

Ces deux journées d'étude se proposent de découvrir les nouvelles tendances de la scène colombienne contemporaine dont la production, en pleine effervescence, est à la fois marquée par son dialogue avec l'international et par des esthétiques et problématiques spécifiques, en étroite connexion avec les questions sociales liées à un contexte qui lui est propre. Cette production artistique fait actuellement l'objet de nombreux travaux de recherche universitaire, qui embrassent aussi bien la question du corps et des corporalités, que celles du genre (masculin en particulier), des dramaturgies textuelles postdramatiques, du travail du spectateur ou de la formation du public.

Cette rencontre est non seulement l'occasion d'approfondir la connaissance du corpus dramatique et performatif colombien en confrontant les approches, mais aussi de voir représentées quelques bribes de ce corpus, grâce, d'une part, à la présence d'un groupe d'étudiants colombiens de la faculté des Arts (ASAB) de l'Université Francisco José de Caldas de Bogota, qui nous présenteront leur performance *Conversación con mi sombra* et grâce, d'autre part, à l'articulation de ces demi-journées avec le festival Universcènes. C'est en effet la pièce *Orígenes* de la dramaturge colombienne Beatriz Camargo qui sera jouée par la Compagnie Barracrónicas (mise en scène Hegoa Garay), les 21 et 22 mars, à la Fabrique culturelle, dans le cadre du festival de théâtre universitaire.

La escena colombiana actual: entre teatro y performance

Inscrites dans le cadre de la convention signée, en juin 2015, entre la faculté des Arts (ASAB) de l'Université José de Caldas (Bogota) et le laboratoire LLA-CREATIS de l'Université Toulouse – Jean Jaurès, ces deux journées d'étude souhaitent donner à voir et à entendre la scène d'aujourd'hui en Colombie. En croisant les regards des chercheurs et praticiens colombiens venus de cette université à l'occasion du séjour de la professeure invitée Sonia Castillo Ballén et les approches critiques développées par les chercheurs du laboratoire LLA-CREATIS, cette manifestation sera l'occasion de faire connaître le dynamisme d'une scène – théâtre, performance et danse – encore peu diffusée en France.

Inscritas en el marco del convenio firmado en junio de 2015 entre la facultad de Artes (ASAB) de la universidad José de Caldas (Bogotá) y el grupo de investigación LLA-CREATIS de la universidad Toulouse – Jean Jaurès, estas jornadas pretenden hacer visible la escena de hoy en Colombia. Cruzando las perspectivas de investigadores y artistas colombianos procedentes de esta universidad con motivo de la estadia de la profesora invitada Sonia Castillo Ballén y los enfoques críticos desarrollados por los investigadores del laboratorio LLA-CREATIS, este evento permitirá hacer conocer el dinamismo de una escena – teatro, performance y baile – todavía poco difundida en Francia.



Responsables científicos :

Emmanuelle Garnier, Agnès Surbezy

Organización :

Lilâ Bisiaux, Nina Jambina, Gabriella Serban, Roberta Tennenini,

Contacto : Sandra Bort : llacreatis@univ-tlse2.fr



Jornadas de estudio

LLA-CREATIS

(Université Toulouse - Jean Jaurès)

Facultad de Artes - ASAB

(Universidad Francisco

José de Caldas – Bogotá)

La escena colombiana actual: entre teatro y performance

21 y 22
de marzo de 2016

UNIVERSITÉ TOULOUSE - JEAN JAURÈS
Maison de la Recherche, Sala F422



La escena colombiana actual: entre teatro y performance

Con estas dos jornadas de estudio, se tratará de identificar las nuevas tendencias de la escena colombiana contemporánea cuya producción, en plena efervescencia, se caracteriza tanto por su diálogo con el extranjero como por estéticas y problemáticas específicas, en estrecha relación con las cuestiones sociales propias a su contexto. Actualmente, esta producción artística es objeto de varios trabajos de investigación universitaria, que abarcan tanto la cuestión del cuerpo y de las corporalidades como la de género (masculino especialmente), de las dramaturgias textuales posdramáticas, del trabajo del espectador o de la formación del público. Este encuentro científico permitirá no solo profundizar en el conocimiento del corpus dramático y performativo colombiano mediante la confrontación de diferentes enfoques, sino también asistir a la exhibición de algunos fragmentos de este corpus, gracias, por una parte, a la presencia de un grupo de estudiantes colombianos de la facultad de Artes ABAB de la universidad Francisco José de Caldas de Bogotá, que nos presentarán su performance *Conversación con mi sombra* y gracias, por otra parte, a la articulación de estas jornadas con el festival “Universcènes”. En efecto, la Compañía Barracrónicas interpretará la obra *Orígenes* de la dramaturga colombiana Beatriz Camargo (dirección de Hegoa Garay), los 21 y 22 de marzo, en “la Fabrique”, en el marco del festival de teatro universitario.

Programa

22 MARTES
DE MARZO
(MDR salón F422)

21 LUNES
DE MARZO
(MDR salón F422)

- 14h Introducción a la jornada por **Emmanuelle GARNIER** et **Agnès SURBEZY**
- 14h15 **Nina JAMBRINA** (Université Toulouse - Jean Jaurès). *Sara dice de Fabio Rubiano, dispositivos de una ficción política.*
- 14h45 **Francisco RAMOS** (Universidad Francisco José de Caldas). *La risa y la creatividad artística.*
- 15h15 **Gabriella SERBAN** (Université Toulouse - Jean Jaurès). *Dinámicas de masculinidades en el teatro colombiano contemporáneo.*
- 15h45 **Carolina MAHECHA QUINTERO** (Universidad Salvador de Bahía). *Encuentros y desencuentros : la construcción de discursos estéticos sobre la formación de públicos para la danza contemporánea en las ciudades de Salvador de Bahia (Brasil) y Bogotá (Colombia).*
- 16h15 Debate
- 16h45 Pausa – café
- 17h15 Presentación de la obra *Orígenes*, de la dramaturga colombiana **Beatriz CAMARGO**, por **Agnès SURBEZY** (Université Toulouse - Jean Jaurès).
- 19h Representación de la obra *Orígenes*, de la dramaturga colombiana **Beatriz CAMARGO**, por la Compañía universitaria **BARRACRÓNICAS**.

- 09h Encuentro alrededor de la obra *Orígenes*, de la dramaturga colombiana **Beatriz CAMARGO**, con **Fabrice CORRONS** (coordinador de Barracrónicas y actor - Université Toulouse - Jean Jaurès) ; **Laureline BUZIN** (actriz - Université Toulouse - Jean Jaurès) ; y los estudiantes traductores del CETIM
- 09h45 Pausa – café
- 10h15 **Oswaldo MOGOLLÓN** (Université Montpellier – Paul Valéry) – *El peso de la escena colombiana.*
- 10h45 **Jainer LEÓN** (Pontificia Universidad Javeriana). *Geografías ocultas. La performance del arte en espacio público en Bogotá.*
- 11h15 **Sonia CASTILLO BALLÉN** (Universidad Francisco José de Caldas). *El performance como metodología de estudio sobre feminidades y masculinidades en Colombia.*
- 11h45 Introducción a la performance “Conversación con mi sombra”, por los **estudiantes de la Maestría de Estudios artísticos** de la Universidad Francisco José de Caldas (Bogotá)
- 12h15 Debate
- 12h30 Comida
- 15h Performance *Conversación con mi sombra*, por los estudiantes de la Maestría de Estudios artísticos de la Universidad Francisco José de Caldas (Bogotá), **grupo PASARELA**.
- 16h Encuentro alrededor de la obra *Conversación con mi sombra*.