

Doctorants inscrits en 2017-2018 à LLA-CREATIS

NOM	PRENOM	DOCTORAT	DIRECTEUR	CODIRECTEUR	NIVEAU	TITRE THESE
AMAYA GARCIA	Natalia Isabel	Arts et Sciences des Arts	Emmanuelle Garnier		2ème année	La performance comme une voie de reconstruction de la route et des formes de résistance chez les femmes en Colombie
ANDLAUER	Nicolas	Musique	Philippe Canguilhem		5ème année	La théorie du rythme de Francisco Salinas et sa réception française (1577-1640)
ANDREUCCETTI	Nicoletta	Musique	Philippe Canguilhem		1ère année	Cyber-instruments pour la cyber-composition. Sur l'interaction entre acte créateur et techniques de synthèse par modèles physiques dans le panorama musical contemporain
ASTIER	Marie	Arts du spectacle	Muriel Plana		4ème année	Présence et représentation du handicap mental sur la scène contemporaine française
BISIAUX	Lilã	Arts du spectacle	Emmanuelle Garnier		3ème année	Pour un théâtre féministe transmoderne : étude de cas à partir d'œuvres dramatiques contemporaines de femmes mexicaines
BOLLUT	Joscelin	Langue et Littérature Françaises	Catherine Mazaucic	Pierre Soubias	5ème année	Pour un humanisme créole
BOUYACOUB	Asma	Langue et Littérature Françaises	Guy Larroux		5ème année	L'enfant, originel et original, chez Violette Leduc et Marie NDiaye
CAUDEBEC	Marion	Langue et Littérature Françaises	Guy Larroux	Véronique CNOCKAERT	2ème année	Genre et sexualité chez Emile Zola
CALVET	Christine	Langue et Littérature Françaises	Guy Larroux		1ère année	Poétique de la narration dans les œuvres de Georges Simenon
CONIL	Sarah	Langue et Littérature Françaises	Mireille Dottin-Orsini		5ème année	Le modèle du peintre: représentation du corps et création artistique dans la littérature française et anglo-saxonne du dix-neuvième siècle
CORREIA DE LIMA LOPES	Ronaldo	Musique	Philippe Canguilhem		1ère année	
COUDER	Yola Lou	Sciences de l'information et de la communication	Emmanuelle Garnier	Jérôme Cabot	2ème année	Des lieux de production artistique en milieu rural. Culture indépendante art actuel et territoire
COUTEAUX	Cécile	Langue et Littérature Françaises	Sylvianne Ahr	Marie-Laure Elalouf	2ème année	L'enseignement des humanités dans le cours de français au XXIe siècle : place, enjeux, modalités
CUISINIER	Florian	Langue et Littérature Françaises	Pierre-Yves Boisau	Frédéric Sounac	3ème année	James Ellroy et David Peace : le roman noir comme réinvestissement de poétiques et d'enjeux du roman historique
DIAZ LIZARAZO	Karen Nathalia	Arts appliqués	Monique Martinez		1ère année	Les "anosas" : projet de recherche en création sur les expériences de jeunesse accumulées chez les personnes âgées
DUBAU	Thierry Claude	Musique	Stefan Keym		1ère année	Correspondances entre les œuvres symphoniques de Franz Schubert et celles d'Anton Bruckner
DUPERREX	Matthieu	Arts plastiques	Frédéric Guerrin	Daniel Estevez	3ème année	Parcours esthétiques en anthropocène
FALLONNE	Katia	Arts du spectacle	Muriel Plana	Hélène Beauchamp	2ème année	Théâtre politique contemporain : du tragique à l'utopie
FATIN	Aurélie	Arts plastiques	Dominique Clevenot	Isabelle Alzieu	3ème année	Espaces intermédiaires et dispositifs enveloppants
GONZALEZ	Marion	Langue et Littérature Françaises	Guy Larroux	Philippe Ortel	2ème année	Aux origines du roman noir : le récit naturaliste et fantastique de la fin du XIXe siècle chez Zola et Maupassant
GUYEZ	Marion	Arts du spectacle	Muriel Plana	Philippe Ortel	5ème année	Hybridations de l'acrobatie et du texte sur les scènes circassiennes contemporaines. Dramaturgies, esthétiques et représentations
HALGAND	Emmanuelle	Arts et Sciences des Arts	Sylvianne Ahr		2ème année	Enjeux, modalités et perspectives de la rencontre dans l'album jeunesse en tant qu'œuvre d'art iconotextuelle, pour les élèves de cycle 3 à l'école et en bibliothèque
HURTADO	Carole	Espagnol	Emmanuelle Garnier		2ème année	Entre le visible et le lisible : une approche intermédiaire des graphies dans les spectacles performatifs d'Angélica Liddell et de Rodrigo García
IRETA SANCHEZ	Ivan Tadeo	Musique	Philippe Canguilhem	Ludovic Florin	3ème année	Analyse de l'improvisation libre en solo à partir de la notion de unités formelles
JACINTO	Gilles	Arts du spectacle	Muriel Plana		5ème année	LE CORPS A L'ŒUVRE : PRÉSENCE, REPRÉSENTATION, IMAGE Approches croisées dans les arts de la scène, le roman, le cinéma et les arts plastiques

JANIN	Barnabé	Musique	Philippe Canguilhem		3ème année	Les techniques contrapuntiques du chant sur le livre à la Renaissance
JIANG	Qianhong	Didactique des langues	Michel Favriaud	André Tricot	5ème année	Développement des capacités métalinguistiques chez des élèves apprenant une langue étrangère en utilisant la poésie
JOSSEAU	Alain Bernard	Arts plastiques	Isabelle Alzieu		1ère année	Le devenir image, de l'image comme illusion du réel à son auto-citation et auto-simulation
JUILLAC	Aurélié	Arts plastiques	Isabelle Alzieu	Emma Viguier	2ème année	Plasticité(s) du dégoût
KHOURY	Camille	Arts du spectacle	Muriel Plana	Florence Fix	3ème année	Pratiques scéniques et performatives du travestissement de genre et imaginaires du corps et du sexe en France (1870-1940)
LE TORRIVELLEC	Marion	Arts plastiques	Isabelle Alzieu	Emma Viguier	2ème année	A cheval, tout contre lui, fusion et plasticité de la relation à l'animal
LEON	Jainer	Arts et Sciences des Arts	Monique Martinez	Emmanuelle Garnier	2ème année	Significations actuelles de concept de transparence dans les arts colombiens en trois dimensions : ethnographie créatif d'un artiste
LIU	DAN	Langue et Littérature Françaises	Michel Favriaud		5ème année	Le rôle et l'effet de la poésie dans l'apprentissage de la lecture des enfants (5-8 ans)
LIU	Shi-Jia	Traductologie	Michel Favriaud	Zhitang Drocourt	3ème année	Le rôle de la ponctuation étendue dans la réception littéraire et la traduction de la littérature populaire française et chinoise du XXème siècle (BD): quelles négociations et transactions entre scripteurs et lecteurs ?
MARTIN	Julie	Arts et Sciences des Arts	Christine Buignet		3ème année	Fabriquer et réception des images artistiques à dimension documentaire à l'ère des flux
MEDOUDA	SABRINA	Langue et Littérature Françaises	Catherine Mazauric		6ème année	Ecrire, penser, panser ? Véronique Tadjou et Tanella Boni ou l'écriture féminine au cœur de la violence
METAHRI	Hakima	Arts appliqués	Fabienne Denoual	Anne Raulin	3ème année	Transmission et ré-appropriation des savoir-faire textiles présents dans les milieux de l'immigration
MOHRING	Agatha	Espagnol	Monique Martinez	Euriell Gobbé-Mévellec	4ème année	Les dispositifs de l'intime dans le théâtre, le roman graphique et le cinéma espagnols contemporains
NIZOVITSEVA	Alessia Olesya	Arts plastiques	Dominique Clevenot	Isabelle Alzieu	3ème année	De la plasticité de l'architecture à la conception de la photographie-objet
NOGUERA	Martha Judith	Arts et Sciences des Arts	Emmanuelle Garnier	Sonia Castillo	2ème année	La tactilité comme modalité d'apprentissage des arts dans le cursus d'enseignement secondaire en Colombie
PAGES	Hippolyte	Arts et Sciences des Arts	Christine Buignet		4ème année	Les imaginaires mythiques du métal et leurs survivances : un exemple d'intermatérialité artistique.
PASENAU	Ludwig	Arts plastiques	Christine Buignet	Yves Gourinat	4ème année	Nébulisation extrasolaire - Time-Capsule Transmedia pour une exploration artistique des voyages spatiaux et le l'hyperespace
PEYRAMAYOU	Virginie	Arts plastiques	Dominique Clevenot	Isabelle Alzieu	5ème année	Dessiner : Le geste et l'outil dans le dessin contemporain
RODRIGUEZ	Diana	Arts et Sciences des Arts	Monique Martinez		1ère année	Art et innovation : dispositifs hybrides et leur impact sur le développement durable
SAIDANI	MOHAMED AMINE	Langue et Littérature Françaises	Pierre-Yves Boisau		4ème année	Une lecture sociohistoriographique du roman noir contemporain à travers les romans de Pierre Lemaitre et Dominique Manotti
SALGAR RESTREPO	Jorge Eduardo	Etudes hispaniques et hispano-américaines	Christine Pérès		2ème année	Jeunesse et violence dans le cinéma de Victor Gaviria : la déchirure de Medellín dans "La trilogie de la misère"
SAROH	Karine	Arts du spectacle	Muriel Plana	Frédéric Sounac	3ème année	Le théâtre musical au Xxe siècle : une expérience politique
SCHNITZLER	Laurence	Arts du spectacle	Muriel Plana	Hélène Marquié	1ère année	Ecrire et représenter le pouvoir genré et sexuel dans les violences domestiques
SERBAN	Gabriella	Etudes hispaniques et hispano-américaines	Emmanuelle Garnier		3ème année	Le masculin dans le théâtre colombien contemporain
SERRANO	Francisco	Etudes hispaniques et hispano-américaines	Emmanuelle Garnier	Jérôme Cabot	1ère année	Poésie en action - Voix de résistance sociale dans l'Espagne actuelle
TALILI	Safae	Etudes hispaniques et hispano-américaines	Christine Pérès		2ème année	La violence dans l'œuvre romanesque de Juane Salabert

TENNENINI	Roberta	Études Ibéro-américaines	Emmanuelle Garnier		6ème année	La voix et le regard : le matérialisme poétique de Juan Gelman
TUCHOWSKI	Fanny	Arts plastiques	Monique Martinez	Yves Rolland	5ème année	Dispositifs Artistiques et Prises en charge des Personnes Agées fragiles ou dépendantes
VILLALBA LABRADOR	Raimundo	Arts et Sciences des Arts	Monique Martinez		2ème année	Narrations et représentations de la fonction d'enseignant : un projet de recherche auto-ethnographique
WANG	Jintao	Langue et Littérature Françaises	Guy Larroux	Vanessa Teilhet	2ème année	Le recueil "Contes anciens à notre manière" (Lu Xun) : questions de réécriture et de réception en France
ZOU	Yuanyuan	Langue et Littérature Françaises	Guy Larroux		6ème année	Personnages féminins et argent dans 'L'Argent' d'Émile Zola et 'Les Drames de l'Argent' de Raoul de Naverly