



Le Grand séminaire META de LLA-CRÉATIS répond au désir de croiser les concepts critiques explorés dans les différents programmes du laboratoire. De cette confrontation se dégagent des paradigmes théoriques transcendant les corpus et les approches ou des concepts opératoires permettant d'appréhender les arts dans leur fonctionnement, leurs interactions et leurs effets.

La première édition du séminaire Méta nous a amenés à réfléchir aux enjeux de la fiction, en prenant pour point de départ la question de sa porosité avec le réel. Les échanges ont permis de définir la fiction tantôt comme l'outil permettant à l'être humain de mettre le réel à distance, de mettre en scène un écart, pour mieux parvenir à dire ou contredire le réel, tantôt comme un témoin de la complexité et de l'instabilité du réel, cherchant à figer son mouvement pour le donner à voir, tentant de retenir dans une forme d'urgence ce qui, irrémédiablement, file.

Le séminaire Méta #2 propose de prolonger la réflexion en se centrant sur cette dialectique entre ce qui bouge, ce qui se meut, et ce qui essaierait de saisir le mouvement, de fixer l'instable. Mais de quel déplacement, de quel voyage, de quelles migrations parle-t-on?

## Matin :

9h15 : Accueil - café

9h30 : **Marie-José Fourtanier** : « Métalepses, passages et ponts : de la fiction à la migration »

10h15 : **Euriell Gobbé-Mévellec** : « Filets à papillons, épuisettes et carrelets... Fécondité de l'approche intermédiaire pour appréhender la création artistique », avec **Emmanuelle Garnier, Agnès Surbezy, Agatha Mohring et Monique Martinez Thomas**.

11h : Pause

11h30 : **Jérôme Cabot** : « Indiscipline et discours mobile : le savant, l'artiste et le militant »

12h15 : Expérimenter un dialogue entre communication scientifique et création artistique : retour sur une 'perfoconférence' d'**Anne Pellus et Gilles Jacinto**

13h : Buffet (salle D155)

Entre 13h

et 14h : "Marcher-projeter" **Carole Nosella, Bridget Sheridan** (salle de création F225)

## Après-midi :

14h : Mobilité, Mouvance, Déplacement, Mouvement... matière à réflexion

15h : **Claudia Polledri** (CRIALT, Université de Montréal) : « Travelling sur les frontières : enjeux de la construction d'un regard *sur* et *au* Moyen-Orient »

15h30 : **Christine Buignet, Carole Nosella, Damien Beyrouthy** : « Déplacement et (ré)articulation dans une expérience de recherche en art (Retour sur la journée d'étude 'Prolifération des images') »

16h : Synthèse par **Marie-José Fourtanier, Jérôme Cabot et Euriell Gobbé-Mévellec**, organisateurs de la séance