

Activités scientifiques 2016



Directrice de la publication : Emmanuelle Garnier
Secrétariat d'édition : Sandra Bort

Juin 2017

Musique Publication Esthétique quantique
Innovation **Lettres**
Thèse Espace Formation
Interdisciplinarité Santé
Dispositifs plastiques Espagne Processus
Exposition Ateliers Informatique
Scènes Interculturel Lecteur
Image Intermédialité **Langages**
Textes Dispositifs artistiques Francophonie
Recherche finalisée
Théâtre Réception Migration
Langues Plateforme Technologie/Transferts technologiques
Création Dispositifs scéniques
Recherche fondamentale International
Festival Auditeur Partenariat
Spectacle/Spectateur **Arts**
Valorisation



Sommaire

Édito	3
Programme scientifique 2015-2020	5
1. Les colloques	7
2. Les journées d'étude	11
3. Les séminaires	17
4. Les séminaires en partenariat avec les masters adossés à LLA-CRÉATIS	21
5. Les initiatives des doctorants	23
6. Les soutenances	27
7. La plateforme « Création et Innovation Sociétale »	29
8. Les revues du laboratoire	33
9. Les publications	37
10. La collection « Nouvelles Scènes »	41

Musique Esthétique quantique
Publication
Innovation Lettres
Thèse Espace Formation
Interdisciplinarité Santé
Dispositifs plastiques Espagne Processus
Exposition Ateliers Informatique
Scènes Interculturel Lecteur
Image Intermédialité
Textes Langages
Dispositifs artistiques Francophonie
Recherche finalisée
Théâtre Réception Migration
Langues Plateforme Technologie/Transferts technologiques
Création Dispositifs scéniques
Recherche fondamentale International
Festival Auditeur Partenariat
Spectacle/Spectateur
Valorisation Arts



2016 BILAN

Le programme scientifique de notre laboratoire pour la période actuelle (2016-2020) a reçu l'aval du Haut Conseil de l'Évaluation de la Recherche et de l'Enseignement Supérieur en 2015. Il se propose d'explorer de nouveaux concepts et paradigmes d'analyse dans le domaine de la création/réception littéraire et artistique.

Pour ce faire, ce programme scientifique s'articule autour de **deux axes** : l'un orienté vers la recherche incorporant l'exploration des approches conceptuelles que sont **les dispositifs artistiques et l'intermédialité**, et l'autre ouvrant sur **la mise en regard dialectique et politique des dispositifs artistiques et des enjeux de société**. Chaque axe, organisé en programmes transversaux, accueille une orientation fondamentale et une orientation « finalisée », la valorisation des produits de la recherche vers les mondes sociaux, économiques et culturels rétroalimentant concrètement la recherche académique en proposant une actualisation de ses problématiques.

Si 2015 a été l'année du lancement de notre programme, 2016 a récolté les fruits de ce premier parcours, avec des séminaires, des journées d'études et des colloques très nourris qui ont donné lieu à un ensemble de publications et autres produits de la recherche, à l'initiative aussi bien des enseignants-chercheurs que des jeunes chercheurs en formation à LLA-CRÉATIS.

2016 est également l'année où le Grand Séminaire « MÉTA » de notre laboratoire a vu le jour, avec deux sessions denses et captivantes, qui ont invité les chercheurs investis dans les différents programmes à explorer le réseau de « nœuds » qui les parcourt. En confrontant, dans une perspective transdisciplinaire, leurs approches, leurs corpus et leurs résultats, ils ont requestionné, dans MÉTA #1, les « Dispositifs fictionnels : représentations, réception, politique » et tenté, dans MÉTA #2, de « Saisir le mouvement » de la création, revisitant ainsi les enjeux de la recherche en Arts.

Vous trouverez, dans le fascicule que vous avez entre les mains, une présentation synthétique des activités scientifiques menées au cours de l'année 2016.

Bonne lecture,

Le Conseil du laboratoire LLA-CRÉATIS

Lettres, Langues et Arts - Création, Recherche, Émergence, en Arts, Textes, Images, Spectacles

Musique Esthétique quantique
Publication
Innovation Lettres
Thèse Espace Formation
Interdisciplinarité Santé
Dispositifs plastiques Espagne Processus
Exposition Ateliers Informatique
Scènes Interculturel Lecteur
Image Intermédialité
Textes Langages
Dispositifs artistiques Francophonie
Recherche finalisée
Théâtre Réception Migration
Langues Plateforme Technologie/Transferts technologiques
Création Dispositifs scéniques
Recherche fondamentale International
Festival Auditeur Partenariat
Spectacle/Spectateur
Valorisation Arts

Axe I

Dispositifs artistiques et intermédialité

Programme A

Dispositifs artistiques et **plasticité**

- Images en transit
- Images mentales, mémoire, traces
- Espace et ornementation

Programme B

Dispositifs artistiques, **intermédialité**, transmédialité

- Intermédialités
- Le livre : médium, objet, dispositif, nouveaux médias
- Migration des genres et des formes artistiques

Programme C

Fabrique du lecteur, de l'auditeur et du spectateur par les processus de création

- Sujets lecteurs et textes de lecteurs : variétés et figurations
- Poésie : de la réception-crédation littéraire à la réflexivité - au carrefour des enjeux anthropologiques
- LEFERE (Lectures : fêlures et réparations)
- La fabrique de l'auditeur : entre création, performance et transmission

Grand Séminaire « Méta »

Axe II

Dispositifs artistiques et enjeux de société

Programme A

Esthétique et politique du corps dans la littérature et les arts

- Esthétique et politique du trouble : corps, identités, sexualités
- Corps en guerre
- Danse et altérités

Programme B

Des dispositifs intermédiaires à l'innovation

- Arts et santé
- LabCom RIMEC (réinventer le média congrès)
- Langues en scènes

Programme C

Espaces, imaginaires et sociétés

- Design des communs
- Arts & espaces

Programme D

Création et réception en contexte **interculturel**

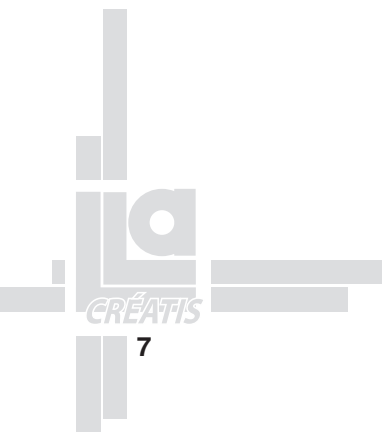
- Création et réception en Pologne, Russie et dans les pays de l'ex-URSS
- La traduction comme transfert et médiation culturelle
- Culture savante et culture populaire
- Escen@rtes : plasticité culturelle dans les Arts de la scène hispanique

Musique Publication Esthétique quantique
Innovation **Lettres**
Thèse Espace Formation
Interdisciplinarité Santé
Dispositifs plastiques Espagne Processus
Exposition Ateliers Informatique
Scènes Interculturel Lecteur
Image Intermédialité **Langages**
Textes Dispositifs artistiques Francophonie
Recherche finalisée
Théâtre Réception Migration
Langues Plateforme Technologie/Transferts technologiques
Création Dispositifs scéniques
Recherche fondamentale International
Festival Auditeur Partenariat
Spectacle/Spectateur **Arts**
Valorisation

ique
ation
Lettres
Publication
Espace
Formation
Santé
Interdisciplinarité
Processus
Dispositifs plastiques
Espace
Ateliers
Informatique
Scènes Interculturel
Lectures
Intermédialité
Langages
Dispositifs artistiques
Recherche finalisée
Francopt
Théâtre
Réception
Migrations
Plateforme
Technologie/Transferts technologiques
Création
Dispositifs scéniques
Recherche fondamentale
Internat
Festival
Auditeur
Partenariat
Spectacle/Spectateur
Art



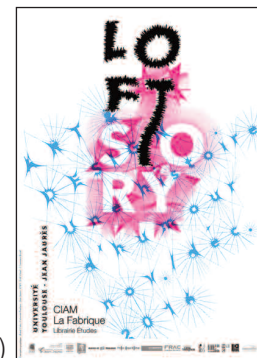
Les colloques



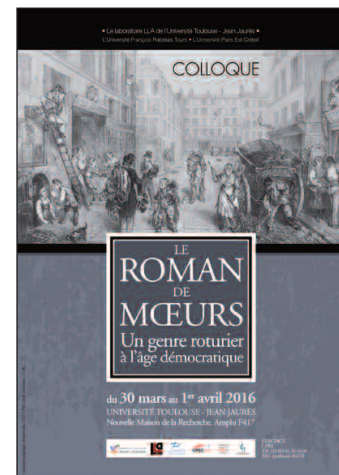
Les colloques



(LLA-CRÉATIS partenaire)



Programme A
Dispositifs artistiques et plasticité



Programme B
Dispositifs artistiques,
intermédialité, transmédialité

Axe 1 : Dispositifs artistiques et intermédialité

Programme C

Fabrique du lecteur, de l'auditeur
et du spectateur par les processus de création



(LLA-CRÉATIS partenaire)



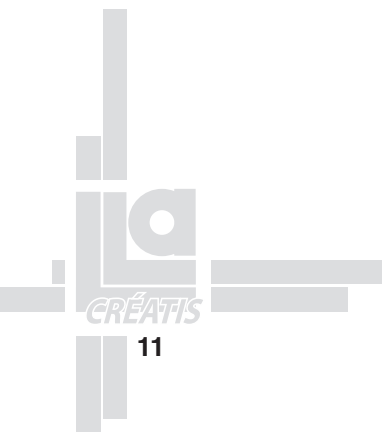
Axe 1 : Dispositifs artistiques et intermédialité

Musique Esthétique quantique
Publication
Innovation Lettres
Thèse Espace Formation
Interdisciplinarité Santé
Dispositifs plastiques Espagne Processus
Exposition Ateliers Informatique
Scènes Interculturel Lecteur
Image Intermédialité
Textes Langues
Dispositifs artistiques Francophonie
Recherche finalisée
Théâtre Réception Migration
Langues Plateforme Technologie/Transferts technologiques
Création Dispositifs scéniques
Recherche fondamentale International
Festival Auditeur Partenariat
Spectacle/Spectateur
Valorisation Arts

ique
ation
Lettres
Espace
Formation
Santé
Interdisciplinarité
Processus
Dispositifs plastiques
Espagne
Ateliers
Informatique
Composition
Scènes Interculturel
Lectures
Intermédialité
Langages
Dispositifs artistiques
Recherche finalisée
Franco-phonie
Théâtre
Réception
Migrations
Plateforme
Technologie/Transferts technologiques
Création
Dispositifs scéniques
Recherche fondamentale
Internation
Festival
Auditeur
Partenariat
Spectacle/Spectateur
Art



Les journées d'étude



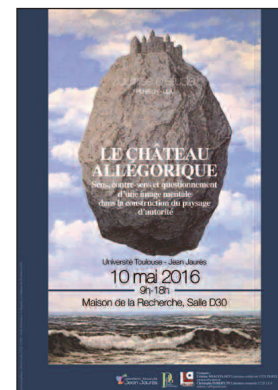
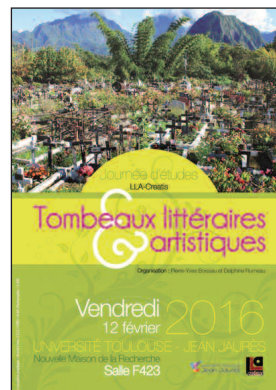
Programme A

Dispositifs artistiques
et plasticité



Programme B

Dispositifs artistiques, intermédialité, transmédialité



Axe 1 : Dispositifs artistiques et intermédialité

Programme C

Fabrique du lecteur, de l'auditeur et du spectateur par les processus de création



Journée d'étude

Musicologie et performance historique
organisée dans le cadre de cette rencontre.

(LLA-CRÉATIS partenaire)

Axe 1 : Dispositifs artistiques et intermédialité

Les journées d'étude



Axe 2 : Dispositifs artistiques et enjeux de société



Programme C
Espaces, imaginaires
et sociétés

Programme D
Création et réception
en contexte interculturel



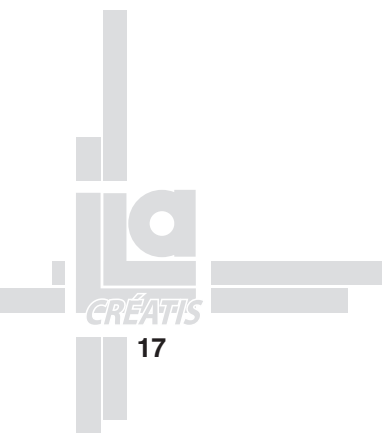
Axe 2 : Dispositifs artistiques et enjeux de société

Musique Esthétique quantique
Publication
Innovation Lettres
Thèse Espace Formation
Interdisciplinarité Santé
Dispositifs plastiques Espagne Processus
Exposition Ateliers Informatique
Scènes Interculturel Lecteur
Image Intermédialité
Textes Langues
Dispositifs artistiques Francophonie
Recherche finalisée
Théâtre Réception Migration
Langues Plateforme Technologie/Transferts technologiques
Création Dispositifs scéniques
Recherche fondamentale International
Festival Auditeur Partenariat
Spectacle/Spectateur
Valorisation Arts

ique
ation
Lettres
Publication
Espace
Formation
Santé
Interdisciplinarité
Processus
Dispositifs plastiques
Espagne
Ateliers
Informatique
Composition
Scènes Interculturel
Lectures
Intermédialité
Langages
Dispositifs artistiques
Recherche finalisée
Francopt
Théâtre
Réception
Migrations
Plateforme
Technologie/Transferts technologiques
Création
Dispositifs scéniques
Recherche fondamentale
Internat
Festival
Auditeur
Partenariat
Spectacle/Spectateur
Art



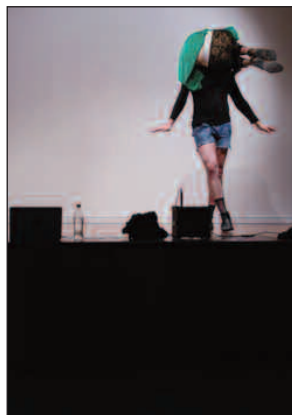
Les séminaires



Les séminaires



Intermedialidades



Esthétique et politique du trouble II :
corps, identités, sexualités



Atelier Lectures :
fêlures et réparations

Le Grand séminaire MÉTA

Le Grand séminaire MÉTA de LLA-CRÉATIS répond au désir de croiser les concepts critiques explorés dans les différents programmes du laboratoire. De cette confrontation se dégagent des paradigmes théoriques transcendant les corpus et les approches ou des concepts opératoires permettant d'appréhender les arts dans leur fonctionnement, leurs interactions et leurs effets.



MÉTA #1



MÉTA #2

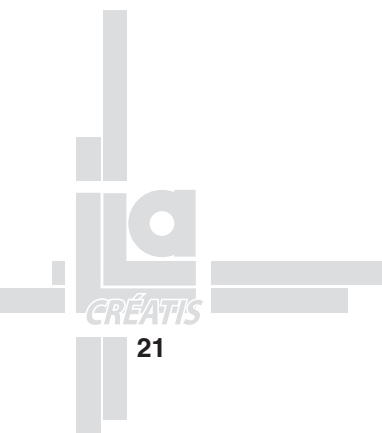
Musique Publication Esthétique quantique
Innovation **Lettres**
Thèse Espace Formation
Interdisciplinarité Santé
Dispositifs plastiques Espagne Processus
Exposition Ateliers Informatique
Scènes Interculturel Lecteur
Image Intermédialité **Langages**
Textes Dispositifs artistiques Francophonie
Recherche finalisée
Théâtre Réception Migration
Langues Plateforme Technologie/Transferts technologiques
Création Dispositifs scéniques
Recherche fondamentale International
Festival Auditeur Partenariat
Spectacle/Spectateur **Arts**
Valorisation

ique
ation
Lettres
Publication
Espace
Formation
Santé
Interdisciplinarité
Processus
Dispositifs plastiques
Espagne
Ateliers
Informatique
Composition
Scènes Interculturel
Lectures
Intermédialité
Langages
Dispositifs artistiques
Recherche finalisée
Francopt
Théâtre Réception Migra
Plateforme Technologie/Transferts technol
Création Dispositifs scéniq
Recherche fondamentale Internat
Festival Auditeur Partenariat
Spectacle/Spectateur
Art



Les séminaires

en partenariat avec les masters adossés
à LLA-CRÉATIS

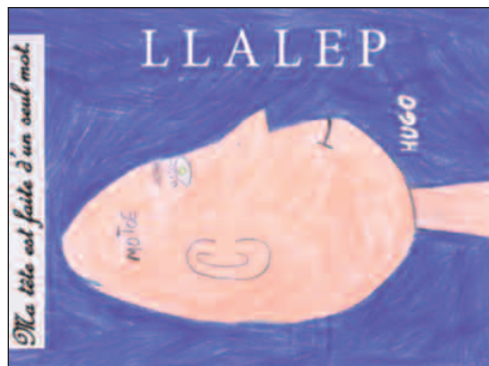


Les séminaires

en partenariat avec les masters adossés à LLA-CRÉATIS



Improvisations (Département Musique)



LLALEP

Lettres, Langages et Arts
- Lecture et Poésie (ESPE)

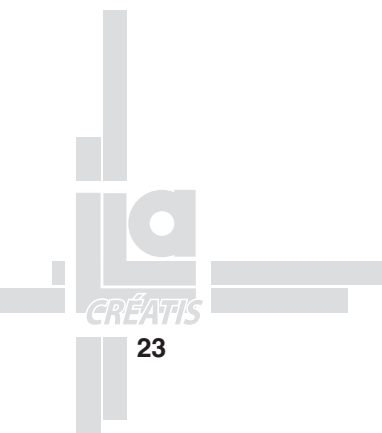


Art & espace
(Département Arts Plastiques
et Design)

ique
ation
Lettres
Publication
Esthétique quantitative
Espace
Formation
Santé
Interdisciplinarité
Processus
Dispositifs plastiques
Espagne
Composition
Ateliers
Informatique
Scènes Interculturel
Lecture
Intermédialité
Langages
Dispositifs artistiques
Recherche finalisée
Franco-phonie
Théâtre
Réception
Migrations
Plateforme
Technologie/Transferts technologiques
Création
Dispositifs scéniques
Recherche fondamentale
International
Festival
Auditeur
Partenariat
Spectacle/Spectateur
Art



Les initiatives des doctorants



Les initiatives des doctorants

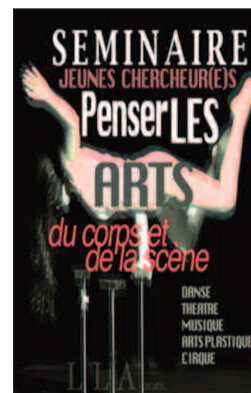
Participation
à la journée d'étude de l'École Doctorale Alph@



Les séminaires



Jeux de l'expression & expressions du je



Penser les arts du corps
et de la scène

Les initiatives des doctorants

L'association « LLA.doc »

Fondée en 2011, « LLA.doc » est l'association des doctorants et jeunes docteurs du laboratoire.

<http://blogs.univ-tlse2.fr/lla-doc/>



La revue : *Littera incognita*



La revue, initiée en 2005 et dirigée par des doctorants du laboratoire, a pour objectif de publier les actes des journées d'étude organisées par les doctorants du laboratoire et depuis 2016, d'éditer des numéros thématiques. Elle s'est dotée d'un comité scientifique d'enseignants-chercheurs, qui interagissent activement avec les doctorants responsables de la revue pour le travail éditorial.

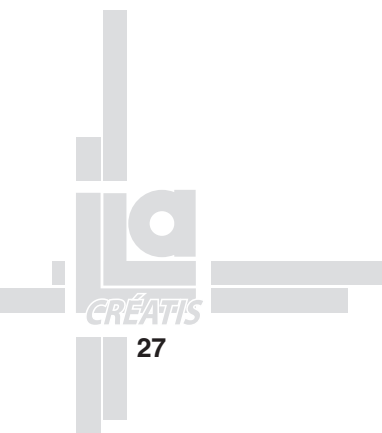
<http://e-revues.pum.univ-tlse2.fr/sdx2/littera-incognita/index.xsp>

Musique Esthétique quantique
Publication
Innovation Lettres
Thèse Espace Formation
Interdisciplinarité Santé
Dispositifs plastiques Espagne Processus
Exposition Ateliers Informatique
Scènes Interculturel Lecteur
Image Intermédialité
Textes Langages
Dispositifs artistiques Francophonie
Recherche finalisée
Théâtre Réception Migration
Langues Plateforme Technologie/Transferts technologiques
Création Dispositifs scéniques
Recherche fondamentale International
Festival Auditeur Partenariat
Spectacle/Spectateur
Valorisation Arts

ique
ation
èse
erdisciplinarité
ositifs plastiques
position
cènes
ge
tes
Langages
Dispositifs artistiques
héâtre
ues
Plateforme
Création
echerche fondamentale
Festival
spectacle/Spectateur
Publication
Publication
Esthétique qualitative
Espace
Formation
Santé
Processus
Ateliers
Informatique
Interculturel
Lecture
Intermédialité
Francopt
Recherche finalisée
Réception
Migra
Technologie/Transferts technol
Dispositifs scéniq
Internat
Auditeur
Partenariat
Art



Les soutenances en 2016



Les soutenances en 2016

Les soutenances de 2016

Thèses de Doctorat

Arts et Sciences des Arts

Laurence Mauderli

- Atmosphères ressenties, formes empruntées. Une lecture ethno-anthropologique et ontologique de l'œuvre de Jasper Morrison.

Lettres modernes

Sana Abroug

- Quête du passé, quête du sens.

Arts plastiques

Carole Nosella

Bridget Sheridan

- Expérimenter les dispositifs écraniques, une esthétique du déplacement.
- Les chemins de la mémoire : marche, photographie, écriture.

Musique

Martin Feuillerac

Jean-Luc Amestoy

- Les conséquences du travail empirique de Luciano Berio au Studio di Fonologia : vers une autre écoute.
- Brad Melhdau et le lâcher-prise ; une approche comportementale de l'improvisation musicale.

Arts du spectacle

Anne Pellus

- Politique(s) de l'hybride dans la danse contemporaine française : formes, discours, pratiques.

Habilitations à Diriger des Recherches

Arts plastiques

Isabelle Alzieu

- Plasticité de l'architecture muséale.

Lettres modernes

Renaud Bret-Vitoz

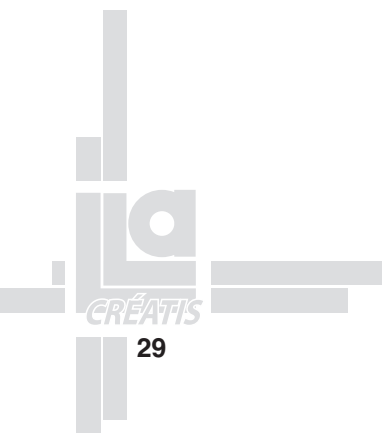
- Le répertoire du XVIII^e siècle à l'épreuve de la scène : textes, espaces, personnages.

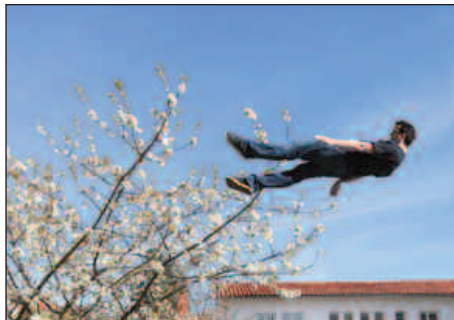
ique
ation
Lettres
Publication
Espace
Formation
Santé
Interdisciplinarité
Processus
Dispositifs plastiques
Espagne
Ateliers
Informati
Composition
Scènes Interculturel
Lecteur
Intermédialité
Langages
Dispositifs artistiques
Recherche finalisée
Francopt
Théâtre Réception Migra
Plateforme Technologie/Transferts technol
Création Dispositifs scéniq
Recherche fondamentale Internat
Festival Auditeur Partenariat
Spectacle/Spectateur
Art



La plateforme

« CRéation et Innovation Sociétale »
(CRISO)





La plateforme **Création et Innovation Sociétale (CRISO)** met en œuvre des programmes de recherche co-construits avec d'autres acteurs socio-économiques et culturels. La recherche en Arts constitue le cœur de ces programmes, à partir desquels CRISO encourage des approches pluridisciplinaires permettant d'analyser des objets de recherche complexes dépassant le cadre habituel de la recherche académique. Aussi, recherche fondamentale et recherche finalisée s'enrichissent mutuellement et sont porteuses d'innovation.

Expérience pionnière dans le champ des Arts, Lettres et Langues, la plateforme CRISO développe ses contrats de recherche avec l'appui d'un ingénieur de recherche, financé sur fonds propres.

<http://criso.univ-tlse2.fr>

La plateforme





ZOOM sur le LabCom RiMeC

Le laboratoire commun « RéInventer le MEdia Congrès » (RiMeC), validé par l'Agence nationale de la recherche (ANR), réunit LLA-CRÉATIS et l'entreprise Europa Organisation. Son objectif est de repenser le format des congrès scientifiques depuis les outils conceptuels de la recherche en Arts développés par les chercheurs de LLA-CRÉATIS. Ce « Labcom » est emblématique d'une démarche qui entend promouvoir des collaborations pérennes et équilibrées pour créer les ponts nécessaires entre les exigences de la recherche universitaire et les stratégies d'innovation des entreprises.

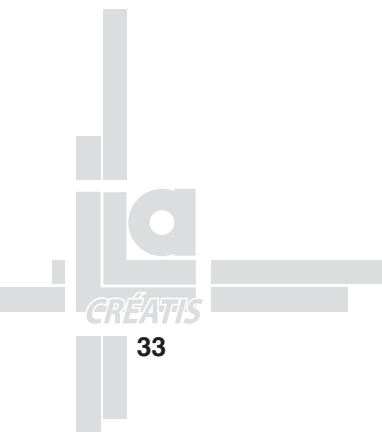
Il bénéficie d'un Contrat Laboratoire Entreprise (CLE) de la Région Occitanie.

Musique Esthétique quantique
Publication
Innovation Lettres
Thèse Espace Formation
Interdisciplinarité Santé
Dispositifs plastiques Espagne Processus
Exposition Ateliers Informatique
Scènes Interculturel Lecteur
Image Intermédialité
Textes Langues
Dispositifs artistiques Francophonie
Recherche finalisée
Théâtre Réception Migration
Langues Plateforme Technologie/Transferts technologiques
Création Dispositifs scéniques
Recherche fondamentale International
Festival Auditeur Partenariat
Spectacle/Spectateur
Valorisation Arts

ique
ation
èse
erdisciplinarité
ositifs plastiques
position
cènes
ge
tes
Langages
Dispositifs artistiques
héâtre
es
Plateforme
Création
echerche fondamentale
Festival
spectacle/Spectateur
Publication
Publication
Esthétique quantitative
Espace
Formation
Santé
Processus
Ateliers
Informatique
Interculturel
Lecture
Intermédialité
Francopt
Recherche finalisée
Réception
Migra
Technologie/Transferts technologiques
Dispositifs scéniques
Internat
Auditeur
Partenariat
Art



Les revues du laboratoire



Hispania

La revue internationale *Hispania* est spécialisée dans les corpus artistique et littéraire de l'hispanisme. Cette revue à comité de lecture rassemble les travaux de recherche d'universitaires français et étrangers dans le champ de la littérature et de la littérature de jeunesse, des arts de la scène, des arts visuels et, plus généralement, de l'histoire des idées et des représentations. Fondée en 2001 par Monique Martinez-Thomas et dirigée depuis 2007 par Christine Pérès, elle compte à ce jour 19 numéros.



Slavica Occitania

La revue semestrielle de slavistique *Slavica Occitania* affiche une orientation à la fois comparatiste et pluridisciplinaire. Il s'agit d'explorer les rapports du monde slave avec l'extérieur, afin de mieux mettre en valeur la spécificité de celui-ci à travers des éclairages multiples et contradictoires. Cette revue à comité de lecture a été fondée en 1995 à l'Université de Toulouse-Le Mirail par Roger Comtet ; depuis 2007, elle est sous la responsabilité scientifique de Dany Savelli. Elle compte à ce jour 43 numéros.



Plasticité

des notions de dispositifs, dispositifs plastiques, intermédialité et plasticité.

La revue *Plasticité* est une revue scientifique engagée dans une démarche de réflexion esthétique croisant plusieurs disciplines qui permettent d'approcher plus précisément la notion de plasticité encore peu théorisée et nécessitant des outils d'analyse innovants. Un numéro paru : "Faites vos je(ux) !"

<http://blogs.univ-tlse2.fr/plasticite/>

Cette revue en ligne fondée et dirigée par Mirreille Raynal-Zougari en 2015, avec comité scientifique s'inscrit dans la continuité de réflexions menées depuis plusieurs années à l'université de Toulouse-Jean Jaurès, autour

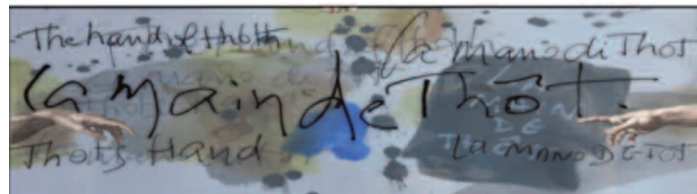
La main de Thôt

La main de Thôt, ou comment une main unit les langues, les cultures et les esprits dans la création du texte

et de la parole... Sous l'égide de Thôt, dieu passeur, inventeur du langage, de la parole et de l'écriture, cette revue consacrée à la traduction écrite, orale et signée a pour vocation de réfléchir et refléter les enjeux d'une pratique commune. Langue des Signes, français, anglais, espagnol, allemand et italien sont les principales langues de cette publication consacrée à la traduction et à son vecteur, la main créative.

<http://blogs.univ-tlse2.fr/la-main-de-thot/presentation/>

La main de Thôt

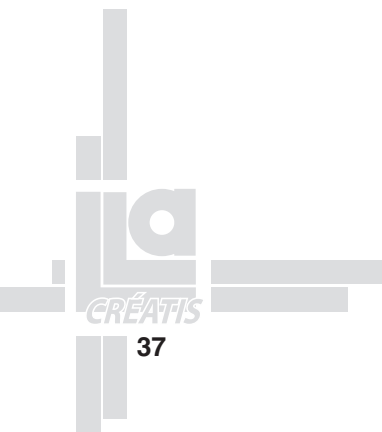


Musique Esthétique quantique
Publication
Innovation Lettres
Thèse Espace Formation
Interdisciplinarité Santé
Dispositifs plastiques Espagne Processus
Exposition Ateliers Informatique
Scènes Interculturel Lecteur
Image Intermédialité
Textes Langues
Dispositifs artistiques Francophonie
Recherche finalisée
Théâtre Réception Migration
Langues Plateforme Technologie/Transferts technologiques
Création Dispositifs scéniques
Recherche fondamentale International
Festival Auditeur Partenariat
Spectacle/Spectateur
Valorisation Arts

ique
ation
Lettres
Publication
Espace
Formation
Santé
Interdisciplinarité
Processus
Dispositifs plastiques
Espagne
Ateliers
Informatique
Composition
Scènes Interculturel
Lectures
Intermédialité
Langages
Dispositifs artistiques
Recherche finalisée
Francopt
Théâtre
Réception
Migrations
Plateforme
Technologie/Transferts technologiques
Création
Dispositifs scéniques
Recherche fondamentale
Internat
Festival
Auditeur
Partenariat
Spectacle/Spectateur
Art



Les publications

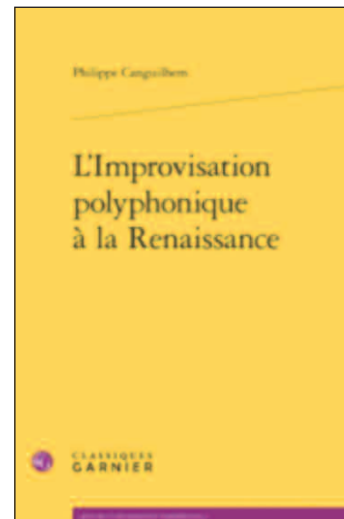


Les publications

Cette correspondance entre Noëlle Renaude et Barbara Métais-Chastanier, qui devait n'être au

départ qu'un bref entretien, a pris la tournure d'un ouvrage plus conséquent qui s'est inventé pendant plus d'une année. Devenant essai à deux voix, débordant la question initiale de l'accident, de l'imprévu et du hasard, il explore au fil du dialogue, de manière poétique, critique et digressive, le processus d'une écriture liée à l'énigme de la scène.

Organisé en séquences journalières, le balancement des questions, des réponses et des réflexions, auquel se sont livrées librement les deux interlocutrices, a fini par produire, comme un accident, ce que Robert Cantarella appelle un «manuel de dérangement», et à cette occasion un traité sur le théâtre.

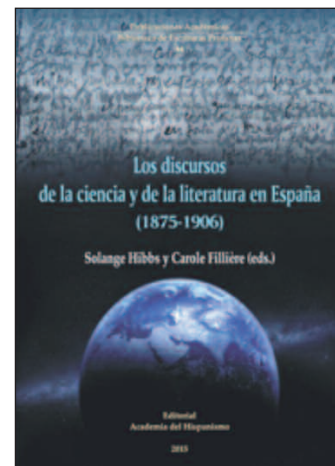
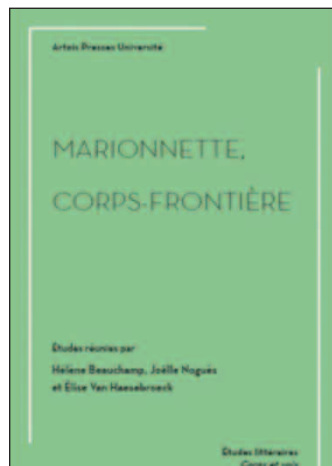


À la Renaissance, la création spontanée occupe une place essentielle dans les pratiques musicales

quotidiennes. À l'aide de sources variées (archivistiques, théoriques, musicales), cet ouvrage propose une évaluation des modalités d'improvisation polyphonique depuis le XV^e siècle jusqu'au milieu du XVII^e siècle.

Les publications

Vous avez dit « marionnette » ? Cette question, qui donne son titre à cet ouvrage collectif, renvoie à un nombre grandissant de pratiques théâtrales liées aux arts de la marionnette, dont la nature indécise et hybride entre marionnette, mannequin, effigie, entre théâtre, cinéma et danse est l'objet de ce livre. Les différents textes, qui mêlent des approches universitaires et des réflexions d'artistes, comme en témoigne la conversation initiale avec le metteur en scène Jacques Nichet, réfléchissent chacun à leur manière à cette indécision autour de la notion de « corps-frontière », qui structure l'ouvrage en trois chapitres. Le premier chapitre envisage les phénomènes de contamination entre différents types de corps humains et artificiels, le second s'attache à la dissolution des frontières au sein d'un travail sur la matière et dernier chapitre montre comment le jeu marionnettique des corps peut s'incarner dans différentes formes d'écritures. Le lecteur, qu'il soit averti ou novice, pourra découvrir à l'occasion de cette lecture des pratiques scéniques profondément originales qui mettent jeu les représentations du corps.



La finalidad de este volumen es investigar las dinámicas culturales que propician el encuentro entre ciencia y literatura a lo largo del

siglo XIX y a principios del XX en España y más precisamente durante el periodo de 1875-1906, enmarcado por dos eventos de especial relevancia : la traducción de Darwin con la posterior difusión de las teorías transformistas y la atribución del premio Nobel a una de las grandes figuras científicas españolas, Santiago Ramón y Cajal (1852-1934). Se trata desde un enfoque pluridisciplinar y comparatista de integrar la reflexión sobre la especificidad cultural española en un marco europeo a partir de planteamientos lingüísticos, históricos, antropológicos y literarios.

Ciencia y literatura no constituyen ámbitos culturales herméticos y en las distintas secciones de este libro se han tenido en cuenta las interacciones discursivas, estilísticas e ideológicas entre ciencia y literatura que propician numerosas zonas de hibridación cultural que pueden rastrearse en los medios de la época y en una abundante producción ficcional.



Qu'est-ce que l'homme ? Qu'est-ce que la vie ? Qu'est-ce que la liberté ? Comment envisager les liens entre l'esprit et la matière ? Entre l'homme et les pouvoirs de tous ordres — politiques, métaphysiques, visibles et invisibles — qui le manipulent ? Ainsi pourrait-on résumer très rapidement les problèmes philosophiques que la marionnette et son théâtre ont contribué à formuler tout au long de leur histoire. En effet, outre les valeurs spirituelles liées à la marionnette dans diverses civilisations, la philosophie occidentale en a fait une image privilégiée de plusieurs questions fondamentales. Étant donné, par ailleurs, les évolutions technologiques et numériques, qui produisent de nouvelles images, de nouveaux avatars de l'humain, assimilables ou non à la marionnette, il semble nécessaire, de réinvestir en ce début de XXI^e siècle les relations entre marionnette et philosophie.

Los teóricos teatrales, interpelados por los pensadores de la postmodernidad y de la postdramaticidad, emprenden una redefinición de los elementos constitutivos de las dramaturgias textuales y escénicas y son partícipes de la necesidad de concebir nuevas aproximaciones epistemológicas indispensables para expresar, analizar y colaborar con la dinámica creadora de los nuevos artistas del texto y de la escena.

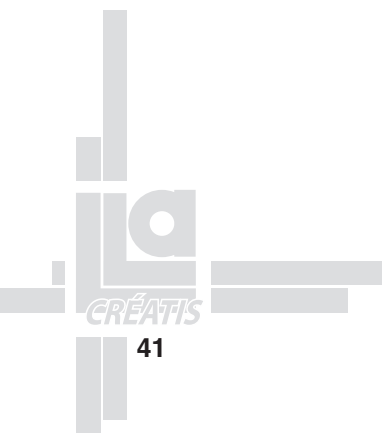
Esta antología de textos traducidos al español pretende presentar algunas de las reflexiones llevadas a cabo en Francia en este campo. Intentamos favorecer las interacciones entre los investigadores y los especialistas teatrales de las dos áreas lingüísticas implicadas, tanto para dar a conocer los trabajos franceses en el mundo hispánico como para invitar a éste a que refuerce su presencia en los espacios de debate de la comunidad francófona.



ique
ation
Lettres
Publication
Espace
Formation
Santé
Interdisciplinarité
Processus
Dispositifs plastiques
Espace
Ateliers
Informatique
Scènes Interculturel
Lectures
Intermédialité
Langages
Dispositifs artistiques
Recherche finalisée
Francopt
Théâtre Réception Migra
Plateforme Technologie/Transferts technol
Création Dispositifs scéniq
Recherche fondamentale Internat
Festival Auditeur Partenariat
Spectacle/Spectateur
Art

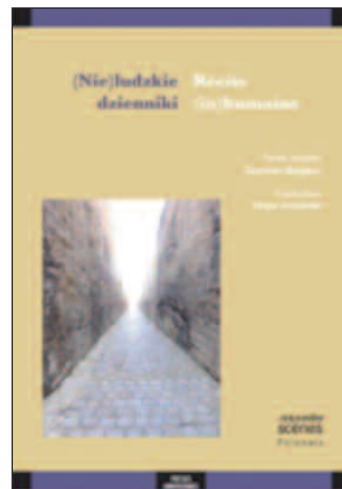


La collection « Nouvelles scènes »



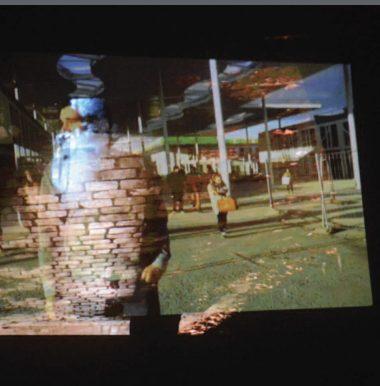
La collection « Nouvelles scènes »

En pleine nuit, un vieil homme, moribond, cherche dans une forêt sa mère, son âme. Comme s'il s'agissait d'un rêve, les arbres se sont transformés en personnages complices et protecteurs et le guident vers une vieille femme, la Gardienne des Secrets. Elle l'accueille en son giron, le nourrit et le berce, lui qui pourrait être une nouvelle figure d'Œdipe... Véritable parcours initiatique, la pièce propose une approche de la tragédie universelle à travers la culture amérindienne.



Guerre mondiale ; l'auteur se focalise sur une dizaine de personnages, Juifs et Allemands, rassemblés dans le ghetto, véritable huis clos où se heurtent le bien et le mal. La lecture s'ouvre à la réflexion universelle sur l'enfermement – l'emmurement – dans un ghetto ou dans un tout autre microcosme, au sens physique et idéologique. La structure de la pièce évoque celle d'une fugue où les différentes voix se croisent et résonnent dans une extraordinaire polyphonie. Chaque voix – cri de désespoir, de peur, de révolte et d'amour – est un témoignage des cruautés de la guerre qui abaisse l'humanité. Cette « vision multiple » ne sert pas à donner plusieurs éclairages d'une réalité, mais à faire monter la tension dramatique, astucieusement maintenue jusqu'au dénouement.

Musique Esthétique quantique
Publication
Innovation Lettres
Thèse Espace Formation
Interdisciplinarité Santé
Dispositifs plastiques Espagne Processus
Exposition Ateliers Informatique
Scènes Interculturel Lecteur
Image Intermédialité
Textes Langues
Dispositifs artistiques Francophonie
Recherche finalisée
Théâtre Réception Migration
Langues Plateforme Technologie/Transferts technologiques
Création Dispositifs scéniques
Recherche fondamentale International
Festival Auditeur Partenariat
Spectacle/Spectateur
Valorisation Arts



LLA Créatis

Laboratoires Lettres, Langages et Arts (EA 4152)

Création, Recherche, Émergence en Arts, textes, Images, Spectacles

Université Toulouse - Jean Jaurès

5 allées Antonio Machado

31058 Toulouse Cedex 9

05 61 50 25 42

llacreatis@univ-tlse2.fr

<http://lla-creatis.univ-tlse2.fr/>

Conception graphique : Benoît Colas, Université Toulouse - Jean Jaurès / CPRS - DAR.

Photographie : Performance vidéo promenade de Carole Nosella, avec Gilles Jacinto, commissaire de l'expo Jeux, personnel/personnage, Aubais, 2016 © Virginie Costet