

œuvre musicale

JOURNÉE D'ÉTUDE

La réception  
de l'**œuvre**  
**musicale**  
dans les contextes de **son**  
enseignement-apprentissage



**14 février 2018**

Université Toulouse - Jean Jaurès

L'apprentissage de la musique est très majoritairement fondé sur l'écoute et l'étude de l'œuvre musicale en vue d'en acquérir une forme de connaissance ainsi que des connaissances musicales générales. L'œuvre musicale est objet d'enseignement-apprentissage, à la fois fin et moyen :



**1. Dans le contexte de l'enseignement généraliste (primaire, secondaire, universitaire).**

Au cours des activités d'écoute, l'élève ou l'étudiant est censé « faire l'expérience » de l'œuvre musicale et construire des connaissances.

- Quelle connaissance de l'œuvre vise l'enseignement généraliste lorsque l'élève/l'étudiant fait « l'expérience » de l'œuvre ?
- Comment émerge et se construit le savoir sur l'œuvre au cours des activités d'écoute ?
- Quelle(s) stratégie(s) d'enseignement est/sont mise(s) en œuvre au cours des activités d'écoute ?
- Quels processus d'apprentissage sont visés ?

**2. Dans le contexte de l'enseignement spécialisé (conservatoire) et universitaire (musicologie).** L'enseignement-apprentissage de la musique et particulièrement de l'instrument et de la voix s'appuie très majoritairement sur la connaissance et l'interprétation d'œuvres musicales.

- Quelle est la place pour l'écoute de l'œuvre dans les cours de pratique et d'interprétation instrumentale et vocale, dans les cours d'analyse, d'écriture etc.
- Quelle connaissance de l'œuvre vise l'enseignement spécialisé, en formation musicale (FM) et en formation instrumentale et vocale ?
- Quel savoir sur l'œuvre construit le sujet apprenant dans la projection et au cours de son interprétation ?
- Quelle(s) stratégie(s) d'enseignement est/sont mise(s) en œuvre sont mises en œuvre en formation musicale (FM) et en formation instrumentale et vocale ?
- Quels processus d'apprentissage sont visés ?

**3. Dans le contexte privé des pratiques d'écoute dites de loisir.** Même si il n'y a pas véritablement de situation d'enseignement-apprentissage construite et mise en œuvre par un médiateur, l'écoute privée de la musique aboutit néanmoins à une forme de connaissance plus ou moins implicite de l'œuvre.

- Quelle représentation de l'œuvre se construit l'auditeur à l'écoute d'une musique qu'il choisit d'écouter ?
- Comment l'auditeur fait ses choix ? Sur quels critères choisit-il une œuvre musicale pour l'écouter ?
- Quelle est la part des connaissances implicites et des connaissances explicites qui se construisent ?
- Comment se construit le goût pour un genre musical ?

Cette première journée d'étude est l'occasion de réunir des chercheurs et des professionnels qui sont amenés à conduire et/ou à comprendre des situations au cours desquelles une œuvre musicale est exposée à un auditeur. Cette rencontre vise à faire émerger des questions communes relatives aux stratégies d'exposition et aux processus de réception en termes d'interprétation, d'analyse, de compréhension, de connaissance du discours musical.

# La réception de l'œuvre musicale dans les contextes de son enseignement-apprentissage

9h

Accueil et présentation de la journée

9h30

**Stéphane ESCOUBET**, Dr Toulouse JJ

*"Entendons-nous" : l'œuvre musicale en tant que représentations partagées*

10h30

**Ludovic FLORIN**, MCF Toulouse JJ

*Classification et catégorisation de l'offre musicale. L'écoute en jeu - enjeux de l'écoute*

13h30

**Dédé David SUISSA**, Dr, Bordeaux

*Activité d'écoute et langage : construction sociale des émotions et des savoirs musicaux - un exemple à l'école et en formation professionnelle*

14h30

**Frédéric MAIZIERES**, MCF Toulouse JJ

*L'émergence et la co-construction du savoir sur l'œuvre musicale par des élèves de CM2*

15h30

**Odile TRIPIER-MONDANCIN**, MCF & Frédéric MAIZIERES, MCF Toulouse JJ

*Formats et nature des connaissances, stratégies d'enseignement et processus d'apprentissage visés au cours d'une activité d'écoute en collège*