

JOURNÉES D'ÉTUDE

DANSE ET POLITIQUE

Laboratoire LLA-CREATIS
Université Toulouse - Jean Jaurès
CDC Toulouse/Midi-Pyrénées
Centre Chorégraphique James Carlès

Le principe de ces deux journées d'étude est de rassembler des étudiant.e.s, des chercheur.e.s et des praticien.ne.s de la danse s'interrogeant sur la politicalité de l'art chorégraphique aux XX^e et XXI^e siècles. Sans prétendre explorer l'ensemble du champ des relations entre la danse et le politique, nous aborderons cette forme d'expression artistique sous le prisme du genre et des sexualités. La première journée, intitulée « *Femmes, féminin, féminismes sur la scène chorégraphique contemporaine* », est proposée en relation avec la programmation du Festival International CDC organisé par le Centre de Développement Chorégraphique Toulouse/Midi-Pyrénées en 2016. En effet, cette douzième édition du festival fait la part belle aux femmes chorégraphes et danseuses du monde entier. Lors de la deuxième journée intitulée « *Danse et esthétique(s) queer : identités, sexualités, politique* » nous nous proposons d'explorer les différentes façons dont la danse – que ce soit la danse spectaculaire ou les danses sociales – représente et interroge le genre et les sexualités aux XX^e et XXI^e siècles. En quoi certaines créations chorégraphiques de cette période contribuent-elles à déconstruire le genre, à remettre en question les identités assignées, à subvertir les rapports de domination imposés par la société ?

Responsables scientifiques :

James Carlès : jamescarles@gmail.com
Gilles Jacinto : giljacinto@aol.com
Claire Joulé : c.joule@cdctoulouse.com
Natalya Kolesnik : natalya.kolesnik@yahoo.fr
Anne Pellus : anne.pellus@neuf.fr
Elise Van Haesebroeck : elisevh@hotmail.com

Responsable administrative :

Sandra Bort ; llacreatis@univ-tlse2.fr

INFORMATIONS SUPPLÉMENTAIRES

lla-creatis.univ-tlse2.fr
Tél +33 (0)5 61 50 25 42
www.cdctoulouse.com
Tél +33 (0)5 61 59 98 78

FEMMES, FÉMININ, FÉMINISME(S) SUR LA SCÈNE CHORÉGRAPHIQUE CONTEMPORAINE

Judi 24 mars 2016 à 9h

Université Toulouse - Jean Jaurès, Maison de la Recherche, salle D29
5 allée Antonio Machado 31000 Toulouse

DANSES ET ESTHÉTIQUE(S) QUEER : IDENTITÉS, SEXUALITÉS, POLITIQUE

Vendredi 25 mars 2016 à 9h

Centre Chorégraphique James Carlès
51 rue des Amidonniers 31000 Toulouse

JEUDI 24 MARS 2016

**FEMMES, FÉMININ, FÉMINISME(S) SUR LA SCÈNE
CHORÉGRAPHIQUE CONTEMPORAINE**

Modératrice : Élise Van Haesebroeck

9h Accueil des participant.e.s

9h30 Présentation des deux journées d'étude.

Élise Van Haesebroeck, maîtresse de conférences en Études Théâtrales, LLA CREATIS, Université Toulouse - Jean Jaurès.

Claire Joulé, documentaliste, Centre de Développement Chorégraphique Toulouse/Midi-Pyrénées.

10h Introduction : « La place des femmes dans la danse contemporaine ».

Hélène Marquié, maîtresse de conférences, HDR, Centre d'Études féminines/Études de genre, Arts et genre, Université Paris VIII - Vincennes Saint-Denis.

10h30 Autour de *Madame* de Betty Tchomanga, création présentée dans le cadre du Festival International CDC 2016.

Betty Tchomanga, danseuse et chorégraphe.
Anne Pellus, doctorante en Arts du spectacle, LLA CREATIS, Université Toulouse - Jean Jaurès.

11h Discussion
11h15 Pause

11h30 Rencontre avec le danseur et chorégraphe Mark Tompkins et la danseuse Ananda Montange autour de la création *Le Printemps* présentée dans le cadre du Festival International CDC 2016.

Rencontre animée par **Élise Van Haesebroeck** et les étudiant.e.s de la L3 « Études Théâtrales », du Master « Arts du spectacle, Communication et médias » de l'Université Toulouse - Jean Jaurès.

12h Discussion
12h30 Pause-déjeuner

VENDREDI 25 MARS 2016

**DANSES ET ESTHÉTIQUE(S) QUEER : IDENTITÉS,
SEXUALITÉS, POLITIQUE**

Modératrice : Anne Pellus

9h Introduction : « Danse et queer ».

Muriel Plana, professeure en Études Théâtrales, LLA CREATIS, Université Toulouse - Jean Jaurès.

Anne Pellus, doctorante en Arts du spectacle, LLA CREATIS, Université Toulouse - Jean Jaurès.

9h45 : « Quand le mot fige l'expérience : le queer en danse ».

Hélène Marquié, maîtresse de conférences, HDR, Centre d'Études féminines/Études de genre, Arts et genre, Université Paris VIII - Vincennes Saint-Denis.

10h30 Discussion
10h45 Pause

11h : « La place du corps chez Loïe Fuller : un dispositif queer ».

Camille Houry, doctorante en Arts du spectacle, LLA CREATIS, Université Toulouse - Jean Jaurès.

11h45 : « Corps dévié, corps déviant : la mise en scène d'un "tiers-corps" dans les créations de François Chaignaud et Cecilia Bengolea ».

Élise Van Haesebroeck, maîtresse de conférences en Études Théâtrales, LLA CREATIS, Université Toulouse - Jean Jaurès.

12h15 Discussion
12h30 Pause-déjeuner

Modérateur : Gilles Jacinto

14h : Réflexions sur *Mauvais Genre* d'Alain Buffard.

Natalya Kolesnik, doctorante en Sciences de l'Information et de la Communication, LERASS, Université Toulouse - Jean Jaurès.

14h45 : « Traverser l'écran pour transgresser le(s) genre(s)... et vice-versa. Une analyse de *Striptease* du danseur catalan Pere Faura (2009) ».

Fabrice Corrons, maître de conférences en Études Hispaniques, LLA CREATIS, Université Toulouse - Jean Jaurès.

15h30 « Tangos tangents et déviants : un pas en avant dans le cliché, deux pas en dehors (au cinéma) ».

Mireille Raynal-Zougari, maîtresse de conférences en Études visuelles et cinématographiques, LLA CREATIS, Université Toulouse - Jean Jaurès.

16h00 Discussion
16h45 Pause

16h30 Performance chorégraphique.
Performance des étudiant.e.s du Centre Chorégraphique James Carlès.

16h45 Échange autour de la performance, discussion collective et clôture.