

18
mai
2011

Université Toulouse-Le Mirail

Maison de la Recherche, salle D30

De 9h à 17h30

Photographie : © Anne-Line Bessou, 2011.

Conception graphique : Benoit Colas, Université de Toulouse-Le Mirail / CPMS - UMS 838. Photographie : © Anne-Line Bessou, 2011.

8

Journée d'études
des Doctorants
du Laboratoire LLA-CRÉATIS

L'hybride à l'épreuve des regards croisés

Comité scientifique :

- Christine Baignet (PR Arts plastiques)
- Claire Spooner (doctorante en Espagnol)
- Gael Tissot (doctorant en Musicologie)
- Jesus Aguila (PR Musicologie)
- Gérard Langlade (PR Langue et Littérature)
- Guy Larroux (PR Littérature)

Comité d'organisation :

- Anne-Line Bessou, doctorante en Arts Plastiques
- Natacha Détré, doctorante en Arts et Sciences de l'Art
- Marine Duffau, doctorante en Arts du spectacle
- Anicet M'besso, doctorant en Lettres Modernes
- Aurélie Dinh Van, doctorante en Lettres Modernes

Contact :

marine.duffau@gmail.com
natacha.detre@gmail.com

Le comité d'organisation tient à remercier particulièrement
Souad Behri, Jessica Lessinger et Arnaud Rykner.

La notion d'hybridité est devenue une notion clé qui permet de redéfinir les enjeux d'une mondialisation autrement synonyme d'uniformisation et d'homogénéisation. À l'ère du « réseau planétaire », du croisement des cultures, il s'agira de la considérer non sous l'angle d'un simple métissage, mais bien comme une force agissante. L'hybridation, qu'elle soit envisagée dans ses usages intertextuels, culturels, écologiques ou technologiques s'inscrit toujours dans une visée de déconstruction des dispositifs de domination et des configurations contraignantes d'un monde univoque.

Hybridité et hybridation suscitent de ce fait un intérêt croissant dans des domaines d'études variés (arts plastiques, littérature, cinéma, histoire de l'art, philosophie) dont elles rendent les frontières poreuses. L'objectif principal de cette journée d'étude sera donc d'explorer la notion du point de vue du décloisonnement des genres et des disciplines. Cette perspective rendra compte aussi bien des processus divers de configuration de l'hybride que de la pluralité des domaines visés. Elle donnera l'occasion de réunir des doctorants issus de spécialités et d'horizons divers.

Lecture, vidéo, musique.

Cette année, la journée d'étude sera accompagnée de créations artistiques conçues par plusieurs doctorants de LLA-CRÉATIS et qui ponctueront le déroulement de la journée. Il s'agira, pour certains, de travaux réalisés dans le cadre de leur thèse, liant pratique artistique et théorie ; et pour d'autres d'une expérience de mise en commun de pratiques éparées mises en œuvre pour l'occasion.

Ainsi, Damien Beyrouthy invite à voir, au-delà des apparences, ces corps codés, décodés et encodés à nouveau dans son installation vidéo. La lecture d'Anicet M'besso et d'Aurélie Dinh Van des *Neuf Consciences du Malini*, de Patrick Chamoiseau, transpose l'auditeur dans cette conscience de la diversité à travers le témoignage conté d'un oiseau. Sans doute retrouverons-nous des bribes de ce chant d'oiseau dans les notes à la flûte traversière d'Adeline Stervinou.

Avec les propositions artistiques d'Anne-Line Bessou, Damien Beyrouthy, Aurélie Dinh Van, Anicet M'besso, Adeline Stervinou

<http://lla-creatis.univ-tlse2.fr>



UNIVERSITÉ
DE TOULOUSE
LE MIRAIL



Avec la participation de LLA.DOC et de Littera Incognita

8

Journée d'études
des Doctorants
du Laboratoire LLA-CRÉATIS

Organisée
par le Laboratoire LLA-CRÉATIS
(Lettres, Langages et Arts) (EA-4152)

L'hybride à l'épreuve des regards croisés

9h00 :
Ouverture Accueil des participants par **Arnaud Rykner**,
directeur du Laboratoire LIA-CRÉATIS, Université de Toulouse Le Mirail.

9h30
Lecture-Performance, extrait des *Neuf Consciences du Mallin*
de Patrick Chamoiseau,
par **Anicet M'besso** et **Aurélie Dinh Van**.

9h50
Florian Gaité,
doctorant en Philosophie de la Création Contemporaine,
Université Paris Ouest Nanterre La Défense.
*L'artiste hybridé : Peut-on donner une définition philosophique
du plasticien ?*

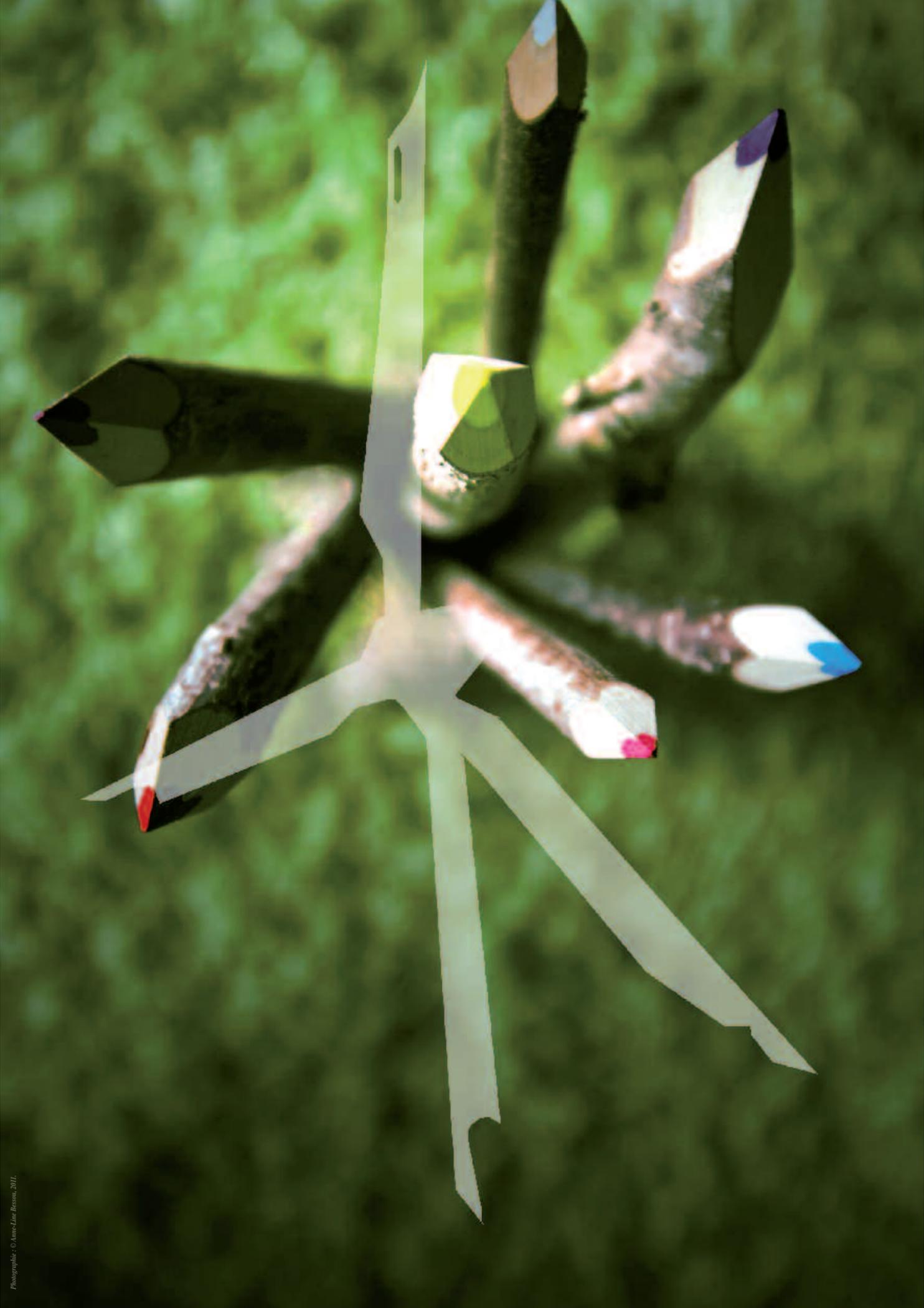
10h20
Jean-Michel Caralp,
doctorant en Lettres Modernes, Université de Toulouse Le Mirail.
Le Songe ou astronomie lunaire de Kepler,
Les États et Empires du Soleil de Cyrano de Bergerac :
*L'hybride fruit de la transgression des frontières spatiales
et mentales à l'âge de la révolution copernicienne.*

10h50 Pause.

11h10
Marie-Laure Delaporte,
doctorante en Histoire de l'Art Contemporain au Centre Histoire des arts
et des représentations, Université Paris Ouest Nanterre La Défense
*L'hybridité des genres artistiques : une Gesamtkunstwerk
au tournant du XXI^e siècle dans l'œuvre de Matthew Barney.*

11h40
Nikoletta Batsolaki,
doctorante en Arts Cinématographiques,
Paris VIII, Université de Vincennes Saint Denis
L'hybridation au sein de l'art cinématographique.

12h15 Pause Déjeuner.



Photographie : © Anne-Lise Besson, 2011.

14h30
Viviane Bergue,
doctorante en Littérature Comparée,
Université de Toulouse Le Mirail.
"What are they afraid of us for?"
*Autre, exclue, monstre ou hybride, figures de la femme
dans Terremer d'Ursula K. Le Guin.*

15h00
Marion Sauvaire,
doctorante en Lettres Modernes, Université de Toulouse Le Mirail,
et en Didactique du Français, Université Laval (Québec).
*Diversité et hybridation culturelles : quelles perspectives pour l'en-
seignement de la littérature ?*
*Éléments théoriques, méthodologiques et didactiques pour la forma-
tion de sujets lecteurs divers.*

15h30
Sara Bédard-Goulet,
doctorante en Lettres Modernes, Université de Toulouse Le Mirail.
*L'atelier de lecture thérapeutique : entre théorie littéraire
et pratique de soin.*

16h00 Pause.

16h20
Quentin Jouret,
doctorant en Arts Plastiques, Université de Toulouse Le Mirail.
L'hybridation au quotidien.

16h50
Marion Zilio,
doctorante en Esthétique, Science et Technologie des Arts,
Université Paris VIII.
Une traversée hybride au regard du visage-image.

L'hybride

à l'épreuve des regards croisés