



**CRÉATIS** Université de Toulouse-Le Mirail  
Laboratoire LLA - CRÉATIS

## **Soutenance de thèse**

**Nom Prénom :**

**Gobbé-Mévellec Euriell**

**Titre :**

**« Habiter l'image » : Jeux et enjeux du visuel dans l'album illustré et le théâtre jeune public contemporains en Espagne**

**Date et lieu - Horaire :**

**jeudi 30 septembre 2010, Maison de la Recherche, salle D29, 9H - 12H30**

**Jury :**

**Directeurs de thèse :**

Mme le Professeur Monique Martinez Thomas (Université de Toulouse-Le Mirail)

M. le Professeur Arnaud Rykner (Université de Toulouse-Le Mirail)

**Membres du jury :**

Mme le Professeur Teresa Durán i Armengol (Universitat de Barcelona, Espagne)

Mme le Professeur Marie Franco (Université de Paris III - Sorbonne Nouvelle)

M. le Professeur Jaime García Padrino (Universidad Complutense de Madrid, Espagne)

## **Résumé en français, en anglais et/ou espagnol**

**Résumé :**

La littérature pour la jeunesse actuelle témoigne de la prédominance d'une logique iconique et balaie la conception ancienne d'une illustration asservie au texte. Aujourd'hui, le livre tout entier se présente comme un objet visuel et demande à être analysé comme tel. Ce phénomène, loin d'être isolé, gagne à être pensé en lien avec l'évolution des usages médiatiques dans la vidéosphère postmoderne, et fait écho à certains questionnements de l'art contemporain. Comment le livre réagit-il face aux images mobiles, multimédias, interactives que notre société propose à l'enfant ? La littérature pour la jeunesse, de plus en plus consciente des spécificités psychologiques de son lectorat, explore les possibilités d'un contact toujours plus direct, immédiat et chaleureux avec l'enfant. Elle n'hésite pas pour cela à s'inspirer des modes de représentation d'autres pratiques, et emprunte notamment au théâtre ses dispositifs. L'album se révèle être un support particulièrement apte à investir ces dispositifs étrangers et à les adapter à ses propres codes, cherchant à optimiser la communication. Ses pages dévoilent le monde à l'enfant tout en reflétant son expérience et ses émotions, et l'invitent à visiter et à investir l'image. L'image s'offre ainsi comme un paysage mental, une enveloppe protectrice qui filtre le rapport entre le moi et le monde et dont les contours s'ajustent à la mesure de l'enfant. Paradoxalement, c'est dans l'altération du visible, dans l'organisation de sa propre disparition, que l'image puise son efficacité visuelle.

Elle donne ainsi naissance à de nouvelles écritures : celles de l’empreinte, de l’indice, sollicitant toute l’attention du petit lecteur-enquêteur.

**Abstract :**

Children’s literature nowadays asserts the predominance of an iconic logic and clears away the former conception of the illustration subjected to the text. Today the whole book presents itself as a visual object and requires to be analyzed as such. This is no episodic characteristic, but rather a phenomenon to be linked with the evolution of media practices in the post-modern videosphere, and an echo of certain questionings in modern art. What are the direct consequences within the book of the several moving, multimedia and interactive images society targets at children? In becoming more and more aware of the psychological specificities of its readers, children’s literature explores the ways to get an even more direct, immediate and attractive contact with children, re-using the modes of representation of other artistic fields, notably theater’s apparatus. Picture books thus turn out to be a perfectly apt base to adjust to such alien apparatus and adapt it to their own codes, always highlighting the importance of communication. Their pages show the world to the children while mirroring their personal experience and emotions, and invite them to explore and people the image. The image thus becomes a mental landscape, a protective frame screening the relationship between the self and the world, and adapting its shape to the children. Paradoxically, the image is most visually powerful when its visibility is slightly altered and its own disappearance carefully staged. It thus gives birth to new forms of writing such as traces and clues, requiring great attention from the young investigator-reader.