

AUX MARGES DU THÉÂTRE



DE LA RUE À LA SCÈNE
DANS L'ANTIQUITÉ

MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE DE SAINT-DENIS 9 ET 10 DÉCEMBRE 2010

9 décembre

14h – Accueil et ouverture

Brigitte Le Guen, directrice du GDR THEATHRE - Université de Paris 8.

14h15 – Introduction

Marie-Hélène Garelli - Université de Toulouse 2.

DU BON USAGE DES SOURCES : NOUVEAUX REGARDS SUR LE MIME ET LA PANTOMIME

14h30 - *William J. Slater - Mac Master University, Hamilton, Canada.*
Defining Mime.

15h30 - *Mario Andreassi - Université de Bari - Italie.*

« *Adultery Mime* » : de la pratique scénique au modèle herméneutique.

16h30 - *Annie Bélis*

Directeur de recherches au CNRS - ENS, Archéologie d'Orient et d'Occident - Paris
Pantomimos et biologos.

17h30 - *Visite du Musée d'art et d'histoire de Saint-Denis*

10 décembre

REPRÉSENTATION ET RÉCEPTION DE LA PANTOMIME

9h - *John Jory - University of Western Australia - Australie.*
Pantomime Masks and Pantomime Characters : a unique example.

10h - *Marie-Hélène Garelli - Université de Toulouse 2.*

Lire La Danse de Lucien. Des artifices de l'éloge parodique aux débats contemporains sur l'identité.

11h - *Ismene-Lada Richards - King's college - Londres.*

La pantomime antique comme référence
chez les théoriciens et philosophes français et anglais du XVIII^e siècle.

12h30 - *Pause déjeuner*

DU SPECTACLE VIVANT À L'IMAGE

13h30 - *Pierre Taillefer - étudiant à l'Université de Paris 1.*

Les spectacles du ψηφοζλέπτης, du ψηφοπαίκτης et du praestigiator dans l'Antiquité.

14h15- *Anne Bajard - Université de Bordeaux 3.*

Iconographie et théâtre populaire.

15h15- *Conclusions*

Monique Trédé - Ecole Normale Supérieure - Paris.

Organisation et contacts :

Brigitte Le Guen - brigitte.leguen@worldonline.fr

Marie-Hélène Garelli - garelli@univ-tlse2.fr