Responsables Scientifiques

Marie-José Fourtanier
Professeure Emérite en langue et littérature françaises,
LLA-CREATIS,
marie-jose.fourtanier@univ-tlse2.fr

Mireille Raynal-Zougari
Maîtresse de conférences en Etudes Visuelles et Cinéma,
Université de Toulouse-Jean Jaurès,
raynal@univ-tlse2.fr

Comité organisateur

Sara Bédard-Goulet
Chercheure post-doctorante
au centre de recherche Figura (UQAM),
Membre associée LLA-CREATIS,
sara.bedard.goulet@gmail.com

Marie-José Fourtanier
Professeure Emérite en langue et littérature françaises,
LLA-CREATIS,
marie-jose.fourtanier@univ-tlse2.fr

Marc Lavastrou
Chercheur, CREG,
marc.lavastrou@gmail.com

Mireille Raynal-Zougari
Maîtresse de conférences en Etudes Visuelles et Cinéma,
Université de Toulouse - Jean Jaurès
raynal@univ-tlse2.fr

Responsable administrative

Sandra Bort
llacreatis@univ-tlse2.fr



Conception graphique : Benoît Colas, UT2J / CPRS - DAR. Photographie : © DR.

UNIVERSITÉ TOULOUSE Jean Jaurès

LA CRÉATIS

JOURNÉE D'ÉTUDES

organisée par le laboratoire LLA-CREATIS



LE SPECTATEUR ET SON MODÈLE : DU FILM AU LIVRE

Jeudi 14 Avril 2016

UNIVERSITÉ TOULOUSE - JEAN JAURÈS
Nouvelle Maison de la Recherche, Salle F423

9h

Accueil et Ouverture de la journée

9h15

Sara BÉDARD-GOULET, Chercheure post-doctorante au centre de recherche Figura (UQAM), Membre associée LLA-CREATIS :
Comment lire le cinéma dans Les Grandes Blondes *de Jean Echenoz*

10h

Mireille RAYNAL-ZOUGARI, maîtresse de conférences en Etudes Visuelles et Cinéma, UT2J :
Psychose *(film) sous hypnose dans* 24 hours psycho *de Douglas Gordon (vidéo) et poésie de la prose (*Point Omega *de Don DeLillo)*

10h45 Pause

11h

Marie-José FOURTANIER, Professeure Emérite en langue et littérature françaises, LLA-CREATIS :
« La Grotte de Fingal » : cinéma, musique et littérature dans Les Mots *de Jean-Paul Sartre*

11h45

Marc LAVASTROU, Chercheur, CREG :
Les Billets-Poèmes de Philippe Soupault

12h30 Déjeuner



LE SPECTATEUR ET SON MODÈLE : DU FILM AU LIVRE

14h

Marie-Pascale HUGLO, Professeure titulaire, Département des littératures de langue française, Université de Montréal, membre du CRILCQ :
Doubles : la généalogie de soi entre cinéma et littérature, dans Ma vie Rouge Kubrick *de Simon Roy*

14h45

Anne COIGNARD, Chercheure associée, Equipe ERRAPHIS, UT2J :
Lire à travers l'image : le film comme exhibition d'une lecture personnelle

15h30

Débat et fin de la journée