Intermedialidad y gesto artístico
en las artes escénicas en Colombia:
en torno a la obra de Ana María Vallejo

Intermédialité et geste artistique
dans les arts de la scène en Colombie :
autour de l'œuvre d'Ana María Vallejo

JOURNÉE D'ÉTUDE
LLA-CREATIS

JEUDI 8 mars 2018
UNIVERSITÉ TOULOUSE - JEAN JAURÈS
Maison de la recherche Salle E412

Intermedialidad y gesto artístico
en las artes escénicas en Colombia:
en torno a la obra de Ana María Vallejo

Intermédialité et geste artistique
dans les arts de la scène en Colombie :
autour de l'œuvre d'Ana María Vallejo

En la continuidad de las investigaciones sobre intermedialidad llevadas a cabo por el laboratorio LLA/CREATIS, esta jornada de Estudios pretenderá cuestionar el gesto artístico de la intermedialidad. ¿Cómo se combinan los diferentes medios artísticos y / o tecnológicos en el "gesto performativo del pensamiento" que es él de la obra de arte? ¿En qué horizontes de espera se registra este proceso de creación? Porosidad, ecos, deformaciones, disyunciones, etc. serán el objeto de reflexión de los investigadores artistas que participarán en este encuentro.

La jornada de Estudios examinará la obra de Ana María Vallejo, incluyendo *Pies morenos sobre piedras de sal*, interpretada por la compañía Barracrónicas (Anachroniques) como parte del Festival Universcènes.

Dans la continuité des travaux sur l'intermédialité menés depuis trois ans par le laboratoire LLA/CREATIS, cette journée d'Etude aura pour objectif de s'interroger sur le geste artistique de l'intermédialité. Comment approcher un processus de création qui intègre des supports matériels différents ? Comment se combinent les différents médias artistiques et / ou technologiques dans le « geste performatif de la pensée » qui est celui de l'œuvre d'art ? Dans quels horizons d'attente s'inscrit ce process de création ? Porosité, échos, déformations, disjonctions, etc. seront au cœur de la réflexion des chercheurs artistes qui participeront à cette rencontre.

La journée d'Etude s'interrogera sur l'œuvre d'Ana María Vallejo, et notamment *Pieds nus sur les pierres de sel*, jouée par la compagnie Barracrónicas (Anachroniques) dans le cadre du Festival Universcènes.

Responsables scientifiques et organisation
Anne-Claire Yemsi-Paillisé,
Gabriella Serban,
Monique Martinez Thomas,
Nina Jambrina.

Contact
Sandra Bort : llacreatis@univ-tlse2.fr

Conception graphique : Benoît Colas, UT2J / CPRS - DAR. Photographie : © Christopher Bell.

UNIVERSITÉ TOULOUSE Jean Jaurès
LLA CRÉATIS

Intermedialidad y gesto artístico
en las artes escénicas en Colombia:
en torno a la obra de Ana María Vallejo

Intermédialité et geste artistique
dans les arts de la scène en Colombie :
autour de l'œuvre d'Ana María Vallejo

9h

Joseph Danan, Université Paris III,
« La forme dramatique à l'épreuve de l'intermédialité »

9h45

Karen Liderazgo, Judith Noguera, Natalia Amaya, Raimundo Villalba,
Université Toulouse II / Universidad Distrital (Bogotá),
«La sombra como gesto intermedial en el performance *Conversación con mi sombra* del colectivo Pasarela »

10h30 : Pause

11h

Ana María Vallejo,
« *Pies morenos sobre piedras de sal:* los medios en tensión de una obra inconclusa »

12h45

Représentation de *Pies morenos sobre piedras de sal*
(Universcène- La Fabrique culturelle)

14h

Déjeuner colombien autour de *Pies Morenos sobre piedras de sal*
en partenariat avec les élèves du lycée Hotelier des Métiers d'Occitanie
(Dans la limite des places disponibles.)

15h

Table ronde « Intermédialité et geste artistique autour de *Pies Morenos sobre piedras de sal* d'Ana María Vallejo »,
animée par **Monique Martinez avec la metteure en scène,**
les acteurs, les interprètes CETIM, les traducteurs, les sur-titreurs,
l'éditeur et les enseignants de langue.

16h30

Gabriella Serban et Nina Jambrina,
« Autour du spectacle *Les Fins diffuses des choses* d'Enrique Lozano »