figure de l'art de la ville. Du *British Museum* à la Spirale du *Victoria & Albert Museum* à Londres. » in *Anglophonia – Caliban*, n° 24 : « L'art de la ville », Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, mai 2009.
- (ACL) 4. Alzieu Isabelle, « Sacralisantes lumières dans l'architecture de Tadao Ando » in *Figures de l'Art. Revue d'études esthétiques* : « La lumière et l'art depuis les années 1950 », Presses de l'Université de Pau, mai 2009.
- (ACL) 5. Andrieu Cristina (doctorante), « E. Simonato, Une linguistique énergétique en Russie au seuil du XX<sup>e</sup> siècle. Essai d'analyse épistémologique, Bern, -Wien, Peter Lang, 2005 », *Slavica Occitania*, N°21, Toulouse, 2005, p. 45-61.
- (ACL) 6. Andrieu Cristina (doctorante), « Jurij Venelin (1802-1839) : les ambitions du découvreur de la langue bulgare en Russie », *Slavica Occitania*, N°22, Toulouse, 2006, p. 45-61.
- (ACL) 7. Balleste, Jacques, « Introducción a la novela *Viajes del joven Florentino, novela moral y divertida por el licenciado D. Perfecto Gandarias* » in *Alcántara, Revista del Seminario de Estudios Cacerenses*, n°65, julio-diciembre 2006, p. 23-52.
- (ACL) 8. Beauchamp Hélène, « Envers et renversements de la marionnette chez Antonin Artaud : la fin d'un mythe de la modernité », Paris, *Théâtre/Public*, n° 193, juin 2009, p. 7-11.
- (ACL) 9. Beauchamp Hélène, « Jeunes compagnies, figures traditionnelles. Le retour des bouffons ? », article écrit en collaboration avec Julie Sermon, Paris, *Théâtre/Public*, n° 193, juin 2009, p. 43-45.
- (ACL) 10. Bret-Vitoz Renaud, « "Une forme mystérieusement grimaçante" : regards portés par les contemporains sur les décors de tragédies », *Orages, Littérature et culture 1760-1830*, n°5 : « Formes errantes et vagabondes », préparé par Pierre Frantz, mars 2006, p. 161-183.
- (ACL) 11. Cadaureille Céline (doctorante), « L'irresponsabilité, pour une liberté transgressive », *L'irresponsabilité de l'art*, Revue *Marges* n°09, juin 2009.
- (ACL) 12. Canguilhem Philippe, « Lorenzo Corsini's *libri di canzone* and the madrigal in mid-sixteenth century Florence », *Early Music History* [Cambridge University Press] 25 (2006), p. 1-58.
- (ACL) 13. Canguilhem Philippe, « Deux recueils inconnus de Pierre Attaignant retrouvés à Montauban », *Revue de musicologie* 93 (2007), p. 469-81.
- (ACL) 14. Canguilhem Philippe, « Musique et politique à Florence dans la première moitié du XVI<sup>e</sup> siècle : le statut du madrigal à la lumière de nouvelles sources », *Yearbook of the Alamire Foundation* 6, éd. B. Bouckaert et E. Schreurs (Louvain, 2008), p. 205-23.
- (ACL) 15. Caruana Francesca, "*L'allégorie: Image insue et geste créateur*", revue *Protée*, L'allégorie visuelle, vol.33, printemps 2005, Université de Chicoutimi, Canada, p.67-77.
- (ACL) 16. Caruana Francesca, « *Peintures au point, traversée du temps* », revue *Correspondances Océaniques*, « L'australie », vol. 4 n°1, octobre 2005, p. 17-20.

- (ACL) 17. Clévenot Dominique, « L'art palestinien » (Interview de Gannit Ankori et présentation et traduction d'extraits de son livre *Palestinian Art*, reaktion books, Londres, 2006), *Horizons maghrébins*, n°57, PUM, 2007, p. 19-33.
- (ACL) 18. Comtet Roger, « Viktor Maksimovic Āirmunskij (1891-1971) passeur de cultures entre Russie et Allemagne », in *Revue germanique internationale*, Paris, nouvelle série, 2, 2005, p. 111-125.
- (ACL) 19. Comtet Roger, « Allemands de Russie et théorie des îlots linguistiques dans la tradition russe et chez Viktor Āirmunskij (1891-1971) », *Slavica occitania*, Toulouse, 20, 2005, p. 303-325.
- (ACL) 20. Comtet Roger, « Le repérage des morphèmes et vocables d'emprunt en russe », *Revue des études slaves*, Paris, LXXVII/3, 2006, p. 389-407.
- (ACL) 21. Comtet Roger, « Viktor Maksimovitch Jirmounskij (Viktor Maksimovic Āirmunskij) (1891-1971) et le formalisme russe », *Slavica occitania*, 25, 2007, p. 205-224.
- (ACL) 22. Comtet Roger, « L'écrivain russe Vladimir Korolenko (1853-1921) et la Roumanie », *Slavica occitania, La Roumanie aux marches du monde slave*, 27, 2008, p. 109-128.
- (ACL) 22 bis David Isabelle (docteure), « Masques, gestuelle, costumes et accessoires : quelques remarques sur la part du discours visuel dans l'Eunuque de Térence », *Vita Latina*, 179, décembre 2008, p. 18-30.
- (ACL) 23. Dottin-Orsini, Mireille, « Fernand-Lafargue, homme de lettres », in *Histoires littéraires* n° 21, 2005, p. 63-86, avec une documentation iconographique.
- (ACL) 24. Dottin-Orsini, Mireille, « Vingt poèmes inédits de Jules Laforgue », in *Histoires littéraires* n° 23, 2005, p. 27-58, avec la collaboration de J.-J. Lefrère et J.-L. Debauve.
- (ACL) 25. Dottin-Orsini, Mireille, « La Faustin, pièce en huit tableaux d'Edmond de Goncourt », in *Cahiers Edmond et Jules de Goncourt* n° 13, 2006, p. 131-152, étude accompagnée de documents.
- (ACL) 26. Dottin-Orsini, Mireille, « Le mariage de Pauline Garcia et Louis Viardot », in *Cahiers Ivan Tourgueniev, Pauline Garcia, Maria Malibran* n° 25, 2008-2009.
- (ACL) 27. Dubiau-Feuillerac Mylène, (docteure), « Discours poétique et discours musical : interférences, lectures interprétatives », Dossier « Travaux de Recherche », in *Champs du Signe* n° 24, Éditions Universitaires du Sud, Toulouse, 2007, p. 11-70.
- (ACL) 28. Dupuy Valérie, « Le Livre métamorphosé en volume : *La Maison des feuilles* de Mark Z. Danielewski », *Voix plurielles*, volume 05, sous la direction d'Elise Lepage et Bertrand Bourgeois, Canada, mai 2008, 11 p. [en ligne] : <http://www.brocku.ca/cfra/voixplurielles05-01/articles5-1/Dupuy.pdf>
- (ACL) 29. Favriaud Michel, « Satire judo-stéfanie » in *Nu(e)*, n° spécial Jude Stéfan, Tristan Hordé édit., Nice, 2006, p. 37-60.
- (ACL) 30. Favriaud Michel, « ET : signe clé de la poétique de *Vents* de Saint-John Perse ? » in *Information grammaticale*, Paris, octobre 2006, p. 39-42.
- (ACL) 31. Favriaud Michel, « Le continu des ponctuations noire, blanche et des figures colorées – dans la poésie de jeunesse de Siméon-Mellinette », in *Rythme, sens & textualité*, M. Ballabriga, édit., in *Champs du Signe* (numéro spécial), Toulouse, EUS, 2007, p. 203-217.
- (ACL) 32. Favriaud Michel, « La relation des unités du discours poétique - dans *Vents* de Saint-John Perse » in *Champs du Signe*, Toulouse, EUS, mars 2007, p. 59-80.
- (ACL) 33. Favriaud Michel, « Le deux-points, pierre de touche de la construction des phrases et de l'écriture gracquiennes d'*Un Balcon en forêt* » in *L'Information grammaticale*, Paris (n° 116), 2008, p. 25-31.

- (ACL) 34. Favriaud Michel, M., Escuillié, C., Panissal, N., "Poetry reading and writing for enhancing literacy in less proficient readers of five to eight years" L1 – Educational Studies in Language and Literature, 8 (3), p. 81-101. <http://l1.publication-archive.com/public?fn=enter&repository=1&article=211>
- (ACL) 35. Fourtanier Marie-José, « Les effets de romanesque dans les *Mémoires* du cardinal de Retz », *Champs du Signe*, n°21, Toulouse, EUS, 2005, p. 14-22.
- (ACL) 36. Fourtanier Marie-José, « L'Aigle d'Ismail Kadaré : un abécédaire de lecture », *Lecteurs/lectures I*, *Champs du Signe*, n°22, Toulouse, EUS, 2006, p. 139-157.
- (ACL) 37. Fourtanier Marie-José, « Chateaubriand, *Itinéraire de Paris à Jérusalem* : une archéologie mentale », *Champs du Signe*, n°23, Toulouse, EUS, décembre 2006, p. 26-38.
- (ACL) 38. Fourtanier Marie-José, « Origine et originalité de l'écriture du mythe : le cas du Graal », *Champs du Signe*, n° 26, Toulouse, EUS, décembre 2008, p. 49-65.
- (ACL) 39. Fourtanier Marie-José, « Les Raisons du mythe », *Champs du Signe*, n° 26, Toulouse, EUS, décembre 2008, p. 11-17.
- (ACL) 40. Garelli Marie-Hélène, « L'article « Saltatio » dans le Daremberg et Saglio : quelques clefs de lecture », *Anabases*, 2006, p. 243-250.
- (ACL) 41. Garelli Marie-Hélène, « Gestuelle et danse dans le monde antique : deux questions de bibliographie. », *De la tablette à la scène*, *Pallas* 71, 2006, p. 151-167.
- (ACL) 42. Garelli Marie-Hélène, *Ante ostium Thaidis*- « Devant la porte de Thaïs - Espace et représentation dans l'*Eunuque* de Térence », *Vita Latina*, 2007, 177, p. 2-18.
- (ACL) 43. Garnier Emmanuelle, « *Pared*: la escritura medianera », *Primer Acto*, 306 (2005), p. 21-27.
- (ACL) 44. Garnier Emmanuelle, « L'Image des Turcs dans le théâtre espagnol du Siècle d'Or : l'exemple de *La doncella Teodor* de Lope de Vega », dans Serhat Ulagli (ed.) *Les Modalités de la perception dans les représentations de l'altérité*, Mugla, Mugla Universitesi Yayinlari, 2006, tome I, p. 279-289.
- (ACL) 45. Gaudard François-Charles, « *De la Démocratie en Amérique* II, ou le fait littéraire dans le discours émergent des Sciences Humaines », in *Champs du signe* n°20, Editions Universitaires du Sud, 18 p.
- (ACL) 46. Gaudard François-Charles, « Sémantique des rythmes dans *l'itinéraire de Paris à Jérusalem* de Chateaubriand, quatrième et cinquième parties », in *Champs du signe* n°24, Editions Universitaires du Sud, 2007, 13 p.
- (ACL) 47. Gaudard François-Charles, « *L'Olive* de Du Bellay : imitation et rhétorique, ou la théorie en action », in *Champs du signe* n°25, Editions Universitaires du Sud, 2008, 15 p.
- (ACL) 48. Grierson Karla, « Indicible et incompréhensible dans le récit de déportation ». *La Licorne* [Poitiers], 2006, n°78, « Les camps et la littérature : Une littérature du 20<sup>e</sup> siècle », p. 111-144.
- (ACL) 49. Guervilly Herveline (ATER), « Au milieu du désordre, la possibilité d'un spectacle – sur la dernière création de Pierre Meunier » in *Théâtre s*, n°24, PUR, 2<sup>e</sup> semestre 2006, p. 142-148.
- (ACL) 50. Guervilly Herveline (ATER), « *Gênes 01* de Fausto Paravidino, mise en scène Stanislas Nordey (ou la tragédie existe-t-elle sans fiction ?) » in *Théâtre s*, n°26, PUR, 2<sup>e</sup> semestre 2007, p. 122-131.
- (ACL) 51. Guervilly Herveline (ATER), « Acteurs, personnages, spectateurs. Ce que la frontalité fait à la fiction. F. Fisbach, S. Nordey », in *Ligeia*, n° 81-84, janvier-juin 2008, p. 163-168.
- (ACL) 52. Gobbé-Mévellec Euriell (doctorante), « La teatralidad en el álbum ilustrado », *CLIJ (Cuadernos de Literatura Infantil y Juvenil)*, 229, Barcelona, p. 7-15.
- (ACL) 53. Joucaviel Kinga, «Lituanie, paradis perdu. Réflexion sur les relations polono-lituanienes », Toulouse, *Slavica Occitania*, n°22,2006, p. 293 – 305

- (ACL) 54. Langlade Gérard, « Distance et proximité culturelle dans *L'Esquive* d'A. Kechiche », *Formation et profession*, volume 12, Centre de recherche interuniversitaire sur le formation et la profession enseignante, Presses Universitaires de Laval, Laval, 2006, p. 59-63.
- (ACL) 55. Langlade Gérard, « Récits de fiction et fictions du lecteur », *Enjeux* N° 65, Faculté Universitaire de Namur, Namur, printemps 2006, p. 7-20.
- (ACL) 56. Langlade Gérard, « Une furieuse lectrice, la lecture au pouvoir dans Albert Savarus de Balzac », *Champs du signe* n° 22, Toulouse, Editions Universitaires du Sud, automne 2006, p. 115-125.
- (ACL) 57. Langlade Gérard, « Des références critiques, pour qui faire ? », G. Langlade et A. Rouxel, dans *La critique pour quoi faire ?*, S. Martin et J. Roger (cord.), *Le Français aujourd'hui* n° 160, Armand Colin, mars 2008, p. 53-60.
- (ACL) 58. Larroux Guy, « Pour un enseignement critique intégré », in *Le Français aujourd'hui* n°160, 2008, p. 79-87.
- (ACL) 59. Larroux Guy, « La chambre et le bouge », in *Poétique*, Paris, n°153, 2008, p. 3-15.
- (ACL) 60. Le Goff François, « Réflexions sur la réécriture en écriture d'invention », *Recherches et Travaux* n° 73 « Ecriture d'invention et ateliers d'écriture », 2008, p. 19-34.
- (ACL) 61. Le Goff François, « Réécriture et écriture d'invention : l'exemple de la fable », *Pratiques* n° 127-128 « L'écriture d'invention », déc. 2005, p. 183-208.
- (ACL) 62. Le Goff François, « L'écriture d'invention au lycée : ce que disent les professeurs de leurs pratiques », *Pratiques*, n° 127-128 « L'écriture d'invention », déc. 2005, p. 60-74.
- (ACL) 63. Lehmann Michel, « Stratégies musicales et dramatiques de la virtuosité vocale dans le genre seria : Haendel, Mozart, Rossini », *Analyse Musicale*, n°52, décembre 2005, p. 49-61.
- (ACL) 64. Lojkine Stéphane, « La Russie de Leprince vue par Diderot », *Slavica Occitania*, n°19, avril 2005, p. 13-38.
- (ACL) 65. Lojkine Stéphane, « Le problème de la description dans les *Salons* de Diderot », *Diderot studies*, XXX, 2008, p. 53-72.
- (ACL) 66. Maillard Jean-Christophe, « Toucher ou surprendre : les critères d'excellence dans la musique instrumentale française au XVIIIe siècle », *Analyse musicale* n° 52, décembre 2005, p. 38-48.
- (ACL) 67. Maillard Jean-Christophe, « Un demi-siècle d'activités lyriques en région toulousaine (1760-1810) : diffusion et appropriation », *Revue de musicologie*, Tome 92 N°1, 2006, p. 61-82.
- (ACL) 68. Malgouzeou Yannick (docteur), « *La littérature et les camps : représenter, penser, transmettre l'événement* », *Champs du Signe* n°25, Editions Universitaires du Sud, Toulouse, 2008, p. 161-170.
- (ACL) 69. Martinez-Thomas Monique, « ¡Ay, Carmela! de la scène à l'écran », in *Coulisses, Parage des adaptations : quand le théâtre fait son cinéma (théâtre au cinéma et cinéma au théâtre)*, Besançon, Théâtre Universitaire de Franche-Comté, 2006, n° 33, p.225-226.
- (ACL) 70. Martinez-Thomas Monique, « J. S. Sinisterra : le dramaturge de la transgression », in *Revue Europe, Le théâtre européen*, 2006, p.264-272.
- (ACL) 71. Martinez-Thomas Monique avec Matthieu Pouget (doctorant), « La utopía de la notación escénica : Drama », in *Signa* n°17, *Teatro y nuevas tecnologías*, Madrid, 2008, p. 131-150.
- (ACL) 72. Martinez-Thomas Monique, « Le théâtre quantique : ordre et désordre dans l'Espagne postmoderne » in *L'Annuaire théâtral*, Montréal, Université du Québec à Montréal, 2009.

- (ACL) 73. Mazauric Catherine, « Fatigue d'être soi et mots étrangers : les Afriques de Vassilis Alexakis », *Éthiopiennes* n°74. *Littérature, philosophie et art*, 1<sup>er</sup> semestre 2005, *Altérité et diversité culturelle*, Dakar, Fondation Léopold Sédar Senghor, 2005, p.47-58.
- (ACL) 74. Mazauric Catherine, « Fictions de soi dans la maison de l'autre (Aminata Sow Fall, Fatou Diome, Ken Bugul) », *Dalhousie French Studies*, n° 74/75, *Identité et altérité dans les littératures francophones*, Halifax, Dalhousie University, Spring / Summer 2006, p.237-252.
- (ACL) 75. Mazauric Catherine, « S'engager dans l'épreuve – Lectures du génocide rwandais », *Modernités* n°26, , Bordeaux, 2007, p.93-104.
- (ACL) 76. Mazauric Catherine, « Extrême contemporain et récits des origines en Afrique subsaharienne », in *Le Discours du mythe. Champs du signe* n° 26, Éditions Universitaires du Sud, 2009, p.117-128.
- (ACL) 77. Nimis Jean, «Espaces du recueil chez Italo Calvino : les récits des *Cosmicomiche*», *Champs du Signe*, n°21, Éditions Universitaires du Sud, Toulouse, janvier 2006, p. 151-168.
- (ACL) 78. Nimis Jean, « Mensonge du langage, vérité de la poésie », in *Po&sie*, 117-118, Paris, Belin, janvier 2007, p.248-266.
- (ACL) 79. Nimis Jean, «Voix du monde et intermittences du sens : les "scènes" plurilingues de Vincenzo Consolo», in *Le Plurilinguisme dans la littérature italienne*, n° 11, Toulouse, Collection de L'Écrit, 2007, p. 179-195.
- (ACL) 80. Nimis Jean, «Signes diacritiques dans la poésie d'Andrea Zanzotto : "pointillé" et "fissure dans le possible"», *Champs du Signe*, n° 24, Éditions Universitaires du Sud, Toulouse, 2007, p. 137-151.
- (ACL) 81. Nimis Jean, en collaboration avec A. Capra, «La possibilité d'un pli : l'inscription en négatif du personnage dans *Centuria* de G. Manganelli», *Champs du Signe*, n° 23, Éditions Universitaires du Sud, Toulouse, 2007, p. 123-132.
- (ACL) 82. Ortega Marie-Linda, "Mirar al otro / mirar(se) como el otro: de unas representaciones de "los moros" (1859-1861)", *Revista de Estudios Hispánicos*, Washington University, t. XXXIX, 2, mayo 2005, p. 361-394.
- (ACL) 83. Ortega Marie-Linda, "Leer las imágenes versus Imaginar la lectura", *Ayer, Revista de Historia Contemporánea*, Madrid, Marcial Pons, núm 58, 2005(2), p. 87-111.
- (ACL) 84. Ortega Marie-Linda, "Formas de rasgar la racionalidad o la escritura intranquila de Menchu Gutiérrez", *Arbor*, CSIC, 2006, n° 721, p. 613-21 (Monográfico Escritoras españolas del siglo XX, 3).
- (ACL) 85. Ortega Marie-Linda, "Quelques contributions méconnues de Valeriano Bécquer et Francisco Ortego à la représentation du Maroc et à l'orientalisme", *Studi Ispanici*, « Orientalismo : arabes y judíos en la literatura hispánica », 2007, p. 101-117.
- (ACL) 86. Ortel Philippe, « Visage vague, visage restreint. Photographie et autobiographie dans les années 1980 », *La Licorne*, mai 2009.
- (ACL) 87. Pham Van Quang. (docteur), « Compléments circonstanciels et leurs fonctions discursives dans les textes littéraires », *Revue de Sciences de Langues étrangères*, n°13, Université de Hanoï, 2007.
- (ACL) 88. Pham Van Quang. (docteur), « La postposition du sujet en français : réflexions didactiques », *Revue de Sciences des Langues étrangères*, n°6, Université de Hanoï, 2006.
- (ACL) 89. Plana Muriel, « « Représenter » la Russie : les Pitoëff et la France de l'entre-deux-guerres » in *La Mise en images de la Russie, Slavica Occitania*, n°19, Toulouse, avril 2005.
- (ACL) 90. Raynal-Zougari Mireille, « L'œuvre au rouge de René Char. « Avoines rouges de l'événement », « braises qui ne finissaient pas cendre » de l'âtre paternel, « flocons saignants » de Van Gogh, « rougeur sublime » du « visage levé » ». In *Littérature et représentations artistiques*, Textes réunis par Fabrice

- Parisot, *Narratologie* n° 6, Centre de Narratologie Appliquée de Nice, Paris, L'Harmattan, 2005, p. 281-302.
- (ACL) 91. Raynal-Zougari Mireille, « La petite monnaie du colporteur d'images, Guy Goffette » (Prose et poésie). In *Guy Goffette, autour des Romances sans paroles*, Littératures 57, Toulouse, PUM, 7, 2007, p. 31-53.
- (ACL) 92. Raynal-Zougari Mireille, « Bernanos-Bresson (Journal d'un curé de campagne): le spectateur du film/lecteur du journal, ou l'image des mots ». In *French Forum - Volume 33, Number 3, Fall 2008*, p. 105-121.
- (ACL) 93. Raynal-Zougari Mireille, « La pantomime, lieu de passage entre le réel et le poème, dans le « théâtre de verdure » de René Char ». In *Otago French Notes*, University of Otago, New Zealand, 2008, p. 85-102.
- (ACL) 94. Rokukawa Yuko (doctorante), « Les interprétations des textes transformés, « Riquet » d'Anatole France – des métaphores à la littérature animalière – », in *Bulletin de linguistique et de littérature françaises de l'Université de Tsukuba*, n° 20, décembre 2005, p.77-130.
- (ACL) 95. Rokukawa Yuko (doctorante), « L'hagiographie d'Anatole France », in *Bulletin de linguistique et de littérature françaises de l'Université de Tsukuba*, n° 21, décembre 2006, p.19-51.
- (ACL) 96. Rokukawa Yuko (doctorante), « Sur Riquet chez Anatole France et Caliban », in *Bulletin d'études de langue et littérature française par la section locale du KANTO de la Société de langue et littérature Françaises*, n° 15, décembre 2006, p.151-165.
- (ACL) 97. Rokukawa Yuko (doctorante), « La « Pureté » et la religion chez Anatole France », in *Bulletin de linguistique et de littérature françaises de l'Université de Tsukuba*, n° 22, décembre 2007, p.121-160.
- (ACL) 98. Rykner Arnaud, « Visages en scène : de l'écrin à l'écran pantomimique », in *Ligeia*, Paris, n° 81-84, 2008.
- (ACL) 99. Rykner Arnaud, « Un petit pan de silence », *Contre-jour. Cahiers littéraires*, Montréal, n°15, mai 2008, p. 85-93.
- (ACL) 100. Rykner Arnaud, « Au-delà du spectacle », in *Théâtre/Oracle*, sous la direction d'Henri Meschonnic, n° spécial de la revue *Théâtre/Public*, n°189, Genevilliers, juillet 2008, p. 89-91.
- (ACL) 101. Rykner Arnaud, « Vues imageantes et dispositifs : la chambre sarrautienne », *Studia Romanica Tartuensia*, vol. VII, Tartu, Presses de l'Université de Tallin, 2008, p. 141-154 (également disponible à l'adresse : <http://www.fl.ut.ee/fiction>).
- (ACL) 102. Rykner Arnaud, « Du dispositif et de son usage au théâtre », in *Devenir de l'esthétique théâtrale*, sous la direction de Gilbert David, numéro spécial de la revue *Tangence*, Université du Québec à Rimouski, n° 88, automne 2008, p. 91-103.
- (ACL) 103. Savelli Dany, « Examen du paratexte de la *Légende de Novgorode* découverte à Sofia et attribuée à Blaise Cendrars », *Revue de littérature comparée* (Paris), 2005/1, 313, 21-33 p.  
Repris en russe sous une autre forme : « Le lecteur en détective ou une lecture du paratexte de la *Légende de Novgorode* attribuée à Blaise Cendrars » in S.A. Makurenkova (éd.), *Teoretiko-literaturnye itogi XX veka, t.iv, Čitatel' : problemy vosprijatija*, Moscou, Praksis, 2005, p. 191-203. [recueil d'articles]
- (ACL) 104. Savelli Dany, « L'émigration russe au Japon dans l'entre-deux-guerres », en coll. avec Y. Kitamura, *Cahiers du monde russe*, 46/3, juil.-sept. 2005, p. 577-592.
- (ACL) 105. Savelli Dany, « L'exotisme impossible. (De Pierre Loti, de l'image du Japon et de l'autocensure dans *Pierres et racines* de Boris Pilniak) », *Slavica Occitania*, 22, 2006, p. 493-514.
- (ACL) 106. Savelli Dany, « Kiakhta ou l'épaisseur de la frontière », *Etudes mongoles et sibériennes, centrasiatiques et tibétaines*, 38-39, Paris, 2007-2008, p. 555.

- (ACL) 107. Schincariol Andrea (doctorant), « Ridere a tempo – appunti sul rapporto tra tempi verbali e ironia in alcuni racconti di Robert Caze », in *Il bianco e il nero*, n. 11, 2007, p. 153-165.
- (ACL) 108. Serça Isabelle, « Les différentes déclinaisons de l'“ajoutage” proustien », *Bulletin d'Informations Proustiennes* 35, Éditions rue d'Ulm/Presses de l'École normale supérieure, 2005, p. 67-76.
- (ACL) 109. Serça Isabelle, « Du bon usage de la parenthèse chez l'asthmatique », *Sites – Contemporary French and Francophone Studies*, Vol. 9, n°2 : « 21st-Century Proust », Routledge, Taylor and Francis Group, avril 2005, p. 175-183.
- (ACL) 110. Serça Isabelle, « L'auteur du *Contre Sainte-Beuve* et ses épigones », *Bulletin d'Informations Proustiennes* 36, Éditions rue d'Ulm/Presses de l'École normale supérieure, 2006, p. 69-86.
- (ACL) 111. Serça Isabelle, « Écrire le temps : phrase, rythme et ponctuation chez Proust », *Poétique* 153, mars 2008, p. 23-39.
- (ACL) 112. Soubias Pierre, « La littérature québécoise parmi les littératures francophones », in *Littératures*, 1<sup>er</sup> semestre 2005, Toulouse, PUM, p. 9-18.
- (ACL) 113. Soubias Pierre, « Le roman francophone au Maghreb et en Afrique noire : parallélismes, différences, convergences », in *Horizons Maghrébins*, 2005, p. 143-149.
- (ACL) 114. Sounac Frédéric, « Le « roman » de Tchaïkovski : Musique, personnage et récit chez Nina Berberova, Jacques Brenner, Klaus Mann et Dominique Fernandez », *Slavica occitania*, n°23, 2006, p. 92-107.
- (ACL) 115. Sounac Frédéric, « Le « Moi tardif ». Gottfried Benn et Georg Trakl au miroir de Pierre Mertens et Paul Louis-Combet », *Revue d'histoire littéraire de la France*, mars 2008, p. 160-183.
- (ACL) 116. Surbezy Agnès, El recetario transgresivo de *Notas de cocina* », *Estreno*, XXXI-1, Penn State University, 2005, p. 24-28.
- (ACL) 117. Surbezy Agnès, « Jeux de tiroirs, jeux de miroirs : le comique de répétition à l'heure de la postmodernité (*C'est moi le gros et toi le petit*, de Juan Mayorga) », *Etudes littéraires*, Québec, Université de Laval, Vol. 38-n°2-3, 2007, p.187-198.
- (ACL) 118. Surbezy Agnès, « Le théâtre quantique : ordre et désordre dans l'Espagne postmoderne », in *L'Annuaire théâtral*, Québec, Université Laval, n°43-44, 2009.
- (ACL) 119. Tane Benoît, « Quand lire, c'est voir : Lettres et images dans le roman du XVIIIe siècle », *Studia Romanica Tartuensia*, vol. VII, Tartu, Presses de l'Université de Tallin, 2008, p. 107-124.
- (ACL) 120. Tissot Gaël (doctorant), “The First Electroacoustic Pieces by Karlheinz Stockhausen: Technologies and Aesthetics”, *Organised Sound*, XIII(3), décembre 2008, p. 167-175.
- (ACL) 121. Tissot Gaël (doctorant), ‘La musique acousmatique de François Bayle : entre ombre et lumière, une musique de transparence’, *Musurgia*, vol.15, n°1, 2008, Paris, éditions ESKA, p.57-73.
- (ACL) 122. Tissot Gaël (doctorant), ‘Le cycle dans l'œuvre électroacoustique de François Bayle : un camaïeu de pièces musicales ?’, *Lietuvos muzikologija/Lithuanian Musicology*, Vilnius, Lietuvos muzikos ir teatro akademija, [à paraître 2009]
- (ACL) 123. Tripier-Mondancin Odile (docteure), « Représentations du concept de valeur dans les déclarations de 23 enseignants débutants et experts » (Académie de Toulouse). *JREM*, 5 n°2 (OMF), 2006, p. 43-80.
- (ACL) 124. Tripier-Mondancin Odile (docteure), « Valeurs déclarées implicitement par des professeurs d'Éducation musicale ». *JREM*, 5 n° 1 (OMF), 2006, p. 41-77.
- (ACL) 125. Tripier-Mondancin Odile (docteure), « Textes officiels pour la chorale dans l'enseignement secondaire. Contradictions et valeurs par inférence, 1938-2002 ». *L'Éducation musicale*, 553-554, 2008, p. 18-22.

- (ACL) 126. Tripier-Mondancin Odile (docteur), « Structuration des programmes d'enseignement musical, en France, de 1925 à 1997 ». *L'Éducation musicale*, (<http://www.leducation-musicale.com/>), 2008, 27 p.
- (ACL) 127. Tripier-Mondancin Odile (docteur), « Outils, espace -classe, valeurs, dans les programmes d'Éducation musicale, au collège, de 1925 à 1998 ». *L'Éducation musicale*, 553-554, 2008, p. 42-47.
- (ACL) 128. Valat Colette, "Les difficultés de la recherche en littérature maghrébine d'expression française", *Horizons maghrébins*, n°52, PUM, Toulouse, avril 2005, p. 9-17.
- (ACL) 129. Valat Colette, "L'Homme du livre de Driss Chraïbi : une utopie pour le prophète", *Horizons maghrébins* n°56, PUM, Toulouse, 2007, p. 79-85.
- (ACL) 130. Valat Colette, "Des poètes maghrébins d'expression française face à la Palestine", *Horizons maghrébins* n°57, PUM, Toulouse, 2007, p. 66-73.
- (ACL) 131. Viguié Emma (docteur), « Pratiques du corps et tentations de l'Origine », *Figures de l'art, Revue d'études esthétiques*, numéro « L'archaïque contemporain », Pau, Presses Universitaires de Pau, à paraître fin 2009.
- (ACL) 132. Vonfelt Stephan (docteur), « Le graphonaute ou Molière retrouvé », *Lexicometrica*, numéro thématique « Topographie et topologie textuelles », 9 p.  
<http://www.cavi.univ-paris3.fr/lexicometrica/numspeciaux/special9.htm>
- (ACL) 133. Zubiate Jean-Pierre, « Logique d'un parcours : Malraux écrivain d'art ou les paradoxes de l'altérité », *André Malraux Review*, volume 33, n° 1, « Figures de l'altérité », University of Oklahoma, Norman (USA), 2006, p. 68-86.
- (ACL) 134. Zubiate Jean-Pierre, « Du chant solitaire à la reconnaissance créatrice : l'orphisme selon Rilke », *Le Paon d'Héra*, n° 1, « Orphée », Les Editions du Murmure, 2006, p. 53-65.
- (ACL) 135. Zubiate Jean-Pierre, « Entre réalité fracturée et vérité inaccomplie : le récit révélateur dans le théâtre de Sartre », *Loxias*, « Le récit au théâtre (2) » Université de Nice, juin 2006.  
<http://revel.unice.fr/loxias/document.html?id=1083>
- (ACL) 136. Zubiate Jean-Pierre, « Les poèmes français de Rilke : la rencontre lyrique comme épreuve du monde », in *Champs du signe*, n° 24, juin 2007, p. 109-135.
- (ACL) 137. Zubiate Jean-Pierre, « Ma langue natale est morte dans ses charentaises... » : Hubert Félix Thiéfaine, l'hermétisme critique et le rock littéraire, *Eidolon*, n° 82, Presses Universitaires de Bordeaux, 2008, p. 399-408.

## Articles dans des revues sans comité de lecture (ASCL)

- (ASCL) 1. Carrié Jérôme (doctorant), « Du jeu à la norme : l'art du travestissement », *Empan*, 65, janvier 2007, p. 13-17.
- (ASCL) 2. Carrié Jérôme (doctorant), « Recherches en Lettres, Langages et Arts : Penser les interactions », *Littera incognita*, Revue des Doctorants du Laboratoire LLA, Université de Toulouse II Le Mirail.
- (ASCL) 3. Carrié Jérôme (doctorant), « La relation texte-image dans l'œuvre de Raymond Hains ». *Littera Incognita*, Revue des Doctorants du Laboratoire LLA, Université de Toulouse II - Le Mirail.
- (ASCL) 4. Carrier Louis-Philippe (doctorant), « Qu'est-ce qu'une didactique disciplinaire? Entrevue avec Suzanne-G. Chartrand ». *Formation et profession*, 12 (2), 2006, p. 6-11.
- (ASCL) 5. Carrier Louis-Philippe (doctorant), avec Falardeau, É. « Articuler Internet et réflexion didactique dans la formation des enseignants de français ». *Formation et profession*, 12 (2), 2006, p. 41-44.
- (ASCL) 6. Carrier Louis-Philippe (doctorant), avec Falardeau, É. « Exploiter l'interactivité d'Internet avec les enseignants en formation dans la production de séquences didactiques ». *Recherches*, 44, 2006, p. 143-162.
- (ASCL) 7. Carrier Louis-Philippe (doctorant), avec Côté, H., Simard, D., Falardeau, É., Emery-Bruneau, J. et Gagné, J.-C. « Comment intégrer la culture en classe de français? » *Vie pédagogique*, 149 (décembre 2008). [En ligne : [http://www.mels.gouv.qc.ca/sections/viepedagogique/149/index.asp?page=dossierC\\_5](http://www.mels.gouv.qc.ca/sections/viepedagogique/149/index.asp?page=dossierC_5)]
- (ASCL) 8. Caruana Francsca, « Questions d'iconicité en peinture dans la représentation de la ville ». Revue numérique *Doletiana*, numéro 2, « Traduire la ville ». Grup Étienne Dolet -Universitat Autònoma de Barcelona, 2009.
- (ASCL) 9. Cocksey David, « Somegod et Sardanapale », *L'Amitié guérinienne*, n°187, 2008, p. 11-31.
- (ASCL) 10. Comtet Roger, « Mennonites d'origine allemande et non russe », *Réforme*, Paris, N° 3148, 27 octobre- 2 novembre 2006, p. 16.
- (ASCL) 11. Favriaud Michel, « Les noms et voies de la narration – dans *Vents* de Saint-John Perse », Université de Caen, 2007, site informatique « Questions de style » [www.unicaen.fr/services/puc/revues/thl/questionsdestyle/](http://www.unicaen.fr/services/puc/revues/thl/questionsdestyle/)
- (ASCL) 12. Hibbs-Lissorgues Solange, « Tous les chemins mènent à Dieu : l'Eglise et les femmes dans la deuxième moitié du XIXe siècle » in *Femmes et démocratie. Les Espagnoles dans l'espace public (1868-1978)*, MA. Barrachina, D. Bussy-Genevois et M. Yusta éditrices, Paris, Editions du Temps, 2007, p.43-59.
- (ASCL) 13. Hibbs-Lissorgues Solange, « Les difficiles débuts de l'émancipation féminine au XIXe siècle (1868-1905) », in *Femmes et démocratie : les Espagnoles dans l'espace public (1868-1978)*, F. Belmonte (éd), Paris, Ellipses, 2007, p. 11-49.
- (ASCL) 14. Hibbs-Lissorgues Solange, « Voix singulières, voix rebelles de femme : Amalia Domingo Soler (1835-1909), Rosario de Acuña (1851-1923), Angeles López de Ayala (1856-1926) », in *Femmes et démocratie. Les Espagnoles dans l'espace public (1868-1978)*, Paris, Indigo, 2008, p. 35-51.
- (ASCL) 15. Le Goff François, « L'écriture d'invention ou la chimère de l'originalité », *Les Cahiers pédagogiques* n°438, « L'évaluation des élèves », décembre 2005, p. 54-56.
- (ASCL) 16. Le Goff François, « Écrit palimpseste et brouillon de lecture : variations autour du commentaire de texte », *Recherches*, n° 46 « Littérature », 2007, p. 135-150.
- (ASCL) 17. Mathet Marie-Thérèse, « Retour sur le réel », in *Utpictura18*, <http://galatea.univ-tlse2.fr/pictura/UtpicturaServeur/Dispositifs/RetourReel.php> 2009, p. 1-6.

- (ASCL) 18. Mazauric Catherine, « Les rappeurs de l'Afrique : de la négociation identitaire aux pistes didactiques ? », in *Appropriation de la langue française dans les littératures francophones de l'Afrique subsaharienne, du Maghreb et de l'Océan Indien. Synergies Afrique Centrale et de l'Ouest* n°2, sous la direction de Moussa Daff, Besançon, Université de Franche-Comté, Gerflint, 2007, p.175-185.
- (ASCL) 19. Nimis Jean, « *Censura* : un manuscritto inedito di Corrado Govoni », article à paraître (avril 2009) sur la revue en ligne *Line@editoriale* (Toulouse II, PUM).
- (ASCL) 20. Nimis Jean, « Due poesie inedite di Andrea Zanzotto », article à paraître (avril 2009) sur la revue en ligne *Line@editoriale*.
- (ASCL) 21. Pailler Jeanne, « *Rosmersholm* d'Ibsen : un drame de l'impossibilité », article publié en ligne sur le site de la SFLGC, 8 décembre 2006, [en ligne] : <http://www.vox-poetica.org/sflgc/concours/tx/ibsen.html>
- (ASCL) 22. Pham Van Quang, (docteur), « Le 'gouffre' dans *Le Boujoum* ou l'abîme d'un destin ». *A la mémoire de l'écrivain Cung Giu Nguyen – une grande figure de la littérature francophone vietnamienne*. Vietarts, <http://newvietart.com/index4.419.html>, 2008.
- (ASCL) 23. Surbezy Agnès, « Le théâtre hispanique contemporain : le dynamisme de la création ibérique et latino-américaine », in *Dram@teatro*, Venezuela, revue en ligne, 2007 [[http://dramateatro.fundacite.arg.gov.ve/teoria\\_teatral/theatre\\_hispanic\\_contemporaine.html](http://dramateatro.fundacite.arg.gov.ve/teoria_teatral/theatre_hispanic_contemporaine.html)]
- (ASCL) 24. Tane Benoît, « L'œuvre offerte : littérature comparée et esthétique de la transposition (traduction, adaptation, illustration) », 2005 ; <http://revel.unice.fr/loxias/document.html?id=697> (revue en ligne *Loxias* (C.T.EL. Centre transdisciplinaire d'épistémologie de la littérature, université de Nice).
- (ASCL) 25. Van Haesebroeck Elise (docteure), « Le Théâtre du Radeau, un Théâtre des Mémoires Provisoires », revue en ligne [www.insense-scène](http://www.insense-scène), Université de Caen, second semestre 2009.
- (ASCL) 26. Zubiate Jean-Pierre, « Comment les mots rendent le monde : deuil et poétiques de la surréflexion », *Bulletin de la Société Toulousaine d'études classiques*, Toulouse, n° 217-220, décembre 2005.

## Conférences invitées (INV)

- (INV) 1. Aquila Jésus, « La experiencia del serialismo », La Central del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Centro para la difusión de la música contemporánea Madrid (CDMC), novembre 2007.
- (INV) 2. Bret-Vitoz Renaud, Paris IV-La Sorbonne : « Voltaire et le théâtre grec » dans le cadre du séminaire de M. Pierre Frantz.
- (INV) 3. Bret-Vitoz Renaud, Paris IV-La Sorbonne : « Questions de méthode pour l'édition critique de textes anciens » dans le cadre du séminaire de M. Pierre Frantz.
- (INV) 4. Bret-Vitoz Renaud, Institut et Musée Voltaire, château des Délices à Genève : « Le rôle de la situation dans la création du caractère » (décembre 2005).
- (INV) 5. Bret-Vitoz Renaud, Université Jagellonne de Cracovie (Pologne) : « Le décor au théâtre et à l'opéra, du XVI<sup>e</sup> au XVIII<sup>e</sup> siècle » (mai 2008).
- (INV) 6. Canguilhem Philippe, Ann Arbor, University of Michigan, octobre 2006 : « French and Italian Cultural Exchange in the Renaissance: Music, Poetry, & Patronage » (en anglais)
- (INV) 7. Canguilhem Philippe, Palo Alto, Stanford University et Davis, University of California, octobre 2006 : « Reconsidering Unwritten Tradition of the Italian Renaissance: the case of Alfonso de' Pazzi and Music » (en anglais)
- (INV) 8. Canguilhem Philippe, Barcelone, Universitat Autònoma : « Mano, memoria, musica (siglo XV) » (en espagnol), mars 2007.
- (INV) 9. Canguilhem Philippe, Tours, Centre d'Études Supérieures de la Renaissance, avril 2007 : « Les mises en musique des odes d'Horace en France au XVI<sup>e</sup> siècle »
- (INV) 10. Canguilhem Philippe, Tours, Centre d'Études Supérieures de la Renaissance, avril 2009 : « Musique et politique à Florence à la Renaissance : un bilan historique et historiographique ».
- (INV) 11. Canguilhem Philippe, Berkeley, University of California, avril 2009 : « Off to Florence: The Italian Madrigal's Circulation in the 1540's » (en anglais)
- (INV) 12. Capra Antonella, « Les écrivains italiens contemporains plurilingues : réflexions sur un succès éditorial », conférences à l'Université de Bonn-Allemagne, dans le cadre des séminaires de la faculté de linguistique, juin 2007.
- (INV) 13. Caruana Francesca, Conférence pour l'École du Louvre : « Du paysage à l'installation ». L'École du Louvre/Service des Publics Auditeurs et de la Formation Continue, 2009.
- (INV) 14. Fantin-Epstein Bernadette, « Mythe et Art Total », conférence/débat en direct (audio-vidéo) entre l'Université Concordia (Montréal- CANADA) et l' Université de Toulouse II (IRPALL), le 18 décembre 2008 de 17 à 19h, dans le cadre du séminaire dirigé et animé par Mirella Vadean (Concordia): « Jeux de réflexions sur les concepts constitutifs d'une théorie ». Texte publié sur le site internet du laboratoire : <http://www.penserlatheorie.nigebanet/>
- (INV) 15. Fourtanier Marie-José, « Utiliser en contexte éducatif des *weblogs* ou carnets de bord interactifs », *Lire dans la langue de l'autre*, conférence à l'université Paul Valéry Montpellier, décembre 2005.
- (INV) 16. Fourtanier Marie-José, « Histoire de la didactique de la littérature », « Lire le récit de Thémène, une expérience de lecture », 2 conférences à l'université de Sousse (Tunisie), novembre 2007.
- (INV) 17. Garelli Marie-Hélène, « Pourquoi et comment travailler sur la danse antique au XX<sup>e</sup> siècle ? Documents et méthode. », ENS ULM, mai 2008.

- (INV) 18. Grierson Karla, « Zeit, Raum, Existenz : zur Gestaltung und Veränderung der individuellen Welt im Lebensbericht », conférence invitée (invitation du Professeur Peter Kuon) à l'Université de Salzburg (Autriche), romanisches Seminar (département de romanistique), le 26 avril 2005.
- (INV) 19. Hibbs-Lissorques Solange, « Les traductions de Félicité de Lammenais en Espagne », conférence invitée lors du Ve Colloque de la *Sociedad de Literatura Española del siglo XIX*, Barcelone, du 22 au 24 octobre 2008.
- (INV) 20. Hibbs-Lissorque, Solange, Conférence lors du séminaire de l'ERESCEC EA 1570 sur La laïcisation en débat: interprétations, pratiques, résistances ( Espagne, Italie, France, Amérique Latine, XIX, XXIème siècles) organisé avec le Collège d'Espagne et la Casa de Velazquez, 25 octobre 2008. (*La crise moderniste en Europe*).
- (INV) 21. Larroux Guy, « Présentation de Pierre Michon », Faculté des lettres de Sousse, avril 2006.
- (INV) 22. Lojkin Stéphane, « Introduction aux *Essais sur la peinture* de Diderot : la question poétique dans les *Essais* » Université catholique de Louvain, Louvain-la-Neuve, décembre 2007.
- (INV) 23. Lojkin Stéphane, « Voltaire et les Juifs : le côté obscur de la force voltairienne » et « La dissidence comme dispositif paranoïaque. *Rousseau juge de Jean-Jacques* », Université de Tel-Aviv, novembre 2008.
- (INV) 24. Maillard Jean-Christophe, *International baroque conference*, Université de Varsovie, juillet 2006.
- (INV) 25. Maillard Jean-Christophe, Symposium « Musical work and its resonance », Bydgoszcz (Pologne), novembre 2007.
- (INV) 26. Martinez-Thomas, Monique, Paris : « L'informatisation de la mise en scène : une pratique transgressive » et « Drama texte » et « Les quatre Drama », à Paris VIII, dans le cadre des séminaires de recherche du laboratoire « Scènes et Savoirs », (Mr le Professeur Jean-Marie Thomasseau), 2004, 2005, 2006.
- (INV) 27. Martinez-Thomas, Monique, Lyon : Ecole Normale Supérieure, « La spectacture », mars 2009.
- (INV) 28. Mazaure Catherine, « Nouvelles approches du texte littéraire », à la demande du Département de Lettres et de l'Institut Supérieur des Langues de l'Université de Lattaquié, avec l'appui du Ministère français des Affaires Etrangères (Service de Coopération Universitaire de l'Ambassade de France à Damas), octobre 2007.
- (INV) 29. Ortega Marie-Linda, Université Humboldt de Berlin, Département de Romanistique : « Miró, Mallo y Alberti : pintura y poesía en la Generación del 27 », juillet 2008.
- (INV) 30. Ortel Philippe, « Virtualité et identité dans la littérature des années 1980 », dans le cadre du festival Photespana à Madrid (3-5 juin 2009).
- (INV) 31. Plana Muriel, "Les tendances du théâtre français contemporain et les liens du théâtre français avec le théâtre européen", conférence et séminaires, 25 mai-30- mai 2009, à l'invitation de l'Université Jagellonne de Cracovie, Pologne.
- (INV) 32. Rykner Arnaud, Missionnaire de l'Ambassade de France au Kazakhstan, septembre 2006.
- « La pantomime : un théâtre du corps » (conférence devant les étudiants et doctorant de l'Université d'Almaty – URILM)
  - « Against the Words, With the Words : About Literature as an Art » (conférence en anglais devant les enseignants-chercheurs de l'URILM)
  - « A quoi sert la littérature ? » (conférence devant les enseignants-chercheurs de l'URILM)
  - « Nathalie Sarraute ou l'enfance du langage » (conférence à l'Alliance Française d'Almaty)
- (INV) 33. Rykner Arnaud, « Maeterlinck and the search for music », sous la dir. de N. Aubert, Oxford University / Maison française d'Oxford, novembre 2006 (conférence en anglais).
- (INV) 34. Rykner Arnaud, « Le silence dans le théâtre classique : propositions d'histoire et d'esthétique », Université Jagellonne, Cracovie, janvier 2007.

- (INV) 35. Rykner Arnaud, « Tableaux vivants, vies intranquilles / *Living pictures, unquiet lives* », Université de Genève. Invité de la Faculté des Lettres, mai 2007.
- (INV) 36. Rykner Arnaud, février 2008 :  
 ▪ « Claude Régy, le texte et l'image », Université de Montréal.  
 ▪ « Nathalie Sarraute, du tropisme au théâtre », Université de Montréal.  
 ▪ « Claude Régy et la théâtralité du langage », Université du Québec à Montréal.
- (INV) 37. Rykner Arnaud, « La littérature est un art visuel », Saint-Andrews University (Grande-Bretagne, Ecosse), mars 2008.
- (INV) 38. Rykner Arnaud, « La critique des dispositifs », Master-class pour l'Ecole Doctorale internationale GCSC (réseau thématique européen), Giessen University (Allemagne), avril 2008.
- (INV) 39. Rykner Arnaud, « Ce que l'image fait à la littérature », Université de Tallin (Estonie), avril 2008.
- (INV) 40. Rykner Arnaud, « Nathalie Sarraute : l'Espace, l'image, le langage », Université de Tartu (Estonie), avril 2008.
- (INV) 41. Rykner Arnaud, DAMU (Ecole Nationale Supérieure du Théâtre) et Institut Français de Prague, avril 2009.
- (INV) 42. Savelli Dany, 27 avril 2007. « Présence du bouddhisme en Russie » dans le Groupe « Sociétés, Religions, Laïcités », CNRS (Paris).
- (INV) 43. Serça Isabelle, « Proust et Cézanne », Communication à l'Université de Kyoto, Département de langue et de littérature françaises, 22 novembre 2006.
- (INV) 44. Serça Isabelle, « Les différents *Je* de la *Recherche* », Communication à l'Université de Kyoto, Société d'études proustiennes du Kansai, 25 novembre 2006.
- (INV) 45. Serça Isabelle, « Proust, littérature de la mémoire », Séminaire du Professeur Antoine Compagnon, Collège de France, 27 février 2007.
- (INV) 46. Sounac Frédéric, Conférences : « La théâtralité dans *le Neveu de Rameau* de Diderot » et « Proust et la musique », Université Jagellonne de Cracovie (Pologne), Janvier 2005.
- (INV) 47. Sounac Frédéric, Conférences régulière sur des questions d'esthétique musico-littéraire à l'invitation du Centre pour l'étude des arts de Belgaïs (Portugal), en collaboration avec la pianiste Maria João Pires, 2005-2009, à raison de 3 conférences par an environ.
- (INV) 48. Tane Benoît, « Clarissa, le corps insaisissable ? Texte et images dans le roman de Richardson ». Conférence à Montréal (CCEAE, Université de Montréal), novembre 2006.
- (INV) 49. Valat Colette, « Assia Djebar et Maïssa Bey, regards croisés sur la colonisation », Université de Galatasaray, Istanbul, avril 2009.
- (INV) 50. Zubiate Jean-Pierre, « Han Yong Un face à l'avant-garde : deux voies pour une histoire d'hommes libres », conférence prononcée au Centre Culturel Coréen, Paris, avril 2006.

## Communications avec actes (ACT)

Nous indiquons ci-dessous, outre les volumes d'actes parus, toutes les communications prononcées (et donc publiées) devant paraître dans des volumes d'actes en cours d'élaboration ou déjà sous presse. Nous indiquons alors la date du colloque dans laquelle la communication a été prononcée. Nous indiquerons en revanche dans la rubrique « Communications sans actes », toutes les communications à l'occasion de manifestations scientifiques non destinées à être reprises en volume. Par ailleurs, plusieurs communications dans des colloques ont fait l'objet d'une intégration, avec ou sans modification, dans des ouvrages véritablement pensés comme un tout, et non comme une simple collection de communications plus ou moins disparates. Dans ce cas, les références sont portées dans la rubrique « Chapitres d'ouvrages » (OS).

- (ACT) 1. Aquila Jésus, « Harmonic perception in postwebernian compositions : some strategies for listening to serialist composers », revue *Akademia Muzyczna im Feliksa Nowowiejskiego*, Bydgoszcz 2005, octobre 2005.
- (ACT) 2. Aquila Jésus, « Luc Ferrari's *Archives sauvées des eaux* (2004), Reintroducing the Unconscious Archetype of Natural Musical Gesture in Electroacoustic Compositions », *Dzielo Muzyczne i jego archetyp* (2), *Akademia Muzyczna im Feliksa Nowowiejskiego*, Bydgoszcz, 2006.
- (ACT) 3. Aquila Jésus, "Comparative Strategies of Listening to contemporary Music in postmodern Context of West European culture", pour la revue *Akademia Muzyczna im Feliksa Nowowiejskiego*, Bydgoszcz, octobre 2009 (sous presse).
- (ACT) 4. Alzieu Isabelle, « L'espace muséal et / ou le lieu de l'œuvre », Actes du colloque de l'IRSCE *L'art, c'est l'art* (Décembre 2003), sous la présidence d'Yves Michaux, Université de Perpignan Via Domitia, Voixéditions, 2005, p.151 à 161.
- (ACT) 5. Alzieu Isabelle, « Le geste architectural : acte et signe de reconnaissance », Colloque du CICADA « La reconnaissance », (décembre 2005), *Rhétorique des arts XIV*, Presses Universitaires de Pau, à paraître.
- (ACT) 6. Alzieu Isabelle, « Architecture ensevelies », Actes du colloque LLA-Cerasa (Université Toulouse le Mirail), *L'archaïque contemporain* (Février 2008), *Figures de l'art, Revue d'études esthétiques*, à paraître en 2009.
- (ACT) 7. Alzieu Isabelle, « Architecture muséale : une figure de l'art de la ville. Du *British Museum* à la Spirale du *Victoria & Albert Museum* à Londres. » Actes du colloque *L'art de la ville*, Equipe de Recherche Cultures Anglo-Saxonnes (CAS), Novembre 2008, in *Anglophonia - Caliban* n° 24, « L'art de la ville », n° 24, Presses Universitaires du Mirail, à paraître, Mai 2009.
- (ACT) 8. Bourkhis Rimel (doctorante), « Scène de première rencontre amoureuse, scène de rupture en poésie », communication au colloque international « La Séparation », Institut de Langue de Gabès (Tunisie), 5-6 mars 2009, [actes à paraître].
- (ACT) 9. Bret-Vitoz Renaud, « Peut-on parler d'une querelle du décor au XVIIIe siècle ? La question du pittoresque dans *Tancrède* », actes du colloque international « Les querelles dramatiques en France à l'âge classique (XVIIe-XVIIIe siècles) », Reims, 19-20 octobre 2006, Louvain, éd. Peeters, collection « République des Lettres », 2009.
- (ACT) 10. Bret-Vitoz Renaud, « L'efflorescence décorative dans la tragédie au temps de la Révolution : une conquête politique et artistique », colloque international « Entre scène et foyer : décors, costumes et accessoires dans le théâtre de la Révolution et de l'Empire », Clermont-Ferrand II, Vizille, les 14 et 15 juin 2007, actes à paraître en 2009.
- (ACT) 11. Bret-Vitoz Renaud, « Entre coulisses et plateau : théorie et pratique de la liaison des scènes dans la tragédie française du xviii<sup>e</sup> siècle », colloque international « La scène, la salle et la coulisse : échanges », La Sorbonne, les 26 et 27 avril 2007, actes à paraître en 2009.

- (ACT) 12. Bret-Vitoz Renaud, « 'Lekain, maître de la scène' : la mise en scène tragique à la lumière des manuscrits de l'acteur », Convegno Internazionale *La Mise en scène avant la mise en scène (1650-1880)* Seconda sessione: Sapienza Università di Roma, 21-22 novembre 2008, actes à paraître en 2009.
- (ACT) 13. Bret-Vitoz Renaud, « Les lettres de Voltaire sur les spectacles : théorie et pratique subreptices au fil de la correspondance », colloque international : « La théorie subreptice : usages de l'anecdote dans la théorie théâtrale, de la Renaissance aux Lumières », La Sorbonne, 14 et 15 mars 2008, actes à paraître.
- (ACT) 14. Bret-Vitoz Renaud, « Du corps sonore au paysage symphonique dans la tragédie du XVIII<sup>e</sup> siècle : modèle rythmique ou débordement spectaculaire ? », colloque international « Les relations Musique Théâtre : du désir au modèle », Toulouse II, les 26 et 27 octobre 2007, actes à paraître.
- (ACT) 15. Buignet Christine, « À propos de photographie : le réel, ou l'invisible », in *L'art c'est l'art*, sous la direction de Francesca Caruana, colloque présidé par Yves Michaud, IRSCE, Université de Perpignan / Voix-éditions, 2005, p. 73-86.
- (ACT) 16. Buignet Christine, « De l'instant décisif d'Henri Cartier-Bresson au mot-trou de Marguerite Duras - Une trajectoire de la fulgurance », in *La Photographie au pied de la lettre*, sous la dir. de Jean Arrouye, Aix-en-Provence, coll. Hors champ, éd. P.U.P., 2005, p. 153-167.
- (ACT) 17. Buignet Christine, « Images durassiennes d'un orient hybride : du souvenir sensible à la (re)construction fantasmatique », in *Orients de Marguerite Duras*, sous la direction de Yann Mével et Tsutomu Imai, Tohoku University, Sendai, Japon, septembre 2009. Actes à paraître.
- (ACT) 18. Buignet Christine, « Outrepasser le photographiable : un enjeu artistique ? », in *Le photographiable*, sous la direction de Michel Guérin et Jean Arrouye, Université de Provence LESA / Institut Universitaire de France, BMVR de Marseille, novembre 2009. Actes à paraître.
- (ACT) 18 bis Calvet Christine, « Figures de la ville et configuration urbaine dans les romans de Georges Simenon », Journée d'étude interdisciplinaire du Centre d'Etudes interdisciplinaires d'Etudes urbaines (CNRS UMR 5193) « La ville et le genre noir : regards croisés », 4 mai 2007, Université de Toulouse 2  
Publié en ligne : <http://w3.univ-tlse2.fr/cieu/fr/operations/programmes/gmol.htm>
- (ACT) 19. Canguilhem Philippe, « Les instrumentistes à vent professionnels dans l'Italie du XVI<sup>e</sup> siècle : de la condition de *piffaro* à celle de *maestro de' concerti* », *Musique et société au XVI<sup>e</sup> siècle*, éd. M. Viallon-Schoneveld (Saint-Étienne : Publications de l'Institut Claude Longeon - Université Jean Monnet, 2006), p. 87-101.
- (ACT) 20. Canguilhem Philippe, avec Larroque Fabien, « Les sources musicales toulousaines de la Renaissance : un ajout au catalogue », *L'humanisme à Toulouse (1480-1580)* éd. N. Dauvois (Paris : Champion, 2006), p. 439-58.
- (ACT) 21. Canguilhem Philippe, « 'Ad imitationem sortisationis'. Il contrappunto a mente e i madrigali di Marenzio », *Luca Marenzio e il madrigale romano*, éd. F. Piperno (Rome : Accademia Nazionale di Santa Cecilia, 2007), p. 143-65.
- (ACT) 22. Canguilhem Philippe, « Monodia e contrappunto a Firenze nel Cinquecento : dal 'canto alla lira' al 'canto alla bastarda' », *La monodia in Toscana alle soglie del XVII secolo*, éd. F. Menchelli-Buttini (Pise : ETS, 2007), p. 25-42.
- (ACT) 23. Canguilhem Philippe, « La cappella fiorentina e il duca Cosimo primo », *Cappelle musicali fra corte, stato e chiesa nell'Italia del Rinascimento*, éd. F. Piperno, G. Biagi-Ravenni et A. Chegai (Florence : Olschki, 2007), p. 231-44.
- (ACT) 24. Canguilhem Philippe, « Catherine de Médicis, la musique, l'Italie », *Il mecenatismo di Caterina de' Medici : poesia, feste, musica, pittura, scultura, architettura*, éd. S. Frommel et G. Wolf (Venise : Marsilio, 2008), p. 135-48.
- (ACT) 25. Capra Antonella, « Politica e poesia nella *limba sarda* di Marcello Fois », dans *Les enjeux du plurilinguisme dans la littérature italienne*, actes du colloque international, 11-13 mai 2006, Université de Toulouse II – Le Mirail, Collection de l'E.C.R.I.T., n° 11, Toulouse, mai 2007, p.197-212.

- (ACT) 26. Capra Antonella, « Dialecto e narrazione. Riflessioni sull'opera di Marcello Fois », in *L'Italia dei dialetti*, actes du colloque international de Sappada-Plodn, 27 juin-1 juillet 2007, Unipress, Padova, juin 2008, p. 441-447.
- (ACT) 27. Capra Antonella, « Il plurilinguismo al servizio della narrazione nell'opera di Marcello Fois », communication pour la journée d'études *Particularismes et identités régionales dans la littérature italienne contemporaine* - Dijon – 25 octobre 2007, Revue électronique *Textes et contextes*, n°3, à paraître 2009.
- (ACT) 28. Carrié Jérôme (doctorant), « Le transgenre comme (in-) définition du corps contemporain ». In D. Welzer-Lang & C. Zaouche-Gaudron (Eds.), *Des hommes et du masculin*. Écoles Doctorales TESC et CLESCO, Université de Toulouse II - Le Mirail, 2007, p. 55-66.
- (ACT) 29. Carrié Jérôme (doctorant), « La peau-miroir », *La peau est ce qu'il y a de plus profond*, sous la direction d'Emmanuelle Delapierre, Musée des Beaux-arts de Valenciennes, 2008, p. 112-114.
- (ACT) 30. Carrier Louis-Philippe (doctorant), « L'infratexte sensible du lecteur ». Colloque International *Le texte du lecteur*, Toulouse, octobre 2008. [Actes à paraître sous la dir. de G. Langlade].
- (ACT) 31. Caruana Francesca, « La paroi, figure de l'art », Communication au colloque *L'archaïque contemporain*, Université de Toulouse – le Mirail : 21 février 2008, actes à paraître.
- (ACT) 32. Clévenot Dominique, « L'indice du regard : autour d'une représentation iranienne de l'ascension du Prophète », Actes du colloque « L'art c'est l'art » organisé par Francesca Caruana et présidé par Yves Michaud, IRSCE (Université de Perpignan), Voix éditions, Université de Perpignan Via Domitia, 2005, p. 87-100.
- (ACT) 33. Clévenot Dominique, « De la reconnaissance de l'art primitif à la transfiguration de l'archaïque », Communication au colloque *L'archaïque contemporain*, Université de Toulouse – le Mirail : 21 février 2008, actes à paraître.
- (ACT) 34. Clévenot Dominique, « The Passions of Bill Viola : image et empathie » *Rhétorique des arts XIV : La reconnaissance*, Actes du quatorzième colloque du CICADA, à paraître.
- (ACT) 35. Cocksey David, « Redingote et réaction – l'arrière-plan conservateur du discours dandy », Actes du XXV<sup>e</sup> Colloque d'Albi Langages et Signification : *La rhétorique du discours politique*, Toulouse, PUM, 2005, p. 442-451.
- (ACT) 36. Cocksey David, « La narration de la vengeance chez Barbey d'Aurevilly », Actes du XXVI<sup>e</sup> Colloque d'Albi Langages et Signification : *La Vengeance et ses discours*, Toulouse, PUM, 2006, p. 265-272 (24 800 signes).
- (ACT) 37. Cocksey David, « L'œuvre complète numérique de Barbey d'Aurevilly », Actes du XXVII<sup>e</sup> Colloque d'Albi Langages et Signification : *Corpus en Lettres et Sciences sociales – Des documents numériques à l'interprétation*, Toulouse, PUM, 2007, p. 217-222.
- (ACT) 38. Cocksey David, « Le Dandy, héritier du militaire ? », actes du colloque international « L'Héritage », Institut Catholique de Toulouse, 2009.
- (ACT) 39. Comtet Roger, « V.M. Āirmunskij (1891-1971) et la littérature orale comparée », in C. Géry (éd.), *Autour du skaz : N. S. Leskov et ses héritiers*, Pais, Institut d'études slaves, 2008, p. 209-220 (Actes du Colloque de Bordeaux, 11-13 mai 2006).
- (ACT) 40. Corrons Fabrice (docteur), « Quel(s) théâtre(s) pour quelle(s) minorité(s) ? Regards croisés sur les représentations de Médée dans les théâtres catalan et occitan actuels », 3<sup>ème</sup> Congrès de l'Association Française des Catalanistes « Catalogne-Occitanie » [dir. scientifique : Christian Camps], Centre Universitaire Duguesclin/Université Montpellier III, 22-24 Novembre 2007. [Actes à paraître en 2009 aux Editions de la Tour Gile]

- (ACT) 41. Corrons Fabrice (docteur), « De la mère empêchée au spectateur empêché : Suite de Carles Batlle », *Colloque international « Les mères empêchées dans la littérature espagnole contemporaine »* [dir. scientifique : Nadia Mékouar], Université de Pau et des Pays de l'Adour, 19-21 octobre 2006. [Actes à paraître en 2009 chez L'Harmattan]
- (ACT) 42. Corrons Fabrice (docteur), (en collaboration avec Monique Martinez Thomas et Agnès Surbezy) « Le théâtre quantique : ordre et désordre dans l'Espagne postmoderne », *Colloque international « Ordre et désordre au théâtre », de la Société Québécoise d'Etudes Théâtrales* [dir. scientifique : Caroline Garand, Louis Patrick Leroux et Irène Perelli-Contos], Université Laval-Québec, 20-23 mai 2006. [Actes à paraître dans le n° 43 de la revue internationale *L'Annuaire théâtral* en 2009]
- (ACT) 43. Corrons Fabrice (docteur), « Sergi Belbel, horloger des temps postmodernes. Représentation de la temporalité dans *Forasters* », *Colloque International « Temporalité et représentation »* [dir. scientifique : Asma Saber], Institut des Beaux-Arts/Université de Sousse, 3-4 mars 2006. [Actes à paraître en 2009]
- (ACT) 44. Court Jean-Michel, « Éléments théâtraux dans la musique de la seconde moitié du Xxe siècle », in « Les relations musique-théâtre : du désir au modèle », actes du colloque de l'Université de Toulouse-Le Mirail, octobre 2007, sous la direction de M. Plana & F. Sounac, Actes à paraître en 2009.
- (ACT) 44 bis David Isabelle (docteure) « Incarnation et désincarnation : le modèle de la peinture et l'ambiguïté du corps chez Plaute », participation au colloque international « Corps en jeu », organisé par M.-H. GARELLI et V.VISA-ONDARÇUHU, Université Toulouse II-Le Mirail, 9-10-11 octobre 2008 (sous presse aux Presses Universitaires de Rennes).
- (ACT) 45. Dubiau-Feuillerac Mylène (docteure), "Corporality and Sound in French Art Song, in some melodies of Claude Debussy", Actes du III<sup>e</sup> Colloque International, « The Musical Work as a Sound Phenomenon », Academy of Music, Bydgoszcz, Pologne, 2007, p. 49-57.
- (ACT) 46. Dubiau-Feuillerac Mylène (docteure), « De la mélodie de Claude Debussy à la voix de Paul Verlaine », *Colloque International « Voix et Savoirs : entendre les textes »*, 5-7 Juin 2008, Université de Toulouse-Le Mirail, à paraître aux Editions Universitaires du Sud.
- (ACT) 47. Dubiau-Feuillerac Mylène (docteure), « La mise en musique d'un poème : transformation du sens par une transposition d'art ? », *Actes du Colloque pour étudiants en Master et Doctorat en études francophones, « Le langage et ses contextes ou la transposition et la transformation du sens »*, 10 Septembre 2008, University of Nottingham, Department of French and Francophone Studies, 2009 (à paraître)
- (ACT) 48. Dubiau-Feuillerac Mylène (docteure), « La prose poétique des *Chansons de Bilitis* de Pierre Louÿs : une mise en danger de la voix ? », *Colloque International « Points d'écoutes : du rythme avec toutes choses (voix des sens, corps du texte) »*, 28-30 Mai 2009, Université de Toulouse II, 29 Mai 2009.
- (ACT) 49. Favriaud Michel, Vinsonneau, M., Panissal, N., Dardaillon, S., « De la diction à l'interprétation de poèmes et d'albums poétiques - pour des élèves en difficulté de CP et de SEGPA, *Colloque de Montpellier 2007*, cédérom.
- (ACT) 50. Favriaud Michel, « Diction poétique et négociations dans les zones discursive et phatique » in Actes du colloque International « Voix et Savoirs : entendre les textes », 5-7 Juin 2008, IRPALL, Université de Toulouse-le-Mirail, à paraître aux Editions Universitaires du Sud.
- (ACT) 51. Fourtanier Marie-José, « L'oralité ou les métamorphoses du texte littéraire », in *Ecoute mon payrus. Littératures, oral, oralité*, actes du colloque de Strasbourg (Université Marc Bloch, 7-8 avril 2005) sous la dir. de P. Clermont et A. Schneider, Scéren éditeur, décembre 2006, p. 153-161.
- (ACT) 52. Franceschini Marie-Elisa (docteure), « *Sangre lunar* de J.S. Sinisterra. Des 'mères empêchées' au dépassement 'translucide' de l'empêchement... Pour les personnages comme pour les récepteurs de l'œuvre », *Colloque international « Les mères empêchées dans la littérature espagnole contemporaine »*, Université de Pau et des Pays de l'Adour (19-21 octobre 2006), [Actes à paraître en 2009] <http://web.univ-pau.fr/~mekouar/cme06/>

- (ACT) 53. Garelli Marie-Hélène, « Pantomime, tragédie et patrimoine littéraire sous l'Empire », *Actes du colloque de Paris X- Nanterre des 30 oct. et 1<sup>er</sup> nov. 2004 De la tablette à la scène*, éd.J.-C. Dumont, Pallas 71, 2006, p. 113-125.
- (ACT) 54. Garelli Marie-Hélène, « Jupiter, l'eunuque et la pluie d'or », in (C. Bonnet, C. Noacco, J.P. Aygon éd.), *La Mythologie de l'Antiquité à la Modernité. Appropriation-Adaptation- Détournement*. [Actes du colloque *La Mythologie en question* de janvier 2008], Presses Universitaires de Rennes, coll. Interférences, 2009, p. 73-83.
- (ACT) 55. Garelli Marie-Hélène, « L'acteur laid ou le physique de l'emploi : une fiction ? », dans *Corps en jeu*, Actes du colloque international de Toulouse des 9, 10 et 11 octobre 2008, à paraître aux Presses Universitaires de Rennes fin 2009, 11 p.
- (ACT) 56. Garelli Marie-Hélène, « Les *Métamorphoses* d'Ovide, un texte à danser pour l'Antiquité ? » dans *Présence de la danse dans l'Antiquité, présence de l'Antiquité dans la danse* éd. R. Poignault, à paraître dans *Caesarodunum*, fin 2009.
- (ACT) 57. Garnier Emmanuelle, « *El año de Ricardo* de Angélica Liddell : de la scène au texte, essai de "logocentrisme à l'envers" », actes du colloque *Le texte dramatique contemporain, Orient/Occident*, organisé par le CHER et le GEO les 26 et 27 septembre 2008 à Strasbourg, à paraître.
- (ACT) 58. Garnier Emmanuelle, « *Jaula* de Itziar Pascual ou la mémoire exilée », actes du colloque *Récits de prison et d'enfermement*, organisé par le GRILUA les 5-7 juin 2008 à Angers, à paraître.
- (ACT) 59. Gaudard François-Charles, "De la transposition d'art à une langue accessible à tous les sens : image, texte et musique dans la poésie baudelairienne", XXXe Colloque du CALS, *Ecritures évolutives, entre transgression et innovation*, Université J.F. Champolion, Albi, 6-10 juillet 2009. [Actes à paraître]
- (ACT) 60. Gobbé-Mévellec Euriell (doctorante), « La théâtralité à la page : mise en espace, mise en image et mise en scène du récit dans l'album jeunesse illustré contemporain en langue espagnole. », Colloque international à l'Université Blaise Pascal de Clermont-Ferrand (CELIS) sur « Le parti pris de l'album, ou de la suite dans les images... », 11, 12 et 13 février 2009. Actes à paraître en 2009 aux Presses Universitaires Blaise Pascal.
- (ACT) 61. Harmat Hélène (docteure), « La construction du personnage dans le travail scénique contemporain », colloque « Personnage de théâtre et espace ludique », université de Dijon, 5 et 6 février 2007. Actes à paraître.
- (ACT) 62. Harmat Hélène (docteure), " « Vertige II » : quand mots, notes et corps se rattrapent au bord de l'abîme...", colloque « Théâtre et Musique : du désir au modèle », Université de Toulouse-le-Mirail, 26-28 oct. 2007. Actes à paraître.
- (ACT) 63. Harmat Hélène (docteure), "Le proche au théâtre aujourd'hui, ou comment le spectacle vivant redéfinit l'expérience communautaire", colloque "Le proche : esthétique et sociologie", Université de Montpellier III, 6 et 7 mars 2008. Actes à paraître.
- (ACT) 64. Lacan Aurélie (doctorante), « Thomas Ruff : simulacres de la mémoire photographique », in *Culture et mémoire, Représentations contemporaines de la mémoire dans les espaces mémoriel, les arts visuels, la littérature et le théâtre*, [direction scientifique Carola Hähnel-Mesnard, Marie Liénard-Yeterian, Cristina Maninas], Ecole Polytechnique, Palaiseau, 2007. [Actes à paraître].
- (ACT) 65. Lafuente Eva (doctorante), "La figura del indiano y el viaje a América en la narrativa breve de Pardo Bazán", *Actas del I Congreso de Literatura de E. Pardo Bazán*, Universidad de Santiago, 2009 [Actes à paraître].
- (ACT) 66. Lagarrigue Frédéric, avec Rouillan Séverine, "Between dance and design : The gesture as a creative support for a European design", *Cumulus Working Papers 18/7*, Helsinki : University of art and design Helsinki, 2007, p.106-113.

- (ACT) 67. Lagarrigue Frédéric, avec Rouillan Séverine, « L'empathie, vecteur d'intégration de l'utilisateur dans le processus de création ». Communication conjointe aux *Ateliers de la recherche en design* à Bordeaux. Publication en cours aux éditions La part des Anges.
- (ACT) 68. Larroux Guy, « Michon fit un pont », in *Le début de la fin* (colloque Toulouse 2006), publication en ligne sur le site *Fabula*, 2007.
- (ACT) 69. Larroux Guy, « Les Lettres ne sont pas seules », in *L'Ecole et les savoirs* (colloque Sousse 2007), Presses de l'université de Sousse, 2008.
- (ACT) 70. Larroux Guy, « La voix selon Michon », Colloque International « Voix et Savoirs : entendre les textes », 5-7 Juin 2008, IRPALL, Université de Toulouse-le-Mirail, à paraître aux Editions Universitaires du Sud, actes à paraître.
- (ACT) 71. Larroux, Guy, « Zola polémiste », in *Le discours polémique* (colloque Sousse 2009), actes à paraître.
- (ACT) 72. Le Goff François, « Réécriture et enseignement de la littérature », Communication dans le cadre des VII<sup>es</sup> rencontres des chercheurs en didactique de la littérature, les 5, 6 et 7 avril 2006, IUFM de Montpellier. Parution des actes : Cédérom 2007.
- (ACT) 73. Le Goff François, « Les malles du lecteur ou les écritures de la réception », communication dans le cadre du colloque « Le texte du lecteur », Université Toulouse 2 - Le Mirail, IUFM, 22-24 octobre 2008. [Actes à paraître].
- (ACT) 74. Lehmann Michel, « Verdi et la notion d'allure dans le théâtre d'Hugo : interpellations esthétiques et dramaturgiques », Colloque international *Les relations théâtre-musique : du désir au modèle*, Toulouse, 2007, (actes en cours de publication Automne 2009)
- (ACT) 75. Lehmann Michel, « Le fantastique en art : un savoir-faire sans âme. Relectures de la lettre de Giuseppe Giusti (19 mars 1847) adressée à Giuseppe Verdi à l'issue de la création de Macbeth à Florence. », Colloque international *Opéra et Fantastique*, Rennes, 2009, (publication prévue début 2010)
- (ACT) 76. Lojkin Stéphane, « Les deux voies : scène et discours dans *La Nouvelle Justine* de Sade », *Le Roman libertin et le roman érotique, Les Cahiers des paralittératures*, dir. J.-M. Graitson, n°9, 2005, p. 115-135, Actes du colloque de Chaudfontaine, nov. 2002, *Centre des paralittératures*, Chaudfontaine, Liège.
- (ACT) 77. Lojkin Stéphane, « "Dans le moment qui précède l'explosion..." » : temporalité, représentation et pensée chez Diderot », *Zeitlichkeit in Text und Bild* (La Temporalité en littérature et en peinture), dir. F. Sick et Ch. Schöch, Heidelberg, Winter, 2007, p. 41-57.
- (ACT) 78. Maillard Jean-Christophe, « L'opération Patrimoine musical régional au travers de quelques chantiers de catalogage en Midi-Pyrénées et en Aquitaine », *Congrès de Périgueux 8-13 juillet 2001 / Bulletin hors série du Groupe français de l'AIBM* (Association Internationale des Bibliothèques, archives et centres de documentation Musicaux), coordination Dominique Hausfater, Paris, Groupe français de l'AIBM, 2005, p. 27-34.
- (ACT) 79. Maillard Jean-Christophe, « Les Pères de la Doctrine Chrétienne à Toulouse : les enjeux du théâtre et de la musique au collège de l'Esquile à la fin du XVII<sup>e</sup> siècle », *Plaire et instruire, le spectacle dans les collèges de l'Ancien Régime, Actes du colloque de Paris, BNF 17-19 novembre 2005 / sous la direction d'Anne Piéjus*, Presses universitaires de Rennes, 2007, p. 255 – 269.
- (ACT) 80. Malgouze Yannick (docteur), « De l'inimaginable à l'ouverture des camps : l'événement concentrationnaire comme "épiphanie négative" », *Violence et événement*, Colloque International organisé par le centre de recherche LAPRIL de l'Université Bordeaux III, MSHA de Bordeaux, les 6-7-8 décembre 2007. [Actes à paraître fin 2009]
- (ACT) 81. Malgouze Yannick (docteur), « A la croisée des chemins disciplinaires : l'événement ou la possibilité d'un autre comparatisme », XXXV<sup>ème</sup> Congrès SFLGC, 3-5 septembre 2008, *Etudes culturelles, anthropologie culturelle et comparatisme*. [Actes à paraître, rentrée 2009]

- (ACT) 82. Malgouzou Yannick (docteur), « De l'événement concentrationnaire au nouvel homme cayrolien : ruptures, désaccords et refondation du monde dans le *Lazare parmi nous* de Jean Cayrol », *Les mots sont aussi des demeures, Camps et crise d'identité dans l'œuvre de Jean Cayrol*, Colloque International organisé par les centres de recherche KZ de l'Université de Salzbourg et LAPRIL de l'Université Bordeaux III, Bibliothèque Municipale de Bordeaux, 28-30 juin 2007. [Actes à paraître]
- (ACT) 83. Martinez-Thomas, Monique, « La mise en scène théâtrale comme forme de réécriture/adaptation : du verbal au polyphonique », in *Traduction, réécriture et adaptation. Actes du XXXIIème Congrès de la Société des Hispanistes Français*, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, 2006, p. 139-146.
- (ACT) 84. Mazauric Catherine, « De la "langue maternelle" aux "mots étrangers" ? – Parcours d'acculturation en lecture littéraire », in *Diversités culturelles et apprentissage du français – Approche interculturelle et problématiques linguistiques*, sous la direction d'Olivier Bertrand, Paris, Les Éditions de l'École Polytechnique, 2005, p. 207-219.
- (ACT) 85. Mazauric Catherine, Domp martin-Normand Chantal, « Dynamiques transculturelles d'apprentissage pour des apprenants asiatiques en groupes homogènes / hétérogènes », in *Former les professeurs de langues à l'interculturel. À la rencontre des différents publics*, sous la direction de V. Louis, N. Auger, I. Belu, Bruxelles, Éditions Modulaires européennes, coll. Iris, 2006, p. 245-256.
- (ACT) 86. Mazauric Catherine, Fourtanier Marie-José, Langlade Gérard, « Dispositifs de lecture et formation des lecteurs, université (FLE), collège et lycée », in *Parler, lire, écrire dans la classe de littérature : l'activité de l'élève, le travail de l'enseignant, la place de l'œuvre*, sous la direction de Jean-Charles Chabannes Montpellier, Université Paul Valéry-Montpellier 3, Équipes Alfa-Lirdef & Didaxis-Dipralang [CD-Rom].
- (ACT) 87. Mbarek Nouri (doctorant), « Prendre en compte l'identité culturelle du lecteur », in Fourtanier Marie-José, David Sophie, Langlade Gérard, Mazauric Catherine, Mbarek Nouri, Annie Rouxel : « Lectures expliquées / lectures impliquées, tensions, interactions, réflexions », symposium au Colloque international, *Littérature et pratiques d'enseignement-apprentissage: difficultés et résistances*, l'UFRM d'Aix-Marseille, octobre 2005. [en ligne] : <http://www.fse.ulaval.ca/litactcolaix>
- (ACT) 88. Mouchet Florence, « Corps en jeu et enjeu du corps : autour de la carole médiévale », Colloque international *Corps en jeu*, sous la dir. De M-H Garelli-François et V. Visa, Université de Toulouse II le Mirail, 2008. A paraître aux Presses Universitaires de Rennes.
- (ACT) 89. Mouchet Florence, « Entre *canço* et *sirventes* : contrafacture et composition poético-musicale », Colloque des universités du Sud-Ouest *Les genres au Moyen-Age : la question de l'hétérogénéité*, Université de Pau et des Pays de l'Adour, 2009.
- (ACT) 90. Mouchet Florence, (avec Guy Lobrichon) « Jean XXII et l'ars nova dans le Midi », 45<sup>e</sup> colloque de Fanjeaux, *Jean XXII et le Midi*, Fanjeaux, 2009.
- (ACT) 91. Mouchet Florence, « Les manuscrits de Toulouse et la chapelle pontificale avignonnaise : circulation, convergences », Colloque *Les réseaux ecclésiastiques du Quercy et la papauté avignonnaise*, Centre Itinérant de Recherche sur les Musiques Anciennes (CIRMA), Moissac, 2009.
- (ACT) 92. Mouchet Florence, « *Musica theorica* et *musica practica* : l'art musical du XII<sup>e</sup> siècle entre tradition et innovation », in *Au Moyen Age, entre tradition antique et innovation*, Actes du 31<sup>e</sup> Congrès du CTHS, dir. Michel Balard, Michel Sot, Paris : CTHS, 2009, p. 227-242.
- (ACT) 93. Nimis Jean, « Les "voix antérieures" dans l'œuvre d'Antonio Tabucchi », colloque *Voix et savoirs : entendre les textes*, sous la dir. de F.-C. Gaudard et M. Lehman (Actes à paraître aux Editions Universitaires du Sud en 2010).
- (ACT) 94. Péran Bruno (doctorant), « Le surtitreur et son surtitrage : une activité qui reste à définir », *Colloque Audiovisual Translation : Multidisciplinary Approaches / La traduction audiovisuelle : Approches pluridisciplinaires*, 19-21 Juin 2008, Université de Montpellier 3. Actes du colloque à paraître.
- (ACT) 95. Péres Christine, « De la imagen mental a las relaciones transestéticas : el diálogo entre texto e imagen en la obra novelesca de Antonio Muñoz Molina », communication présentée au cours de la journée

d'études « La interacción del texto y de la imagen en la España contemporánea », organisée par l'Université de Bordeaux III, le 16 avril 2008, à l'Institut Cervantes de Bordeaux, à paraître aux Presses Universitaires de Bordeaux dans la collection « Maison des Pays Ibériques ».

- (ACT) 96. Pères Christine, « L'album de jeunesse au service des grands auteurs : entre réécriture et adaptation. » colloque international organisé par le CRLMC (Université Blaise Pascal, Clermont-Ferrand), « Le parti pris de l'album ou de la suite dans les images... » (mercredi 11, jeudi 12, vendredi 13 février 2009), à paraître aux Presses Universitaires Blaise Pascal de l'Université de Clermont-Ferrand.
- (ACT) 97. Plana Muriel, « Au-delà de la distinction entre théâtre et roman : dialogue et dialogisme dans l'œuvre de Thomas Mann » in *Dialoguer. Un nouveau partage des voix*, vol. 2, *Mutations*, Actes du colloque des 24, 25, 26, 27 mars 2004, *Etudes théâtrales*, n°33, Louvain-La-Neuve, 2005.
- (ACT) 98. Plana Muriel, « Un nouveau théâtre au féminin: vers une transgression politique et sexuelle » dans *Obscena - Visions féminines (1995-2007)*, Colloque international des 31 mai, 1er et 2 juin 2007, Université de Valence, Espagne (à paraître).
- (ACT) 99. Plana Muriel, « Musique et son dans la mise en scène stanislavskienne : entre méfiance et plaisir », *Les Interactions entre musique et théâtre*, journée d'études organisée par le CRAIF, Centre de Recherches en Arts, Images et Formes, de l' Université de Picardie-Jules Verne et le CERHIC, Centre d'études et de recherches en histoire culturelle, Université de Reims Champagne-Ardenne, 23 octobre 2008, Amiens (à paraître dans *Corridor*, revue du CRAIF en 2010).
- (ACT) 100. Plana Muriel, "Du désir au modèle", Introduction avec Frédéric Sounac dans *Les rencontres théâtre-musique : du désir au modèle*, Colloque international et interdisciplinaire IRPALL, sous la dir. de M. Plana et F. Sounac, le jeudi 25 octobre à la Maison de la Recherche de l'UTM, vendredi 26 au Théâtre Garonne et samedi 27 au Pavillon Mazar à Toulouse. (Actes à paraître en 2009).
- (ACT) 101. Pouget Matthieu (doctorant), avec Tahiry Andriamarozakaniaina (doctorant), Véronique Gaildrat. « Indexing and querying process in theatrical text for creating 3D virtual scenes ». *International Conference on Advances in Computer Entertainment Technology*, Yokohama, Japan, short paper, 03-05/12/2008, ACM, décembre 2008.
- (ACT) 102. Raynal-Zougari Mireille, « Le Gisant mis en lumière » : dérive mélancolique, deuil et généalogie de l'écriture (René Char, Michel Deguy) » In *Le Deuil dans la littérature française et francophone moderne et contemporaine*, Etudes réunies et présentées par Anne-Lise Blanc, Toulouse, Bulletin de la Société Toulousaine d'études classiques, n° 217-220, décembre 2005.
- (ACT) 103. Raynal-Zougari Mireille, « La tête comme une passoire » : l'oubli du texte par le film chez Marguerite Duras (Son nom de Venise dans Calcutta désert) ». colloque international « Duras : desseins de mémoire et d'oubli », Université de Louvain-La Neuve (UCL), 2-4, mars 2006. Actes à paraître, sous la dir. de C. Meurée, Peter Lang, Bern.
- (ACT) 104. Raynal-Zougari Mireille, « Regards sur l'art de René Char : de la « mise en vue » des formes au « regard non formulé » » Communication lors de la journée d'études « René Char, regards sur le monde de l'art », organisée par Patrick Née et Danièle Leclair, le 11 octobre 2007 à Poitiers (Université de Poitiers / MSHS) (A paraître dans la *Série René Char n°3*, Editorat des Lettres Modernes / Minard).
- (ACT) 105. Raynal-Zougari Mireille, « Beckett « borderless » (sans frontières) : Dans le for extérieur de la boîte crânienne (proses et pièces pour la télévision) », Actes du colloque "Borderless Beckett / Beckett sans frontières", *Samuel Beckett Today 19*, Rodopi, Amsterdam, New York, 2008, p. 293-301.
- (ACT) 106. Raynal-Zougari Mireille, « L'écrivain n'est pas toujours maître en son royaume » (Pierre Michon) » Communication lors d'une journée d'études « Ecritures avec figures absentes ou l'écrivain et ses fantômes », Université de Perpignan, septembre 2008 (à paraître).
- (ACT) 107. Raynal-Zougari Mireille, « « Cœl en scalpel » et « murmures optiques » : la poésie filmique de Michel Butor (sur *Transit*, *Le Génie du lieu IV*) », Communication lors du colloque international « Michel Butor : À la frontière, ou l'art des passages » (sous le haut patronage de l'ambassade de France au Japon (27-28 septembre 2008)), sous la direction de Midori Ogawa et Olivier Ammour-Mayeur (Université de Tsukuba) (à paraître).

- (ACT) 108. Ruiz Manuel (docteur), « Désir, échec et mat : Une vibration *queer* dans la transition espagnole : *Contradanza* de Francisco Ors », communication au Colloque interdisciplinaire : *Genre et transgression. Par delà les injonctions...un défi ?*, 4 et 5 juin 2007 à l'Université Paul Valéry Montpellier. [Actes à paraître].
- (ACT) 109. Rykner Arnaud, « Photographie absolue et mémoire virtuelle », colloque international « Duras : desseins de mémoire et d'oubli », Université de Louvain-La Neuve (UCL), 2-4, mars 2006. Actes à paraître, sous la dir. de C. Meurée, Peter Lang, Bern.
- (ACT) 110. Rykner Arnaud, « Représenter la représentation », Facultés Universitaires Saint-Louis (Bruxelles). Colloque : Représenter à l'ère contemporaine (FUSL, Univ. Libre de Bruxelles, Université Catholique de Louvain), novembre 2008. Actes à paraître.
- (ACT) 111. Rykner Arnaud, avec Camille Albert, Marie Garnier, Patrick Saint-Dizier, « Eléments de stratégie de correction automatique de textes : le cas des francophones s'exprimant en anglais », 77<sup>e</sup> Congrès international de l'ACFAS, Université d'Ottawa, 11-15 mai 2009, Presses de l'Université du Québec. Actes à paraître.
- (ACT) 112. Rykner Arnaud, avec Camille Albert, Marie Garnier, Patrick Saint-Dizier, « Analyzing a corpus of documents produced by French writers in English: annotating lexical, grammatical and stylistic errors and their distribution », The Fifth Corpus Linguistics Conference, University of Liverpool, 20-23 juillet 2009. [Actes à paraître].
- (ACT) 113. Sauvaire Marion (doctorante), « Traces et tracées culturelles dans les textes de lecteurs », Colloque International *Le texte du lecteur*, Toulouse, octobre 2008. [Actes à paraître sous la dir. de G. Langlade].
- (ACT) 114. Savelli Dany, « Accaparer la religion de l'Autre ou Nikolai Roerich (1874-1947) en Dalai-Lama d'Occident », Journée d'étude LLA « La religion de l'Autre : réactions et interactions entre religions dans une Russie multiconfessionnelle », 21 mars 2008 [Actes à paraître dans *Slavica Occitania* 29 (2009)].
- (ACT) 115. Schincariol Andrea (doctorant), « Censurer (la question de) la pose. Poser (la question de) la censure », Colloque international *Censures. Les violences du sens*, universités d'Aix-Marseille I & III, Aix en Provence, Maison méditerranéenne des Sciences de l'Homme, 18-19-20 novembre 2008 [Actes à paraître].
- (ACT) 116. Serça Isabelle, « Genèse de l'interpolation (I) : de l'art du montage », Colloque « Genèse, édition, interprétation : les brouillons de Proust » organisé par N. Mauriac et K. Yoshikawa dans le cadre du programme franco-japonais « Chorus », École normale supérieure, 21-22 mars 2008 [Actes à paraître].
- (ACT) 117. Serça Isabelle, « Pour en finir avec la "ponctuation orale" : Proust, Simon, Gracq », Colloque « Voix et savoir : entendre le texte » organisé par Fr.-Ch. Gaudard et J.-P. Zubiare, Université de Toulouse-le Mirail, 5-7 juin 2008 [Actes à paraître].
- (ACT) 118. Serça Isabelle, « Originalité de Simon après Proust : une question de période », Colloque international de Littérature comparée organisé par Philippe Chardin : « Originalités de l'œuvre et notion d'originalité dans la pensée de Marcel Proust », Université de Tours, 5-6 mars 2009 [Actes à paraître].
- (ACT) 119. Soubias Pierre, Introduction et projet scientifique du colloque de l'APELA « Littératures africaines et comparatisme », Paris 10 Nanterre, 26-27 septembre 2008.
- (ACT) 120. Soubias Pierre, « Le Pleurer-Rire, roman du désancrage », colloque de l'APELA à Bayonne, septembre 2009. Actes à paraître.
- (ACT) 121. Sounac Frédéric, « Tirer sur le piano ? Le « verbal » et le « musical » dans *L'Homme sans qualités* de Robert Musil », dans *Correspondances : vers une redéfinition des rapports entre la littérature et les arts*, études réunies par Chris Rauseo et Karl Ziegler, colloque de la SFLGC, Presses Universitaires de Valenciennes, 2005 (CD-ROM)

- (ACT) 122. Sounac Frédéric, « Formations, Oppositions, Partitions : quelques réflexions sur l'*ekphrasis* musicale dans *Body and Soul* de Frank Conroy », colloque international, Bayonne, Mai 2007, dans *Musique et Roman*, textes rassemblés par Aude Locatelli et Yves Landerouin, Éditions Le Manuscrit, 2008, p. 208-225.
- (ACT) 123. Sounac Frédéric, « *Où est la maison de mon ami ?* L'idée fixe et l'esprit d'enfance comme rédemption du cinéma », Colloque international, Toulouse, 10-18 Mars 2007, dans *Abbas Kiarostami, le cinéma à l'épreuve du réel*, textes réunis par Philippe Ragel, Université Toulouse II / Yellow now, 2008, p. 208-225 [Actes à paraître].
- (ACT) 124. Sounac Frédéric, « *Silent Terror* : métaphysique, politique et poétique du silence dans le roman noir contemporain », colloque international *Écritures du silence* au 20ème siècle, sous la direction de Michèle Finck et Yves-Michel Ergal, Université de Strasbourg II, mars 2006, actes à paraître en septembre 2009.
- (ACT) 125. Sounac Frédéric, « La voix élégiaque : deux partitions de George Crumb et Maurice Ohana d'après Federico Garcia Lorca », colloque international *Voix et savoirs : entendre les textes*, sous la direction de François-Charles Gaudard, Institut IRPALL, Toulouse, Juin 2008, actes à paraître en 2009.
- (ACT) 126. Sounac Frédéric, « Les avatars du Surhomme : le cas Loeb-Leopold et ses représentations », colloque international *Histoires de crimes et société*, sous la direction de Véronique Liard, Dijon, Université de Bourgogne, Avril 2009, actes à paraître.
- (ACT) 127. Sounac Frédéric, « Quelques réflexions sur Thomas Bernhard : la musique comme idéal et envers de l'autorité », colloque international *Autorités*, sous la direction d'Emmanuel Boujou, Université de Rennes, 30 avril 2009, actes à paraître.
- (ACT) 128. Sounac Frédéric, « Scènes d'écoute, rythmes corporels, grain de la voix : *The Time of our singing* de Richard Powers », colloque international *Points d'écoute : du rythme avec toutes choses*, sous la direction de François-Charles Gaudard et Michel Lehmann, Institut IRPALL, Toulouse, 28-30 Mai 2009, actes à paraître.
- (ACT) 129. Sounac Frédéric, « Dominique Fernandez et le « tombeau » de Winckelmann », colloque international *Dominique Fernandez : citoyen du monde*, sous la direction de Yvonne Goga et Simona Jisa, Université de Cluj-Napoca, Roumanie, 25-27 septembre 2009, actes à paraître.
- (ACT) 130. Surbezy Agnès, « Quand la traduction s'adapte à la scène : le surtitrage (*Sangre lunar* de J. S. Sinisterra et *El grito de los espejos* de M. Lobera) », in *Traduction, adaptation, réécriture dans le monde hispanique contemporain. Actes du XXIIe Congrès des Hispanistes français*, sous la direction de Solange Hibbs et Monique Martinez, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, 2006, p.170-178.
- (ACT) 131. Surbezy Agnès, « Néant et éternité : temps et non-temps dans le théâtre postmoderne espagnol (Ernesto Caballero, Juan Mayorga, Gracia Morales, Itziar Pascual) », in *Temporalité et représentation, Actes du colloque « Temporalité et représentation »*, Tunis, mars 2006, sous la direction de Hafedh Djedidi, Tunis, Éditions Grafic Eye, à paraître en 2009.
- (ACT) 132. Surbezy Agnès, « Un homme et une femme... et chabadabada...boum ! Le couple entre tabous et transgressions dans les dramaturgies espagnoles contemporaines », in *Je t'aime, je te hais : le théâtre du couple au XXème siècle, Actes du Colloque international de Montpellier les 2-3 février 2006*, sous la direction de Florence Vinas-Thérond, Montpellier, Publications de l'Université Paul-Valéry, à paraître en 2009.
- (ACT) 133. Surbezy Agnès, « Ondes et corpuscules : le personnage quantique dans la *Trilogía de mujeres medievales* d'Antonia Bueno », in *Théâtre 1968-2008, Orient/Occident*, sous la direction d'Isabelle Reck et Edgard Werber, Strasbourg, Université de Strasbourg, à paraître en 2009. [Actes du colloque international « Théâtre 1968-2008, Orient/Occident », Strasbourg, 25-27 septembre 2008.]
- (ACT) 134. Surbezy Agnès, « La scène au croisement des langues, des cultures et des pratiques : traduction et surtitrage de *Zahra, favorita de Al-Andalus*, d'Antonia Bueno », in *Studi sulla traduzione*, sous la direction d'Antonio Velez, Palerme, Università di Palermo, à paraître en 2009. [Actes du colloque international « Studi sulla traduzione », Cefalù, 29 octobre-01 novembre 2008.]

- (ACT) 135. Tane Benoît, « Le livre illustré au XVIIIe siècle : l'œuvre au risque de la défiguration ». Colloque « Esthétique du livre : approche croisée », sous la dir. de Ségolène Le Men, Alain Milon et Marc Perelman, Université de Paris X, INHA, janvier 2007. Actes à paraître aux Presses de l'Université Paris X-Nanterre, 2009.
- (ACT) 136. Tane Benoît, « Clarissa, héroïne de roman ? Le refus du mariage comme gageure romanesque » ; colloque « Le mariage dans la littérature narrative avant 1800 », sous la dir. de Guiomar Hautcoeur et Françoise Lavocat, Paris VII, juin 2007. Publication prévue, 2009.
- (ACT) 137. Tane Benoît, « Le 'lecteur-spectateur' du roman illustré ». Table ronde « A qui s'adresse-t-on ? », sous la dir. de par Nicole Massin (XIIe Congrès de la Société internationale d'étude du dix-huitième siècle, Montpellier, juillet 2007). *Cahiers d'histoire culturelle*, P. U. F. R., Tours, 2008, p. 235-243.
- (ACT) 138. Tane Benoît, « La gravure dans les Salons. Un art en creux ? », colloque « Diderot. Salons », sous la dir. de Stéphane Lojkine, LLA, Université de Toulouse Le Mirail, janvier 2008 (Publication prévue, PUL, 2009).
- (ACT) 139. Tane Benoît, « Figures du livre ? Les seuils du livre illustré au XVIIIe siècle », communication au colloque « Visages du livre : l'iconographie de la page de titre », org. Jean-Louis Haquette, CTRLME, Université de Reims, mars 2008 (Publication prévue, PUPS, 2009).
- (ACT) 140. Tissot Gaël (doctorant), «Analyse de la densité événementielle : une approche de la perception temporelle dans Kontakte de Karlheinz Stockhausen», acte du colloque *The 'languages' of electroacoustic music*, Leicester, 12-15 juin 2007, publication Internet (<http://www.ems-network.org/spip.php?article276>).
- (ACT) 141. Tissot Gaël (doctorant), 'La musique électroacoustique de François Bayle : un éclairage par la métaphore visuelle', acte du colloque *Musique concrète, 60 ans plus tard*, Alfortville, La Muse en Circuit, 2009. [A paraître].
- (ACT) 142. Tripier-Mondancin Odile (docteure), « Situation de 191 professeurs d'Éducation musicale relativement aux valeurs postmodernes ». In F. Chafiqi (Ed.), 15<sup>e</sup> congrès international de l'AMSE-WAER *Mondialisation et éducation, vers une société de la connaissance* (Vol. 1, p. 107-108). Marrakech : El Watanya, 2008.
- (ACT) 143. Van Haesebroeck Elise (docteure), « Désobéissance/ Double Quartet du Groupe Merci. La rencontre théâtre musique : de l'osmose empêchée à la friction. » Colloque international *Les relations musique-théâtre : du désir au modèle*, sous la dir. de M. Plana et F. Sounac, Université Toulouse - Le Mirail, IRPALL (Institut de Recherche Pluridisciplinaire en Arts, Lettres et Langues), 25-27 octobre 2007, Actes à paraître.
- (ACT) 144. Van Haesebroeck Elise (docteure), « Comme un chant de David de Claude Régy. Mettre en scène les états latents du réel ». Colloque international *Le théâtre quantique*, Université Toulouse-Le Mirail, Laboratoire LLA (Lettres, Langues et Arts), 15 et 16 mai 2009, Actes à paraître.
- (ACT) 145. Zubiate Jean-Pierre, « Jean Cassou poète : écriture au secret, ascèse et conscience d'une co-existence », in *L'écriture emprisonnée*, sous la direction de Jean Bessière et Judit Maar, L'Harmattan, 2007, p. 399-408 (texte d'une communication donnée le 9 juin 2006 à l'Université Sorbonne Nouvelle – Paris III, dans le cadre du colloque « L'écriture emprisonnée XX<sup>e</sup> siècle » organisé par Le Centre interuniversitaire d'Études hongroises (CIEH) et le Centre d'Etudes et de recherches comparatistes (CERC)).
- (ACT) 146. Boissau Pierre-Yves, « *Revolutio* et révolution de Flaubert à Pilniak », colloque « Le début et la fin : une relation critique », colloque de l'Université Toulouse-Le Mirail, mars 2006. Actes publiés par Fabula.org. Article disponible sur <http://www.fabula.org/colloques/document687.php>. Publication en russe, avec quelques modifications, dans Pil'njak Auer, Aleksandr (éd), *B.A. Pil'njak. Issledovanija i materialy*, tom 5, Kolomna.

(ACT) 147. Boissau Pierre-Yves, « Le mythe de la descente aux Enfers chez Kadaré et Euripide », colloque international Lectures d'Ismail Kadaré », Université Paris X Nanterre, mai 2008.

## Communications sans actes (COM)

(COM) 1. Aquila Jésus, "Du corps de la femme à l'oeuvre musicale dans la musique contemporaine", journée d'études EHESS UTM, janvier 2006.

(COM) 2. Aquila Jésus, « Le décalage de l'accent musical par rapport à l'accent métrique, facteur d'une « écoute active » de la musique chez Stravinsky : l'exemple de *Renard*. », journée d'Etudes EROS, UTM, Février 2006.

(COM) 3. Aquila Jésus, « La notion de phrase en électroacoustique », Journée d'études interdisciplinaires « Poésie, diction, rythmes et rimes », UTM, Jeudi 26 avril 2007, Avril 2007.

(COM) 4. Aquila Jésus, « La perception de la musique dans les concerts-lecture de Pierre Boulez », Colloque « Transmettre le sensible ; modes de transmission en Histoire de l'Art, musicologie et Histoire du cinéma », Les Abattoirs Musée d'Art contemporain, Toulouse, Novembre 2006.

(COM) 5. Aquila Jésus, « *Regards croisés sur les relations entre la musique savante contemporaine et les musiques extra-européennes entre 1950 et 1990* », Journée d'études LLA-Musicologie : « La musicologie face au défi de l'interdisciplinarité : transferts méthodologiques », UTM, Juin 2007.

(COM) 6. Aquila Jésus, « De Bach à Boulez : c'est l'écoute qui est contemporaine », communication journée d'Etudes LLA –Musicologie, Décembre 2007.

(COM) 7. Aquila Jésus, « Recherche scientifique et créativité », Journée d'études l'Ecole doctorale Alph@, UTM, Février 2008

(COM) 8. Aquila Jésus, « De Bach à Boulez : c'est l'écoute qui est contemporaine » : Journée d'Etudes LLA-Musicologie I « Transferts méthodologiques », UTM, Février 2008.

(COM) 9. Aquila Jésus, « La musicologie face à la notion de plaisir » : Journée d'études LLA-Musicologie II « Transferts méthodologiques », UTM, Mars 2008.

(COM) 10. Aquila Jésus, « Entre l'œil et l'oreille : la transcription » : Journée d'études LLA-Musicologie III « Transferts méthodologiques », UTM. Avril 2008.

(COM) 11. Aquila Jésus, « Construire une histoire de l'écoute contemporaine ? » Journée d'études LLA-Musicologie IV « Transferts méthodologiques », UTM. Mai 2008.

(COM) 12. Aquila Jésus, « Structure musicale / Organisation politique : de l'utopie à l'oeuvre (1960-1975) », journée d'études LLA-Musicologie, UTM. Mai 2009.

(COM) 13. Aquila Jésus, « La lecture de *L'artisanat furieux* de René Char par Pierre Boulez dans *Le Marteau sans maître* », journée d'études IRPALL, UTM. Novembre 2009.

(COM) 14. Andrieu Cristina (doctorante), Intervention « La découverte des langues slaves en Russie (le début du XIX<sup>e</sup> siècle) », Journée de linguistique, 2007.

(COM) 15. Andrieu Cristina (doctorante), Intervention « Différences syntaxiques entre le russe et les langues slaves balkaniques », Journée de linguistique, 2008.

(COM) 16. Birouk Nadia (doctorante), « Mohammed-Khair Eddine un sociologue talentueux », colloque *Mohammed Khair -Eddine sa vie, sa poésie et ses œuvres*, 25 avril 2008, Tikiouine/Agadir, Maroc

- (COM) 17. Buignet Christine, « Scènes de mort (du spectacle vivant à la photographie mise en scène) », Journée d'étude sur « Tableau vivant et image arrêtée », sous la dir. d'Arnaud Rykner et Christine Buignet, Université Toulouse - Le Mirail, LLA, mars 2009.
- (COM) 17 bis Calvet Christine, « *Le roman simenonien : plongée et contreplongée dans les "petites humanités"* », Journée d'étude de littérature comparée « Du texte à l'image, de l'illustration au film », (EA 4152), 27 mars 2008, Université de Toulouse 2.
- (COM) 18. Cadaureille Céline (doctorante), « Le moulage à l'origine d'un désordre dans la sculpture contemporaine », journée d'étude sous la direction de Dominique Clévenot, Université Toulouse 2, le Mirail, mars, 2007.
- (COM) 19. Cadaureille Céline (doctorante), « L'irresponsabilité pour une liberté transgressive », *L'irresponsabilité de l'art*, journée d'étude sous la direction de Jérôme Glicenstein, Paris 8, Institut National d'Histoire de l'Art, 20 juin 2008.
- (COM) 20. Cadaureille Céline (doctorante), « Andres Serrano », *La photographie mise en scène*, journée d'étude sous la direction de Christine Buignet et d'Arnaud Rykner, Université Toulouse 2, le Mirail, 10 avril 2008.
- (COM) 21. Cadaureille Céline (doctorante), *Interaction*, journée d'étude des doctorants de LLA, organisé par Jérôme Carrié, Maison de la recherche, Université Toulouse 2, le Mirail, 28 mai 2008.
- (COM) 22. Cadaureille Céline (doctorante), *Les monstres qui parlent*, journée d'étude, comité scientifique Guédron, Lascault, Robic, Roesz, Rogozinsky, Université Marc Bloch, Strasbourg, 15-16 mai 2009.
- (COM) 23. Carrié Jérôme (doctorant), « Le discours comme formation artistique ». Intervention lors de la Journée d'études « Histoire de l'art, Musicologie, Arts plastiques/Arts appliqués », Maison de la Recherche, Université de Toulouse II - Le Mirail, 2003.
- (COM) 24. Carrié Jérôme (doctorant), « L'œuvre de Raymond Hains comme théâtre de la mémoire ». Intervention lors de la Journée d'études « Histoire de l'art, Musicologie, Arts plastiques/Arts appliqués », Maison de la Recherche, Université de Toulouse II - Le Mirail, 2004.
- (COM) 25. Carrié Jérôme (doctorant), « La série : une méthode archéologique ». Intervention lors de la Journée d'études « Histoire de l'art, Musicologie, Arts plastiques/Arts appliqués », Maison de la Recherche, Université de Toulouse II - Le Mirail, 2006.
- (COM) 26. Carrié Jérôme (doctorant), « Le transgenre comme (in-) définition du corps contemporain ». Séminaire « Des hommes et du masculin », sous la direction de Daniel Welzer-Lang et Chantal Zaouche Gaudron, Université de Toulouse II - Le Mirail, 9 juin 2006.
- (COM) 27. Carrié Jérôme (doctorant), « Roman Opalka, une éthique du visage ». Deuxième Forum Peau et Société : « Esthétique du visage, Narcisse à fleur de peau », sous la direction de Jannick Thiroux, Musée d'art et d'histoire du judaïsme, Paris, 29 septembre 2006.
- (COM) 28. Carrié Jérôme (doctorant), « Une archéologie de la peau et du miroir : corpus et méthodologie ». Intervention lors d'une séance de « Docs to me », École Doctorale LLC, Maison de la Recherche, Université de Toulouse II - Le Mirail, 2008.
- (COM) 29. Carrié Jérôme (doctorant), « Quand la peinture se mêle de l'Histoire : Le Nouveau Réalisme, de l'archéologie du présent à la fiction ». Conférence à l'amphithéâtre des Forges de Pyrène, Association d'art contemporain « La Galerie », Foix, 2008.
- (COM) 30. Carrié Jérôme (doctorant), « Précarité et photographie : histoire d'une mise en abîme », XII<sup>e</sup> Congrès International de l'AIFREF « Précarité(s) et éducation familiale », sous la direction de Chantal Zaouche Gaudron, Université de Toulouse II – Le Mirail, 1-3 avril 2009.
- (COM) 31. Carrié Jérôme (doctorant), et Zaouche Gaudron, C. « La peau en émoi », 17<sup>e</sup> Forum Peau humaine et Société, sous la direction de Laurent Misery, Hôpital International Georges Pompidou, Paris, 11 septembre 2009.

- (COM) 32. Carrier Louis-Philippe (doctorant), avec Falardeau, É. « La mise en ligne de travaux d'étudiants comme moyen et finalité de l'apprentissage ». *Colloque APTIC*, Université Laval, Québec, 6 et 7 avril 2005.
- (COM) 33. Carrier Louis-Philippe (doctorant), « L'affectivité : un ancrage pour l'enseignement-apprentissage de la lecture littéraire d'œuvres intégrales ». *Colloque sur les usages scolaires de l'œuvre complète, des premiers apprentissages à la fin du secondaire* (dir. : Olivier Dezutter), 74<sup>e</sup> congrès annuel de l'ACFAS, Université McGill, Montréal, 17 mai 2006.
- (COM) 34. Carrier Louis-Philippe (doctorant), avec Falardeau, É. « La formation à l'enseignement des œuvres intégrales: exploiter l'interactivité d'Internet dans la production des séquences didactiques ». *Colloque sur les usages scolaires de l'œuvre complète, des premiers apprentissages à la fin du secondaire* (dir. : Olivier Dezutter), 74<sup>e</sup> congrès annuel de l'ACFAS, Université McGill, Montréal, 18 mai 2006.
- (COM) 35. Carrier Louis-Philippe (doctorant), « La prise en compte de l'affectivité dans l'enseignement de la littérature : quels avantages pour quels apprentissages? » *Congrès annuel de l'Association québécoise des professeurs de français*, Québec, 3 novembre 2006.
- (COM) 36. Carrier Louis-Philippe (doctorant), avec Falardeau, É. « Portail pour l'enseignement de la littérature ». *Congrès annuel de l'Association québécoise des professeurs de français*, Québec, 2 novembre 2006.
- (COM) 37. Carrier Louis-Philippe (doctorant), « Le rôle de l'affectivité dans l'enseignement de la littérature et l'appropriation des théories sur le sujet lecteur par des enseignants de français du secondaire ». *Colloque Le divers des événements de lecture* (dir. : Micheline Cambron), 75<sup>e</sup> congrès annuel de l'ACFAS, Université du Québec à Trois-Rivières, Trois-Rivières, 7 mai 2007.
- (COM) 38. Carrier Louis-Philippe (doctorant), « Développer la sensibilité des élèves par et pour la lecture littéraire ». *Congrès annuel de l'Association québécoise des professeurs de français (AQPF)*, Trois-Rivières, 26 octobre 2007.
- (COM) 39. Carrier Louis-Philippe (doctorant), « Affectivité et lecture littéraire : au cœur des préoccupations des praticiens, mais en marge de la réflexion didactique ». *Colloque La formation des didacticiens du français : quels choix, quels problèmes, quelles limites ?* (dir. : Judith Emery-Bruneau et Marie-Andrée Lord), 77<sup>e</sup> congrès annuel de l'ACFAS, Université d'Ottawa, Ottawa, 12 mai 2009.
- (COM) 40. Caruana Francesca, « Le point : un argument en faveur de l'iconicité sémiotique ». *Peirce et l'image*, Colloque de chercheurs (Umberto Eco, André de Tienne, François Latraverse, Vincent Colapietro...) organisé à Urbino (Italie), par le *Centro Internazionale di Semiotica e Linguistic-Università degli Studi di Urbino "Carlo Bo."*, 2006.
- (COM) 41. Centelles Nadège, (doctorante), « *La foudre suspendue* : d'une scène, l'autre... Voyage au cœur de l'imaginaire de Francisco Nieva », Journée des doctorants LLA, Université Toulouse II-Le Mirail, 24 mai 2007.
- (COM) 42. Centelles Nadège, (doctorante), « L'"orage de l'affiche" : du voyage du personnage à celui du spectateur », Journée des doctorants de l'EMHIS, Université Paris Est – Marne-la-Vallée, 19 juin 2008.
- (COM) 43. Clévenot Dominique, « Les leçons de l'anatomie », Communication à la Journée d'étude *Le corps mis en œuvre*, Université de Toulouse - le Mirail, 29 novembre 2005.
- (COM) 44. Clévenot Dominique, « Paysages persans : une esthétique de la transfiguration », Communication au colloque international *L'art et l'imagination*, Académie iranienne des arts, Téhéran, 15 novembre 2005.
- (COM) 45. Clévenot Dominique, « L'image en islam », Conférence dans le cadre de de la manifestation *À livre ouvert* organisée par la Bibliothèque Nationale de France autour de l'exposition « Torah, Bible, Coran », BNF, 21 mars 2006.
- (COM) 46. Corrons Fabrice (docteur), « Le traitement du quatrième mur dans le monologue de théâtre catalan contemporain (*Elsa Schneider* de Sergi Belbel et *El vianant* de Lluïsa Cunillé) », *5<sup>ème</sup> Journée des Doctorants du Laboratoire LLA* [dir. scientifique : Fabrice Corrons], Université de Toulouse-le Mirail, 24 mai 2007.

- (COM) 47. D'Amato Marion (doctorante), « Vêtements de peau, habits de nudité. Quand la peau se fait signe » Intervention pour la Journée d'Etude « Plasticité de l'image et du texte » organisée par le laboratoire LLA de l'université Toulouse le Mirail, Toulouse, 14 mai 2009.
- (COM) 48. Dubiau-Feuillerac Mylène (docteure), Contributions au programme « Poésie et fonction poétique : ponctuation, diction, rythmes et mélodies » mené par LLA-IRPALL (Institut de Recherche Pluridisciplinaire en Arts, Lettres et Langues), Université de Toulouse II, avril 2007, janvier 2006, mars 2005, juin 2004.
- (COM) 49. Dubiau-Feuillerac Mylène (docteure), « La mise en musique d'un poème est-elle un témoignage de son oralisation ? », Colloque de doctorants et jeunes docteurs en musicologie, « Recherches en musicologie : nouvelles perspectives », 11-13 Septembre 2008, Université de Metz, 12 septembre 2008.
- (COM) 50. Dubiau-Feuillerac Mylène (docteure), "The quintessence of French Aesthetic in Poetry and Music: Debussy and Verlaine", conférence organisée par le French Club, State University of New York, Geneseo, NY, 11 novembre 2008.
- (COM) 51. Dubiau-Feuillerac Mylène (docteure), "French song through early recordings: some performance issues", Musicology Colloquium series, Eastman School of Music, Rochester, NY, 2 avril 2009.
- (COM) 52. Dupuy Valérie, «Bergotte, Vinteuil, Elstir : fragments de mondes intérieurs dans *La Recherche* ». Communication dans le cadre du séminaire « La Fiction comme monde » sous la direction de Stéphane Lojkin, Laboratoire LLA, université de Toulouse II-Le Mirail, décembre 2007.
- (COM) 53. Fantin-Epstein Bernadette, « L'écriture leitmotivique en littérature », 4 mars 2008, IRPALL, axe 2 (séminaire « Intersémioticit  Littérature et musique »).
- (COM) 54. Fantin-Epstein Bernadette, « Le leitmotiv entre sons parfums et couleurs » 20 juin 2008 ; publication sur internet courant 2009 prévue (IRPALL, axe 2, « Journées d'Etudes 20/21 juin 2008 », direction Mme Harmat).
- (COM) 55. Favriaud Michel, « Une étoile qui était en difficulté de lecture - ou : pour une écologie de la poésie au service de l'apprentissage de la lecture » Colloque d'Aix 2005, site WEB de l'université Laval à Québec. **Erreur ! Référence de lien hypertexte non valide.**
- (COM) 56. Fourtanier Marie-José, « Littérature et francophonie », participation à une Table ronde, Congrès international de la Fédération Internationale des Professeurs de Français, Québec, juillet 2008.
- (COM) 57. Franceschini Marie-Elisa (docteure), « Le mythe de Médée dans *Tras las tocas* des Marías Guerreras », séminaire « Le mythe de Médée dans le théâtre espagnol contemporain » (1<sup>er</sup> décembre 2006), Equipe Españ@31, Université Toulouse II le Mirail
- (COM) 58. Franceschini Marie-Elisa (docteure), « Utopie et contre-utopie dans *Missiles mélodiques* de José Sanchis Sinisterra. Question irrésolue et tension entre les contraires. De l'interrogation d'une frontière floue au questionnement "translucide" de notre réalité », 5<sup>ème</sup> journée des doctorants du laboratoire LLA, Université Toulouse II le Mirail (24 mai 2007). Cf. [http://www.univ-tlse2.fr/PhpMyAgenda1591/0/fiche\\_\\_\\_actualite/&RH](http://www.univ-tlse2.fr/PhpMyAgenda1591/0/fiche___actualite/&RH)
- (COM) 59. Garelli Marie-Hélène, « Les pratiques théâtrales populaires comme vecteur d'acculturation dans le monde romain », participation sans publication au colloque de Toulouse, des 9-12 mars 2006, *Les identités ethniques dans le monde grec*.
- (COM) 60. Garelli Marie-Hélène, « La pantomime antique entre profession de clarté et allusion », Communication sans publication au colloque international de Toulouse des 18-20 mai 2006, sous la direction d'A. Rykner, *Le jeu du hors-texte. Transparence et opacité de la pantomime*.
- (COM) 61. Garelli Marie-Hélène, conférence au lycée Saint Sernin à l'intention des classes préparatoires à l'ENS - LSH (Lyon) : « L'amour dans la comédie antique » (thématique de l'amour au programme), novembre 2007.

- (COM) 62. Gaudard François-Charles, "Du poème et du chant poétique : éléments de réflexion pour une physique des rythmes », Journées d'Etudes « poésie, musique », ( LLA-FRAMESPA-PARNASSE) dans le cadre IRPALL, L'arche, UTM, 2006.
- (COM) 63. Gaudard François-Charles, "La chronique : un genre du récit ? » Colloque *Poétique de la chronique, textes historiographiques et écriture*, Laboratoire CNRS FRAMESPA, sous la direction d'A. Arizaleta. Institut Hispanique de Toulouse, 2007.
- (COM) 64. Gaudard François-Charles, "Critique de la poésie et création poétique chez Barbey d'Aurevilly ». Colloque *Barbey d'Aurevilly et l'esthétique*, MSH de Clermont-Ferrand, EA 1002 et 3187, 2008.
- (COM) 65. Gaudard François-Charles, "Éthique et Esthétique dans les discours artistiques et littéraires », IRPALL, MSH Toulouse, 2008.
- (COM) 66. Gaudard François-Charles, "L'emblème du Thyrsos dans Le Spleen de Paris ou une écriture poétique fondée sur la variation rhapsodique ». Colloque IRPALL *Points d'écoutes : du rythme avec toutes choses*, UTM, Toulouse, 2009.
- (COM) 67. Gobbé-Mévellec Euriell (doctorante), Journée d'étude organisée par l'IRPALL, Axe 1 « Le conte et la littérature pour enfants », UTM, sur l'album de jeunesse. Titre de la communication : « Paysages et pays sages : utopies, paradis perdus et mondes à l'envers dans l'album illustré de jeunesse en Espagne », 20 mars 2008.
- (COM) 68. Gobbé-Mévellec Euriell (doctorante), Journée d'étude organisée par l'équipe LLA, UTM sur « Le livre illustré. Littérature et image ». Titre de la communication : « L'album jeunesse illustré dans la littérature contemporaine : un genre en marge du livre illustré ; un genre en marge du livre ? », 25 novembre 2008.
- (COM) 69. Grierson Karla, « Présentation disciplinaire : méthodologie littéraire appliquée aux récits de vie des personnes âgées : discours et identité, discours et mortalité », communication dans le cadre de l'ACI pluridisciplinaire « Habiter et vieillir : les âges du chez soi » (LISST-CIEU-CNRS, Université de Toulouse le Mirail, UMR 5193, 2004-2008), séance du 7 avril 2005.
- (COM) 70. Grierson Karla, « Usages métaphorique et métonymique du vécu dans les récits des personnes âgées », communication dans le cadre de ACI pluridisciplinaire « Habiter et vieillir : les âges du chez soi » (LISST-CIEU-CNRS, Université de Toulouse le Mirail, UMR 5193, 2004-2008), séance du 29 mars 2007.
- (COM) 71. Harmat Hélène (docteure), « Parcours sélectif à travers la danse contemporaine en 2007-08 : sur les traces d'une mutation cognitive », journée d'étude « Danse(s) et Philosophie(s) » GRETH (Bruxelles), décembre 2008.
- (COM) 72. Kapps Christel, « L'Art Nouveau dans la capitale lettone », Journée d'études « Interculturalité et monde slave », 3 avril 2009 (à publier).
- (COM) 73. Lacan Aurélie (docteure), « Interactions plastiques et sémiotiques au théâtre : *House of No More* de Cadden Manson », Journée d'étude « Les interactions », laboratoire LLA, Université Toulouse le Mirail, le 28 Mai 2008.
- (COM) 74. Lafuente Eva (doctorante), "Articulación entre grabado y discurso en La América (1857-1886)", dans *II Conference in Hispanic Studies: Palabra e Imagen en la cultura hispánica*, Johns Hopkins University, Baltimore, 2006.
- (COM) 75. Lafuente Eva (doctorante), "Una historia de las representaciones: la América hispánica en la literatura española del siglo XIX", dans *II Seminario de Jóvenes Hispanistas*, Instituto Cervantes, Madrid. 12 au 22 janvier 2009.
- (COM) 76. Lagarrigue Frédéric, Rouillan Séverine, « Design et territoire : principaux enjeux. », Conférence inaugurale aux Rencontres de Céret dans le cadre d'une journée de rencontres culturelles Euro région. Evènement organisé par le CIAM et Design en Réseau, Université de Toulouse le Mirail, 25 Mai 2007.

- (COM) 77. Lagarrigue Frédéric, Rouillan Séverine, « La recherche en design : exploration de nouvelles attitudes ». Communication et présentation des dispositifs de workshops à lors de la Fête de la science *Exploration et découvertes remarquables*, Université de Toulouse le Mirail, octobre 2007.
- (COM) 78. Lagarrigue Frédéric, « Design en réseau : plateforme transfrontalière d'aide à la création. » Communication dans le cadre des rencontres culturelles transfrontalières « Convivencia », Toulouse, février 2008.
- (COM) 79. Lagarrigue Frédéric, Rouillan Séverine, « Design en réseau : une pédagogie innovante ouverte sur les enjeux industriels, culturels et sociaux. » Communication conjointe dans le cadre de l'appel à projet *Innovation Création Design*, table ronde organisée par le Ministère de l'économie, des finances et de l'emploi, Paris, février 2008.
- (COM) 80. Lagarrigue Frédéric, « Présentation de projet culture 2000, FABREC : Fabrique culturelle Européenne » ; « Le cadre logique : un outil d'analyse au service des projets de coopération », communications lors de la Réunion des points de contact Culture de l'Union Européenne, Villeneuve lez Avignon, Juillet 2008.
- (COM) 81. Lagarrigue Frédéric, Rouillan Séverine, « Les savoirs-faires territoriaux à la rencontre de la création contemporaine en design. », Conférence inaugurale Rencontre de la création. Animation et communication à journée d'études à Rodez, 23 Mai 2008.
- (COM) 82. Lagarrigue Frédéric, Rouillan Séverine, « Enquête de voisinage : Contribution du design à la question du voisinage. », Communication FABREC, Communication dans le cadre de l'abstract meeting, première action du Programme FABREC (Programme culture 2007-2013, coordonné par l'Université de Toulouse le Mirail) / Arcalia, Roumanie, 30 janvier 2009.
- (COM) 83. Larroux Guy, « Un si petit monde (à propos des personnages dans *Du côté de chez Swann* de Proust) », Journée SAFCO, Université de Toulouse le Mirail, mars 2008.
- (COM) 84. Larroux Guy, « L'Argent en question (sur *L'Argent* de Zola) », Journée SAFCO (mars 2009), Université de Toulouse le Mirail, mars 2009.
- (COM) 85. Lefebvre Anne-Marie, « La chambre comme dispositif dans la littérature fantastique », séminaire « La chambre », UTM, 14 décembre 2006.
- (COM) 86. Lefebvre Anne-Marie, « La fiction comme monde chez Balzac », séminaire « Critique des dispositifs », UTM, 10 janvier 2008.
- (COM) 87. Le Goff François, « Initiative du lecteur, initiative du scripteur », communication en collaboration avec Sophie David dans le cadre du colloque « Français, langue et littérature, socle commun, quelle culture pour les élèves, quelle professionnalité pour les enseignants ? », INRP, Lyon, mars 2008.
- (COM) 88. Le Goff François, « Les brouillons d'écrivain : un matériau de construction pour la classe », communication dans le cadre des 9ème rencontre des chercheurs en didactique de la littérature, « Du corpus scolaire à la bibliothèque intérieure », IUFM de Bordeaux, les 3, 4, 5 avril 2008.
- (COM) 89. Lojkine Stéphane, « Vien et Doyen côte à côte au Salon de 1767 », Lycée Camille-Julian, Bordeaux, janvier 2009.
- (COM) 90. Maillard Jean-Christophe, La musique dans les collèges religieux au XVIIIème siècle (Paris, B.N.F., 17-19 octobre 2005) : I.R.P.M.F., C.N.R.S.
- (COM) 91. Maillard Jean-Christophe, « Toulouse et le gallicanisme, XVè-XVIIIè siècle », M.S.H. Paris, C.M.R. 17, Paris, C.N.R.S. 9 juin 2006.
- (COM) 92. Maillard Jean-Christophe, Journées d'études de la Société Française d'Ethnomusicologie, Commercy, 10-11 juin 2006.
- (COM) 93. Maillard Jean-Christophe, Colloque « Lefranc de Pompignan », Toulouse, Université de Toulouse-le Mirail, septembre 2006.

- (COM) 94. Maillard Jean-Christophe, Journée d'études « Tricentenaire de Michel Corrette », Université de Lyon 2, 26 avril 2007.
- (COM) 95. Maillard Jean-Christophe, Colloque de la Fédération Historique de Midi-Pyrénées, Toulouse, U.T.M., juin 2007.
- (COM) 96. Maillard Jean-Christophe, Colloque « Un monde qui bourdonne », les cornemuses en Europe, Association *La Talvera*, Gaillac, 12-14 décembre 2008.
- (COM) 97. Maillard Jean-Christophe, « Les assises de la polyphonie pyrénéenne », Conservatoire de Tarbes, Institut occitan de Pau, Tarbes, IUFM, 20 mars 2009.
- (COM) 98. Malgouzou Yannick (docteur), « Mémoire et transmission de l'événement concentrationnaire : la médiologie à l'épreuve des camps », dans le cadre de la journée des doctorants du laboratoire Lettres, Langages et Arts (LLA) du 11 mars 2005.
- (COM) 99. Malgouzou Yannick (docteur), « L'événement concentrationnaire : un paradigme interprétatif des pratiques du constat et de l'inventaire », séminaire « L'inventaire », de Didier Alexandre (Paris IV-Sorbonne), 21 mars 2005.
- (COM) 100. Malgouzou Yannick (docteur), « *De Nuit et Brouillard à Shoah* : approches et résolutions esthétiques d'une problématique médiologique », dans le cadre de la journée des doctorants du laboratoire Lettres, Langages et Arts (LLA) du 24 mai 2007.
- (COM) 101. Malgouzou Yannick (docteur), « La hantise de l'oubli comme symptôme d'une mémoire problématique », *Mémoire et oubli*, 16 mai 2008, Bordeaux, journée d'étude du LAPRIL EA 4198.
- (COM) 102. Martinez-Thomas, Monique, « El retorno de lo trágico », conférences publiques dans le cadre des cours d'Eté Mérimée, Burgos, 2007, 2008.
- (COM) 103. Martinez-Thomas, Monique, « Présentation du logiciel Drama pour la notation informatique du travail théâtral », à Lille III, dans le cadre du pôle « Processus de création dans les arts de la scène » (CEAC), 2008.
- (COM) 104. Martinez-Thomas, Monique, « Le dispositif de l'esperpento », dans le cadre de la Journée d'Etudes du laboratoire LLA, Monter, laisser voir, disposer, 2 mars 2009.
- (COM) 105. Mathet Marie-Thérèse, « M. Duras théoricienne du hasard », Centre de recherche sur La Scène, Equipe LLA, Université de Toulouse-Le Mirail, 1<sup>er</sup> décembre 2005.
- (COM) 106. Mazauric Catherine, « Lire dans la langue autre : composer avec son autre ? », séminaire interuniversitaire *Lire dans la langue de l'autre*, Université Montpellier 3, Laboratoire Didaxis-Dipralang, 2006.
- (COM) 107. Mazauric Catherine, « Vérités et fictions du monde pour les lecteurs : le sens et l'autre langue », Colloque *L'École et les savoirs : la question du sens*, Université de Sousse, Tunisie, 8-11 février 2007.
- (COM) 108. Mbarek Nouri (doctorant), « Réception des œuvres complètes et enseignement de la littérature. » journée d'étude des doctorants de LLA, Université de Toulouse-Le Mirail, Numéro 1- Automne 2005. [en ligne] : <http://w3.la.univ-tlse2.fr/equipe/litera/LI1.pdf>
- (COM) 109. Mbarek Nouri (doctorant), « La réception d'une œuvre intégrale en classe du FLS », colloque D-504 *Éducation interculturelle*, 74<sup>ème</sup> congrès l'ACFAS *Savoir, trame de la modernité*, 15 mai 2006, Université de McGill, Montréal, Canada.
- (COM) 110. Mbarek Nouri (doctorant), « Statut de la littérature et de l'œuvre intégrale dans les programmes tunisiens » in *Du corpus scolaire à la bibliothèque intérieure*, 9<sup>ème</sup> rencontre des chercheurs en didactique de la littérature, 3, 4 et 5 avril 2008, IUFM d'Aquitaine, Bordeaux.

- (COM) 111. Mbarek Nouri (doctorant), « Interactions entre texte d'auteur et de texte de lecteur en classe du FLS » in Journée d'étude sur le thème des *Interactions*, journée d'étude des doctorants de LLA, Université de Toulouse-Le Mirail, 28 mai 2008.
- (COM) 112. Mouchet Florence, « *Imago musicae* : la place de l'image dans la transmission du savoir musical au Moyen Age et à la Renaissance », Journée d'études Parnasse, Université de Toulouse II le Mirail, 2005 (8 mars).
- (COM) 113. Mouchet Florence, « Pèlerinages et nouveaux offices liturgiques, ou comment instrumentaliser le plain chant », Congrès du CTHS *Voyages et voyageurs*, La Rochelle, 2005 (avril).
- (COM) 114. Mouchet Florence, « La roue dans le corpus musical médiéval : une image mnémorique ? », Colloque international *Medieval and Renaissance Conferences*, Tours, 2005 (juillet).
- (COM) 115. Mouchet Florence, « Un désordre bien ordonné : entre charivari et motet », Journée d'études Parnasse, Université de Toulouse II le Mirail, 2007 (27 mars).
- (COM) 116. Mouchet Florence, « Le livre musical et son illustration : l'exemple du manuscrit H196 de la bibliothèque de médecine de Montpellier », Congrès national du Comité des Travaux Historiques et Scientifiques, *Images et imageries*, Arles, 2007 (avril).
- (COM) 117. Mouchet Florence, « Dialogue visible / dialogue invisible ? Le cas du motet au XIIIe siècle », Journée d'études IRPALL : Dialogue et dialectique, Université Toulouse II le Mirail, 2009 (29 mai).
- (COM) 118. Ortega Marie-Linda, Institut Cervantès Toulouse : « Paloma Navares : monuments contre la mort », 2006 juin.
- (COM) 119. Ortega Marie-Linda, Centenaire des Cours Mérimé de Burgos, Caja Duero de Burgos : « La guerra de África y la renovación de los estereotipos raciales sobre *los moros* », 2008 juillet.
- (COM) 120. Ortega Marie-Linda, Institut Cervantès de Toulouse : table-ronde « Les artistes et l'exil : Josep Renau photomonteur », 2008 Novembre.
- (COM) 121. Ortel Philippe, « Photographie et virtualité chez les nouveaux romanciers », communication du 30 septembre 2005 pour le CELAM (centre de recherches dirigé par Jean-Pierre Montier à l'Université de Rennes 2).
- (COM) 122. Ortel Philippe, « Structure et dispositif : d'un paradigme à l'autre » pour le séminaire de médiologie de Monique Sicard à l'ENS (rue d'Ulm), le 8 décembre 2005.
- (COM) 123. Ortel Philippe, « Réflexions sur la notion de dispositif », pour le GRIPIC dirigé par Yves Jeanneret au CELSA (Université de Paris IV), le 25 janvier 2006.
- (COM) 124. Ortel Philippe, « Mutations poétiques du dispositif de la chambre » (de Reverdy à André du Bouchet) pour le séminaire « La scène » (Université Toulouse Le Mirail) en mai 2006.
- (COM) 125. Ortel Philippe, « Les mots dans la photographie argentique et numérique » pour la journée d'étude « Photographier l'écrit » de Claire Bustarret (CNRS) et Béatrice Franckel (EHESS) à l'ENS le 15 mars 2006.
- (COM) 126. Ortel Philippe, « Photographie et modernisme dans *Calligrammes et Poèmes à Lou d'Apollinaire, Les Ardoises du toit* de Reverdy, Kodak de Cendrars, pour le séminaire de master de Michel Murat (Paris IV).
- (COM) 127. Ortel Philippe, « Le modèle photographique en littérature » pour le laboratoire « Cultures anglosaxonnes » de l'Université Toulouse-Le Mirail, le 26 mars 2007.
- (COM) 128. Ortel Philippe, Une conférence sur photographie et littérature pour l'Université du temps libre de Toulouse (1<sup>er</sup> mars 2007).

- (COM) 129. Ottina Jonathan (doctorant), « Félicien Champsaur et le roman plastique », Journée d'études : *Plasticités de l'image et du texte*, sous la dir. de Mireille Raynal-Zougari, Université de Toulouse-Le Mirail, 14 mai 2009.
- (COM) 130. Pailler Jeanne, « La chambre dans le théâtre de Strindberg : espace intime, espace de révélation », communication faite dans le cadre du séminaire de l'Équipe Lettres, Langages et Arts, « Littérature et théorie des dispositifs », Université Toulouse-le-Mirail (mai 2007).
- (COM) 131. Pailler Jeanne, « Le manoir, lieu et non-lieu du crime : de *Rebecca* à *Desperate housewives* », communication faite lors de la journée d'études « Lieu et non-lieu du crime » organisée par Frédéric Sounac, Équipe Lettres, Langages et Arts, « Traductions, Transpositions, Transferts », Université Toulouse-le-Mirail (14 février 2008).
- (COM) 132. Péran Bruno (doctorant) avec Agnès Surbezy « Le surtitrage, spécificités et pratiques », Journée Professionnalisante sur la traduction : *Traduction et métiers émergents : traducteur en langue des signes*, 21 mars 2007, organisée à l'Université Toulouse II-Le Mirail.
- (COM) 133. Pérès Christine, « Enfance et nature dans l'album de jeunesse au XXIe siècle : une adaptation espagnole du *Livre de la jungle* », communication présentée lors de la journée d'études « La littérature pour enfants, le conte de fées et le monde de la nature » organisée par le CAS (responsables scientifiques : Sylvie Maurel et Laurence Talairach-Vielmas) le 27 février 2009 à la MDR de l'Université de Toulouse-Le Mirail.
- (COM) 134. Plana Muriel, « De Vsevolod Meyerhold à Antoine Vitez : réalisme et convention ou comment articuler la scène et le monde », Journée d'études LLA-UTM-CRIMS, L'Apport des metteurs en scène russes au renouveau de la mise en scène européenne: théâtre, opéra, ballet", 14 mars 2008.
- (COM) 135. Plana Muriel, « Corps du crime et scène originelle dans le théâtre de Wajdi Mouawad », Journée d'études LLA-UTM en littérature comparée, *Fictions policières: lieux et non-lieu du crime*, 14 février 2008.
- (COM) 136. Plana Muriel, « L'instant juste avant le meurtre » : la séquence du « tableau vivant » dans *Généalogie d'un crime* de Raoul Ruiz, dans *Tableau vivant et image arrêtée*, Journée d'études LLA-UTM, 26 mars 2009.
- (COM) 137. Plana Muriel, « Le cycle Scarpetta de Patricia Cornwell : le « politique » comme dialogisme », Journée d'études LLA-UTM en littérature comparée, "Représentations du politique dans les fictions policières", 24 avril 2009.
- (COM) 138. Pouget Matthieu (doctorant), « Surtitrage et interprétation en LSF au théâtre », Université Toulouse II le Mirail, Journée professionnalisante sur la traduction « Traduction et métiers émergents : *Traducteur en langue des signes* », 2007.
- (COM) 139. Pouget Matthieu (doctorant), « Présentation du logiciel Drama pour la notation informatique du travail théâtral », Université de Lille III, dans le cadre du pôle « Processus de création dans les arts de la scène » (CEAC), 2008.
- (COM) 140. Raynal-Zougari Mireille, « Le hasard chez Marguerite Duras ». Communication lors du séminaire « le hasard » (Équipe « Lettres, Langages et Arts ») sous la direction de Marie-Thérèse Mathet, Université de Toulouse-Le Mirail, 1 décembre 2005.
- (COM) 141. Raynal-Zougari Mireille, « Le lecteur de Marguerite Duras, spectateur et figurant d'un tableau de Francis Bacon (dans *L'homme assis dans le couloir*) ». Communication lors du colloque international « Le Lecteur comme spectateur », organisé par la Section d'études françaises du département de philologie germanique et romane de l'université de Tartu et Institut scientifique français de Tartu, avec le soutien de la Fondation scientifique de l'Estonie (Subvention n° 6466) et du Centre culturel français de Tallinn, Université de Tartu, 22-23 septembre 2006.
- (COM) 142. Raynal-Zougari Mireille, « Un devenir pur de toute mémoire, une mémoire à venir, dans la dernière prose de Samuel Beckett ». Communication lors du colloque international « Le texte littéraire entre mémoire et devenir », organisé par l'Université d'El Manar et l'Institut supérieur des sciences humaines de Tunis, Unité de recherche « poésie théorique et pratique », Tunis, 7-8-9 décembre 2006.

- (COM) 143. Raynal-Zougari Mireille, « Le « Parler des images chez René char ». Communication dans le séminaire « Texte et Image », CELAM (Centre d'études des littératures anciennes et modernes, dirigé par Jean-Pierre Montier), Rennes 2, 29 mars 2007
- (COM) 144. Raynal-Zougari Mireille, « Saturday, de Ian McEwan, roman pragmatique d'après le 11 septembre ». Communication au colloque international « Fictions et images du 11 septembre 2001 », 14-15 décembre 2007, Montréal. Organisé par La Faculté des arts de l'UQAM (Figura, le centre de recherche sur le texte et l'imaginaire, ERIC LINT, l'équipe de recherche sur l'imaginaire sur l'imaginaire contemporain, NT2, le laboratoire de recherche sur les œuvres hypermédiatiques)
- (COM) 145. Raynal-Zougari Mireille, « Quad I et II de Samuel Beckett, le fantôme dans la machine de vision ». Communication lors du colloque international « Technologies of the visual », « Panel : the visual in performance », University of Manchester, Centre for Research in the Visual Cultures of the French Speaking World, 7-9 janvier 2008
- (COM) 146. Raynal-Zougari Mireille, « Les « mots bleus du poète » Guy Goffette ». Communication lors de la journée d'études consacrée à Guy Goffette, par l'« Observatoire de la poésie contemporaine » (dir. Jean-Michel Maulpoix), Université de Nanterre, le 20 février 2008
- (COM) 147. Raynal-Zougari Mireille, « La fiction comme monde dans la poésie contemporaine ». Communication dans le séminaire « Dispositifs fictionnels (littérature et théorie des dispositifs, à l'interface de la littérature et des arts en général), Equipe LLA, Université de Toulouse Le Mirail, 6 mai 2008.
- (COM) 148. Rokukawa Yuko (doctorante), « Sur Riquet chez Anatole France et Caliban », Congrès de la section locale du KANTO de la Société de langue et littérature françaises, à l'Université de Chiba, le 18 mars 2006.
- (COM) 149. Rokukawa Yuko (doctorante), « La « Pureté » et la religion chez Anatole France », Colloque organisé par les étudiants des domaines de linguistique et littérature françaises, à l'Université de Tsukuba, le 21 septembre 2007.
- (COM) 150. Rykner Arnaud, « Theatre, Silence and Society in the XVIIIth century », 1<sup>o</sup> Coloquio Internacional de Teatro e Artes Performativas, « As Artes O Teatro e a Sociedade », Universidade Tras os Montes e Alto Douro, Vila Real, avril 2007.
- (COM) 151. Savelli Dany, « Colonizing Shambhala : from the usurpation of a Buddhist myth to a usurpation of identity. The Roerich expedition in Central Asia », journée d'études à St Antony's College (Oxford) intitulée "Cultural creation of "Russian Reality"", 15 mars 2008.
- (COM) 152. Savelli Dany, « L'Orient dans la mise en scène du *Coq d'or* présenté au Gelikon Opera (Moscou) », Journée d'études à l'Université de Lausanne sur l'exotisme et l'orientalisme en Russie, 16 décembre 2008.
- (COM) 153. Serça Isabelle, « L'«ajoutage» proustien : mise en regard de quelques notions de critique génétique et de quelques figures de ponctuation », Séminaire de l'Équipe « Manuscrits et linguistiques », Laboratoire Institut des Textes et des Manuscrits modernes, Ecole Normale Supérieure Ulm, mai 2005.
- (COM) 154. Serça Isabelle, « Parenthèses et (dis)continu », 2<sup>ème</sup> Journée d'Études organisée par Marie-Linda Ortega sur les « Esthétiques du (dis)continu », UTM, LLA, 27 mars 2009.
- (COM) 155. Serça Isabelle, « L'Écriture de la réminiscence chez Proust », Séminaire du Professeur J.-Y. Laurichesse : « La Réminiscence », UTM, PLH-ELH, 30 avril 2009.
- (COM) 156. Soubias Pierre, « Les Bouts de bois de Dieu, de Sembène Ousmane : place et fonction des personnages féminins » - journée d'étude *Femmes du Sénégal*, Toulouse, février 2006.
- (COM) 157. Sounac Frédéric, « De *l'homo austriacus* à *l'homme exact* : Robert Musil et la question de l'identité », intervention à la journée d'études LLA, *Quêtes identitaires*, Toulouse, 6 mai 2005

- (COM) 158. Sounac Frédéric, « De James Ellroy à Michael Connelly : regards noirs sur la Cité des Anges », intervention à la journée d'études La Ville et le genre noir : regards croisés, Laboratoire LISST-CIEU, Toulouse, 4 Mai 2007.
- (COM) 159. Sounac Frédéric, « Théorie et typologie de la scène de crime » intervention à la journée d'études « Lieu et non-lieu du crime laboratoire » LLA, Toulouse, 14 février 2008.
- (COM) 160. Sounac Frédéric, « Réception et métamorphoses de Wagner en Russie : quelques éclairages sur la mise en scène », intervention à la journée d'études LLA, L'Apport des metteurs en scène russes au renouveau de la mise en scène européenne: théâtre, opéra, ballet, Toulouse, 14 mars 2008. (COM)
- (COM) 161. Sounac Frédéric, « Claude Lévi-Strauss et la musique », intervention aux journées d'étude Musique et Littérature du 20-21 Juin 2008, Toulouse, Institut IRPALL (Axe 2 – Programme « Intersémiotité musique/littérature »)
- (COM) 162. Sounac Frédéric, Présentation critique de L'Elève de Joyce de Drago Jancar, suivie d'un débat avec l'écrivain », dans le cadre de la « tournée mondiale des écrivains européens », en partenariat avec la Maison des Ecrivains, Université de Toulouse, le 8 Octobre 2008.
- (COM) 163. Sounac Frédéric, « Robert Musil : un cas avéré de mélophobie ? », intervention au séminaire *Voir et entendre le roman*, dirigé par Alain Trouvé et Marie-Madeleine Gladieu (Laboratoire AIL4) Université de Reims, 31 mars 2009.
- (COM) 164. Sounac Frédéric, « Théâtralité du chant : introduction théorique », intervention à la journée d'études *Chant au théâtre / théâtralité du chant* du Jeudi 23 avril 2009, Toulouse, Institut IRPALL et LLA.
- (COM) 165. Sounac Frédéric, « Présentation critique de l'oeuvre de Dominique Manotti, suivie d'un débat avec l'auteur », intervention à la journée d'études du laboratoire LLA *Représentations du politique dans les fictions policières*, Toulouse, 24 avril 2009.
- (COM) 166. Sounac Frédéric, « Eros musicien : jeux de mains, jeux de vilains », intervention à la journée d'études *Théâtralité de la scène érotique au XVIIIème siècle*, du 7 Mai 2009, Toulouse, Laboratoire LLA.
- (COM) 167. Surbezy Agnès, « Surtitrage et Langue des Signes : l'expérience d'une complicité ? » Journées d'Etudes « Traduction et métiers émergents : traducteur en langue des signes », Toulouse, 21 mars 2007.
- (COM) 168. Surbezy Agnès, « La traduction pour le théâtre : *Zahra, favorita de Al-Andalus* d'Antonia Bueno », Journées d'Etudes « Traduire le théâtre », organisée par l'IRPALL, Toulouse, 4 mai 2007.
- (COM) 169. Surbezy Agnès, « Teatro y docencia, del instituto a la universidad », rencontre organisée à CaixaForum (Barcelone), dans le cadre du Festival de théâtre jeune public CaixaEscena, 31 mai 2008.
- (COM) 170. Tane Benoît, « 'Mon imagination [...] languit et meurt dans la chambre' : la chambre et la création dans le roman illustré au XVIIIe siècle (*La Nouvelle Héloïse*, *Werther*) » (séminaire « La scène », équipe LLA, Université de Toulouse le Mirail), février 2007.
- (COM) 171. Tane Benoît, « Des liaisons dangereuses du texte et de l'image ? Le roman de Laclos et ses transpositions », Journée d'études « Du texte à l'image », org. Pierre-Yves Boissau et Benoît Tane, LLA, Université de Toulouse le Mirail), mars 2008.
- (COM) 172. Tane Benoît, « *Une si longue lettre*, de Mariama Bâ : une lettre sénégalaise ? », Journée d'études « Littérature féminine francophone », avril 2008, org. Colette Valat, LLA, Université de Toulouse le Mirail, Publication prévue).
- (COM) 173. Tane Benoît, « *Une si longue lettre*, de Mariama Bâ : une lettre sénégalaise ? », Journée d'études « Littérature féminine francophone » avril 2008, sous la dir. de Colette Valat, LLA, Université de Toulouse le Mirail, Publication en cours dans *Horizon maghrébin*, Université de Toulouse-Le Mirail, 2009.
- (COM) 174. Tane Benoît, « Le roman illustré au XVIIIe siècle : montage et bricolage », Journée d'étude « La littérature illustrée : texte, image et métamorphoses du support (Moyen Âge, XVIe-XVIIe-XVIIIe siècles) », Trung Tran org., Université Paul-Valéry Montpellier III, mai 2009.

- (COM) 175. Tane Benoît, « Prendre un chapeau pour une femme. Scène érotique et dispositif de représentation dans le roman du XVIIIe siècle (texte et image) », Journée d'étude « Théâtralité de la scène érotique au XVIIIe siècle » ; Muriel Plana org. Université de Toulouse-Le Mirail, mai 2009.
- (COM) 176. Tane Benoît, « Clarissa, héroïne de théâtre ? », Journée d'étude « Théâtralité dans le roman », François Vanoosthuyse org., Université de Paris III-Sorbonne Nouvelle, juin 2009.
- (COM) 177. Tane Benoît, « Lecteur, spectateur, regardeur dans les éditions illustrées du XVIIIe siècle », Journée d'étude « Regardeurs, flâneurs et voyageurs dans la peinture », Anne-Laure Imbert org., Université de Paris III Sorbonne-Nouvelle, juin 2009.
- (COM) 178. Tissot Gaël (doctorant), 'François Bayle's music: archetypes and visual thinking', *8th International Music Theory Conference: Principles of Music Composing: Musical Archetypes*, Vilnius, 23-25 avril 2008.
- (COM) 179. Tissot Gaël (doctorant), 'La fin d'œuvre dans la musique électroacoustique de François Bayle : des archétypes ?', *Sixièmes rencontres de l'O.M.F.*, Paris, 23-25 mars 2009.
- (COM) 180. Tripier-Mondancin Odile (docteure), « Cadre théorique à propos des valeurs des enseignants » GRIDIFE (Groupe de recherches en interactions Didactiques pour la formation des enseignants, IUFM Midi-Pyrénées), juin 2004.
- (COM) 181. Tripier-Mondancin Odile (docteure), « Les valeurs dans la transmission du sensible au sein du cours d'éducation musicale. Analyse intra-individuelle des valeurs déclarées par un enseignant », école doctorale Alph@ (ED 328) de Université Toulouse II le Mirail : décembre 2004.
- (COM) 182. Tripier-Mondancin Odile (docteure), « Objectifs de thèse, premiers résultats », École doctorale Alph@ (ED 328) Toulouse II le Mirail, juin 2005.
- (COM) 183. Tripier-Mondancin Odile (docteure), « Histoire de la discipline éducation musicale », École doctorale Alph@ (ED 328) Toulouse II le Mirail, mars 2006.
- (COM) 184. Tripier-Mondancin Odile (docteure), « Analyse propositionnelle du discours à l'aide de Tropes » école doctorale CLESCO (ED 326), laboratoire de science éducation de l'Université Toulouse II le Mirail, (Centre de Recherche en Éducation, Formation et Insertion de Toulouse (CREFI-T) EA 799) : mars 2006.
- (COM) 185. Tripier-Mondancin Odile (docteure), « Cadre théorique et méthodologique de l'enquête sur les valeurs des enseignants d'éducation musicale » école doctorale ED V, Concepts et langages, EA 1498, OMF (Observatoire Musical Français), MUSECO, Université Paris IV, Sorbonne : mars 2006.
- (COM) 186. Tripier-Mondancin Odile (docteure), « Valeurs d'enseignants d'éducation musicale et contexte culturel », Transmettre le sensible. Modes de transmission en Histoire de l'Art, Musicologie et Histoire du Cinéma, musée des Abattoirs, Toulouse, novembre 2006.
- (COM) 187. Tripier-Mondancin Odile (docteure), « Finalités des programmes d'éducation musicale » École doctorale Alph@ (ED 328) Toulouse II le Mirail, mai 2007.
- (COM) 188. Tripier-Mondancin Odile (docteure), « Finalités, outils, programmes une analyse de 1925 à 1998 », OMF, Paris IV, Sorbonne, juin 2007.
- (COM) 189. Tripier-Mondancin Odile (docteure), « Évolutions des finalités des programmes de 1925 à 1998 » GRIDIFE, IUFM Midi-Pyrénées, juillet 2007.
- (COM) 190. Tripier-Mondancin Odile (docteure), « Soumission du plan de thèse » OMF, Paris IV, Sorbonne, décembre 2007.
- (COM) 191. Tripier-Mondancin Odile (docteure), « Confrontations musicales et cursus général avant le baccalauréat, des 191 enseignants d'éducation musicale interrogés », École doctorale Alph@ (ED 328) Toulouse II le Mirail, janvier 2008.

- (COM) 192. Tripier-Mondancin Odile (docteure), « Valeurs par inférence chez 191 enseignants d'éducation musicale », GRIDIFE, IUFM Midi-Pyrénées, avril 2008.
- (COM) 193. Valat Colette, « La hantise de l'ancêtre historique : *La Prise de Gibraltar* de Rachid Boudjedra et *L'Invention du désert* de Tahar Djaout », Journée d'études *Les héros sont fatigués*, TIM-LLA, mars 2005.
- (COM) 194. Valat Colette, « La littérature francophone du Maroc », in *Visages du Maroc*, festival de livre de Cahors, septembre 2006.
- (COM) 195. Valat Colette, « La littérature maghrébine d'expression française », Brive, Alliance française, mars 2008.
- (COM) 196. Valat Colette, Conférences de l'Université du temps libre, 2008-2009 : « La littérature francophone du Maghreb hantée par l'histoire », « Assia Djebar, figure majeure de la littérature algérienne ».
- (COM) 197. Valat Colette, « Le roman policier chez Yasmina Khadra et la contamination du mal », Journée d'études « Lieu et non-lieu du crime », TIM-LLA, avril 2008.
- (COM) 198. Valat Colette, « Driss Chraïbi et *l'Inspecteur Ali*, le polar comme lieu de subversion », à venir in Journée d'études « Représentation du politique dans les fictions policières », avril 2009.
- (COM) 199. Van Haesebroeck Elise (docteure), « La traversée des possibles. Dialectiques du texte et de la scène, les exemples de Claude Régy et du Groupe Merci ». Colloque international *De l'approche linguistique à la mise en scène du texte de théâtre*, Université de Bourgogne, Dijon, équipe Textualité et Discursivité et Textes, Discours, Représentations, 26 et 27 mars 2008.
- (COM) 200. Van Haesebroeck Elise (docteure), « La métamorphose du Verbe en Chair ou la Chair *transverbée*. L'exemple de *La Lettre aux acteurs* et *Pour Louis de Funès* de Valère Novarina, mise en scène de Solange Oswald et installation plastique de Joël Fesal ». Journées d'études *La métamorphose et ses métamorphoses dans les littératures européennes. Histoire d'un décentrement ?*, Université Jean-François Champollion, Albi, équipe de recherche ELIRE (Université Toulouse - Le Mirail), 11 et 12 décembre 2008.
- (COM) 201. Van Haesebroeck Elise (docteure), « *Coda* et *Ricercar* du Théâtre du Radeau. Amener le logos à la lisière du chant ». Journée d'études *Chant au théâtre, théâtralité du chant*, Université Toulouse-Le Mirail, Laboratoire LLA (Lettres, Langages et Arts), 23 avril 2009.
- (COM) 202. Viguié Emma (docteure), « La mémoire à l'oeuvre, la mémoire au corps : *The Pillow Book* de Peter Greenaway », Journée d'étude « *L'art de la mémoire* », Université Toulouse II – Le Mirail, 16 novembre 2003.
- (COM) 203. Zubiate Jean-Pierre, « Du Vampirisme au corps partagés : morales de l'érotisme et choix de traduction ». Communication présentée dans le cadre du Colloque Eros Traducteur, Université de Nice, mars 2006.
- (COM) 204. Zubiate Jean-Pierre, « La correspondance de Rilke et Lou Andreas-Salomé : une maïeutique sans maître ». Communication présentée en février 2006, dans le cadre du Festival du Livre ancien organisé par la Mairie de Toulouse (Hôtel Dieu, salle des Conférences) et en avril 2007 auprès des « Amis de la bibliothèque de Cahors ».
- (COM) 205. Zubiate Jean-Pierre, « Qu'est-ce que la poésie politique ? Réflexions sur une notion au XIX<sup>e</sup> siècle ». Conférences présentée en février 2006 pour l'Université du Temps Libre, UTM, rue du Taur, salle de l'Orangerie.
- (COM) 206. Zubiate Jean-Pierre, « L'humble sens de la chair : corps résiduel et physique énergétique dans la poésie de Queneau » (communication donnée le 7 octobre 2006 au Théâtre de la Manufacture de Nancy, dans le cadre du colloque « Raymond Queneau et le corps » organisé par le Centre de Recherches sur Raymond Queneau de l'Université de la Sorbonne Nouvelle-Paris 3 ( UMR 7171 CNRS / Paris 3 «Ecritures de la modernité») et L'Association des Amis de Valentin Brû)
- (COM) 207. Zubiate Jean-Pierre, « Entre exaltation et circonspection : l'inquiétude poétique d'André Salmon » (communication donnée le 2 avril 2009 à l'Université de Toulon dans le cadre du colloque « La poésie d'André Salmon et l'Esprit nouveau » organisé par le laboratoire BABEL de l'Université du Sud Toulon

Var (EA 2649) en partenariat avec le Centre Interdisciplinaire d'Etude des Littératures d'Aix-Marseille (EA 4235) et l'UMR 7171 « Ecritures de la modernité »)

- (COM) 208. Zubiate Jean-Pierre, « Rock en scène et théâtre de la chanson : des équilibres de l'entendre » (communication donnée le 23 avril 2009 au pavillon Mazar, 5 bis rue du Prieuré, Toulouse, dans le cadre de la journée d'études « Chant au théâtre : théâtralité du chant » proposée par l'Institut de Recherche Pluridisciplinaire en Arts, Lettres et Langues (IRPALL) de l'Université de Toulouse II)
- (COM) 209. Boissau Pierre-Yves, « Entrer dans la Ville : de Simonin et Malet à Ellroy et Jonquet », Journée d'études CIEU, 02/05/07.
- (COM) 210. Boissau Pierre-Yves, « Les premières images programmatiques du film policier : Hitchcock, Podalydès, Penn », laboratoire LLA, avril 2007.
- (COM) 211. Boissau Pierre-Yves, « Le stropiat et l'homme nouveau : un dialogue entre deux arts, le cinéma (Eisenstein) et roman (Platonov), au début des années 1930 », mai 2007.
- (COM) 212. Boissau Pierre-Yves, « A propos de la transposition de Leroux par Podalydès », journée d'études « Du texte à l'image », laboratoire LLA, mars 2008.

### **Communications par affiche dans un congrès international ou national (AFF)**

- (AFF) 1. Roma Vanessa (doctorante), avec Jean-Luc Sudres, Arnaud Rykner et Françoise Galinon, « Les troubles des conduites alimentaires et la pratique théâtrale à visée thérapeutique », *Congrès de la Société Française de Psychologie*, Toulouse, 17-19 juin 2009.
- (AFF) 2. Roma Vanessa (doctorante), avec Jean-Luc Sudres, Arnaud Rykner et Françoise Galinon, « Drama therapy for the treatment of eating disorders », *XIXe Congrès International de la Société Internationale de Psychopathologie de l'Expression et d'Art-thérapie*, Lisbonne, 3-6 septembre 2009.
- (AFF) 3. Rykner Arnaud, avec Camille Albert, Marie Garnier, Patrick Saint-Dizier, « Annotating language errors in texts: investigating argumentation and decision schémas », *3rd Linguistic Annotation Workshop (The LAW)*. Suntec, Singapour 6-7 août, 2009.

## Ouvrages de vulgarisation (ou chapitres) (OV)

- (OV) 1. Alzieu Isabelle, « Nouveaux rythmes, D'Otto Wagner à Adolph Loos », Hors Série *Beaux Arts Magazine* pour l'exposition *Vienne 1900*, Paris, Galeries Nationales du Grand Palais, (oct. 2005, janv.. 2006), Beaux Arts SAS, 2005.
- (OV) 2. Capra Antonella, Collaboration au volume de méthodologie pour les concours : E. Donnarel – A. Capra, *Explication de texte-Commentaire guidé-Commentaire dirigé*. Editions Ellipses, octobre 2008.
- (OV) 3. Cocksey David, « Le Cotentin intérieur de Barbey d'Aurevilly », *Balades en Manche sur les pas des Écrivains*, Paris, Éditions Alexandrines, 2006.
- (OV) 4. Corrons Fabrice (docteur), « Sur le pont d'Utopie, on y joue, on y joue... *Un lugar estratégico* de Gracia Morales », in Cia T de Teatre et Gracia, Morales, *¡Hombres!. Un lugar estratégico*, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, 2006, p. 19-28. [Nouvelles Scènes Hispaniques, 18].
- (OV) 5. Corrons Fabrice (docteur), « *¡Hombres!* de Cia T de Teatre : un théâtre joyeusement hermaphrodite », in Cia T de Teatre et Gracia, Morales, *¡Hombres!. Un lugar estratégico*, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, 2006, p. 9-18. [Nouvelles Scènes Hispaniques, 18].
- (OV) 6. Corrons Fabrice (docteur), Entrées « Eduardo Marquina » et « Paulino Massip », in *Dictionnaire de la Littérature Espagnole et Hispano-Américaine*, sous la direction de Jordi Bonells, 2009.
- (OV) 7. Favriaud Michel, « Interpréter la poésie » in *Argos*, CRDP Académie de Créteil, n° 39, 2006.
- (OV) 8. Favriaud Michel, « La poésie à l'école primaire selon les textes officiels (1972-2007) », Danielle Marcoin, Catherine Tauveron édit., in site de l'INRP, *Repères*, 2007.
- (OV) 9. Favriaud Michel, « Nouvelles ambitions officielles de la didactique de la poésie à l'école primaire – en regard de productions au cycle 2 », site INRP, *Repères*, 2007.
- (OV) 10. Favriaud Michel, « Et si la poésie était au cœur du « socle commun » des nouvelles Instructions Officielles de 2006 » ? Site INRP, 2008.
- (OV) 11. Fourtanier Marie-José, *Les Métamorphoses* d'Ovide, traduction des livres X, XI, XII et études d'ensemble, Paris, Larousse, 2005, 190 p.
- (OV) 12. Fourtanier Marie-José, *Hernani* de V. Hugo, Petits Classiques Larousse, Paris, Larousse, 2006, 186 p.
- (OV) 13. Fourtanier Marie-José, *Britannicus* de Racine, Petits Classiques Larousse, Paris, Larousse, 2006, 189 p.
- (OV) 14. Franceschini Marie-Elisa (docteure), *El local de Bernardeta A.* de Lourdes Ortiz : 'Una habitación con cristales donde se multiplican los reflejos' », in introduction à la traduction de *El local de Bernardeta A.* de Lourdes ORTIZ, Toulouse, PUM, Coll. Nouvelles Scènes, 2008 (co-auteur de l'introduction : Euriell Gobbé-Mévellec).
- (OV) 15. Garnier Emmnauelle, « Jacinto Benavente y Martínez », « Manuel Machado », « Fernando Arrabal » et « Lluïsa Cunillé », dans Jordi Bonells (dir.), *Dictionnaire de littérature espagnole et hispano-américaine*, Paris, Laffont, 2009.
- (OV) 16. Gobbé-Mévellec Euriell (doctorante), « El local de Bernardeta A. de Lourdes Ortiz: "Una habitación con cristales donde se multiplican los reflejos" », introduction coécrite avec Elisa Franceschini in ORTIZ, Lourdes : *El local de Bernardeta A./La maison de Bernardeta A.*, [trad. de Dorothee Suarez], PUM, 2008. (*Nouvelles scènes – Hispaniques.*)
- (OV) 17. Gobbé-Mévellec Euriell (doctorante), Notices sur deux pièces de Fernando Arrabal : *El Arquitecto y el Emperador de Asiria* et *El cementerio de automóviles* in BONELLS, Jordi (dir.), *Dictionnaire de la Littérature Espagnole et Hispano-Américaine*, 2009.

- (OV) 18. Larroux Guy, « La Religieuse de Diderot », in *L'Explication littéraire. Pratiques textuelles*, sous la dir. de Ridha Bourkhis, Paris, Armand Colin, 2006, p. 77-67.
- (OV) 19. Lojkin Stéphane, « L'effet Argo : le système des territoires dans le *Roland furieux* de l'Arioste », *Patrimoine et littérature au collège et au lycée*, dir. Hélène Waysbord, Scérén, CRDP Franche-Comté, 2007, p. 123-153.
- (OV) 20. Lojkin Stéphane, « La scène comme dispositif », *Diderot, l'expérience de l'art*, PUF/CNED, 2007, p. 51-65.
- (OV) 21. Maillard Jean-Christophe, « Belshazzar de Georg Friedrich Haendel », *60ème Festival / Aix-en-Provence / juin 2008 / Les cahiers des amis du festival*, p. 10 - 16.
- (OV) 22. Martinez-Thomas Monique, "Au delà des miroirs : la transgression des images", in *Mayorga, Juan El gordo y el flaco / C'est moi le gros et toi le petit/ Lobera, Marcelo El grito de los espejos, Le cri des miroirs*, Toulouse, PUM, 2005 (Nouvelles Scènes), p.9-22.
- (OV) 23. Mazauric Catherine, éd., *Le Goût du Sénégal*. Paris, Mercure de France, 2006, 145 p.
- (OV) 24. Mazauric Catherine, (avec Renucci Claude) *Voie express*, manuel de français pour étrangers, Nathan, 2008, 176 p. + 2 CD audio.
- (OV) 25. Nimis Jean, « La poésie : étude du rythme » et « La poésie : étude des rimes », in *Italien : Explication de texte, Commentaire dirigé, Commentaire guidé*, sous la direction d'Evelyne Donnarel, Paris, Ellipses, 2008, p. 233-243.
- (OV) 26. Pailler Jeanne, Articles « Arnoux », « Aymé », « Cesbron », « Guitry » et « Poiret » in *Dictionnaire des pièces de théâtre du XX<sup>e</sup> siècle*, sous la direction de Jeanyves Guérin, Paris, éd. Honoré Champion, 2005, 731 p.
- (OV) 27. Plana Muriel, « Autour d'une mère », « Catherine », « Cet animal étrange », « Chéri », « Crainquebille », « Gigi » in *Dictionnaire des pièces de théâtre françaises du XX<sup>e</sup> siècle*, sous la direction Jeanyves Guérin, Honoré Champion, 2005.
- (OV) 28. Rykner Arnaud, Quinze articles pour le *Dictionnaire des pièces françaises du XX<sup>e</sup> siècle* sous la direction de J.-Y. Guérin, Paris, Champion, 2005.
- (OV) 29. Savelli Dany, *1905. Autour de Tsoushima*, Paris, Omnibus, 2005, 1012 p. En coll. A. Quella-Villéger.
- (OV) 30. Savelli Dany, « Asiatisme » in J.-M. Grassin (éd.) *Dictionnaire des termes littéraires* (DITL), 2005, [www.ditl.info](http://www.ditl.info)
- (OV) 31. Surbezy Agnès, « Caballero, Ernesto », « Campos, Jesús », « Diosdado, Ana », « Fernán Gómez, Fernando », « Gala, Antonio », « García, Rodrigo », « López Mozo, Jerónimo », « Pascual, Itziar », « Zurro, Alfonso », in *Dictionnaire de littérature espagnole et hispano-américaine*, sous la direction de Jordi Bonells, Paris, Laffont, 2009.
- (OV) 32. Tripier-Mondancin Odile (docteure), (1991). Étude du langage rythmique sur la batterie au collège. Agen : CDDP Lot et Garonne.
- (OV) 33. Tripier-Mondancin Odile (docteure), (1991). Étude du langage rythmique sur la batterie au collège. Cassettes VHS SECAM 30 mn. Agen : CDDP Lot et Garonne.
- (OV) 34. Tripier-Mondancin Odile (docteure), (2000). CAPES éducation musicale, CAPES externe (épreuve sur dossier). CAPES interne (épreuve professionnelle). L'utilisation des percussions. Vanves: CNED.
- (OV) 35. Tripier-Mondancin Odile (docteure), (2002). Épreuve sur dossier. Direction de travail et méthodologie. Vanves: CNED.

- (OV) 36. Tripier-Mondancin Odile (docteure), (2006). Approches rythmiques en collège : DVD 1 DVD2. Toulouse : IUFM Midi-Pyrénées. SCAV.

## Autres publications (AP)

- (AP) 1. Capra Antonella, Collaboration à la traduction des poésies de Gabriele D'Annunzio in *Poèmes d'amour et de gloire* par Muriel Gallot, parue dans la collection « Les Cahiers de l'Hôtel de Galliffet », vol. XVII, Istituto Italiano di Cultura, Paris, juin 2008.
- (AP) 2. Caruana Francesca, « La beauté en mouvement », débat du *Mardi de la beauté* dans le cadre du Festival Les Estivales de Perpignan, avec la chorégraphe J. Taffanel, 2005.
- (AP) 3. Caruana Francesca, Conférences à l'Université du Temps Libre : « la nature morte , un genre », 2005, six conférences de 2h - Palais des Congrès de Perpignan.
- (AP) 4. Caruana Francesca, Conférences à l'Université du Temps Libre : « le portrait de l'antiquité à l'art d'aujourd'hui », 2006, six conférences de 2h - Palais des Congrès de Perpignan.
- (AP) 5. Caruana Francesca, "Blanc Voir : cette non-couleur qu'on nomme le blanc". Association du Mas Genegals- 66-Vingrau, 2007. L'association reçoit chaque année des intervenants tels que Jacques Henric, Catherine Millet, Elisabeth Roudinesco, Daniel Humair, etc.
- (AP) 6. Caruana Francesca, Conférence, *Peirce et une introduction à la sémiotique de l'art*-Librairie Torcatis-Perpignan, 2007.
- (AP) 7. Caruana Francesca, Invitée comme artiste intervenante à la Rencontre « Fiches, nouveaux territoires de l'art, nouvelles technologies », dans le cadre du groupe de travail national (Délégation au développement et aux affaires internationales, Ministère de la culture, Institut des villes) organisée par la ville de Perpignan et la DRAC Languedoc-Roussillon, 2007.
- (AP) 8. Cocksey David, Traduction vers l'anglais de « Qualité de l'enseignement supérieur français : en marche vers l'efficacité ? », communication de M<sup>me</sup> I. Bouchardy et M. J-L Darréon, directeur du CUFR J-F Champollion (07/2005, 47 640 signes)
- (AP) 9. Cocksey David, Traduction vers l'anglais de « L'évolution économique et technique des marchés de la publication scientifique en Europe », rapport réalisé par la Bibliothèque de l'Université de Toulouse I dans le cadre de l'étude Européenne sur *L'évolution économique et technique des marchés de la publication scientifique en Europe* (07/2005, 105 000 signes).
- (AP) 10. Cocksey David, Traduction vers l'anglais de « Propriété intellectuelle et publication scientifique », rapport réalisé par la Bibliothèque de l'Université de Toulouse I dans le cadre de l'étude Européenne sur *L'évolution économique et technique des marchés de la publication scientifique en Europe* (10/2005, 65 300 signes).
- (AP) 11. Cocksey David, Traduction vers l'anglais de « Education management: which role for French universities today? », communication de M<sup>me</sup> I. Bouchardy et M. J-L Darréon, directeur du CUFR J-F Champollion (04/2006 40 300 signes)
- (AP) 12. Cocksey David, Traduction vers l'anglais de « What horizon for French universities' new quality strategies? » de M<sup>me</sup> I. Bouchardy et M. J-L Darréon, directeur du CUFR J-F Champollion (06/2007 13 000 signes)
- (AP) 13. Cocksey David, Traduction vers l'anglais d'un support de cours Powerpoint sur le marketing de M<sup>me</sup> I. Bouchardy et M. J-L Darréon, directeur du CUFR J-F Champollion (11/2007 54 000 signes)
- (AP) 14. Cocksey David, Constitution et coordination d'une équipe de traducteurs vers l'anglais pour une étude sociologique (actuellement à l'état de projet) portant sur la chaîne du froid. Pilotage : CUFR Champollion ; financement : Commission européenne ; volume : mille pages sur trois ans.

- (AP) 15. Comtet Roger, Cr. de : A. Huterer, *Die Wortbildungslehre in der 'Anweisung zur Erlernung der Slavonisch-Rußischen Sprache' (1705-1729) von Johann Werner Paus*, München, 2001, *Russian linguistics*, 29/2, 2005, p. 279-283.
- (AP) 16. Comtet Roger, Cr. de : M. Guiraud-Weber, *Le verbe russe. Temps et aspect*, Aix-en-Provence, *Canadian Slavonic Papers*, Toronto, 42, 3/4, 2005, p. 469-472.
- (AP) 17. Comtet Roger, Cr. de P. Garde, *Le discours balkanique. Des mots et des hommes*, Paris, 2004, *Slavica occitania*, Toulouse, 20, 2005, p. 417-420.
- (AP) 18. Comtet Roger, Cr. de : Jurij Ševel'ov, *istorična fonologična ukrains'koj movi*, Xarkiv, Akta, 2002, 1054 p., 4 cartes couleur hors texte. (traduit de l'anglais), ISSN 966-7021-34-3-serija ISBN 966-7021-62-9, *Revue des études slaves*, LXXVI, 2-3, 2005, p. 391-393.
- (AP) 19. Comtet Roger, Cr. de: S. Prádota, *Mehrsprachige Wörterbücher des 16. bis 18. Jahrhunderts mit einem niederländischen und polnischen Teil*, Frankfurt am Main [...], 2004, , *Slavica occitania*, Toulouse, 21, 2005, p. 462-464.
- (AP) 20. Comtet Roger, Trad. avec Irina Kantarbaeva de : A.S. Duličenko, « Une page d'histoire de la germanisation des Slaves : les Slovincs de Poméranie », *Slavica occitania*, Toulouse, 20, 2005, p. 185-192 (trad. du russe).
- (AP) 21. Comtet Roger, Trad. de : L. Belka, « Histoire et renouveau du bouddhisme en Sibérie : l'exemple du datsan d'Aga », *Slavica occitania*, Toulouse, 21, 2005, 339-352 (trad. du tchèque).
- (AP) 22. Comtet Roger, Trad. de : V. Rosov, « La mission bouddhiste de Nikolaj Roerich au Tibet », *Slavica occitania*, Toulouse, 21, 2005, p. 243-263 (trad. du russe).
- (AP) 23. Comtet Roger, Cr. de : B. A. Djubo, *Filipp Melanxton i russkaja grammatičeskaja tradicija* [Philipp Melanchton et la tradition grammaticale russe], Sankt-Peterburg, 2005, *Revue des études slaves*, Paris, LXXVIII, 1, 2006, p. 497-499.
- (AP) 24. Comtet Roger, Cr. de : M. Laruelle, *Mythe aryen et rêve impérial dans la Russie du XIX<sup>e</sup> siècle*, Paris, 2005, 223 p., *Historiographia linguistica*, Amsterdam, 33.2, 2006, p. 436-440.
- (AP) 25. Comtet Roger, Cr. de : B. A. Djubo, *Filipp Melanxton i russkaja grammatičeskaja tradicija* [Philipp Melanchton et la tradition grammaticale russe], Sankt-Peterburg, 2005, *Revue des études slaves*, Paris, LXXVIII, 1, 2006, p. 497-499.
- (AP) 26. Comtet Roger, Cr. de : M. Laruelle, *Mythe aryen et rêve impérial dans la Russie du XIX<sup>e</sup> siècle*, Paris, 2005, 223 p., *Historiographia linguistica*, Amsterdam, 33.2, 2006, p. 436-440.
- (AP) 27. Comtet Roger, Cr. de : H. Keipert, *Das "Sprache"-Kapitel in August Ludwig Schlözers "Nestor"<sup>1</sup> und die Grundlegung der historisch-vergleichenden Methode für die slavische Sprachwissenschaft*, Göttingen, 2006, 137 p., *Revue des études slaves*, Paris, 2007, LXXVIII, 1, 2007, p. 127-129.
- (AP) 28. Comtet Roger, Trad. de Werner Lehfeldt, « Rythme et musique dans la prose de Фёдоров : au-delà des interprétations de la slavistique russe et étrangère », *Slavica occitania*, Toulouse, 23, 2006, p. 123-130. (trad. du russe).
- (AP) 29. Comtet Roger, Cr. de : H. Keipert, *Das "Sprache"-Kapitel in August Ludwig Schlözers "Nestor"<sup>2</sup> und die Grundlegung der historisch-vergleichenden Methode für die slavische Sprachwissenschaft*, Göttingen, 2006, 137 p., *Revue des études slaves*, Paris, LXXVIII, 1, 2007, p. 127-129.
- (AP) 30. Comtet Roger, Cr. de : Jean Chappe d'Auteroche, abbé, *Voyage en Sibérie, fait par ordre du roi en 1761*, introd. et notes de Michel Mervaud, Oxford, 2004, 2 vol., XVI-624 p., *Slavica occitania*, 25, 2007, p. 509-513.

---

<sup>1</sup> Sic !

<sup>2</sup> Sic !

- (AP) 31. Comtet Roger, Trad. de N.D. Kotchetkova, « Les femmes et la franc-maçonnerie russe du XVIII<sup>e</sup> et du début du XIX<sup>e</sup> siècle », *Slavica occitania*, Toulouse, 24, 2007, p. 179-196 (trad. du russe).
- (AP) 32. Comtet Roger, Trad. de Mikhaïl Lepèkhine, « Iakov Ivanovitch de Saint-Glin (1776-1864) franc-maçon pour le service du tsar », *Slavica occitania*, Toulouse, 24, 2007, p. 273-306 (trad. du russe).
- (AP) 33. Comtet Roger, Trad. commentée de Viktor Jirmounski, « Les problèmes formels dans la science littéraire russe », *Slavica occitania*, 25, 2007, p. 225-284 (trad. de l'allemand).
- (AP) 34. Comtet Roger, Cr. de : Jean-Claude Lanne (dir.), *L'Âge d'argent dans la culture russe*, Lyon, Centre d'études slaves André Lirondelle – Université Jean-Moulin, 2007, 675 p. [Modernités russes 7] ISSN : 0292-0328, *Revue des études slaves*, 79/4, 2008, p. 592-594.
- (AP) 35. Comtet Roger, Cr. de : Ian Press, *A History of the Russian Language and its Speakers*, München, Lincom, 2007, xii + 362 pages [Lincom Studies in Slavic Linguistics 26] ISBN 978-3-89586-806-1, *Revue des études slaves*, 79/4, 2008, p. 589-591.
- (AP) 36. Corrons Fabrice (docteur), « Resención de Os ollos de Victorine e a contrución da cuarta parede de Gustavo Pernas Cora », in *Revista Galega de Teatro*, 2007, p. 52-53. (Traduction galicienne de Roberto Pascual Rodríguez).
- (AP) 37. Gaudard François-Charles, Compte-rendu du livre de Xavier Malbreil *Les prisonniers de l'Internet, tome 1, Lazlo le magicien*, in *Champs du signe* n°20, 3 pages.
- (AP) 38. Gaudard François-Charles, François Rastier, *Ulysse à Auschwitz, Primo Levi, Le survivant*, Paris, ED. du Cerf, coll. Passages, 2005. Compte-rendu analytique, in « Champs du signe » n°21, Editions Universitaires du Sud, 8 pages. Publié en ligne in *Texto* (2006), volume XI, et disponible sur <http://WWW.revue-texto.net/Parutions/CR/Gaudard CR.html>
- (AP) 39. Grierson Karla, Traduction (de l'anglais vers le français) de deux textes de Thomas Elsaesser, « *Chinatown* de Roman Polanski : 'Auteurisme', exil et poétique de dispersion », et « Invisible dans l'ubiquité : à la recherche de Walter Reisch », et d'un texte de Giuliana Muscio, « Shakespeare, les mandolines et les amants latins : les italiens à Hollywood dans les années 1920 et 1930 », soit un total de 77 pages (à 1500 signes la page), pour le programme de recherches cinématographiques « Les Européens dans le cinéma américain » de la Fondation de la Maison des Sciences de l'Homme (Paris), dirigé par Irène Bessièrre, et parus in *Hollywood : les fictions de l'exil*, sous la direction d'Irène Bessièrre et al., Paris, Nouveau Monde Editions, 2007, 243 p., Collection « Cinéma et Cie ».
- (AP) 40. Grierson Karla, Traduction (de l'anglais vers le français) de deux textes de Randolph Braham, « Les Opérations de sauvetage en Hongrie : mythes et réalités » et « Le Conseil juif central de Hongrie : une vue d'ensemble », et d'un texte de Bob Moore, « La Controverse autour du Conseil juif d'Amsterdam », soit un total de 98 pages (à 1500 signes la page), parus in *Revue d'histoire de la Shoah*, n°185 juillet-décembre 2006 : *Les Conseils juifs dans l'Europe allemande*, sous la direction de Michel Laffitte et de Georges Bensoussan (Editions du Centre de Documentation Juive Contemporaine, 576 p.).
- (AP) 41. Grierson Karla, Traduction (du français vers l'anglais) d'un texte de Jean Bessièrre, « Limiting Literature : Paradoxes of Literary Modernity » (17 p.), et d'un texte de Philippe Daros, « Increasing the Probable in the Improbable : an Enquiry into the Other Night of Literature », p.65-84, et (en collaboration avec Micéala Symington), un texte de Tania FRANCO CARVALHAL, « Questions in Literary Theory : Jean Bessièrre's Contribution to Comparatism », p.144-152, parus in *Canadian Review of Comparative Literature*, Volume 32.1, n° de March 2005 [paru en 2008], Special Issue : Jean Bessièrre : Literature and Comparative Literature Revisited.
- (AP) 42. Mathet Marie-Thérèse, Stéphane Lojkine, *La Scène de roman, Méthode d'analyse*, Paris, Armand Colin, coll. U., 2002, 256 p. Compte-rendu pour la *Revue d'Histoire Littéraire de la France*, Paris, Armand Colin, novembre-décembre 2005.
- (AP) 43. Ortel Philippe, Compte rendu de lecture (en collaboration avec Benoît Tane) : « Edmond et Jules de Goncourt, *L'Art du XVIII<sup>e</sup> siècle*, édition présentée et annotée par Jean-Louis Cabanès, éditions Du Lérot, Tusson, 2007, deux volumes » in *Littératures*, « Barbey polémiste Littératures », n° 58-59, 2008.

- (AP) 44. Péran Bruno (doctorant) avec Agnès Surbezy, traduction (espagnol vers français) de Bueno Antonia, *Zahra, favorita de Al-Andalus/ Zahra, favorite de Al-Andalus*, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, (Nouvelles Scènes Hispaniques), 2006.
- (AP) 45. Pérès Christine, « Savoirs, pouvoirs et apprentissages dans la littérature de jeunesse en langue espagnole », *Le bulletin de Ricochet*, magazine du Centre International d'Etudes en Littérature de Jeunesse (C.I.E.L.J.), n°32, octobre 2007, p. 2-4.
- (AP) 46. Pérès Christine, « Stratégies et écueils de la traduction en littérature de jeunesse », *Acta Fabula* mai 2008 (volume 9, n°5), URL : <http://www.fabula.org/revue/document4132.php> (compte rendu portant sur l'ouvrage *Atelier de traduction n°8 : La traduction de la littérature de jeunesse*).
- (AP) 47. Plana Muriel, *Baby's song*, théâtre musical, L'Harmattan, 2006. (Création du spectacle juin 2005).
- (AP) 48. Rykner Arnaud, *Nur*, roman, Paris/Rodez, éd. du Rouergue, 2007, 60 p. Réédition en format poche : Paris, Actes Sud, coll. « Babel », 2009. Finaliste du Prix France-Culture Télérama 2007.
- (AP) 49. Rykner Arnaud, *Enfants perdus*, Paris/Rodez, ed. du Rouergue, 2009, 93 p.
- (AP) 50. Savelli Dany, V. Lysenko, « La philosophie bouddhique en Russie : brève histoire de l'approche et des méthodes d'études de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle aux années 1940 », p. 89-114. trad. par Dany Savelli, in *Présence du bouddhisme, Slavica Occitania* (Toulouse), 21, 2005, 470 p.
- (AP) 51. Savelli Dany, S. Serebrjanyj, « Lev Tolstoï et le bouddhisme », p. 115-132. trad. par Dany Savelli, in *Présence du bouddhisme, Slavica Occitania* (Toulouse), 21, 2005, 470 p.
- (AP) 52. Savelli Dany, T. Šaumjan, « Agvan Doržiev : les missions tibétaines auprès du tsar (1900-1901) », p. 135-152. trad. par Dany Savelli, in *Présence du bouddhisme, Slavica Occitania* (Toulouse), 21, 2005, 470 p.
- (AP) 53. Savelli Dany, A. Andreev, « La Maison du Bouddha dans le Nord de la Russie (Histoire du temple bouddhique de Saint-Pétersbourg) », p. 153-177. trad. par Dany Savelli, in *Présence du bouddhisme, Slavica Occitania* (Toulouse), 21, 2005, 470 p.
- (AP) 54. Savelli Dany, G. Dordžieva, « Le lhamba Agvan Doržiev et le clergé kalmouk », p. 179-184. trad. par Dany Savelli, in *Présence du bouddhisme, Slavica Occitania* (Toulouse), 21, 2005, 470 p.
- (AP) 55. Savelli Dany, T. Grekova, « Pëtr Badmaev (1851-1920), « médecin tibétain » converti à l'orthodoxie », p. 187-200. trad. par Dany Savelli, in *Présence du bouddhisme, Slavica Occitania* (Toulouse), 21, 2005, 470 p.
- (AP) 56. Savelli Dany, Ju. Kuz'min, « Pëtr Badmaev, entrepreneur en Transbaïkalie et en Mongolie », p. 201-212. trad. par Dany Savelli, in *Présence du bouddhisme, Slavica Occitania* (Toulouse), 21, 2005, 470 p.
- (AP) 57. Savelli Dany, T. Grekova, « Nikolaj Badmaev (1879-1939), « médecin tibétain » des dirigeants du Kremlin », p. 213-222. trad. par Dany Savelli, in *Présence du bouddhisme, Slavica Occitania* (Toulouse), 21, 2005, 470 p.
- (AP) 58. Savelli Dany, È. Bakaeva, « Le bouddhisme en Kalmoukie », p. 353-379, trad. par Dany Savelli en collaboration avec C. Rouquet in *Présence du bouddhisme, Slavica Occitania* (Toulouse), 21, 2005, 470 p.
- (AP) 59. Savelli Dany, M. Monguš, « Le renouveau bouddhique à Touva », p. 381-400, trad. par Dany Savelli in *Présence du bouddhisme, Slavica Occitania*, 21, 2005.
- (AP) 60. Savelli Dany, V. Dacishen, « La presse et la société russe face à l'éventualité d'une guerre avec le Japon (1903-début 1904) », p. 39-67, trad. du russe par Dany Savelli in *La guerre russo-japonaise, Faits et imaginaires*, direction d'ouvrages *Carnets de l'exotisme* (Paris-Poitiers-Pondicherry), nouvelle série N° 5, Kailash, Poitiers/ Paris/ Pondichéry, 2005, 590 p.

- (AP) 61. Savelli Dany, N. Grjakalova, « La guerre en Orient et la crise des valeurs européennes. Le parcours euro-asiatique de Maksimilian Volochine », p. 151-171, trad. du russe par Dany Savelli in *La guerre russo-japonaise, Faits et imaginaires, Carnets de l'exotisme* (Paris-Poitiers-Pondicherry), nouvelle série N° 5, Kailash, Poitiers/ Paris/ Pondichéry, 2005, 590 p.
- (AP) 62. Savelli Dany, L. Malachevskaja, « Les peintres de bataille russes, observateurs et témoins », p. 395-427, trad. du russe par Dany Savelli in *La guerre russo-japonaise, Faits et imaginaires*, direction d'ouvarges *Carnets de l'exotisme* (Paris-Poitiers-Pondicherry), nouvelle série N° 5, Kailash, Poitiers/ Paris/ Pondichéry, 2005, 590 p.
- (AP) 63. Savelli Dany, T. Tsukamoto, « Natsume Sôseki et la guerre russo-japonaise », p. 341-356, trad. de l'anglais par Dany Savelli in *La guerre russo-japonaise, Faits et imaginaires*, direction d'ouvarges *Carnets de l'exotisme* (Paris-Poitiers-Pondicherry), nouvelle série N° 5, Kailash, Poitiers/ Paris/ Pondichéry, 2005, 590 p.
- (AP) 64. Savelli Dany, Y. Kitamura, « *Récit de la guerre russo-japonaise*, manga d'Egawa Tatsuya », p. 535-562, trad. de l'anglais par Dany Savelli in *La guerre russo-japonaise. Faits et imaginaires*, direction d'ouvarges *Carnets de l'exotisme* (Paris-Poitiers-Pondicherry), nouvelle série N° 5, Kailash, Poitiers/ Paris/ Pondichéry, 2005, 590 p.
- (AP) 65. Savelli Dany, Zinaïda Hippus, « Pas de retour » trad. par D. Savelli in *1905. Autour de Tsoushima*, Paris, Omnibus, 2005, p. 943-964.
- (AP) 66. Savelli Dany, Valeri Briousov, « La guerre hors l'Europe », trad. par D. Savelli in *L'exotisme, l'exotique, l'étranger, Les carnets de l'exotisme*, nouvelle série, 6, 2006, p. 183-197
- (AP) 67. Savelli Dany, N. Edinarxova (Irkoutsk), « Le commerce des années 1840 à 1860 à Kiakhta », p. 339-358, trad. par Dany Savelli, *Une Russie plurielle. Confins et profondeurs, Etudes mongoles et sibériennes, centrasiatiques et tibétaines* (Paris), 38-39, 2007-2008, p. 555.
- (AP) 68. Savelli Dany, A. Petrov (Vladivostok), « Les Chinois à Kiakhta (1728-1917) », p. 361-391 trad. par Dany Savelli, *Une Russie plurielle. Confins et profondeurs, Etudes mongoles et sibériennes, centrasiatiques et tibétaines* (Paris), 38-39, 2007-2008, p. 555.
- (AP) 69. Savelli Dany, E.V. Smol'nikova et N.A. Xarabadze (Kiakhta), « Histoire du musée ethnographique de Kiakhta », p. 393-407, trad. par Dany Savelli, *Une Russie plurielle. Confins et profondeurs, Etudes mongoles et sibériennes, centrasiatiques et tibétaines* (Paris), 38-39, 2007-2008, p. 555.
- (AP) 70. Savelli Dany, K. Titaev (Irkoutsk), « Kiakhta et la mondialisation : Kiakhta sur l'Internet et l'Internet à Kiakhta en 2003 » trad. du russe par Dany Savelli, *Une Russie plurielle. Confins et profondeurs, Etudes mongoles et sibériennes, centrasiatiques et tibétaines* (Paris), 38-39, 2007-2008, p. 555.
- (AP) 71. Savelli Dany (compte rendu), « N.I. Gorbunov, *Fëdor Šaljapin v Japonii i Kitae* [Fiodor Chaliapine au Japon et en Chine], Moskva, IMLI RAN, 2002, 396 p. », *Slavica Occitania*, 23, 2006, p. 162-165.
- (AP) 72. Savelli Dany (compte rendu), « John W. Steinberg and alt. (ed.), *The Russo-Japanese War in Global Perspective. World War Zero*, Leiden, Boston : Brill, 2005, xxiii – 671 p. », *Cahiers du monde russe*, 47/4, 2006, p. 808-811.
- (AP) 73. Savelli Dany (compte rendu), « Aldo Ferrari, *La steppa e la foresta, Il mito dell'Eurasia nella cultura russa*, Milano, Libri Scheiwiller, 2003, 338 p. », *Slavica Occitania*, 25, 2007 p. 505-508.
- (AP) 74. Savelli Dany (compte rendu), « Georges Nivat (éd.), *Les sites de la mémoire russe, tome 1, Géographie de la mémoire russe*, Paris, Fayard, 2007, 849 p. », *La Quinzaine Littéraire*, 1-15 nov. 2007, p. 20.
- (AP) 75. Savelli Dany (compte rendu), « Aleksandr Andreev, *Tibet v politike carskoj, sovjetskoj i postsovjetskoj Rossii* [Le Tibet et la politique tsariste, soviétique et post-soviétique], Saint-Pétersbourg, Izd-vo Sankt-Petersburgskogo Universiteta, 2006, 463 p. », *Cahiers du Monde Russe*, 48/2-3, 2008, p. 810-813.
- (AP) 76. Savelli Dany (compte rendu), « Boris Pilniak, *Le pays d'outre-Passe*, préf. et trad. du russe par A. Coldefy-Faucard, Paris, Paulsen, 2007, 134 p. », *La Quinzaine Littéraire*, 1<sup>er</sup> février 2008, p. 8-9.

- (AP) 77. Savelli Dany (compte rendu), « V. S. Bračev, *Tajnye obščestva v SSSR* [Les Sociétés secrètes en URSS], Saint-Pétersbourg, Stomma, 2006, 387 p. », *Cahiers du Monde Russe* (EHESS), remis en nov. 2008, à paraître, 2009.
- (AP) 78. Savelli Dany (compte rendu), « R.P. Blakesley & S.E. Reid, *Russian Art and the West*, Dekalb, Northern Illinois University Press, 2007, 246 p. », *Slavica Occitania*, 28, 2009, à paraître.
- (AP) 79. Schincariol Andrea (doctorant), compte rendu de Suzette Mayr, « Absent Black Women in Dany Laferrière's How to Make Love to a Negro », *Canadian Literature*, n. 188, Spring 2006, p. 31-45, publié dans *Ponts/Ponti - langues littératures civilisations des Pays francophones*, n. 7 (2007), p. 253.
- (AP) 80. Schincariol Andrea (doctorant), compte rendu de Isaac Bazié (éd.), « Le corps dans les littératures francophones », *Études françaises*, vol. 41, n. 2, 2005, publié dans *Ponts/Ponti - langues littératures civilisations des Pays francophones*, n. 7 (2007), p. 288-290.
- (AP) 81. Schincariol Andrea (doctorant), compte rendu de Pascal Caron, « L'obsession du corps et la poésie québécoise. Une tentative d'ouverture théorique à partir des poèmes de Claude Beausoleil, Nicole Brossard et Michel Beaulieu », in Christine Kègle (dir.), « Écriture, mémoire, résilience », *Études littéraires*, vol. 38, n. 1, automne 2006, p. 91-106, publié dans *Ponts/Ponti - langues littératures civilisations des Pays francophones*, n. 7 (2007), p. 288-290.
- (AP) 82. Surbezy Agnès, « Du mur des Fédérés au mur du silence : écrire contre l'oubli, conter la violence », in Pascual, Itziar. *Pared. Père Lachaise/Le mur. Père Lachaise*, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, 2006, p.9-31. (*Nouvelles Scènes Hispaniques*, 15.) [Préface.]
- (AP) 83. Tane Benoît, 2008 : « Le facteur sonne-t-il toujours deux fois ? Epistolarité et cinéma », compte-rendu de *Lettres de cinéma. De la missive au film-lettre*, dir. Nicole Cloarec, PUR, 2007.
- (AP) 84. Tane Benoît, 2009 : « Au pays des réducteurs de textes », compte-rendu de « Les réducteurs de textes », *Le Rocambole*, n°38, printemps 2007.
- (AP) 85. Tane Benoît, 2009, avec Ph. Ortel, compte rendu « Edmond et Jules de Goncourt, L'Art du XVIIIe siècle, édition présentée et annotée par Jean-Louis Cabanès, éditions Du Lérot, Tusson, 2007, deux volumes » in *Littératures*, « Barbey polémiste », n° 58-59, 2008.
- (AP) 86. Viguié Emma (docteure), Publication d'une photographie sur le site CCLAP – Chicago Center for Literature and Photography (Photo of the day : Calligraphy by Emma Viguié, June 21, 2007, [http://www.cclapcenter.com/2007/06/photo\\_of\\_the\\_day\\_calligraphie.html](http://www.cclapcenter.com/2007/06/photo_of_the_day_calligraphie.html))
- (AP) 87. Viguié Emma (docteure), Publications de photographies dans la revue artistique portugaise *Bathime Stories (pdf zine)*, Numéro 5, Caldas da rainha, AAA, 2008 (téléchargeable sur le site : <http://aaasite.pt.vu/>)
- (AP) 88. Viguié Emma (docteure), Publication d'œuvres graphiques dans la revue artistique australienne *ASEMIC – for Asemic writing, Abstract art & Related forms*, Numéro 6, sous la direction de Tim Gaze, 2009, non paginée (à paraître en mai 2009).
- (AP) 89. Toledo Nascimento Marco Antonio (doctorant), Quatorze concerts professionnels (Paris, Toulouse) et enregistrement d'un CD de musique brésilienne traditionnelle (Casa de Choro de Toulouse).
- (AP) 90. Tripier-Mondancin Odile (docteure), (2008). Évolution de l'intitulé de la discipline scolaire Éducation musicale, enseignée au collège, de 1925 à 1998, valeurs. *APEMU*, 202, 26-30.

## Autres activités internationales (AI)

- (AI) 1. Aguila Jésus, Expertise pour l'EUA (European Universities Association) : coordination du groupe de travail « *Creative Partnerships : HEIs and external stakeholders* ». Rédaction du rapport regroupant les propositions des partenaires.  
Rapport téléchargeable :  
[http://www.eua.be/fileadmin/user\\_upload/files/Publications/Creativity\\_in\\_higher\\_education.pdf](http://www.eua.be/fileadmin/user_upload/files/Publications/Creativity_in_higher_education.pdf)
- (AI) 2. Bret-Vitoz Renaud, Membre du Centre de Ressource et d'Autoformation de Jendouba (Tunisie).
- (AI) 3. Bret-Vitoz Renaud, Co-organisateur du colloque international pluridisciplinaire « Espace et énonciation » (ISSHJ de Tunisie, 3, 4 et 5 mars 2010) ; membre du comité scientifique.
- (AI) 3 bis Calvet Christine, 13-18 janvier 2007 : Enseignante-formatrice des doctorants à l'Université de Sénia (Oran, Algérie) au CRASC : Centre National de Recherche en Anthropologie Sociale et Culturelle / École doctorale Franco-algérienne (Mission Ministère des Affaires Étrangères).
- (AI) 4. Caruana Francesca, Intervention dans le Stage de formation de formateurs avec la compagnie espagnole Blanca Li, à partir du *Jardin des délices* de Jérôme Bosch, rectorat de Montpellier, 2009.
- (AI) 5. Caruana Francesca, Collaboration au projet international *Présentation de la base de données Magritte*-Toutes les œuvres, tous les thèmes -Université du Québec à Rimouski (en cours).
- (AI) 6. Fourtanier Marie-José, Co-responsabilité d'un master de didactique du français à l'Université de Bujumbura (Burundi), en collaboration avec l'Université Cheikh Anta Diop, Dakar, Sénégal.
- (AI) 7. Fourtanier Marie-José, Participation aux enseignements de master II (langue et littérature françaises) à l'université de Sousse (Tunisie).
- (AI) 8. Fourtanier Marie-José, Membre de l'École Doctorale algéro-française, sous l'égide de l'Ambassade de France à Alger.
- (AI) 9. Fourtanier Marie-José, Séminaire interuniversitaire et international « Lecture littéraire, théorie et enseignement »  
Ce séminaire rassemble une quarantaine d'enseignants chercheurs de plusieurs équipes françaises et québécoises : CELAM (Rennes 2), CEDITEL (Université Stendhal, Grenoble 3), DIDAXIS (Montpellier 3), Modernités-TELEM (Bordeaux 3), LLA (Toulouse 2), le Laboratoire de didactique du Français de l'Université du Québec à Trois-Rivières et de l'Université du Québec à Montréal, le Laboratoire de Didactique du Français de l'Université de Montréal et le CRIFPE de l'Université Laval à Québec.
- (AI) 10. Hibbs-Lissorgues Solange, Membre de la Sociedad de Literatura Española del siglo XIX, Membre de l'AIIC, association internationale des interprètes de conférence, Membre du réseau européen European Master in Translation.
- (AI) 11. Lagarrigue Frédéric, Expert invité « design et dialogue interculturel » : Ravello LAB – Forum International 3<sup>e</sup> édition, thème du forum : *Economie et société de la connaissance. Les politiques culturelles dans le cadran euro méditerranéen*. Organisé par Federculture, Centro Universitario Europeo per i Beni Culturali di Ravello. Italie, Octobre 2008.
- (AI) 12. Lagarrigue Frédéric, Expert créativité pour l'Agence Européenne Formation France, durant l'année européenne de la créativité et de l'innovation. Accompagnement de l'agence et de son conseil scientifique pour les manifestations de valorisation des projets européens. Etude d'impact, animation, conférences et formation du personnel de l'agence. Mars 2009 / décembre 2009.
- (AI) 13. Langlade Gérard, séminaire interuniversitaire et international « Lecture littéraire, théorie et enseignement »  
Ce séminaire rassemble une quarantaine d'enseignants chercheurs de plusieurs équipes françaises et québécoises : CELAM (Rennes 2), CEDITEL (Université Stendhal, Grenoble 3), DIDAXIS (Montpellier 3), Modernités-TELEM (Bordeaux 3), LLA (Toulouse 2), le Laboratoire de didactique du Français de

l'Université du Québec à Trois-Rivières et de l'Université du Québec à Montréal, le Laboratoire de Didactique du Français de l'Université de Montréal et le CRIFPE de l'Université Laval à Québec.

- (AI) 14. Larroux Guy, professeur détaché à la Faculté des Lettres et Sciences humaines de Sousse (2005-2006). Enseignements, membre de la commission des thèses et de l'habilitation, responsable de la section Littérature, animation culturelle (invitations d'écrivains, tables rondes, journées d'étude).
- (AI) 15. Larroux Guy, Plusieurs thèses en cotutelle en cours avec la Tunisie.
- (AI) 16. Mazauric Catherine, Université de Lattaquié (Syrie), novembre 2005 : appui à la mise en place d'un Master de Didactique du Français à l'Université de Lattaquié, à la demande du Ministère français des Affaires Etrangères (Service de Coopération Universitaire de l'Ambassade de France à Damas), avec le soutien de l'Agence Universitaire de la Francophonie.
- (AI) 17. Mazauric Catherine, membre des réseaux de chercheurs *Littérature francophone d'Afrique subsaharienne et de l'Océan Indien* (CRITAOI), *Dynamique des langues et francophonie* (DLF), *Diversité des expressions culturelles et artistiques et mondialisations* (DCAM), et du *Collectif inter-réseaux en didactique des langues* (CIRDL) de l'Agence Universitaire de la Francophonie
- (AI) 18. Mazauric Catherine, Membre du Conseil d'administration de l'APELA (Association pour l'Etude des Littératures Africaines)
- (AI) 19. Mazauric Catherine, Membre du comité scientifique des 10<sup>èmes</sup> Rencontres des enseignants-chercheurs en didactique de la littérature, *Les littératures francophones : quels apports, quelles perspectives pour la didactique du français ?* – Université de Sousse (Tunisie), 2-4 avril 2009.
- (AI) 20. Ortel Philippe, Expertise pour le FNRS Suisse : expert du programme ProDoc pour l'Université de Lausanne (expertise d'un programme de formation et de deux modules de recherches), 2008-2009.
- (AI) 21. Rouillan Séverine, Participation au groupe de travail *Outils* dans le cadre des ateliers de réflexion thématiques *Le dialogue interculturel en questions*, organisé par l'Agence Europe Education Formation France, à la Maison de l'Europe à Paris, juillet 2008.
- (AI) 22. Rouillan Séverine, Participation à la table ronde *Reconnaître et mobiliser les compétences interculturelles* dans le cadre de la conférence de valorisation *Le dialogue interculturel, dans les programmes européens de formation, un outil, une exigence* organisée à Bordeaux par l'Agence Europe Education Formation France, novembre 2008.
- (AI) 23. Rouillan Séverine, Expert créativité pour l'Agence Européenne Formation France, durant l'année européenne de la créativité et de l'innovation. Accompagnement de l'agence et de son conseil scientifique pour les manifestations de valorisation des projets européens. Etude d'impact, animation, conférences et formation du personnel de l'agence. Mars 2009 / décembre 2009.
- (AI) 24. Rykner Arnaud, Expertise pour des recrutements internationaux ou l'attribution de bourses de recherche :
- Etats-Unis (Rutgers Universtiy, 2005)
  - Grande-Bretagne ; (Durham University, 2007)
  - Belgique (Université Catholique de Louvain, Facultés Universitaires Saint-Louis/Bruxelles, 2007 et 2008)
- (AI) 25. Rykner Arnaud, Membre du comité scientifique du colloque : « Duras : desseins de mémoire et d'oubli », Université de Louvain-La Neuve (UCL), mars 2006.
- (AI) 26. Rykner Arnaud, membre du comité scientifique du colloque ; « Marguerite Duras et la pensée contemporaine », Université de Göteborg, mai 2007.
- (AI) 27. Rykner Arnaud, membre du comité de rédaction de la revue belge de littérature francophone *Textyles* depuis avril 2009.

### Récapitulatif des publications à l'international :

- ❖ Allemagne : OLMS (OS78, OS151, OS229), Peter Lang Verlag (OS94), Vervuert (OS142), Universität Innsbruck (OS162), DOBU (OS165), C. Winter Universitätsverlag (ACT77)
- ❖ Belgique : Peeters (OS4, ACT9), Lansman (OS21, OS22, OS35, OS40, OS47, OS76, OS90, OS109, OS114, OS141, OS146, OS167, OS182, OS183, OS187, OS228, OS231, DO 2, DO 8, DO 17, DO 21, DO 24), Presses universitaires de Louvain (OS123), Presses Universitaires de Namur (OS61, OS117, ACL55), Centre d'études théâtrales Louvain (OS188, ACT97), Alamire Foundation (ACL14), Université de Liège (ACT76)
- ❖ Canada : Presses de l'Université Laval (OS64, OS121, OS127, DO48, ACL54, ACL117, ACL118), Presses de l'UQAM (OS65, OS125, ACL72), Université de Chicoutimi (ACL15), revue *Voix plurielles* (ACL28), Dalhousie University (ACL74), revue *Contre-jour* (ACL99), revue *Tangence* (ACL102), Société québécoise d'études théâtrales (ACT42)
- ❖ Espagne : Naque (OS11), Editorial Milenio (OS20, OS103, OS107, DO12), Visor (OS72, OS143, OS224, CSIC (OS106, OS171, DO20, ACL84), Academia del Hispanismo (OS113), Vervuert (OS142, OS169, OS173), Instituto Cervantes (OS170), Casa Velázquez (DO 3, OS 26), CDMC Madrid (ACL1), Seminario de Estudios Caceronos (ACL7), revue *Primer Acto* (ACL43), revue *CLIJ* (ACL52), revue *Signa* (ACL71), Marcial Pons (ACL83)
- ❖ Estonie : Presses de l'Université de Tallin (ACL101, ACL119)
- ❖ Etats-Unis : Washington University (ACL82), University of Nebraska Press (ACL92), Penn State University (ACL116), University of Oklahoma (ACL 133)
- ❖ Finlande : University of Art and Design Helsinki (ACT66)
- ❖ Grande-Bretagne : Voltaire Foundation/Oxford University (OS1, DO38), Maney Publishing (OS204), Cambridge Scholar Publishing (OS209), Cambridge University Press (ACL12), Cambridge Journals (ACL12, ACL120), revue *Diderot Studies* (ACL65), Routledge (ACL109)
- ❖ Italie : Olshcki Florence (OS36, OS164, ACT23), revue *Studi Ispanici* (ACL85), revue *Il bianco e il nero* (ACL107), Accademia Nazionale di Santa Cecilia (ACT21), ETS (ACT22), Marsilio (ACT24), Unipress (ACT26)
- ❖ Japon : Université de Tsukuba (ACL 94, 95, 97), Société de langue et littérature françaises du Kanto (ACL96), Tohoku University (ACT17)
- ❖ Kazakhstan : Editions de l'URILM (OS197)
- ❖ Lituanie : revue *Lietuvos muzikologija* (ACL122)
- ❖ Maroc : El Watanya (ACT142)
- ❖ Nouvelle-Zélande : University of Otago (ACL93)
- ❖ Pays-Bas : Rodopi (ACT105)
- ❖ Pologne : Université Marie Curie (OS 94), Academia Muzyczna de Bydgoszcz (OS131, OS163, ACT1, ACT2, ACT3, ACT45)
- ❖ Roumanie : Casa Cartii de Stiinta (OS193)
- ❖ Russie : Institut linguistique/Académie des sciences (OS52), Institut Gorki (OS58), Praksis (OS210, ACL103), OGI (OS216)
- ❖ Sénégal : Fondation Léopold Sédar Senghor (ACL73)
- ❖ Suède : Université de Göteborg (OS195, OS205)
- ❖ Suisse : Peter Lang (OS12, OS23, OS134, OS156, OS 191, ACT103, ACT109)
- ❖ Tunisie : Presses de l'Université de Sousse (OS67, OS126, DO13, ACT69)
- ❖ Turquie : Université de Galatasaray (OS234), Mugla Universitesi Yayinlari (ACL44)
- ❖ Vietnam : Université de Hanoï (ACL87, ACL88)