



## Programme du colloque

14-15 FÉVRIER 2013-Université de PERPIGNAN

### Axes de recherches

#### « ECRITURES ET INSCRIPTIONS DE L'ŒUVRE D'ART »

Ce colloque transdisciplinaire propose une réflexion sur le rapport qu'entretient l'écriture avec les œuvres d'art, qu'il s'agisse de l'écrit au sein même de l'œuvre (des phylactères aux tags), de textes produits par des écrivains en relation avec l'œuvre plastique (les créations de Michel Butor et des peintres avec lesquels il a travaillé), ou d'un aspect particulier de l'œuvre révélé par son inscription dans l'univers de l'art lorsque les structures institutionnelles labellisent la place de l'œuvre au sein de l'univers de l'art : elles l'inscrivent comme œuvre d'art en la sortant de l'anonymat.

#### Les genres : de l'écrit et du pictural

Dans les limites de leurs signes diacritiques, les genres jusqu'au début du XXe siècle, ont consacré des œuvres dont les modes de représentation souffraient qu'ils ne soient pas indexés à l'imitation, à l'illustration... seule, leur appartenance à la classe d'objets peinture ou écriture, suffisait à leur évaluation dans le genre. Mais un manuscrit n'a jamais été une œuvre d'art, et le même, « illustré », prenait une dimension d'œuvre. Quelle part esthétique attribue-t-on au manuscrit, au geste peint ? Dans quel espace de représentation sont accueillies les œuvres qui débordent les limites du genre ? Quel est le genre concerné par exemple dans les pièces de Barbara Kruger ? Quels sont les signes qui renouvellent le genre ou en inscrivent un nouveau ?

#### Graphies iconiques de l'art contemporain

Lorsque la représentation plastique est restrictivement iconique, écrit-elle implicitement l'histoire de l'art ? L'absence de repères imitatifs génère-t-elle une place dans l'art contemporain ? Les œuvres de Cy Twombly, de Georges Autard ne correspondent ni à la linéarité de la lecture ni à la restriction picturale, quels en sont les modes ? Retranscription d'une idée ? d'une fragmentation ? en quoi ces ensembles portent-ils la marque de l'art ? quelle sorte de littéralité pour l'œuvre à la lecture des mots découpés de Laurence Wiener ?

#### L'inscription

Est-ce que les opérations de classement, d'appartenance déclarée suffisent à circonscrire l'œuvre comme œuvre d'art ? L'écriture musicale devient-elle œuvre d'art lorsque la note se peint ? L'œuvre de Kosuth est-elle assurée de sa valeur esthétique parce qu'elle est inscrite dans le domaine ? Y a-t-il une forme d'inscription esthétique légitimée par la psychanalyse autre que celle produite par l'institution ? La forme actuelle du réseau se substitue-t-elle aux contenus plastiques ?

### LE LIVRE D'ARTISTES

Lorsque **Michel Butor** travaille son texte à partir de l'œuvre d'un artiste, il inverse le processus traditionnel en éradiquant les habitudes d'illustration. La force de son imprégnation rend compte de sa propre sensibilité mais l'acteur du Nouveau Roman ne dénonce-t-il pas ainsi les formes usées du rapport discursif, de l'image soutenant le texte par lequel son exactitude est contrôlable, par lequel chaque écart du texte est disqualifié ? Si cette inversion est subversive ne l'est-elle pas sans doute par l'invalidation définitive d'un sens requis a priori.

COMITÉ SCIENTIFIQUE :

#### FRANCESCA CARUANA :

*Maître de Conférences en sémiotique arts plastiques et sciences de l'art à l'Université de Perpignan, artiste-plasticienne, Membre du Centre d'Etudes et de Recherches en art et sciences de l'art de l'université de Toulouse II Le Mirail (Lettres, langages et arts- LLA-CERASA-EA 4152)(<http://www.francesca-caruana.fr>)*

#### CHRISTIAN SKIMAO :

*Université de Montpellier III- RIRRA21 équipe d'accueil 4209  
-Docteur ès Lettres, spécialiste de Michel Butor, critique d'art, poète, écrivain. Auteurs d'essais  
([skimao.blogspot.com](http://skimao.blogspot.com))*