



« JACINTO LAGEIRA se dit généraliste. A observer l'étendue des travaux réalisés par ce professeur d'Esthétique à Paris 1 Panthéon-

Sorbonne, à voir la diversité des savoirs traversant sa pensée théorique, à constater l'éclectisme des pratiques artistiques soumises à son attention critique, à comprendre enfin combien sa grande érudition le prédispose au dialogue, nous pourrions aisément le croire. [...] Il est de ceux que les pratiques artistiques contemporaines ne cessent d'interroger. Que ces œuvres soient envisagées sous l'angle des théories du langage (*L'image du monde dans le corps du texte*, 2003) ou des dernières avancées des sciences cognitives (*Regard oblique : essais sur la perception*, 2013), que les médiums étudiés soient aussi divers que la peinture, la photographie, la vidéo ou l'installation, un indéfectible lien les rattache au corps, au langage, aux sens, en fait à l'humain, sujet somme toute principal de la réflexion philosophique et esthétique de cet auteur.

C'est là qu'entre en compte la forte dimension éthique de sa pensée. Celle-ci est particulièrement manifeste dans *La Déréalisation du monde : réalité et fiction en conflit* (2010) où Jacinto Lageira se montre perplexe face aux esthétisations abusives de la réalité, surtout lorsque la représentation de la douleur des autres est en cause, ce en quoi il rejoint Susan Sontag. Il y voit le symptôme d'un déni de la réalité renforçant la sinistre formule, comme le firent les déclarations de Karlheinz Stockhausen à propos des événements du 11-Septembre : *Fiat ars, pereat mundus* [« Que l'art soit, même si le monde doit périr »]. Refusant le moralisme esthétique et les esthétiques moralisantes, Jacinto Lageira en appelle plutôt à une redéfinition des notions de réalité et de fiction, une entreprise certes ambitieuse mais à la mesure de ce grand généraliste. »

Vincent LAVOIE, « Jacinto Lageira », *Critique d'art*, 43, Automne 2014.
<https://critiquedart.revues.org/15349>.

Conception graphique : Bernad Colas, Université Toulouse - Jean Jaurès / CPRS - DAR. Photographie : © Cie du Planisphère, La terrifiante destinée d'Hector Zabotti, 2008.

UNIVERSITÉ TOULOUSE
Jean Jaurès



Dispositifs fictionnels : représentation, réception, politique



Grand séminaire **MÉTA**



Vendredi
26
février
2016

Université
Toulouse
Jean Jaurès

Maison
de la Recherche
Salle D30

1

Le Grand
séminaire

MÉTA

de
LLA-CRÉATIS

Dispositifs fictionnels : représentation, réception, politique

répond au désir de croiser les concepts critiques explorés dans les différents programmes du laboratoire. De cette confrontation se dégagent des paradigmes théoriques transcendant les corpus et les approches ou des concepts opératoires permettant d'appréhender les arts dans leur fonctionnement, leurs interactions et leurs effets.

Dans le réseau de notions qui constituent autant de nœuds structurant l'architecture globale des programmes du laboratoire, la première que nous avons choisi de privilégier est la **FICTION**, la première parce que sans doute aussi la plus immédiate, la plus visible mais en même temps, la plus complexe à cerner, la plus sujette, ici et maintenant, à discussion, voire à contestation et réévaluation. Nous proposons d'analyser la dimension pragmatique de la fiction comme dispositif permettant au lecteur de s'écarter du jeu de rôle écrit pour lui et, loin de toujours respecter les règles prescrites, de se livrer volontiers au braconnage fictionnel et à la reconfiguration des œuvres. Nous nous interrogerons également sur les conditions de possibilité de la fiction et sur sa relation hybride et essentielle, esthétiquement, éthiquement et politiquement avec le référent-réalité/vérité - en particulier aujourd'hui.

Avec cette journée, nous vous invitons donc à suivre un itinéraire conceptuel qui explore la notion de fiction comme activité de représentation et de réception, porteuse de puissants enjeux anthropologiques, culturels et politiques.

Matin :

9h : **Muriel PLANA** (Études théâtrales) et **Marie-José FOURTANIER** (Lettres) : « Introduction théorique »
Benoît TANE (Littérature comparée) : « Par quoi la fiction ? »,
avec **Christine BUIGNET** (Arts plastiques) et **Fabienne DENOUAL** (Design) discutantes

Echanges avec la salle

11h30 : Pause

11h45 : **Julie MARTIN** (doctorante en Sciences de l'Art) :
« Images, mots, corps, du réel à la fiction » - présentation d'œuvres *In Transit*, Lida Abdul.

Fictions circassiennes : lecture d'extraits par **Marion GUYEZ** (doctorante en Arts du Spectacle)

Buffet

Après-midi :

14h15 : **Jacinto LAGEIRA** (Grand invité, professeur en Esthétique à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne) :
« La preuve corporelle »

16h : **Karine SAROH** (doctorante en Arts du Spectacle) et **Carole NOSELLA** (doctorante en Arts plastiques) : « Réalité, images, fiction » : retour sur le séminaire des jeunes chercheurs « Penser les arts du corps et de la scène »

Echanges avec la salle

17h : Synthèse du séminaire par **Marie-José FOURTANIER** et **Muriel PLANA**