



## Séminaire : Du dispositif au *dispositivo*...

---

Dans la lignée des travaux menés depuis une dizaine d'années par les membres de l'École dite de Toulouse au sein du laboratoire, ce séminaire se propose d'explorer les productions artistiques et littéraires de l'Espagne moderne. Les différentes interventions présenteront les premiers bilans d'une recherche fondée sur le concept de dispositif, afin de lui donner une visibilité internationale et de l'enrichir par une approche interculturelle. Des dispositifs « classiques » de création au plus marqué culturellement (le dispositif tauromachique) en passant par les plus atypiques (le dispositif artistique à fonction thérapeutique), ce programme aboutira à la publication de deux volumes en espagnol : l'un sera la traduction des textes fondateurs de ce nouveau courant et l'autre rassemblera une série de travaux issus de ces rencontres.

### Calendrier

- 7 octobre : Philippe Ortel : « Le dispositif : concepts fondateurs et interculturelité » (9h-12h30, MDR salle C26)
- 4 novembre : Monique Martinez : « Du dispositif au *dispositivo* : quelques études de cas » (9h-12h30, MDR salle C601)
- 9 décembre : Claire Spooner : « Le dispositif au théâtre ou l'art de *voir entre* : l'œuvre de Juan Mayorga comme rizhome » (9h-12h30, MDR salle C601)
- 6 janvier : Fabrice Corrons : "Quand la frontière devient écran... ou la théorie des dispositifs appliquée à l'analyse de la relation théâtrale : vers une lecture intermédiaire du quatrième mur." (9h-12h30, MDR salle C26)
- 3 février : Euriell Gobbé Mévellec : « Les dispositifs de l'album jeunesse ou comment inviter le petit lecteur à habiter l'image » (9h-12h30, MDR salle C26)
- 2 mars : Marine Duffau : « Le spectateur malade dans le dispositif artistique à fonction thérapeutique » (9h-12h30, MDR salle C26)
- 4 mai : Julien Aubert : « La menace du réel : le dispositif face à la mort » (9h-12h30, MDR salle C26)

## **L'Ecole des dispositifs de Toulouse**

### Les ouvrages de base

*La Scène. Littérature et arts visuels*, dir. M.-T. Mathet, Paris, L'Harmattan, 2001; *L'Ecran de la représentation*, dir. S. Lojkine, Paris, L'Harmattan, coll. Champs Visuels, 2001; *L'Incompréhensible. Littérature, réel, visuel*, dir. M.-T. Mathet, Paris, L'Harmattan, coll. Champs Visuels, 2003; *Brutalité et représentation*, dir. M.-T. Mathet, Paris, L'Harmattan, coll. Champs Visuels, 2006 ; et *Discours, Images, Dispositifs*, dir. P. Ortel, Paris, L'Harmattan, coll. Champs Visuels, 2008 (sous presse). Ce dernier ouvrage constitue lui-même le second volet d'un diptyque *Penser la représentation I et II*, en collaboration avec le Centre Joseph Hanse de l'Université de Louvain-La Neuve, dont le premier volet s'intitule : *La Littérature à l'ère de la reproductibilité technique. Réponses littéraires aux nouveaux dispositifs représentatifs créés par les médias modernes*, dir. P. Piret, Paris, L'Harmattan, coll. Champs Visuels, 2007. A ces volumes collectifs, on ajoutera les ouvrages de S. Lojkine : *La Scène de roman*, Paris, Armand Colin, 2001, et *Image et subversion*, Paris, Editions Jacqueline Chambon, coll. Rayon Philo, 2005, et de P. Ortel : *La Littérature à l'ère de la photographie. Enquête sur une révolution invisible*, Paris, Ed. Jacqueline Chambon, coll. Rayon Photo, 2002. Deux ouvrages importants pour le théâtre : Arnaud Rykner, *Paroles perdues. Représentation et faillite du langage*, Paris, José Corti, 2001, et *Pans. Liberté de l'œuvre et résistance du texte*, Paris, José Corti, 2004.

### **Dans le champ de la culture espagnole**

Deux thèses soutenues :

Euriell Gobbe Mévellec, *Habiter l'image : Jeux et enjeux du visuel dans l'album illustré pour enfants et le théâtre jeune public dans l'Espagne contemporaine*, thèse sous la dir. de Monique Martinez Thomas et d'Arnaud Rykner, soutenue à l'Université de Toulouse-Le Mirail le 30/09/2010, publication en cours aux éditions Garnier.

Fabrice Corrons, *Le théâtre catalan actuel (1980-2008) : une pratique artistique singulière ? L'étude de la relation théâtrale chez Sergi Belbel et Lluïsa Cunillé, deux auteurs de « L'eschola de Sanchis »*.

En cours travaux de recherche sur le théâtre de Juan Mayorga (Claire Spooner), les dispositifs artistiques à fonction thérapeutique (Marine Duffau), le dispositif tauromachique (Julien Aubert).

### **Articles publiés :**

Monique Martinez

« Hacia un primer acercamiento a la teoría de los dispositivos: la escena matricial de Las horas muertas de Itziar Pascual », in *Boletín Hispánico Helvético Historia, teoría(s), prácticas culturales*, Université de Genève, Sociedad Suiza de Estudios Hispánicos, 2010, pp. 243-252.

« La faille de Bernarda Alba : de la représentation à la présentation du monde » in *Le retour du tragique, le théâtre espagnol aux prises avec l'histoire et la rénovation esthétique*, sous la direction de Begona Riesgo, Paris, Le temps, 2007, p.177-185.

« Du plateau à la « scène » : réflexions sur le dispositif théâtral de l'esperpento. », *Le retour du tragique : Lucas de bohemia de Valle-Inclán et la rénovation esthétique*, sous la direction de Edgard Samper, Paris, Ellipse, 2007, p.41-48

### Articles sous presse ou à paraître :

Corrons, Fabrice : « Grupo Chévere y the galician way of life... : teatro y sociedad de Galicia en los dispositivos escénicos de la trilogía *Citizen* », colloque international « Nouvelles scènes, nouveaux dispositifs : l'émergence du théâtre galicien », in Emmanuelle Garnier et Anxo Abuín (ed.), *Nouvelles scènes, nouveaux dispositifs : l'émergence du théâtre galicien*, Toulouse. (A paraître)

Corrons, Fabrice : « Bien plus qu'un intertexte... Analyse du dispositif de la bande dessinée dans l'œuvre théâtrale de Carles Batlle », colloque international « Bande-dessinée, animation, spectacle vivant : remediation », Université Lumière Lyon 2, 8-9 avril 2011. (A paraître)

Corrons, Fabrice : « La poética de la enredadera... Intercambios, encuentros y redes en el teatro de Angels Aymar », 4<sup>ème</sup> colloque-rencontres internationales « Le créateur et sa critique 4. Réseau.x et échange.s », Université Lumière Lyon 2, 18-19 mars 2011. (A paraître)

Garnier, Emmanuelle, « Le dispositif scénique de *Avispas en febrero* [*Avespas en febreiro*] de Gustavo Pernas (2006) », dans Emmanuelle Garnier et Anxo Abuín (ed.), *Nouvelles scènes, nouveaux dispositifs : l'émergence du théâtre galicien*, Toulouse. (A paraître)

Garnier, Emmanuelle, « Rapports de force dans *Yo no soy bonita* de Angélica Liddell », dans Muriel Plana et Hélène Beauchamp (ed.), *Théâtralité de la scène érotique dans la littérature et dans les arts de l'image et du spectacle de 1970 à nos jours*, Toulouse. (A paraître)

Euriell Gobbe Mévellec , « La théâtralité à la page : mise en espace, mise en image et mise en scène du récit dans l'album jeunesse illustré contemporain en langue espagnole », in ALARY, Viviane et CHABROL-GAGNE, Nelly (dir.) : *Le parti pris de l'album, ou de la suite dans les images...*, Clermont-Ferrand, Presses Universitaires Blaise Pascal, sous presse.

Euriell Gobbe Mévellec , « La teatralidad en el álbum ilustrado: de la imagen plástica al escenario », *Revista CLIJ* (Cuadernos de Literatura Infantil y Juvenil), Barcelona, Torre de Papel, n°229, septembre 2009, p. 7-15. <http://www.revistaclij.com/2009/09>

Euriell Gobbe Mévellec , « De la page vide à la scène : la théâtralité en jeu dans quelques albums d'Ipoméé », conférence proposée dans le cadre de la Journée d'étude « Éditions Ipoméé ou la passion des mots, des images et des livres », Clermont-Ferrand, Université Blaise Pascal, 10/02/2010, publication en ligne prévue fin 2011 sur le site de l'UBP. <http://www.univ-bpclermont.fr/celis/spip.php?article416>)

Agnès Surbezy et Euriell Gobbé-Mévellec : « Rêveries postmodernes de la Belle au Bois dormant », in Christine Pérès (dir.) : *Grands auteurs pour petits lecteurs : Adapter, traduire et illustrer les grands auteurs dans la littérature de jeunesse en langue espagnole*, Carnières-Morlanwelz, Lansman éditeur (Hispania, n° 14), 2011.