



9^a Journée d'Études des *Doctorants* du Laboratoire **LLA-CRÉATIS**

Organisée par
le Laboratoire LLA-CRÉATIS
(Lettres, Langages et Arts) (EA-4152)

Avec la participation
de l'Association LLA.doc
et de la revue électronique *Littera Incognita*

Image mise en trope(s)

29 mai 2012

Université de Toulouse II-Le Mirail
Maison de la Recherche, salle D31
De 9h à 18h

Contacts :
anneline.bessou@gmail.com et marine.duffau@gmail.com

Image mise en trope(s)

- 9h00 :** Accueil des participants - Petit déjeuner
- 9h30 :** Ouverture de la journée par **Emmanuelle Garnier**, directrice du laboratoire LLA-CRÉATIS, Université de Toulouse II-Le Mirail.
- Modératrice :** Céline Cadaureille, docteur en Arts plastiques et artiste plasticienne.
- 9h45 :** **Vanessa Roma**, doctorante en Études théâtrales, Université de Toulouse II-Le Mirail, LLA-CRÉATIS.
Image de soi : entre perception et représentation.
- 10h15 :** **Maeva Barrière**, doctorante en Arts plastiques, Université de Toulouse II-Le Mirail, LLA-CRÉATIS.
Manger l'image.
- 10h45 :** Pause
- 11h00 :** **Michelle Galéa**, doctorante en Arts plastiques, Université de Toulouse II-Le Mirail, LLA-CRÉATIS.
Images et nostalgie de l'in-vu.
- 11h30 :** **Celia Sadai**, doctorante en Littérature africaine francophone, Université de Paris IV-Sorbonne, CIEF.
Résister, c'est signifier : le trope de jazz dans le théâtre de Koffi Kwahulé.
- 12h00 :** Pause déjeuner
- Modérateur :** Jérôme Moreno, docteur en Arts Plastiques, ATER de l'Université de Toulouse Le Mirail.
- 14h00 :** **Anicet M'besso**, doctorant en Lettres Modernes, Université de Toulouse II-Le Mirail, LLA-CRÉATIS.
Image en texte, texte en image chez Hélène Cixous.
- 14h30 :** **Marion d'Amato**, doctorante en Arts appliqués, Université de Toulouse II-Le Mirail, LLA-CRÉATIS.
Les narrations taxidermiques de Polly Morgan.
- 15h00 :** Pause
- 15h15 :** **Natacha Detré**, doctorante en Arts et sciences de l'art, Université de Toulouse II-Le Mirail, LLA-CRÉATIS.
Usage du document photographique existant dans les arts visuels actuels. Changer l'image sans la changer.
- 15h45 :** **Marie Carmen Trujillo**, doctorante en Espagnol, Université de Toulouse II-Le Mirail, LLA-CRÉATIS.
L'Espagne et la gestion stratégique de son image.
- 16h15 :** Table ronde et clôture de la journée.
- 17h00 :** Pot de clôture.

TROPE : « Le principe général du trope est donc le glissement sémantique par association d'idées et transfiguration imaginative. Il a deux grandes fonctions esthétiques : 1) "donner du corps et des couleurs aux choses qui ne tombent pas sous le sens" (Condillac), donc surtout présenter l'immatériel et l'abstrait de manière vivante et saisissante ; 2) poser sur les choses sensibles un regard neuf, les faire apparaître sous un jour plus coloré, plus frappant, et, paradoxalement peut-être, utiliser la multiplicité mouvante et le jeu fantaisiste des apparences pour révéler l'essentiel et une nature fondamentale. »¹

Qu'elle soit visuelle ou mentale, l'image comme représentation devient cet endroit stratégique où le mot, l'objet, le corps, le son ou l'accord peuvent fonctionner tels des tropes. Cette journée d'études propose de diffuser les travaux scientifiques des doctorants du laboratoire LLA-CRÉATIS, mais aussi de doctorants appartenant à d'autres équipes qui partagent nos préoccupations de recherche. Les communications porteront sur un vaste champ d'étude qui englobera la littérature, les langues, les sciences de l'art, le théâtre et la musique, à la croisée de la psychologie et de la sociologie.

Viendront accompagner et enrichir ce lieu d'échanges et de rencontres, les créations artistiques de doctorants du laboratoire LLA-CRÉATIS. Ainsi, une vidéo de Michèle Galéa, des photographies de Natacha Detré, les broderies de peau de Marion d'Amato ou encore la réalisation d'une installation comestible par Maeva Barrière, participeront à une mise en image des travaux scientifiques présentés tout au long de la journée.

Comité scientifique :

Emmanuelle Garnier (Professeure en Espagnol)
Marion Viollet (Docteur en Arts plastiques)
Anne-Claire Yemsi-Paillissé (PRAG en Espagnol)
Fabrice Corrons (Maître de conférences en Espagnol)
Bruno Péran (Post-doctorant en Espagnol)
Matthieu Pouget (Docteur en Arts du spectacle)

Comité d'organisation :

Anne-Line Bessou, doctorante en Arts Plastiques
Marine Duffau, doctorante en Arts du spectacle
Julien Aubert, doctorant en Arts du spectacle

Contact :

anneline.bessou@gmail.com
marine.duffau@gmail.com

Le comité d'organisation tient à remercier particulièrement Thomas Perrin et Emmanuelle Garnier.

<http://lla-creatis.univ-tlse2.fr/>
<http://blogs.univ-tlse2.fr/lla-doc/>



Avec la participation de LLA.doc et de Littera Incognita.

1. Définition du « trope », Étienne Souriau, *Vocabulaire d'esthétique*, sous la dir. de Anne Souriau, éd. Quadrige/PUF, Paris, 2010, pp. 1443-1444.