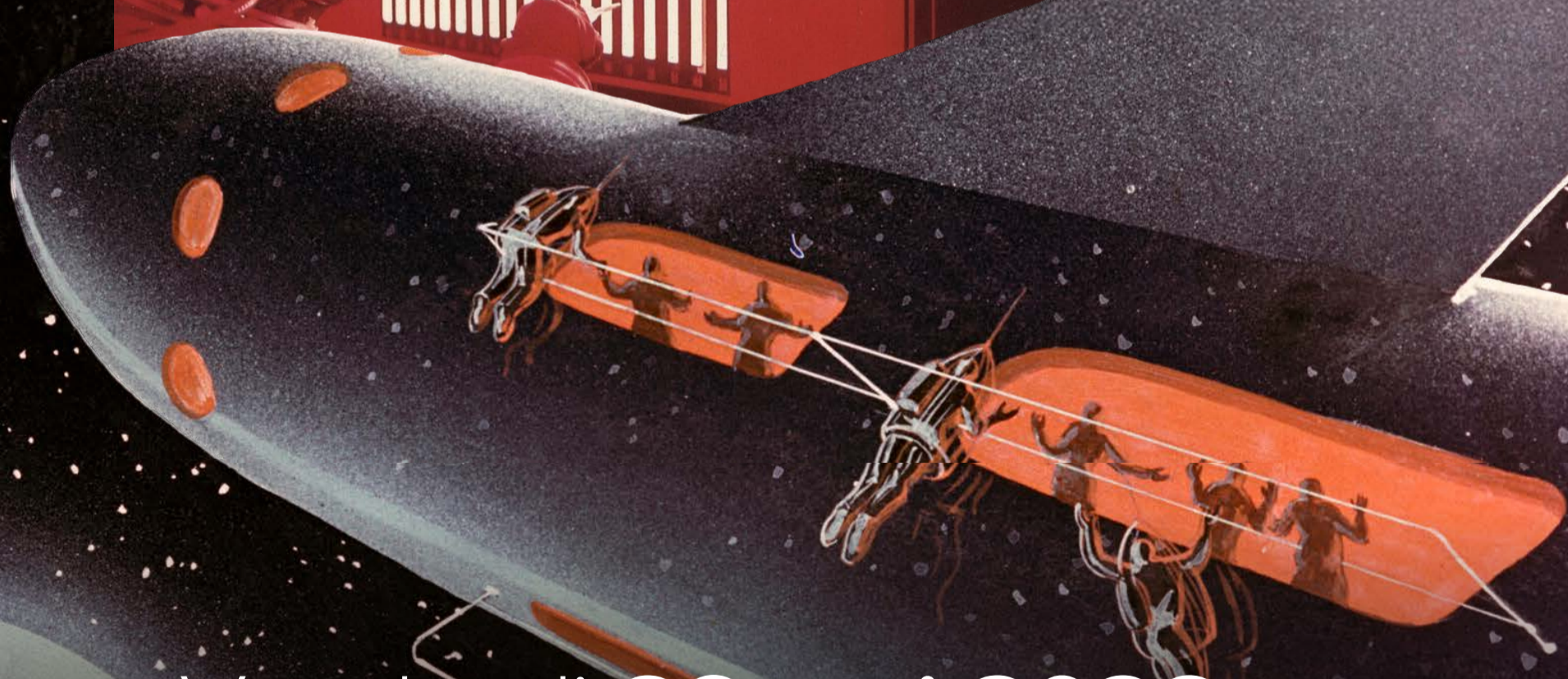
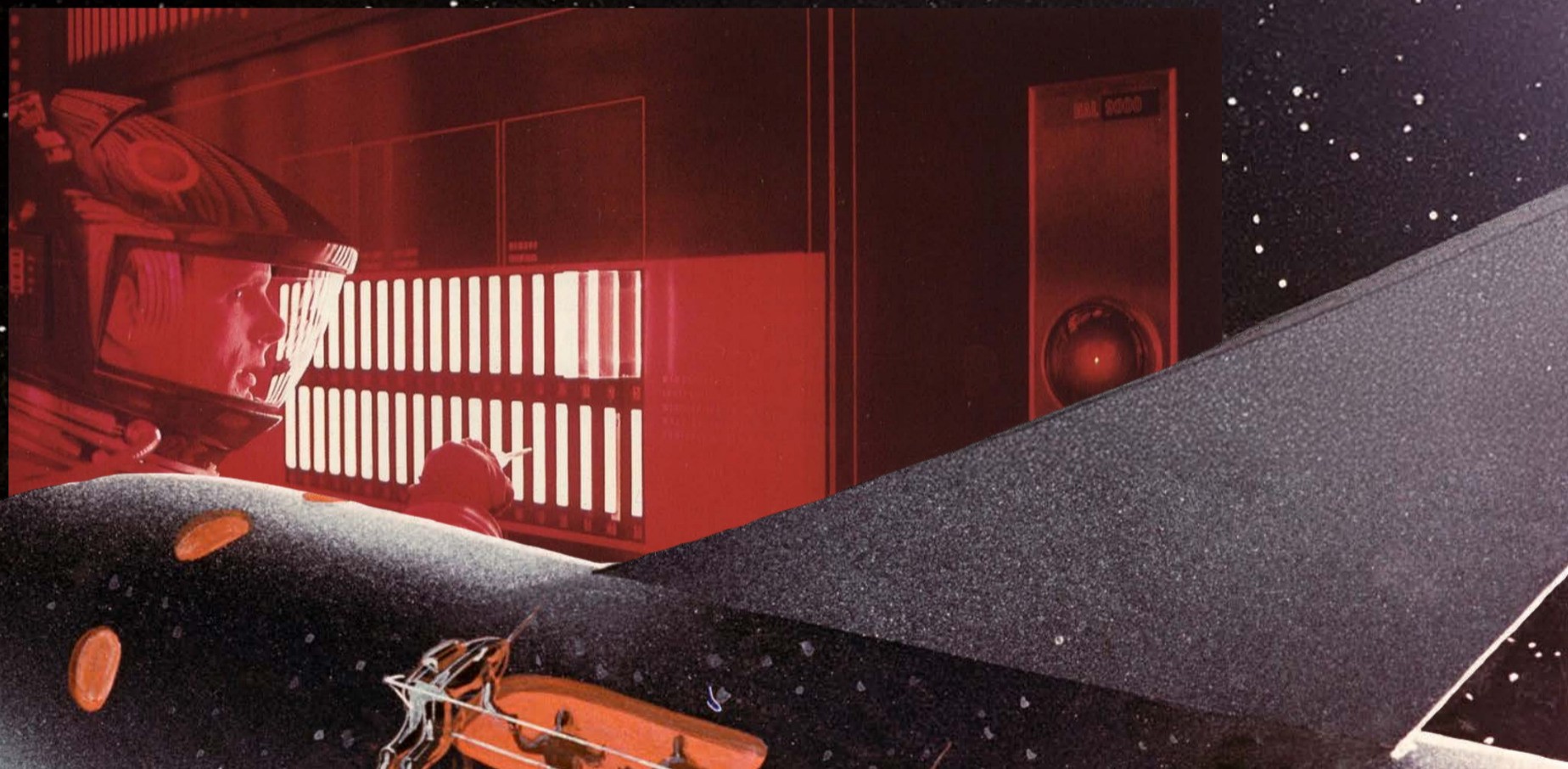


JOURNÉE D'ÉTUDES LLA-CRÉATIS

Partenaires : Il Laboratorio, CREG, UFR LMPMAC

Organisation : Frédéric Sounac, Yves Iehl, Jean Nimis

Langages et cultures en science-fiction, sous l'angle du politique



Vendredi **29 mai** 2026

UNIVERSITÉ TOULOUSE - JEAN JAURÈS

Maison de la Recherche, salle D155

Conception graphique : © Benoît Colas, UTZJCPRS-DAR. Illustrations : © DR.



Conformément aux thématiques proposées de 2022 à 2025, le séminaire « Fictions de mondes possibles » s'est attaché à explorer quelques-uns des aspects du politique dans la science-fiction, entre particularités civilisationnelles, perspectives pessimistes (dystopies), ou optimistes (« *hopepunk* », « *solarpunk* »). Cette journée d'études est un point d'orgue dans le déroulement du séminaire.

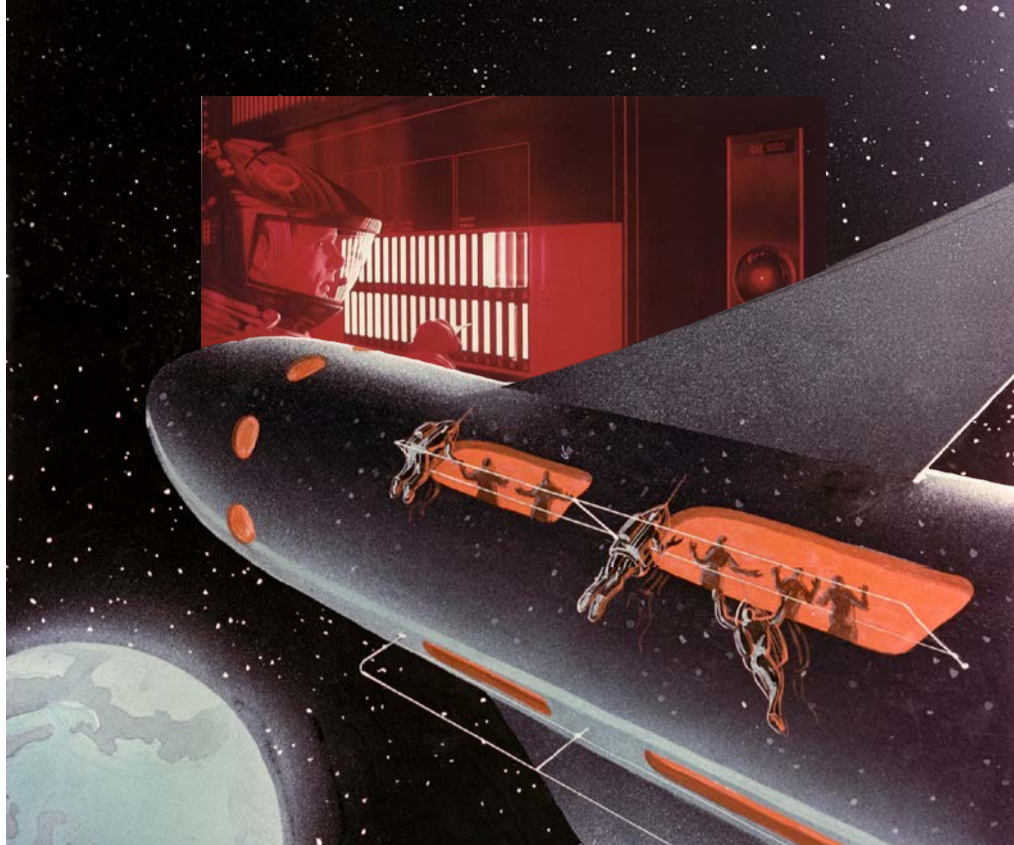
Toujours sur le terrain d'investigation qu'est le politique (une dimension centrale de la « fiction spéculative »), le séminaire se penche maintenant sur les langages en action dans les récits mettant en scène des cultures de sociétés « autres ». Il s'agit de voir comment apparaissent et s'organisent des éléments linguistiques particuliers selon les époques et les œuvres, soit en tant que vecteurs de communication dans les récits, soit en tant qu'éléments stylistiques (avec l'introduction d'éléments de langage spécifiques, scientifique, humoristique, etc.) dans la poétique d'une œuvre ou d'un auteur, d'une autrice.

De fait, le langage peut devenir dans les relations sociales un instrument privilégié de pouvoir, destiné à la fois à masquer la véritable nature d'un régime et à manipuler esprits et consciences. À l'inverse, la parole peut aussi mettre à jour une vérité occultée (comme chez Aldous Huxley et George Orwell) ou être un moyen de résistance ou de libération (le *láadan* de Suzette Haden Elgin).

La créativité linguistique des auteurs de fiction spéculative, quel que soit le média retenu, est un instrument substantiel. Onomastique, néologismes ou jeux de mots s'avèrent être des terrains privilégiés d'exploration et d'illustration de cette créativité (cf. Stanisław Lem). Ces aspects deviennent parfois des ressorts principaux de la fiction, comme en témoignent les récits de Fredric Brown ou Robert Sheckley. Et dans l'optique d'une poétique de la fiction spéculative, divers éléments peuvent être considérés comme un langage à part entière au sein duquel, chez chaque auteur, lieux communs, motifs et figures sont reconfigurés pour constituer des formes d'expression nouvelles (notamment dans la New Wave, le cyberpunk, le steampunk, ou l'afrofuturisme).

Les œuvres considérées appartiennent à différentes aires, géographiques et linguistiques, et les analyses s'appuient sur un ou plusieurs auteurs, une ou plusieurs œuvres. Divers types de récits sont envisagés – romans ou nouvelles, films, séries vidéo et bande-dessinée –, et étudiés selon des optiques multiples – historique, politique ou sociologique –, en intégrant les apports possibles de différents domaines (anthropologie, sémiotique, études féministes et postcoloniales, linguistique, etc.).

Programme



9h Accueil

9h30

Marie Constant (Paris)

« Réinvention du langage comme tissage de la mémoire et levier de communication inter-espèces dans la saga *Dans la toile du temps* (2015) d'Adrian Tchaikovsky ».

10h15

Jérôme Dutel (ECLLA / Saint-Étienne Jean Monnet)

« Persistance d'un fantôme linguistique. L'oblitération des choses par celle des mots dans *Ce qui n'est pas nommé* (1985) de Roland C. Wagner »

11h Pause - discussion

11h15

Vanessa Teilhet (Toulouse - Jean Jaurès)

« L'humour face à la bêtise dans la science-fiction chinoise (*Maocheng ji*) [*La Cité des chats*] de Lao She, 1932 et *Shanyang shangdi* [*Prendre soin des dieux*] suivi de *Shanyang renlei* [*Prendre soin des hommes*] de Liu Cixin, 2005 ».

14h

Swann Mayolle (éditeur, Toulouse), **Jérôme Ségas** (auteur, Albi) et **Guillaume Mèlère** (éditeur, Paris)

« Entretien-discussion autour du roman *La Sous-bois* : oralité, écriture et orthographe au temps du post-reset ».

15h Pause

15h15

Alexis Hassler (Nice, Université Côte d'Azur)

« Jeux vidéo et herméneutique du langage : étude de cas de *Chants of Senaar* et *Outer Wilds* dans la tradition science-fictionnelle »
(en visioconférence)

16h

Hervé Goerger (Canterbury, University of Kent / Paris, Sorbonne)

« Vingt mille langues sous les mers : désobéissance civile à bord du *Nautilus* de Jules Verne ». (en visioconférence)