

COLLOQUE ACEDLE 2025

# PAAS

**Pratiques Artistiques et  
Approches Sensibles  
en didactique des langues-cultures**

Contextes &amp; appropriations

**14-15-16 mai 2025**

Toulouse, Université Toulouse Jean Jaurès

Campus Mirail Maison de la recherche et Campus INSPÉ

<https://paas.sciencesconf.org>

## Présentation

Le colloque PAAS est organisé dans le cadre des manifestations scientifiques de l'Association des chercheurs et enseignants didacticiens des langues étrangères (Acedle). Les membres de l'association organisent des colloques et des journées d'études thématiques appelées NEQ (Notion en Question) depuis 35 ans, ainsi que d'autres événements. Pour ne citer que les plus récents, la journée NEQ 2023 « Historicité/historicisation » s'est tenue à Aix-en Provence, le Colloque « Didactique, plurilinguisme (s), mondialisation (s) » a eu lieu à Aveiro (Portugal) en 2022, la journée NEQ 2021 « Autonomie/autonomisation » à Nancy, le colloque DILAPLU 2019 s'est tenu à Grenoble. Le colloque PAAS s'inscrit dans la suite des événements précédents pour explorer des approches, susciter des échanges et poursuivre des réflexions théoriques collectives.

## Laboratoires en soutien

**CLLE** (CNRS, UT2J), **CRIT** (Université Franche-Comté),  
**LLA-Créatis** (UT2J), **SFR-AEF** (INSPÉ Toulouse Occitanie  
Pyrénées)

## Porteuses de projet

**Chantal Dompmartin** (CLLE, Université Toulouse  
Jean Jaurès) • **Nathalie Thamin** (CRIT, Université de  
Franche-Comté) • **Euriell Gobbé-Mévellec** (LLA-Créatis,  
INSPÉ Toulouse Occitanie Pyrénées, Université Toulouse  
Jean Jaurès)

## Table ronde d'éditeurs de littérature jeunesse plurilingue

**Mathilde Chèvre** (Le Port a jauni)  
**Virginie Kremp** (Migrilude)  
**Romain Eyheramendy** (AUZOU éditions)  
**Rue du monde**

## Conférencier-es en plénière

**Véronique Fillol & Elatiana Razafimandimbiana**  
(U. Nouvelle Calédonie, ERALO)

**Gail Prasad** (Université York, Toronto, Canada)

**Myriam Suchet** (Paris 3 Sorbonne, Thalim)

**Olivier Mougnot** (Université Franche Comté, CRIT)

**Emmanuelle Huver** (Université Tours)

et **Sandrine Eschenauer** (Aix Marseille Université)

**Danièle Moore** (Université Simon Fraser, Canada)

## Grands témoins

**Joanna Lorilleux, Nathalie Auger**

## Stand libraires

**Ombres blanches** et/ou **Floury Frères**

Les dernières décennies ont vu se développer, dans le domaine de la didactique des langues et des cultures, un foisonnement de démarches que nous regroupons sous l'expression « approches sensibles ». Par *approches sensibles* en Didactique des Langues-Cultures (DLC), nous entendons « les dispositifs et démarches qui mobilisent la sensibilité des apprenant-es<sup>1</sup> en lien avec leur plurilinguisme et avec des pratiques artistiques ou d'expression créative qui permettent de le révéler. Ces approches mixent l'expérience esthétique et l'imaginaire, en collaboration ou non avec des artistes ou des acteurs externes au champ de l'éducation proprement dit. Elles sont sensibles au plurilinguisme des sujets et au multilinguisme sociétal et portent le projet, dans le champ éducatif, d'une société du multiple et du pluriel où chacun-e puisse prouver sa place » (Domp martin-Normand, 2023 : 32).

Plusieurs événements scientifiques récents en France et ailleurs témoignent du développement des approches sensibles qui pensent l'enseignement des langues en lien avec des préoccupations sociétales et des pratiques artistiques. Pour exemples : *Forum FLE 2021, Enseigner le FLE à travers les arts* (Grenoble), le premier symposium du Réseau *Plurilinguisme, arts, didactique et sociétés* (PARDIS!), en juin 2022 à Marseille, la journée d'études *Plurilinguismes, transculturalités et créativité : Dialogues autour de pratiques éducatives* (qui s'est tenue en juin 2022 à Paris 8), ainsi que le numéro 2/2023 des Langues Modernes, qui titre « *Enseigner par les arts de la scène* » (Abdelkader, 2023). Le colloque LEEL « Lire et Écrire entre les langues » a eu lieu en juin 2023 à Aix en Provence. Le dernier congrès de l'ARIC s'est tenu à Laval en juin 2023 également et a fait une place aux propositions artistiques en particulier sous l'axe « *Luttes artistiques et arts vivants contre le racisme anti-migrants* ». Le colloque à venir en avril 2024 à Liège intitulé « *[Retour] du Sujet et du Sens en Didactique des langues étrangères* » et le colloque « *Espaces sensibles : approches performatives pour une éducation inclusive de l'école à l'université* », qui se tiendra du 5 au 7 juin 2024 à Aix-en-Provence témoignent également de la vitalité de la réflexion ainsi que d'autres initiatives.

Des projets de recherche et/ou d'intervention sont décrits et analysés en recherche sur différents terrains, dans les murs et hors les murs de la classe, dans des contextes variés pour des publics variés, en France y compris dans les régions ultramarines, et dans d'autres régions du monde. Des projets se focalisent sur le théâtre (Irubetagoyena, 2016 ; Nowak (drameduction) ; Abdelkader et Bazile 2013 ; Rollinat-Lévasseur 2015) et différentes formes de travail de textes poétiques (Cosnier-Laffage, 2019 ; Fabulet et Vorger, 2021 ; Fontana (<http://fofana.free.fr/wp/>) ; Martin, 2002 ; Mouginot, 2018, 2020 ; Vorger, 2021, 2023). D'autres s'appuient sur l'écriture créative autobiographique ou expérientielle

(Domp martin, 2019, 2023 ; Mathis, 2016). La photographie et les arts visuels (dessins réflexifs, collages) sont mobilisés (Alvir, 2015 ; Fillol, Geneix-Rabaul & Dinvaut, 2018 ; Fillol, Razafimandimbimanana & Geneix-Rabault, 2019 ; Farmer et Prasad 2014 ; Razafimandimbimanana, 2022). La littérature dont la littérature pour la jeunesse et la création d'albums plurilingues sont en jeu (Bourhis et Deschoux, 2021 ; Gosselin-Lavoie, Maynard & Armand, 2021 ; Bouhris et Laroque 2021 ; Gobbé-Mévellec, 2019, 2021).

L'enjeu à notre sens porte moins sur les formes artistiques convoquées dans les démarches didactiques que sur leur articulation avec l'appropriation linguistique, langagière et culturelle qui pourrait résulter des mises en résonance entre l'expérience sensible et l'expérience plurilingue et pluriculturelle des sujets. C'est en tout cas un des partis-pris de ce colloque de choisir de s'intéresser aux expériences des personnes autant qu'aux formes et aux dispositifs qui sont censés les susciter.

Ces démarches sont-elles une « nouvelle frontière » prometteuse, un éventuel « supplément d'âme, de dynamisme et de mise en relation » pour les dispositifs didactiques comme nous le mentionnions en 2018 (Domp martin et Thamin, 2018) ? Plus qu'un supplément d'âme, nous pensons qu'elles peuvent représenter un espace potentiel de transformation, voire un « espace de potentialisation » (Aden, 2012) en ce qu'elles proposent des passages par la réception sensible d'objets ou d'expériences artistiques, couplée à une logique du *faire œuvre* (Valery, 1957) en interaction et en relation, quand les processus comptent plus que les productions.

Des chemins sont ainsi empruntés, non seulement pour enseigner/apprendre la/les langue(s), mais aussi pour inviter à revisiter le rapport des sujets aux objets langagiers à apprendre ou à enseigner. Il s'agit de s'approprier, en même temps que des habiletés linguistiques, des lieux et des manières d'être au monde plus libres et *résonantes* (Rosa, 2018), ou encore de faire l'expérience de l'altérité, y compris d'une altérité qui résiste, en raison de l'opacité de la langue, du malentendu, de la difficulté à dire, à se faire comprendre, à être compris.

En tout état de cause, il s'agit à travers ces démarches didactiques ouvertes d'opérer un déplacement de focale, en « envisage[ant] le langage et les langues prioritairement comme *poïesis*, c'est-à-dire comme expérience nécessairement créative du monde », ce qui « bouleverse les priorités de la didactique, en orientant ses questionnements vers la réception et la compréhension [...] plutôt que vers la production ; vers la relation qui peut s'y nouer plutôt que vers l'efficacité des dispositifs à mettre en place ; vers une appréhension culturelle et historique de l'humain [...] » (Huver et Lorilleux, 2018).

1 Nous faisons le choix pour ce document d'une écriture inclusive non-systématique, et laissons le même choix aux personnes qui présenteront des propositions, qui pourront se situer sur un continuum variationniste.

## Argumentaire (suite)

La notion d'appropriation (Castellotti, 2017) est ici pivot en ce qu'elle subsume les notions d'acquisition et d'apprentissage, en ce qu'elle donne à l'apprenant une position incarnée de personne qui vit et *expérience* en langue(s). Elle invite à contextualiser les apprentissages en rendant incontournables les aspects sociolinguistiques des situations et les rapports aux langues afférents. La notion d'empouvoirement émerge, ainsi que, entre autres, celles d'inclusion, d'émancipation, d'agentivité, d'instabilisation, de transformation, d'altération, mettant sur le devant de la scène les enjeux psychologiques, sociologiques, sociolinguistiques, philosophiques, politiques, esthétiques de l'appropriation de la/des langues pour les sujets. Dans un monde complexe, marqué par les mobilités et les reconfigurations identitaires multiples, par des confrontations à l'altérité parfois rugueuses, chacun peut réfléchir sa place, cette dernière notion étant intrinsèquement liée à la capacité de relation et de réflexivité. Toutes ces notions s'emboîtent-elles ? En quoi sont-elles mobilisables ensemble pour affiner les contours d'un paradigme de la DDLC revisitée ? Comment s'articulent-elles aux contextes d'enseignement, d'apprentissage et de recherche ? Qu'apportent les arts et ces approches par le sensible pour l'appropriation linguistico-langagière ? Comment la notion d'empouvoirement, celle d'émancipation et celle d'autonomisation se répondent-elles ? Quels sont les enjeux mis en avant ou déplacés par ces approches ? Avec quelles tendances sont-elles mises en tension dans chaque contexte ? Tensions et complémentarités sont à interroger, avec par exemple les approches communicationnelles ou actionnelles, ou plus globalement les approches par projets, ou les approches basées sur des médiations et supports technologiques, ou d'autres approches mobilisant des cadres théoriques divers (neurosciences, approches empiriques et qualitatives...).

Ce colloque sera l'occasion de prendre du recul et de faire le point sur les arrière-plans théoriques et les circulations épistémologiques concernés, avec un questionnement multiple.

En quoi ces démarches renouvellent-elles ou interrogent-elles (ou non) nos manières de concevoir l'enseignement et la recherche en didactique des langues ? Convergent-elles ou se différencient-elles en fonction des contextes et de leur grande diversité ? En contexte ultramarin par exemple, en contexte de revitalisation linguistique ou de dissymétrie sociopolitique des langues en présence (diglossie/glottophagie), comment s'élabore une ethnodidactique appuyée sur ce type de démarches ? Comment permettent-elles l'expression de rapports aux langues, dans les situations de diversité linguistique intense, avec le poids de l'histoire et de la domination de certains récits sur d'autres, notamment en situation post-coloniale ?

En formation des enseignants, peut-on espérer que les approches sensibles, notamment par les arts, permettraient de mieux éclairer les contenus de sociolinguistique et de didactique dans une perspective réflexive et critique, indispensable aux enseignants de langues aujourd'hui ?

En formation linguistique avec des personnes en mobilité contrainte (exilés, réfugiés, migrants), quelle valeur ajoutée ces approches peuvent-elles représenter ? Quels problèmes peuvent-elles poser ? Si transformation il y a, comment se donne-t-elle à voir ? Comment est-elle donnée à comprendre et est-elle comprise ?

Comment par ailleurs la collaboration et la relation entre les différents acteurs impliqués dans les démarches (artistes, enseignants, apprenants) se construit-elle, notamment autour des enjeux d'apprentissage ?

Il sera attendu des contributions sur des expériences se reconnaissant dans les approches sensibles sur des terrains variés : classes d'accueil pour élèves allophones nouvellement arrivés, classes ordinaires du primaire ou du secondaire accueillant ces élèves et les autres, étudiants internationaux dont étudiants exilés, classes bilingues, immersives ou pas, autres contextes de la maternelle à l'université, formation linguistique pour adultes migrants... En cas de présentation d'une recherche de terrain, il est attendu que la situation et les visées des dispositifs soient explicités, ainsi que la démarche de recherche adoptée et une interprétation de leur mise en œuvre.

Des propositions non empiriques (i.e. notionnelles ou épistémologiques, par exemple) sont également encouragées.

Plusieurs axes sont retenus :

1. au plan des interventions auprès d'apprenants de langue(s) dans l'espace scolaire et extrascolaire ;
2. au plan de la formation des enseignants ;
3. au plan épistémologique avec un questionnement ouvert sur des notions clés comme "expérience", "réflexivité", "langue", "culture", "plurilinguisme" et les théorisations qui sous-tendent les recherches effectuées, doublé d'une réflexion sur les méthodologies de recherches, dont la recherche-action-création.
4. Varia : les colloques Acedle sont conçus comme des lieux de débat et de rencontre, où toutes les sensibilités peuvent trouver un lieu d'expression et de confrontation, où les chercheurs peuvent échanger sur leurs travaux en cours à la lumière des avancées dans des secteurs proches. Aucune thématique n'est a priori écartée.

# Propositions de contributions

## Formats proposés

### 1. Symposium : 1h30

#### (échanges inclus, minimum trois intervenants)

Pour les démarches scientifiques, ce format pourra être privilégié par des équipes impliquées dans un **projet commun** et souhaitant en exposer le contexte, la problématique, la mise en œuvre et les analyses. Dans ce cas, un seul résumé de 800 mots maximum sera attendu avec une bibliographie commune de 10 titres maximum (non incluse dans le comptage). La proposition mentionnera le titre, jusqu'à 5 mots-clés, l'axe thématique dans lequel s'inscrit le symposium. Puis les noms des intervenants, leurs affiliations respectives (université et/ou lieu d'exercice, laboratoire si chercheur·es), leurs courriels. Leurs interventions à **voix croisées** seront maintenues dans une durée de 60 minutes afin de laisser place aux échanges.

Des symposiums plus classiques, avec 3 interventions de 20 minutes successives, pourront être proposés, avec un **fil directeur** exposé clairement en introduction. La proposition mentionnera un titre générique et un résumé de fil directeur (100 mots environ) montrant la cohérence de l'ensemble, jusqu'à 5 mots-clés, l'axe thématique dans lequel s'inscrit le symposium. Puis les noms des intervenants, leurs affiliations respectives, leurs courriels, les titres des trois interventions et leur résumé de 300 mots chacun (avec une bibliographie de 10 entrées non incluse dans le comptage). Les interventions seront maintenues dans une durée de 60 minutes afin de laisser place aux échanges.

### 2. Atelier : 1h30 (échanges inclus)

Place aux recherches-actions-créations ou projets divers (artistes, chercheurs, praticiens...).

Les ateliers seront de nature interactive avec les participants au colloque. Les informations suivantes feront partie de la proposition : le titre, les noms des intervenants, leurs affiliations respectives (université et/ou lieu d'exercice, laboratoire si chercheur·es), leurs courriels. Puis un résumé des objectifs de l'atelier, de la méthodologie, des contenus. Le résumé doit comporter un maximum de 800 mots (avec bibliographie jusqu'à 10 références, non incluse dans le comptage) et jusqu'à 5 mots-clés.

### 3. Communications : 20 mn (+ 10 mn réservées aux échanges)

La proposition comprendra le titre de la communication, l'axe thématique dans lequel elle s'inscrit, le nom du/des intervenants, leurs affiliations respectives (université et/ou lieu d'exercice, laboratoire si chercheurs), leurs courriels. Puis un résumé de 500 mots maximum avec bibliographie de 10 références maximum (non incluse dans le comptage) et jusqu'à 5 mots-clés.

4. De plus, nous souhaitons accueillir **des performances artistiques ou conférences performées en lien avec la/les langues**. Les projets qui pourraient se reconnaître dans cette catégorie sont invités à contacter les organisatrices. Nous explorons les possibilités de financement pour les artistes qui y seraient impliqués. Une exposition serait notamment bienvenue.

## Modalités de dépôt

Les propositions seront soumises en format PDF via la plateforme <https://paas.sciencesconf.org> (en construction), **en deux versions, une complète et une anonymisée**.

Langues de communication : français, anglais, espagnol, portugais... Les interventions pourront être plurilingues, moyennant des modes de communication travaillés facilitant l'intercompréhension.

# Bibliographie

- Abdelkader, Y., Bazile, S. et Fertat, O. (2013) (dir.). *Pour un Théâtre-Monde : Plurilinguisme, interculturalité, transmission*. Presses Universitaires de Bordeaux.
- Abdelkader, Y. (2023) (dir.) Enseigner par les arts de la scène. 1/ Performances scéniques et compétences orales en classe de langue. *Les langues modernes* n°2.
- Aden, J. (2012). « La médiation linguistique au fondement du sens partagé : vers un paradigme de l'énonciation en didactique des langues ». *Études de linguistique appliquée*, 2012/3, n°167 : 267-284.
- Alvir, S. (2015). *Ville côté jardin : approches visuelles en sociolinguistique urbaine*. L'Harmattan.
- Armand, F., Gosselin Lavoie, C. & Combes E. (2016). Littérature jeunesse, éducation inclusive et approches plurielles des langues. *Nouvelle Revue Synergies Canada*, n°9, <https://journal.lib.uoguelph.ca/index.php/nrsc/article/view/3675>
- Audras, I. et Maillard, N. (2021) (coord.). Vivre la littérature de jeunesse dans la pluralité des langues : enjeux linguistiques, littéraires, éducatifs de la traduction. *Publize* N°1. <https://revues.univ-lemans.fr/index.php/publize/issue/view/22>
- Castellotti, V. (2017). *Pour une didactique de l'appropriation. Diversité, compréhension, relation*. Didier.
- Bourhis, V. et Deschoux, C. (2021). Esquisse d'une typologie des livres imagés plurilingues pour l'école. *Le français aujourd'hui*, 215, 23-38. <https://doi.org/10.3917/lfa.215.0023>
- Bourhis, V. et Laroque, L. (2021) (dir.) Littérature de jeunesse et plurilinguisme. *Le français aujourd'hui*, 215. <https://doi.org/10.3917/lfa.215.0005>
- Cosnier-Laffage, F. (2019). Gestes de lecture et d'écriture : vivre les poèmes dans la voix. *Le français aujourd'hui*, 205, 57-66. <https://doi.org/10.3917/lfa.205.0057>
- Cros, I. et Godard, A. (dir) (2022). *Écrire entre les langues. Littérature, traduction, enseignement*, Éditions des archives contemporaines.
- Deschoux, C.-A. et Perregaux, C. (2007). Et si la classe faisait circuler les écrits plurilingues au-delà d'elle-même ? *Langages et pratiques*, [http://www.forumlecture.ch/myUploadData/files/2011\\_3\\_Deschoux\\_Perregaux.pdf](http://www.forumlecture.ch/myUploadData/files/2011_3_Deschoux_Perregaux.pdf)
- Domp martin-Normand, C. (2023). *Tricotissages expérimentiels et épistémologiques en plurilinguisme. L'atelier d'écriture comme approche sensible en didactique des langues*. [Note de synthèse HDR] <https://hal.science/tel-04356819>
- Domp martin-Normand, C. (2018). Un atelier d'écriture expérimentielle en FLE comme parcours de sécurisation entre l'ici et l'ailleurs linguistique et culturel. Dans : Nancy-Combes M.-F., Joeffrion C. (dir). *Contributions au développement de perspectives plurilingues en éducation et formation* : PUR. (pp. 160-173).
- Domp martin-Normand, C., Thamin, N. (coord.) (2018). Démarches créatives, détours artistiques et appropriation des langues, *LIDIL*, n°57.
- Eschenauer S. (2014). Faire corps avec ses langues. Théâtre et didactique : vers une définition de la translanguageance. *E-CRINI - La revue électronique du Centre de Recherche sur les Identités Nationales et l'Interculturalité*, 6, 1-24. hal-01818564
- Fabulet, A. et Vorger, C. (2021). S'y atteler en ateliers. *Le Français aujourd'hui*, n° 212, 117-127.
- Farmer, D. & Prasad, G. (2014). Mise en récit de la mobilité chez les élèves plurilingues : portraits de langues et photos qui engagent les jeunes dans une démarche réflexive. *Glottopol* 23, 80-97. [http://glottopol.univ-rouen.fr/numero\\_24.html](http://glottopol.univ-rouen.fr/numero_24.html)
- Fillo, V., Razafimandimbimanana, E. & Geneix-Rabault, S. (2019). La créativité en formation professionnalisante : un processus émancipateur. *Contextes et didactiques* 14. <http://journals.openedition.org/ced/1497>
- Fillo, V., Geneix-Rabault, S., Dinvaut A. (2018). Les arts tissent : les littéracies artistiques et plurilingues comme outils de formation. Dans : El Barkani Bouchra, Meksem Zahir (dir.), *Plaidoyer pour la variation. Mélanges en hommage à Marielle Rispaïl*, EME.
- Fleuret, C. & Auger, N. (2019). Translanguaging, recours aux langues et aux cultures de la classe autour de la littérature de jeunesse pour des publics allophones d'Ottawa (Canada) et de Montpellier (France) : opportunités et défis pour la classe. *Cahiers de L'IOB*, Vol. 10, 107-136.
- Gobbé-Mévellec, E & Paolacci, V. (2021). Des albums plurilingues à l'école pour des lecteurs... plurilingues ? *Publize* N°1. <https://revues.univ-lemans.fr/index.php/publize/issue/view/22>
- Gobbé-Mévellec, E. (dir.) (2019). Livre Ensemble : l'album pluriculturel comme espace de rencontre avec l'autre, *Strenae*, n° 14, <https://journals.openedition.org/strenae/2049>
- Gosselin-Lavoie, C., Maynard, C. et Armand, F. (2021). Les albums plurilingues ÉLODiL pour soutenir l'enseignement à distance. *Nouvelle Revue Synergies Canada*, 14, <https://journal.lib.uoguelph.ca/index.php/nrsc/article/view/6244/6405>
- Irubetagoyena, K. (2016). *Je ne sais pas quoi te dire, joue ! L'entretemps*.
- Martin, S. (2002). Henri Meschonnic : le rythme du poème dans la vie et la pensée. *Le français aujourd'hui*, 137, 121-128. <https://doi.org/10.3917/lfa.137.0121>
- Mathis, N. (2016). Écrire (entre) ses langues en atelier d'écriture. *Carnets* 7. <https://doi.org/10.4000/carnets.1080>
- Moore, D. & Sabatier, C. (2014). Les approches plurielles et les livres plurilingues. *Nouveaux cahiers de la recherche en éducation*, Vol. 17, n° 2.

## Bibliographie (suite)

- Mouginot, O. (2021). Les “lectures de bouches” de Patrick Fontana : enjeux d’un atelier de lecture à voix haute en français langue étrangère conçu comme démarche d’un *accueil langagier*. Dans : N. Sorba (dir.) *Transmettre les langues : pourquoi et comment ? Questions politiques, familiales et migratoires*. EME.
- Mouginot, O. (2020). Ateliers d’écriture et didactique du français langue étrangère : enjeux théoriques et pratiques des *essais de voix* en contexte de formation universitaire. *Synergies Italie* n°16.
- Mouginot, O. (2018). Deux ateliers du poème pour « essayer dire » en français langue étrangère. *Pratiques*. <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-01898352>
- Paolacci, V. & Gobbé-Mévellec, E. (2022). L’album pluri-lingue comme support d’apprentissage(s) à l’école primaire française. Quels accompagnements en formation initiale des professeur.es des écoles stagiaires ? *Repères*, 65, 39-57.
- Pierra, G. (2012). *Le corps, la voix, le texte. Arts du langage en langue étrangère*. L’Harmattan.
- Prouteau, A., Puzet, A., Ulma, D. (2022) (dir.), *Écritures créatives. Représentations contemporaines et enjeux professionnels*. PUR.
- Rosa, H. (2018). *Résonance. Une sociologie de la relation au monde*. La Découverte.
- Razafimandimbimanana, E. (2022) (dir.). *Langues et photographie. Les langues (in)visibles et les enjeux sociaux dont elles sont l’image*. EME.
- Serusclat-Natale, M. & Marzin, Y. (2020). Les jeux de la recherche collaborative : le cas du projet artistique. *Recherches en didactique des langues et des cultures* 17-2, <https://doi.org/10.4000/rdlc.7712>
- Serusclat-Natale, M. & Adam-Maillet, M. (2018). Le projet artistique : une puissance maïeutique pour la compétence langagière. *Lidil* 57. <http://journals.openedition.org/lidil/4908>
- Suchet, M. (2014). *L’imaginaire hétérologue. Ce que nous apprennent les textes à la croisée des langues*. Garnier.
- Rollinat-Levasseur, È.-M. (2015). Les répertoires de théâtre dans l’enseignement-apprentissage du français langue étrangère. *Lidil* 52. <http://journals.openedition.org/lidil/3821>
- Siouffi, G. (2007). Du sentiment de la langue aux arts du langage. *ELA*, n°147, 265-276.
- Thamin, N. (2018). Le théâtre de Mouawad (*Sœurs*) et de Soleymanlou (*Trois*), enjeux sociolinguistiques et potentialités didactiques. Dans : Alén Garabato, C. et alii (dir.). *Identités, conflits et interventions sociolinguistiques*. Lambert Lucas, pp. 66-75.
- Valery, P. (1957). *Oeuvres 1*. Gallimard.
- Volle, R.-M. (2019) (coord.). *Créativité et enseignement/apprentissage des langues, TDFLE h.s. n°9*. <https://revue-tdfle.fr/numeros/60-hors-serie-9-creativite-et-enseignement-apprentissage-des-langues>
- Vorger, C. (2023). Ce que le corps fait à l’atelier. Les apports de la poésie « vive » à l’enseignement de la poésie. *Carnets de Poédiles* 1. <https://carnets-poediles.pergola-publications.fr/index.php?id=136>.
- Vorger, C. (2016). *Slam une poétique. De Grand Corps Malade à Boutchou*. Presses universitaires de Valenciennes.

# Informations pratiques

## Calendrier

Février 2024 : Appel à contributions

**10 septembre 2024 : Date limite de réception des propositions de contribution**

Entre 1er et 15 décembre 2024 : Réponses aux propositions

1er février 2025 : Ouverture des inscriptions (première période)

À partir du 1er avril 2025 : Inscriptions (deuxième période)

Avril 2025 : Publication du programme

14-15-16 mai 2025 : Colloque à l'Université Toulouse Jean Jaurès

## Tarifs pour l'inscription

Catégorie		1 <sup>er</sup> février 2025 - 30 mars 2025	1 <sup>er</sup> avril 2025 – 2 mai 2025
Adhérent Acedle (faire sa démarche d'adhésion sur le site acedle.org avant le colloque)	Enseignants, chercheurs, formateurs, etc.	€85	€100
	Étudiants, doctorants, post-doctorants	€25	€40
Non-adhérent Acedle (pour l'année 2024)	Enseignants, chercheurs, formateurs, etc.	€120	€130
	Étudiants, doctorants, post-doctorants	€55	€70
Comité d'organisation, membres du Conseil Administration de l'Acedle Membres du Comité Scientifique (si adhérents de l'Acedle)		Gratuité	

# Comités

## Comité d'organisation (en cours de constitution)

Christophe Beaufils (UT2J, CLLE)

Fanny Berlou (UT2J, CLLE)

Tracy Bloor (INSPE de Franche-Comté, CRIT)

Myriam Bras (UT2J, CLLE)

Anne-Sophie Calinon (UFC, CRIT)

Léa Courtaud (Tours, Dynadiv)

Chantal Dompmartin (UT2J, CLLE)

Ann-Birte Krüger (INSPE de Franche-Comté, CRIT)

Charlotte Lamy de la Chapelle (UT2J, CLLE)

Emmanuelle Martin (UT2J, INSPE TOP)

Olivier Mougnot (UFC, CRIT)

Euriell Gobbé Mévellec (UT2J, LLA-Créatis)

Manuel Pérez (UT2J, INSPE TOP)

Nathalie Thamin (UFC, CRIT)

## Comité scientifique

Aden Joëlle (UPEC)

Alazard Charlotte (Université Toulouse Jean Jaurès)

Allouache Ferroudja (Université Paris 8)

Audras Isabelle (Université du Mans)

Auger Nathalie (Université Montpellier 3)

de Araújo e Sá Maria Helena (Université d'Aveiro)

Baroni Raphaël (Université de Lausanne)

Behra Severine (Université Lorraine)

Berlou Fanny (Université Toulouse Jean Jaurès)

Blanc Nathalie (Université Lyon)

Blanchet Philippe (Université Rennes 2)

Blondeau Nicole (Université Paris 8)

Bloor Tracy (INSPE de Franche-Comté)

Bourhis Véronique (Université Cergy)

Boutevin Christine (Université Montpellier)

Bras Myriam (Université Toulouse Jean Jaurès)

Calinon Anne-Sophie (Université de Franche-Comté)

Castellotti Véronique (Université de Tours)

Courtaud Léa (Université de Tours)

Cros Isabelle (Université Aix-Marseille)

Deschoux Carole-Anne (HEP Vaud, Lausanne)

Duvin-Parmentier Bénédicte (Uni. Toulouse Jean Jaurès)

Eschenauer Sandrine (Université Aix-Marseille)

Faneca Rosa (Université d'Aveiro)

Fillol Véronique (Université Nouvelle Calédonie)

Galligani Stéphanie (Université Grenoble Alpes)

Garcia Debanc Claudine (Université Toulouse)

Godard Anne (Université Sorbonne Nouvelle)

Gosselin Lavoie Catherine (Université de Montréal)

Greaves Sarah (Université Aix-Marseille)

Huver Emmanuelle (Université de Tours)

Krüger Ann-Birte (INSPÉ de Franche-Comté)

Lafont-Terranova Jacqueline (Université Orléans)

Lamarre Patricia (Université de Montréal)

Larrivé Véronique (Université Toulouse Jean Jaurès)

Le Goff François (Université Toulouse Jean Jaurès)

Leclère Malory (Université Sorbonne Nouvelle)

Leconte Amélie (Université Aix-Marseille)

Lorilleux Joanna (Université Tours)

Lory Marie-Paule (Université de Toronto Mississauga)

Macaire Dominique (Université de Lorraine)

Maillard Nadja (Université d'Angers)

Melo Pfeifer Silvia (Université de Hambourg)

Meunier Deborah (Université de Liège)

Miguel Addisu Véronique (INSPE Rouen)

Moïse Claudine (Université Grenoble Alpes)

Molinié Muriel (Université Sorbonne)

Moore Danièle (Université S.Fraser, Vancouver)

Mougnot Olivier (Université de Franche-Comté)

Muller Catherine (Université Grenoble Alpes)

Munier Saskia (Université Grenoble Alpes)

Nishiyama Noriyuki (Université de Kyoto)

Oyama Mayo (Université Métropolitaine Osaka)

Petitjean AMarie (Université Cergy)

Potapushkina Marie (UPEC)

Potolia Anthippi (Université Paris 8)

Putsche Julia (Université de Strasbourg)

Razafimandimbimanana Elatiana (Uni. Nouvelle Calédonie)

Sauvaire Marion (Université Toulouse Jean Jaurès)

Simon Diana-lee (Université Grenoble Alpes)

Stosic Dejan (Université Toulouse Jean Jaurès)

Suchet Myriam (Université Sorbonne Nouvelle)

Theophanous Olga (Université Toulouse Jean Jaurès)

Woerly Donatienne (Université Sorbonne Nouvelle)