



Le seuil et l'éveil érotiques
dans la recherche sur les arts et les
cultures hispaniques
et ibéro-américaines



42^e Congrès SoFHIA
Université Toulouse – Jean Jaurès
4 au 6 juin 2026

Le **seuil** et l'**éveil érotiques**
dans la recherche sur les **arts** et les
cultures hispaniques
et **ibéro-américaines**

L'érotisme est suggestion, appel, efflorescence, affleurement, souffle, attirance, attraction, excitation, fantasme... Il est tout ce que les penseuses, les artistes et les chercheuses ont projeté sur des corps et des psychés dans des traditions souvent dualistes qui marquent fortement les pratiques.

L'érotisme a longtemps fonctionné comme une mise en scène de l'absence et du creux, dans une tradition eurocentrée, redevable de la vision platonicienne de l'amour comme quête de la moitié, cette moitié perdue et sexuée après la séparation originelle des androgynes premiers.

Pourquoi ne pas oser **dépasser cette vision de l'incomplétude et de la part manquante** depuis nos spécificités interdisciplinaires, depuis un hispanisme et un ibéro-américanisme pluriels ? Pourquoi ne pas **interroger l'érotique d'une ou de plusieurs langues** qui est au cœur de notre métier, qui nous a donné envie de devenir hispanistes et ibéro-américanistes, et de continuer à exercer ce métier malgré ses difficultés ? Pourquoi ne pas interroger **l'érotique de langues-cultures** dont nous avons choisi de devenir les médiatrices ?

Et, ce faisant, nous pourrions élaborer une **mise en scène de l'abondance, de la pléthore, de la joie, de la puissance érotique, sur le seuil, dans le seuil, avant et en-deçà de la sexualité, dans une temporalité liminaire qui est celle de l'élan et de l'appel, qui rend possible l'émergence, le surgissement de paroles des corps et des savoirs divergents.**

De **vastes projets créatifs et identitaires se fondent sur une érotisation renouvelée**, intégratrice d'expériences et de **voix silencieuses**, qui se font une place au cœur des combats, qui brisent les codes sociolinguistiques et **réinvestissent les souffles du désir et l'amour** (minorités, femmes, homosexuel·les, trans, non-binaires). **L'érotisme est l'espace du dépassement des contraintes et des limites** de l'individu, du genre, du sexe, de la langue.

Repenser l'érotisme en 2026 depuis nos disciplines, c'est également l'occasion de revisiter des traditions érotiques non eurocentrées, car au-delà de l'érotisme ou dans l'érotisme se tissent les liens entre les êtres, se créent les récits originels mythiques, se réinventent les scénarios inépuisables qui abreuvant la fiction, se fondent les rapports politiques réinventant les corps et les esprits dans l'espace commun, et cet espace lui-même.



Nous vous invitons à **penser cet instant de la création du désir qui naît dans l'érotisme, et qui ouvre les possibles**. Nous vous invitons à **rester sur le seuil**, dans cet espace du seuil de la distance et de l'écart dans lequel émerge le désir. À **penser la tension, l'appel, la projection, l'attraction, l'excitation, l'imagination dans la création et l'histoire, mais également dans votre rapport à vos objets d'études et à votre profession**.

Ce congrès de la SoFHIA à Toulouse en 2026 sera l'occasion de **repenser l'association systématique de l'érotisation et de la transgression**, et de garder du second terme l'étymologie¹ qui nous invite à passer une ligne, à franchir une limite, à déplacer un regard, un geste, un corps, une pratique, une pensée. À **subvertir**, parfois. À **désobéir**, encore. À **se révolter**, toujours.

Quelle érotique est au cœur de la pulsion créatrice de vos objets d'études et de votre propre pulsion savante ?

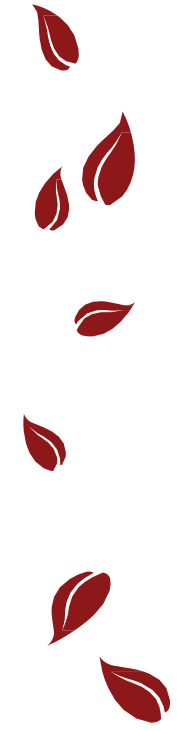
Le seuil et l'éveil érotiques concernent toutes les disciplines dont se nourrissent les études hispaniques et ibéro-américaines : linguistique, histoire, géographie, architecture, design, arts textuels, graphiques, photographiques, multi et transmédias.

Les **axes de réflexion, volontairement ouverts**, que nous vous proposons sont les suivants :

- 🍃 **érotisme et savoirs**
- 🍃 **érotisme et émotions**
- 🍃 **érotisme et langues**
- 🍃 **érotisme et corps**
- 🍃 **érotisme et livres**
- 🍃 **érotisme et images**
- 🍃 **érotisme et espaces-temps**
- 🍃 **érotisme et politique**
- 🍃 **érotisme et humour**



¹ Transgression vient de « gradior » (franchir une ligne) et de « trans » (passer de l'autre côté).



Le congrès de la SoFHIA 2026 veut **promouvoir des formes de création et de transmission du savoir innovantes**, tout en continuant à valoriser des formes éprouvées. Pour cette raison, en plus des communications de type traditionnelle (15-20 minutes), nous vous proposons des formats différents :

- 🍃 **collaboration artiste/chercheuses : dans une communication à deux voix, un dialogue**
- 🍃 **collaboration doctorant·e/chercheuses : dans une communication à deux voix, un dialogue**
- 🍃 **conférence ou communication dansée, chantée, performée**
- 🍃 **projection de vidéos, diffusion d'audios**
- 🍃 **ateliers collaboratifs**
- 🍃 **table ronde**
- 🍃 **communication de 20 minutes**

Les propositions **À RENDRE AVANT LE 30 SEPTEMBRE 2025** doivent être envoyées à l'adresse [**sofhia.toulouse2026@univ-tlse2.fr**](mailto:sofhia.toulouse2026@univ-tlse2.fr) et prendront la forme suivante, en un seul document word : nom, prénom, affiliation, université, biobibliographie (200 mots maximum), titre, résumé (400 mots maximum) et mots-clés (5 maximum), axe(s) pressenti(s), format de la proposition. Retrouvez toutes les informations [**ICI**](#)

Les propositions seront soumises à l'**évaluation du comité scientifique pour sélection**.



Bibliographie indicative :

ALEXANDRIAN Saran, *Histoire de la littérature érotique*, Paris, Payot, 1995.

BOURDAA Mélanie, ALESSANDRIN Arnaud (dir.), *Fan studies, gender studies, La rencontre*, Paris, Téraèdre, Collection « Passage aux actes », 2017.



ALIAGA Juan Vicente (dir.), *Miradas sobre la sexualidad en el arte y la literatura del siglo XX en Francia y España*, Valence, Universidad de Valencia, 2001.

ALTISENT Marta, *Ficción erótica española desde 1970*, Lewiston, Mellen Press, 2006.

ALZIEU Pierre, JAMMES Robert et LISSORGUES Yvan, *Floresta de poesías eróticas del Siglo de Oro*, Toulouse, France-Ibérie recherche, Toulouse le Mirail, 1975.

AMOROS Andrés, *Sociología de una novela rosa*, Madrid, Taurus, 1968.

BATAILLE George, *L'érotisme*, Paris, Minuit, 2011 (1957).

BEAUCHAMP Hélène et PLANA Muriel, *Théâtralité de la scène érotique : du XVIII^e siècle à nos jours dans la littérature, les arts du spectacle et de l'image*, Dijon, Éditions Universitaires, 2013.

- BUCK Anna-Sophia et GASTON SIERRA Irene (dir.), *El amor, esa palabra. el amor en la novela española contemporánea de fin de milenio*, Madrid/Francfort, Iberoamericana/Vervuert, 2005.
- CABRE María Ángeles, *Leer y escribir en femenino*, Barcelone, Aresta, 2013.
- CIXOUS Hélène, *Le Rire de la Méduse et autres ironies*, Paris, Galilée, « Lignes fictives », 2010.
- CHAPUT Marie-Claude, *Masculin/Féminin en transition : Espagne - 1970-1986*, Paris, Centre de recherches ibériques et ibéro-américaines, GREX-GRISOR, 2011.
- CEREZO José Antonio, *Literatura erótica en Espana: repertorio de obras (1519-1936)*, Madrid, Ollero y Ramos, 2001.
- CHAMOULEAU DE MATHA Brice, *Tira al maricón, Los fantasmas queer de la democracia (1971-1988)*, Madrid, Akal, 2017.
- CREPIAT Caroline et LAVERGNE Lucie (dirs.), *Masques, corps, langues: les figures dans la poésie érotique contemporaine*, Paris Classiques Garnier, 2017.
- DESTAIS Alexandra, *Éros au féminin*, Paris, Klincksieck, 2014.
- DE BIASI Pierre-Marc, *Histoire de l'érotisme: de l'Olympe au cybersexe*, Paris, Gallimard, 2007.
- DÍAZ DIOCARETZ Miriam et ZAVALA ZAPATA Iris (dir.), *Discurso erótico y discurso transgresor en la cultura peninsular, siglos XI al XX*, Madrid, Ediciones Tuero, 1992.
- DÍEZ FERNÁNDEZ José Ignacio, *La poesía erótica del siglo de oro*, Madrid, Ediciones del Laberinto, 2003.
- FERNÁNDEZ Pura, *Mujer pública y vida privada: del arte eunuco a la novela lupanaria*, Woodbridge, Tamesis, 2008.
- FERNÁNDEZ PORTA Eloy, *Eros: la superproducción de los afectos*, Barcelona, Anagrama, 2010.
- FERNÁNDEZ RODRIGUEZ Esther, *Eros en escena: Erotismo en el teatro del Siglo de Oro*, Newark, Juan de la Cuesta, 2009.
- FLORENCHIE Amélie, *Essai sur le roman érotique espagnol*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, Coll. « Interférences », 2024.
- GARCÍA LARA Fernando, *El lugar de la novela erótica española*, Grenade, Diputación provincial de Granada, 1986.
- GUERENA Jean-Louis, *Les Espagnols et le sexe, XIXe-XXe siècles*, Rennes, Presses universitaires, Coll. Mondes Hispanophones, 2013.
- GRAMMEL Irene (dir.), *Confessional Politics: Women's Sexual Self-Representations in Life Writing and Popular Media*, Carbondale, Southern Illinois University Press, 1999.
- GRANOFF Wladimir et PERRIER François, *Le désir et le féminin*, Paris, Aubier Montaigne, 1979.
- HUGHES Alice et INCE Kate (dir.), *French Erotic Fiction: Women's Desiring Writing, 1880-1990*, Oxford, Berg, 1996.





KUNTZ Marco et ROSA Silvia (dir.), *Tabou y transgression*, Lausanne, Presses universitaires de l'UNIL, 2020.

LANDRY Travis, *Subversive seduction*, Seattle, Washington University Press, 2012.

LEDESMA PEDRAZ Manuela, *Erotismo y literatura*, Jaén, Universidad de Jaén, 2000.

LEGIDO QUIGLEY Eva, *“Que viva Eros” De la subversión postfranquista al thanatismo posmoderno en la narrativa erótica de escritoras españolas contemporáneas*, Madrid, Talasa, 1999.



LITVAK Lily, *Erotismo fin de siglo*, Barcelone, Bosch, 1979.

LITVAK Lily, *Antología de la novela corta erótica de entreguerras, 1920-1936*, Madrid, Taurus, 1993.

LÓPEZ-BARALT et Francisco MÁRQUEZ VILLANUEVA (dir.), *Erotismo en las letras hispánicas*, México, El Colegio de México, 1995.



LÓPEZ DE COVADONGA Alonso et al., *Eros literario*, Madrid, Universidad Complutense, 1989.

LUENGO LÓPEZ Jordi, *La otra cara de la bohemia: entre la subversión y la resignificación identitaria*, Castellón Publicaciones de la Universitat Jaume I, 2009.

MÓPEZ MARTÍNEZ Pedro, *La sonrisa vertical: una aproximación crítica a la novela erótica española (1977-2002)*, Murcia, Universidad, 2006.

MACKINNON Kenneth, *Uneasy Pleasure: The Male as Erotic Object*, Londres/Cranbury, Cygnus Arts/Fairleigh Dickinson University Press, 1997.

MARTIN Adrienne L. et DIEZ José Ignacio (dir.), *Venus venerada I & II. Literatura erótica y modernidad en España*, Madrid, Editorial Complutense, 2006 & 2007.

MARTINEZ THOMAS Monique et JAMBRINA Nina (dir.), *Quel congrès voulons-nous ?*, Paris, L'Harmattan, 2021.

POLLOCK Griselda, *Differencing the Canon: Feminist Desire and the Writing of Art's Histories*, Londres et New York, Routledge, 1999.

PONCE José Maria, *El destape nacional*, Barcelona, Glénat, 2004.

REYES CANO Rogelio, *Poesía erótica de la Ilustración*, Séville, El carro de la nieve, 1989.

ZUBIAURRE Maite, *Culturas del erotismo en España 1898-1939*, Madrid, Cátedra, 2014.

Le seuil et l'éveil érotiques
dans la recherche sur les arts et les
cultures hispaniques
et ibéro-américaines

