

iMAGES *en transit*

TRANS-PORTS, DESTINATION(S), EX-POSITIONS
DANS UN CONTEXTE NUMÉRIQUE

JOURNÉE D'ÉTUDE

vendredi 17 mars

ORGANISÉE PAR

9h-17h30

**CHRISTINE BUINET
JULIE MARTIN
CAROLE NOSELLA
PIA PANDELAKIS**

**Laboratoire LLA-CREATIS
UNIVERSITÉ TOULOUSE-JEAN JAURÈS
(UT2J)**

LES ABATTOIRS-FRAC MIDI-PYRÉNÉES

Auditorium
76 Allées Charles de Fitte
Toulouse
Métro Saint-Cyprien

responsable administrative : SANDRA BORT
llacreatis@univ-tlse2.fr



PROGRAMME

9h00 accueil des participants

9h30 | introduction de la journée
Emmanuelle Garnier & Anabelle Ténèze
Christine Buignet, Julie Martin, Carole Nosella
& Pia Pandelakis

10h00

SESSION 1

modération : Carole Nosella

— Bidhan Jacobs

Labex Arts-H2H, Paris 8 // ENSLL

« Boucles de l'image-signal chez Jacques Perconte »

10h40

pause

10h50

modération : Pia Pandelakis

— Muriel Plana & Thibault Christophe

UT2J // LLA-CRÉATIS et LERASS respectivement

« Le vidding homoérotique sur YouTube : entre fantasme
et militantisme »

— Julie Martin & Carole Nosella

UT2J // LLA-CRÉATIS

« Retour sur l'atelier création/recherche : formes en
transit, de l'espace numérique à l'espace d'exposition »

12h00

déjeuner

14h00

SESSION 2

modération : Julie Martin

— Alice Lenay

Université Grenoble Alpes // LITT&ARTS , INSERM
// DYCOG, Théâtre de l'Hexagone

« "Dear internet..." Raconter quotidiennement sa
journée à internet : journal intime et family vlogs »

— Pia Pandelakis

UT2J // LLA-CRÉATIS

« Du méta-réalisme à l'Airspace : vertige du même
dans les environnements quotidiens et leurs images »

15h20

pause

15h40

modération : Christine Buignet

— Caroline Renard

Université Aix-Marseille // LESA

« Images en transit et migrations poétiques dans les
Poetracks de Sepideh Farsi »

16h20

TABLE RONDE

Autour de l'exposition « .IMG » du Master CARMA
(Création Recherche et Monde de l'Art), UT2J

participants : Alain Josseau (encadrant),
Cloé Forçard (master 1), Ann Époudry &
Léa Marziani (master 2)

17h00 conclusion de la journée

Dans la ligne de recherche portant sur les « images en transit », après l'exploration des possibilités de réarticulation des images par les pratiques artistiques vidéos (2015)¹, cette journée d'étude a pour but de questionner les trajectoires et la destination des images passant dans nos circuits de communications, nos subjectivités, nos espaces.

Aujourd'hui plus que jamais, nous vivons parmi et à travers les images. Si cet environnement n'est pas nouveau, l'une des différences essentielles est certainement le mouvement des images, la rapidité avec laquelle les unes remplacent les autres sur les « murs » comme sur nos écrans, en des flux qu'il devient de plus en plus difficile de saisir. Ces images accumulées constituent une sorte de mémoire vive sans cesse éditée par le geste cumulatif de l'ajout, que viennent sanctionner le « like » et/ou le partage.

Nous rassemblons ces états et gestes hétérogènes de circulation sous le vocable de « transit » qui associe des connotations spatiales (les images traversent nos espaces), temporelles (les images ne restent pas, sont appelées à bouger encore) et symboliques (image voyageuse ou vagabonde, traversant tous types de frontières). La question n'est donc plus ici celle de la prolifération des images mais de leur destination et de leur assignation, qui sont instables, variables, multiples, sur lesquelles le producteur, que ce soit dans des pratiques vernaculaires, amateurs ou dans des pratiques artistiques utilisant le web n'a que peu – voire pas du tout – de contrôle. Plutôt que de nous interroger sur l'origine de l'image, nous nous pencherons sur son/ses point(s) d'atterrissage, ses sauts d'un champ à l'autre, ses rebonds et re-directions, y compris, curieusement, vers de traditionnels lieux d'exposition.

¹ Journée d'étude *Prolifération des images, une ré-articulation par la pratique vidéo ?* organisée par Damien Beyrouthy, Christine Buignet et Carole Nosella.

