



## Images empruntées : l'artiste comme éditeur

Journée d'étude – Projection – Workshop / Exposition

**Jeudi 24 janvier 2013**

**Auditorium - Les Abattoirs - 76 allées Charles de Fitte - 31300 Toulouse**

Il existe deux mots dans la langue anglaise pouvant traduire le mot français « éditer ». « *To Publish* » concerne la diffusion dans l'espace public, et « *To edit* », un travail d'agencement et de traitement de contenus lié au texte et à l'image, quels qu'en soient les modes de diffusion. Le terme français regroupe implicitement ces deux significations. Rendre les choses accessibles et traiter le contenu, voilà deux aspects qui renvoient aux pratiques de collecte et d'appropriation de l'image photographique dans l'art depuis plusieurs décennies. À l'heure où cette appropriation est entrée dans une ère numérique et postindustrielle, cette journée d'étude sera l'occasion de s'interroger sur les principes et les enjeux fondamentaux de telles pratiques ainsi que sur leurs évolutions récentes.

**9h30** : accueil du public

**10h00-10h30** : **Ouverture par Olivier Michelin** (directeur des Abattoirs), **Emmanuelle Garnier** (directrice du laboratoire LLA-CREATIS – université Toulouse 2) et **Yves Robert** (directeur de l'ISDAT), puis introduction par **Jérôme Dupeyrat** (ISDAT) et **Natacha Détré** (université Toulouse 2)

**10h30-11h00** : **Natacha Détré**, doctorante en arts et sciences de l'art, université Toulouse 2  
*Les relecteurs d'images. Une pratique contemporaine de collecte, d'association et de diffusion d'images photographiques*

Depuis plusieurs années, de nombreux artistes contemporains puisent dans l'archive visuelle universelle afin d'en révéler les latences, de l'interpréter à nouveau ou encore de remettre sur le circuit du visible ces fantômes du passé oubliés. Utiliser à nouveau des images photographiques existantes, c'est offrir la possibilité d'une relecture de la photographie, de la société et de l'histoire des formes et des pratiques. Ces images sont à la fois relues pour ce qu'elles sont en soi, mais aussi pour leur résonance avec d'autres éléments hétérogènes. C'est-à-dire relire « au regard de ». On nommera « Relecteurs d'images » ces artistes qui utilisent les images photographiques existantes sans en transformer leur représentation.

**11h-11h30** : **Céline Duval**, artiste et enseignante à l'École supérieure d'arts et médias de Caen

*La main de l'image*

À partir d'une sélection d'artistes pouvant être regroupés sous le terme « re-lecteurs d'images », nous analyserons les différents gestes liés à l'acte d'appropriation, de manipulation et de re-distribution des images sur support papier. Cette étude révélera le rapport corporel, quasi charnel qu'entretiennent ces artistes avec l'image imprimée, fétichisée, voir érotisée. Mais qu'en est-il de la pilosité des images numériques ?

**11h30-12h00** : Discussion

**14h00-14h30** : **Jérôme Dupeyrat**, enseignant en histoire de l'art à l'ISDAT – École des beaux-arts de Toulouse  
*Emprunts et remédiations*

Lorsque les artistes travaillent avec des images empruntées, l'utilisation de ces dernières implique le plus souvent le passage d'un médium et/ou média à un autre : passage d'une forme imprimée à une autre, du livre au web, du web au papier, du papier à l'écran, du cinéma à l'édition, de l'édition à l'exposition, etc. On se proposera ici d'étudier ces remédiations ainsi que les processus d'adaptation, de traduction et de transposition qui en résultent, afin de saisir quels sont leurs effets sur l'économie et la réception des images.

**14h30-15h00 : Christine Buignet**, professeur en arts et sciences de l'art, université Toulouse 2

*Rencontres, collisions, éclosions, dans le flux des images 'net-errantes'*

Parmi les images d'internet, celles qu'on recherche, celles qui vous arrêtent, celles qu'on croise... certaines font parfois écho à une image mentale, elle aussi peut-être errante. Capturées et rediffusées telles quelles ou plus ou moins remaniées par des plasticiens, photographes, blogueurs, elles se redéplient alors dans un autre univers, ouvrant des voies qui peuvent être poétiques, narratives, critiques voire politiques. À travers quelques exemples, nous interrogerons ces étranges trajectoires, entre 'radicant' et cosmologie...

**15h00-15h30 : Morad Montazami**, enseignant en histoire de l'art à l'ISDAT – École des beaux-arts de Toulouse

*Éditer la guerre*

Trois œuvres basées sur l'appropriation d'images de guerre et le spectre plus large de leur fabrication, leur transmission et leur mise en discours, nous serviront d'exemples dans la perspective singulièrement politique d'« éditer la guerre » (J.L. Godard, *Ici et ailleurs*, 1974 ; Walid Raad, *Atlas Group*, 1989-2004 ; Zineb Sedira, *Gardiennne d'images*, 2010). Entre images de Palestine, du Liban et de l'Algérie, nous étudierons ainsi les gestes de montage, d'archivage ou de décodage qui activent des dispositifs de témoignages.

**15h30-16h00** : Pause

**16h00-16h30 : Christophe Viart**, artiste et professeur en arts plastiques, université Rennes 2  
« *As-tu vu la Baleine blanche ?* » *Un livre en chantier*

Le grand livre de Melville, *Moby Dick*, ouvre sur une lecture infinie en quête d'un objet introuvable. Composé lui-même d'emprunts et de références puisés dans une multitude de récits, sa reprise par nombre d'auteurs, artistes, écrivains, réalisateurs, musiciens, fait place à de nouvelles lectures dont il s'agira ici de rendre compte à la manière dont se compose un atlas.

**16h30** : Discussion

**17h30** : Visite de l'exposition *A kind of « huh? »* à la médiathèque des Abattoirs.

**18h00** : Vernissage du workshop mené par l'artiste **David Coste** avec les étudiants de l'université Toulouse 2 et de l'ISDAT, galerie des publics, Les Abattoirs.

**19h30** : Une projection de **Pierre Leguillon** : *La Promesse de l'écran – Manuel de photographie*.

**Co-organisation :**

Université Toulouse 2 – Laboratoire LLA-CREATIS, avec le soutien de LLA.DOC et du département Arts plastiques et Arts appliqués  
ISDAT – École des beaux-arts de Toulouse  
Les Abattoirs – Frac Midi-Pyrénées  
Coord. : Natacha Détre (université Toulouse 2) - natacha.detre@gmail.com  
et Jérôme Dupeyrat (ISDAT) - jerome.dupeyrat@gmail.com

*En partenariat avec le Musée de L'Élysée (Lausanne) et le Domaine de Montels – Vin de Pays des Coteaux et Terrasses de Montauban (Albias)*