



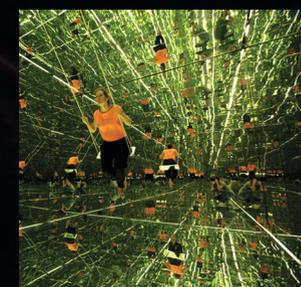
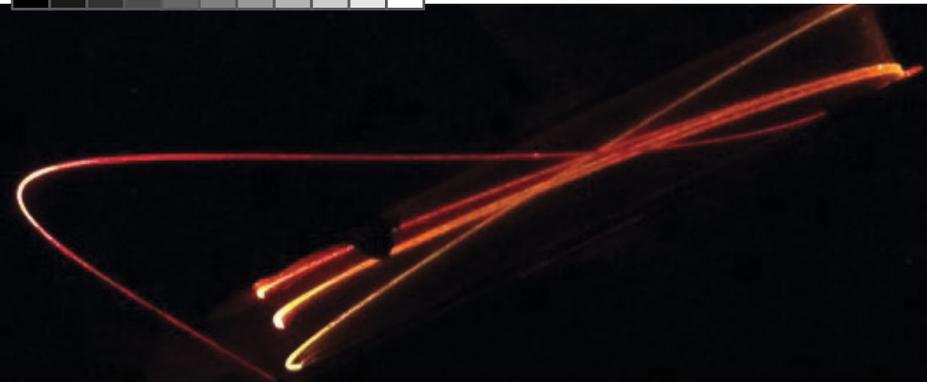
# ARTS & ESPACES

## TOPOLOGIE & ESPACES INCONNUS OU MÉCONNUS

Jeudi 19 mars 2015  
9:00 - 18:00

**Journée d'étude**

Laboratoire LLA-CRÉATIS (EA 4152)  
UT2J, Fabrique Culturelle salle FC 101



De gauche à droite :  
Anish KAPOOR, *UNTITLED*, 2001  
Franck THILO, *INFINITE ROCK*, 2013  
Florence CARBONNE, *ACCESS*, 2007

Ci-dessous : laser et fibre optique, expérimentation en laboratoire  
photographie Jean-Christophe DELAGNES, *CELIA*, 2015

En couverture : Isa BARBIER, *CURIOSITY*, 2012 (détail)  
photographie Robert HOFER

Responsables scientifiques :  
Christine BUIGNET (LLA-CRÉATIS, UT2J)  
Ludwig PASENAU (LLA-CRÉATIS, UT2J)

Contacts :  
buignet@univ-tlse2.fr  
l@ludwigspace.net

Conception graphique - Ludwig



Cette Journée d'étude visera à analyser les modalités artistiques de la topologie concernant la représentation ou la création d'espaces inconnus ou méconnus. Plusieurs types d'espaces pourront ainsi être pris en compte : des espaces géographiques terrestres réels, plus ou moins étendus ; des espaces liés au cosmos ; des espaces u-topiques comme ceux d'internet ; des espaces mentaux, imaginaires et sociaux. Il sera alors intéressant d'étudier comment l'art contemporain aborde ces espaces pour en proposer des traductions, des actualisations, ou pour élaborer des milieux particuliers dans lesquels le spectateur pourra ou non évoluer.

En considérant les relations de positions des éléments dans divers types d'espaces, ainsi que leur capacité de métamorphose, la topologie propose une lecture dynamique qui appréhende en un seul mouvement structure globale et objets ponctuels, contenant et contenu, forme et transformation. Celle-ci sera explorée tant à partir de son acception mathématique que de ses translations possibles vers d'autres domaines.

Une exposition intitulée « Topologie », à la Tate Modern de Londres en 2011-2012, présentait ainsi cette notion : « Les mathématiciens ont inventé la topologie dans la première moitié du 20ème siècle comme une théorie générale de l'espace. Elle est d'abord apparue comme une interprétation de l'espace en termes de propriétés de connexion et d'invariabilité lors de transformations. Quelques années après sa création, les psychologues, psychanalystes, architectes, artistes, scientifiques et philosophes ont commencé à utiliser le langage conceptuel des relations, des intensités et des évolutions de cette nouvelle théorie en dehors de son domaine d'origine dans les mathématiques. Limite, bordure, intérieur, extérieur, proximité, déconnexion et coupure sont devenus des notions centrales et le moyen de décrire les champs de force vécus par l'individu. Les idées statiques de l'espace comme contenant ont été remplacées par la compréhension de l'espace en mouvement, de la multiplicité, de la différenciation et de l'intégration exclusive qui ont donné naissance à leur tour aux nouvelles idées de pouvoir, de subjectivité et de création. »

Ces propos permettent d'appréhender à la fois la plasticité des notions mises en jeu, les dispositifs auxquels elles peuvent se prêter dans le champ artistique, mais aussi leurs implications dans des changements sociétaux. En défiant les géométries normatives et les visions stabilisées de l'espace et du temps, la topologie semble être à même de créer de nouvelles dimensions de rencontre, de nouveaux ensembles de coexistence, entre forme et flux, réalité et virtualité, conceptuel et sensible, s'adressant tant aux champs scientifiques qu'artistiques.

## PROGRAMME

9:00 : Christine BUIGNET et Ludwig PASENAU : Introduction

### Matin : DE L'EXPERIMENTATION A LA REPRESENTATION

9:30 : Anne PICHON (Institut de Mathématiques de Luminy, Université d'Aix Marseille) : " La topologie : une géométrie en liberté "

10:00 : Dominique CLEVENOT (LLA-CREATIS, UT2J) : " L'espace imaginal de la miniature persane "

10:30 : questions et pause

11:00 : Jean-Christophe DELAGNES (CELIA, Université de Bordeaux) : " Les espaces de propagation de la lumière sous le regard de la physique expérimentale et théorique : perceptions, représentations, surfaces réelles et espaces abstraits "

11:30 : Florence CARBONNE (Artiste) : " La conquête de l'espace "

12:00 : questions

### Après midi : FLUIDITES SPATIALES

14:00 : Yves GOURINAT (ISAE-SUPAERO) : " Vol de plus de 2 ans et pesanteur artificielle "

14:30 : Fabienne DENOUEL (LLA-CREATIS, UT2J) : " Imaginaires et rituels autour de l'eau au cœur du système de support vie spatial "

15:00 : questions et pause

15:30 : Pascal KRAJEWSKI (Dr en Sciences de l'art, spéc. Art et technologie) : " L'art du Virtuel : essai de topologie esthétique "

16:00 : Ludwig PASENAU (LLA-CREATIS, UT2J) : " Les Temps Fantômes - approche topologique de l'œuvre-projet et transformation de l'espace ouvert "

16:30 : questions puis table ronde animée par Yves GOURINAT

Transitions vidéo-spatiales: Carole, Marie, Lisa, Boris, Christine, Ludwig.