

FABRICA

FAux – BouRdon, Improvisation et Contrepoint mentAl :

Ressources pour l'étude des polyphonies orales populaires et savantes

Contact :
fabrica@univ-tlse2.fr

Partenaires :

- Université de Toulouse- Le Mirail, équipe de recherche LLA (Lettres, Langages et Arts), groupe Parnasse-musicologie (coordonnateur : Philippe Canguilhem)
- Universitat Autonòma de Barcelona, Grup de Recerca 1501 : Les Músiques en les Societats Contemporànies (responsable : Jaume Ayats)
- Ensemble Gilles Binchois (responsable : Dominique Vellard)

AGENDA 2010-2011

• vendredi 29 octobre 2010 : journée d'études à l'UTM

La pratique polyphonique et ses implications sociales

Avec Bernard Lortat-Jacob (Paris, CNRS), Jaume Ayats (Universitat Autonoma de Barcelona), Jean-Jacques Casteret (Pau, Institut Occitan) et Jean-Christophe Maillard (UTM)

Concert à la chapelle des Carmélites à 18h :
Faux-bourdons pyrénéens et toulousains du 18e au 20e siècle
Ensemble Gilles Binchois (dir. Dominique Vellard) et chanteurs bigourdans
En collaboration avec le festival *Peuples et Musiques au Cinéma*

• jeudi 17 février 2011 : journée d'études à Toulouse

Vicente Lusitano et le contrepoint improvisé à la Renaissance

Avec la participation de Michael Noone (Boston College) et de l'ensemble Les Sacqueboutiers

• vendredi 8 avril 2011 : conférence à l'UTM

Fabien Guilloux (Paris) :
Faux-bourdons et catéchisme dans le Nord de la France (16e-17e siècles)

• vendredi 20 et samedi 21 mai : journées autour des polyphonies improvisées à Toulouse

Table ronde, stages croisés de polyphonies improvisées pyrénéennes et de la Renaissance, concert

Avec la participation de Jean-Yves Haymoz (Lyon, CNSMD), Jaume Ayats (Universitat Autonoma de Barcelona), et de l'ensemble Obsidienne (dir. Emmanuel Bonnardot).

En partenariat avec le *Centre occitan des musiques et danses traditionnelles* et le *Conservatoire à Rayonnement Régional* de Toulouse

Conception graphique : Benoît Colas, UTM / CPRS - UMS 838.