



UNIVERSITÉ  
DE TOULOUSE  
LE MIRAIL



Laboratoire Lettres Langages et Arts

*Création, Recherche, Émergence en Arts, Textes, Images, Spectacles*

**Journée d'études « Agrégation en scènes »  
Vendredi 10 février 2012, Université de Toulouse le Mirail,  
Salle AR 302 (Bâtiment de l'arche)**

Organisée par le laboratoire LLA-CREATIS.

Responsable scientifique : Mireille Raynal-Zougari ([mireille.raynal@gmail.com](mailto:mireille.raynal@gmail.com))

Responsable administratif : Thomas Perrin ([thomas.perrin@univ-tlse2.fr](mailto:thomas.perrin@univ-tlse2.fr))

Accueil et présentation : 9H

9H30 : **Jean-Philippe Groperrin** (Université de Toulouse Le Mirail) : *Détruire, disent-elles. Pathos et spectacle au dénouement des tragédies de Médée (1635-1715)*

10H20 : **Benoit Tane** (Université de Toulouse Le Mirail) : "A wird sich zu D werfen... A se jettera sur D..." *Les Affinités électives et leurs mises en scène(s)*.

11H10 : pause

11h40 : **Herveline Guervilly** (Université de Toulouse Le Mirail) : "L'écriture dramatique de Sarah Kane et ses résistances à la scène"

12H30/ 14H : déjeuner

14H : **Nicolas Diassinous** (Université d'Aix-Marseille) "L'Intermède de Juste la fin du monde (Lagarce): le texte... et les images ?"

14H 50 : **Ann- Kathrin Marquardt** (ENS Lyon): « Violence des mots, violence des images : Lavinia dans Titus Andronicus de Shakespeare et le film de Julie Taymor »

15H40 : **Mireille Raynal-Zougari** (Université de Toulouse Le Mirail): *Scènes dissonantes et décalées chez Maupassant et ses adaptateurs (Ophüls (Le Plaisir), Renoir (Partie de campagne), Godard (Masculin Féminin))*