



Faire bouger la recherche en arts et en sciences humaines et sociales, ne serait-ce pas emprunter aux lignes de désir une liberté de mouvement principielle ? C'est ce que le séminaire **META #3**, autour de la question « **PRENDRE CORPS : PERFORMER LA RECHERCHE ?** », a à cœur/à corps de prolonger.

Le corps (au sens large), en ce qu'il œuvre la recherche, déplace ses frontières comme ses lignes d'horizon. Ces lignes de désir sont ici activées en tant que *topos* traversés, éprouvés à l'aune de nos singularités, donc en perpétuelles ré-inventions (*invenire*, c'est trouver, rencontrer, au sens étymologique, mais également découvrir). Ce *topos*, nous l'entendons comme un espace littéral, physique – organique – mais aussi fictionnel ; c'est un lieu de rencontres entre les savoirs, les disciplines, les corps – chercheurs, artistes, spectateurs ... – en co-présences.

Ne s'agit-il pas, dès lors, d'envisager ces lignes de désir comme lignes de fuite, en déclinaisons rhizomiques, et mettant en suspens toute tentative d'assignation ?

Les pratiques artistiques, dans leur pluralité et leur porosité, se plaisent à jouer et à déjouer les corps et les codes, transgressant et/ou subvertissant les représentations convenues. Ne permettent-elles pas alors de creuser et de déplacer ces questionnements, en ce qu'elles incarnent un lieu du penser autre(ment) ?

Mais comment envisager ce lieu du penser (là où le corps pense – singulier, irréductible, politique –, le processus de pensée prend corps) ? Comment le *situer* (« l'hétérotopoiser »), ici, à la Maison de la Recherche, *hic et nunc* ? Et comment le partager ?

Conception graphique : Benoît Colas, Université Toulouse - Jean Jaurès / CPRS - D.A.R. Photographie : ©Moonwalk - La Fonction forme, Conférence dansée, 2014, de et avec Mauro Paccagnella et Eric Valette.

UNIVERSITÉ TOULOUSE
Jean Jaurès



Prendre corps :
performer la recherche ?



Grand séminaire **MÉTA**



lundi
6
février
2017

Université
Toulouse
Jean Jaurès

Maison
de la Recherche
Salle D30

3

Le Grand séminaire MÉTA

de
LLA-CRÉATIS

Prendre corps : performer la recherche ?



Le Grand séminaire META de LLA-CRÉATIS répond au désir de croiser les concepts critiques explorés dans les différents programmes du laboratoire. De cette confrontation se dégagent des paradigmes théoriques transcendant les corpus et les approches ou des concepts opératoires permettant d'appréhender les arts dans leur fonctionnement, leurs interactions et leurs effets.

META #1, la première édition du séminaire, nous a amenés à réfléchir aux enjeux de la fiction, en prenant pour point de départ la question de sa porosité avec le réel.

Le séminaire **META #2** s'est proposé de prolonger la réflexion en se centrant sur cette dialectique entre ce qui bouge, ce qui se meut, et ce qui essaierait de saisir le mouvement, de fixer l'instable.



Matin

Modératrice : Marie-José Fourtanier

Rhizome 1/ Pia Pandelakis : « dess(e)in in process », tout au long de la journée....

9h30 **Jérôme Cabot** : « L'indiscipline : pour une recherche performante ? performée ? performative ? performancielle ? »

10h15 **Jean-Luc Amestoy** : « Musique improvisée et auto-organisation : approche comportementale de deux pièces de Brad Mehldau » avec **Ludovic Florin**, discutant.

Échange avec la salle

11h Pause

11h30 **Carole Nosella, Brice Genre, Emma Viguer, Sabÿn Soulard** : « Résonances en contre-points »

Échange avec la salle

Après-midi

Modérateur : Gilles Jacinto

14h **Grande invitée de META #3, Sylvie Coëllier** : « Performance et corps »

Échange avec la salle

15h Pause

15h30 **Anne Pellus** : « *Danse recherche performance désespérément*. Approche critique d'une déterritorialisation en contexte français. »

Échange avec la salle

16h15 **Rhizome 2 / Jérôme Cabot** : « Méta-slam »

Échange relatif à la journée