

Journée d'étude LLa-CREATIS

Corps politiques dans le roman et le théâtre de Péter Nádas

Vendredi 14 octobre 2016

9h-19h – Scène de la Fabrique

Université de TOULOUSE - JEAN-JAURES

En présence de Péter Nádas



Conception graphique: Floriane Rasclé

Programme LLa-CREATIS : Approches esthétiques et politiques du corps. Axe : Dispositifs et enjeux de société
Responsables scientifiques : M. Plana, F. Sounac, F. Rasclé, F. Garcin-Marrou
Responsable administrative : Sandra Bort : llacreatis@univ-tlse2.fr



9h : Accueil de l'auteur et des participants

9h30 : « **Introduction** »

Muriel Plana (Etudes théâtrales, UT2J, LLA-CREATIS) & Frédéric Sounac (Littérature comparée, UT2J, LLA-CREATIS)

10h15 : « **Fêlures, éclats et exsudations du corps dans *Histoires parallèles*** »

Floriane Rasclé (Etudes théâtrales, Paris III, IRET)

10h45 : *Questions. Pause*

11h15 : « **Corps en effraction dans l'œuvre de Péter Nádas** »

Florence Fix (Littérature comparée, Université de Rouen, CEREDI)

11h45 : « **Quand la dramaturgie du souvenir convoque le modèle musical : Rencontre de Péter Nádas** »

Karine Saroh (Etudes théâtrales, UT2J, LLA-CREATIS)

12h15 : Questions. Pause repas.

14h : « ***Le Livre des mémoires : roman, corps et histoire*** »

Pierre-Yves Boissau (Littérature comparée, UT2J, LLA-CREATIS)

14h30 : « ***Emlékiratok könyve / Le Livre des mémoires. Le texte hongrois et sa traduction française en comparaison*** »

Myriam Olah (Littérature comparée, Université de Lausanne, CLE)

15h : *Questions. Pause.*

15h30 : **Table-ronde et échanges des participants et du public avec l'auteur**

Avec Péter Nádas & Myriam Olah (traduction)

16h30 : *Pause.*

17h : **Lecture-théâtre d'extraits de *Chant des sirènes* de Péter Nádas (I, II)**

Conception : Muriel Plana. Avec Virginie Costet, Marianna Duprat, Gilles Jacinto, Anne Pellus, Floriane Rasclé, Karine Saroh et Frédéric Sounac.

