

Anna Zaytseva

Maître de conférences en langue et civilisation russe

Département des Langues Etrangères

Université Toulouse Jean Jaurès

Unité de rattachement : LLA-Créatis

tél : 06 65 16 91 87

anna.zaytseva@univ-tlse2.fr

Curriculum Vitae – Publications

ENSEIGNANTE-CHERCHEURE – RUSSIE CONTEMPORAINE

- **Maîtresse de conférences** en langue et civilisation russe à l'Université Toulouse 2 Jean Jaurès
- **Membre rattachée** au laboratoire LLA-Créatis (EA 4152)
- **Membre associée** au CERCEC (Centre d'étude des mondes russe, caucasien et centre-européen, UMR 8083 EHESS/CNRS)
- **Axes de la recherche** : Internet, société civile et contestations en Russie contemporaine ; Représentations et réactions des Russes à la guerre russo-ukrainienne ; les industries culturelles au défi de la révolution digitale (nouveaux modes de production et de distribution, mutation de modèles économiques, controverses autour de la propriété intellectuelle) ; Évolution des hiérarchies culturelles et des figures de la création en URSS et en Russie contemporaine ; Formes d'engagement et de contestation au croisement de l'art, des cultures « alternatives » et du militantisme.

RESPONSABILITES ADMINISTRATIVES

- **Responsabilités administratives à l'Université Toulouse 2 Jean Jaurès** :
 - responsable de la section de russe (2018-2020) ;
 - responsable Licence et Master LEA (depuis 2018) ;
 - responsable Relations internationales (depuis 2020) ;
 - RUN et webmestre du site de la section de russe slavistique.univ-tlse2.fr (depuis 2020) ;
 - webmestre et correctrice de la revue *Slavica Occitania* (depuis 2020). responsable du site de la revue <https://revues.univ-tlse2.fr/slavicaoccitania/> et correctrice des résumés en russe.

ENSEIGNEMENTS

➤ **Licence** :

Exercices méthodologiques L1 (LEA et LLCER)

Espace et territoire, L1 (LEA)

Etude de textes, L2 (LLCER)

Atelier littéraire, L3 (LLCER)

Etude d'œuvres, L3 (LLCER)

Thème littéraire, L3 (LLCER)
Thème économique, L3 (LEA)
Histoire de la Russie 1905-1991, L3 (LLCER)
Histoire appliquée aux textes, L3 (LLCER)

➤ **Master :**

Arts, culture et société, M1 (LLCER)
Thème économique, M1 (LEA)
Espace et territoire, M1 (LEA)
Le russe des affaires, M1 (LEA)
Pratiques de la communication, M2 (LLCER)
Séminaire disciplinaire « Sources et méthodes », M2 (LLCER)

➤ **Encadrement de la recherche en Master et Doctorat**

Direction de mémoires de Master 1 et Master 2 en littérature et en civilisation contemporaine à l'UT2J (parcours Master « Études slaves ») ;

2018-2022 : direction de mémoires de Master 2 réalisés dans le cadre du Collège universitaire français de Moscou et de Saint-Pétersbourg (parcours « Sociologie »).

Depuis 2022 : co-direction (avec Pr Catherine Géry) de la thèse de doctorat d'Antoine Nicolle, « La poésie rock en Russie au tournant de la perestroïka, entre engagement, ironie et désintéressement » (INALCO).

2018-2022 : membre du comité de thèse de Natalia Prikhodko, *Art et forme de vie. Pratiques d'un milieu artistique de Moscou (années 1970 – première moitié des années 1980)*, puis membre du jury de cette même thèse, soutenue le 8 décembre 2022 à l'EHESS (Paris), sous la direction d'Alain Blum.

RESPONSABILITÉS COLLECTIVES

Depuis 2019	CNU, section 13 (Études slaves et baltes) : membre titulaire nommée
Depuis 2022	Évaluatrice pour le programme PAUSE, Programme d'accueil en urgence des chercheurs et des artistes en danger (programmepause.fr)
2022	Coordinatrice (avec Olga Bronnikova, Bella Ostromoukhova et Perrine Poupin) du numéro 134 de la revue <i>Terminal</i> , « Militants face à la “souverainisation” numérique. Réactions et nouvelles mobilisations dans l'ex-bloc socialiste », https://journals.openedition.org/terminal/6642
2022-2023	Coordinatrice (avec Sarah Gruszka et Bella Ostromoukhova) du projet de recherche collectif « Opinions russes en temps de guerre » (UT2J, Sorbonne Université, CERCEC/CNRS, U. Grenoble-Alpes, CEFER), soutenu par la FMSH (convention avec l'UT2J) et par l'IHEMI / CNRS (dans le cadre de l'appel à projets 2023 « Migrations et conflits géopolitiques »)

- 2022 Co-organisatrice (avec Dany Savelli) de la table-ronde « **La guerre russo-ukrainienne vue de l'étranger** », 30 septembre, U. Toulouse Jean Jaurès
- 2022 Co-organisatrice (avec Natacha Laurent) de la journée d'étude « **Société russe face à la guerre en Ukraine** », 18 mai, U. Toulouse Jean Jaurès
- 2021-2022 Co-organisatrice du colloque international « **Critique et contournement des contrôles et de la surveillance sur Internet** » dans le cadre du projet ANR Resistic (Paris, 31 mars – 1 avril, EHESS/CNRS)
- 2021 Co-organisatrice (avec Dany Savelli) du colloque international « **La Russie : tournant(s) vers la Chine d'hier à aujourd'hui** » dans le cadre du congrès biennuel de l'Association française des russisants, 11 décembre 2021, UT2J / LLA-Créatis / AFR
- 2021 Co-directrice (avec Dany Savelli) du numéro 57 de la *Revue russe*, dossier « **La Russie : tournant(s) vers la Chine d'hier à aujourd'hui** » (articles issus des communications au colloque éponyme)
- 2019 Co-organisatrice de la JE «**Ruses et résistances face aux nouvelles contraintes du cyberspace post-soviétique** », dans le cadre du projet ANR Resistic (21 juin, Paris, EHESS/CNRS)
- 2017-2022 Membre du projet ANR «**Les Résistants du Net. Critique et évasion face à la coercition numérique en Russie** ». Partenaires : CERCEC (CNRS/EHESS), Eur'Orbem (CNRS/Sorbonne Paris), ILCEA4 (UGA), CIS (CNRS), Télécom ParisTech. Co-responsable scientifique de l'axe 2 du projet (« Les professionnels du public à l'épreuve de la régulation d'Internet »).
- 2015 Co-organisation et discussion d'un panel de la JE « **Les performances au sein de l'espace post-soviétique : regards croisés sur les pratiques artistiques et militantes** » (Paris, EHESS, 13 novembre)
- 2015 Co-organisatrice et membre du comité scientifique du colloque international « **Publier autrement. Petits éditeurs, journalistes indépendants et blogueurs en Russie** » (Paris, 1-2 octobre 2015) - CERCEC - EHESS / CNRS, Eur'Orbem (U. Paris-Sorbonne) et Centre d'études franco-russe de Moscou
- 2014-2017 **École des hautes études en sciences sociales**, co-animation du séminaire bihebdomadaire de recherche « **Sociologie politique de la Russie contemporaine** » (avec A. Colin-Lebedev, F. Daucé, M. Désert, G. Favarel-Garrigues, A. Le Huérou, K. Rousselet, C. Sigman)

PUBLICATIONS

➤ Articles dans les revues à comité de lecture

- 2022 « 'Se protéger ou périr' : transformations des savoir-faire en sécurité numérique des militants et journalistes russes indépendants (2017-2022) » (avec Olga Bronnikova), *Terminal*, 134, <https://doi.org/10.4000/terminal.8587>

- 2021 « ‘In Google we trust’? The Internet giant as a subject of contention and appropriation for the Russian state and civil society » (avec Olga Bronnikova), *First Monday*, University of Illinois at Chicago Library, 2021, 26 (5), <https://doi.org/10.5210/fm.v26i5.11709>
- 2021 « Penser ensemble la Russie et son imposante voisine d’Extrême-Orient » (avec Dany Savelli), dossier « La Russie : tournant(s) vers la Chine d’hier à aujourd’hui », *La Revue russe*, 57, décembre, pp. 7-14
- 2019 « From citizen investigators to cyber patrols: volunteer Internet regulation in Russia. *Laboratorium: Russian review of social research*, Centre for Independent Social Research, 11 (3), pp.46-70
- 2018 « Les objets qui conduisent à l’action : transformations des fanzines punk Do-It-Yourself dans les années 2000-2010 en Russie », *Volume !* (Paris) 15 : 1, pp. 45-69.
- 2017 « ‘Être comme chez soi’ : mécanismes de tri et homogénéisation sociale dans les clubs et bars DJ de Saint-Pétersbourg », *Cultures & Conflits*, dossier « Politiques de la nuit », 105/106, printemps/été, pp. 99-122
- 2017 « Entrepreneurs de clubs à Saint-Pétersbourg entre ‘art’, ‘business’ et sociabilités », *Revue d’études comparatives Est-Ouest*, vol. 48 / n° 3-4, septembre-décembre, pp. 183-211
- 2015 « D’une utopie de “l’entre-deux” à une marchandisation irrégulière : temps sociaux de quelques lieux de rassemblement à Saint-Pétersbourg dans les années 1990-2010 », *Temporalités* [En ligne], 22, mis en ligne le 10 février 2016, URL : <http://temporalites.revues.org/3289>
- 2012 « Faire la part entre l’art et l’activisme : les protestations spectaculaires dans la Russie contemporaine (2000-2010) », *Critique internationale*, 55, pp. 73-90
- 2008 « La légitimation du rock en URSS dans les années 1970-1980. Acteurs, logiques, institutions », *Cahiers du Monde russe*, N°49 (4), pp. 651-680
- « À la scène comme à la ville : engagements multiples des musiciens *underground* », *Ethnologie française*, 1, pp. 129-137.

➤ **Chapitres d’ouvrages collectifs**

- 2022 “Circumventing the “Sovereignisation” of the Russian Internet. Towards an Infrastructure-Based Sociology of Digital Sovereignty and its Resistances in Russia”, in L. Belli, M. Jiang (eds) *Digital Sovereignty in the BRICS Countries: Data, Infrastructure, and Services*, Springer Nature, à paraître.

- 2018 « Between Art and Activism. On the Spectacular Protests in Contemporary RUssia (2000-2010), in Holger Otten and Tatiana Volkova (eds.), *(Dis)order. Art and Activism in Russia since 2000* (Ludwig Forum, Aachen), pp. 24-41
- 2017 « Entre 'trouver sa place' et 'atteindre un public mondial'. Parcours d'indépendance sur la scène de musiques actuelles de Saint-Pétersbourg », in *Culture et (in)dépendance. Les enjeux de l'indépendance dans les industries culturelles* (sous la dir. d'Olivier Alexandre, Sophie Noël et Aurélie Pinto), Bruxelles, Peter Lang, pp. 179-193
- 2010 « Les musiques populaires entre underground et logiques commerciales », in *La Russie contemporaine*. Sous la dir. de Gilles Favarel-Garrigues et Kathy Rousselet. Paris, Fayard, pp. 441-452
- 2007 « La scène rock à Leningrad / Saint-Pétersbourg : le « politique » subi, rejeté, recherché », in *Musiques underground et représentations du politique*, édité par Jean-Marie Seca, InterCommunications & E.M.E., Fernelmont, 2007, pp. 176-204.
- **Articles dans les revues sans comité de lecture**
- 2020 « "L'Internet souverain" russe face au Covid-19 » (avec Françoise Daucé, Francesca Musiani, Bella Ostromooukhova, Ksenia Ermoshina et Olga Bronnikova), *The Conversation*, 29 avril, <https://theconversation.com/l-internet-souverain-russe-face-au-covid-19-13670>
- 2019 « From Citizen Investigators to Cyber Patrols : Volunteer Internet Regulation in Russia » (avec Françoise Daucé, Benjamin Loveluck et Bella Ostromooukhova), Blog de Jordan Center for the Advanced Study of Russia, <https://jordanrussiacycenter.org/news/from-citizen-investigators-to-cyber-patrols-volunteer-internet-regulation-in-russia/>
- 2019 «An Insightful Eye on a New Russian Film (*Leto*, Kirill Serebriannikov) », CERCEC International Newsletter n°3 - February 2019, https://mailchi.mp/136f05dc6815/newsletter-3?fbclid=IwAR3aRxIkNbJXzN00CH_akZXCpUapHuM3v5nUwNMiDLzN1XmqKScKjUTuyw
- 2011 « Быть как дома в местах для широкого круга "своих" » [« Faire comme chez soi » dans des lieux pour cercles élargis de « proches »], *60 Parallel* (Surgut), 1 (40), pp. 54-65
- 2010 « Спектаклярные формы протеста в современной России: между искусством и социальной терапией » [Protestations spectaculaires en Russie contemporaine : entre l'art et une thérapie sociale], *Neprikosnovennyj Zapas* (Moscou), 72, pp. 47-70

➤ **Recension d'ouvrages**

- 2011 « Le rock, origine de la démocratisation en URSS ? », recension de l'ouvrage : Sergei I. Zhuk, *Rock and Roll in the Rocket City : the West, Identity, and Ideology in Soviet Dnepropetrovsk, 1960-1985* [Baltimore, The Johns Hopkins University Press, 2010, 440 p.], *La vie des idées*. URL : <http://www.laviedesidees.fr/Le-rock-origine-de-la.html>+
- 2009 Vladislav Zubok, *Zhivago's Children. The Last Russian Intelligentsia* [Cambridge, MA – Londres : The Belknap Press of Harvard University Press, 2009, 453 p.], *Cahiers du Monde russe*, 50/4, octobre-décembre.

➤ **Traductions du français en russe**

- 2020 Emmanuel Guibert, *La Guerre d'Alan. D'après les souvenirs d'Alan Ingram Cope* [Paris, l'Association, 2012], Saint-Pétersbourg, Bumkniga, 328 p.
- 2018 Marjane Satrapi, *Poulet aux prunes* [Paris, l'Association, 2012], Saint-Pétersbourg, Bumkniga, 80 p.
- 2015 Carole Sigman, *Clubs politiques et perestroïka en Russie. Subversion sans dissidence* [Paris, Karthala, Coll. « Recherches internationales », 2009, 476 p.], Moscou, Novoe Literaturnoe Obozrenie.
- 2014 Emmanuel Guibert, Frédéric Lemerrier, Didier Lefèvre, *Le Photographe* [Paris, Dupuis, Edition intégrale, 2011], Saint-Pétersbourg, Bumkniga, 272 p.
- 2013 Marjane Satrapi, *Persepolis* [L'Association, coll. « Ciboulette », 2007], Saint-Pétersbourg, Bumkniga, 365 p.
- 2011 *L'Insurrection qui vient* [La Fabrique, 2007], Moscou, Ultrakultura, 176 p.
- 2010 Philippe Girard, *Les Ravins. Neufs jours à Saint-Pétersbourg* [Mécanique générale, Montréal], Saint-Pétersbourg, Bumkniga, 160 p.
- Atlas Le Monde Diplomatique*. Sous la dir. de V. Inozemtsev et all. Moscou, Centr issledovaniy postyindustrial'nogo obščestva (Centre de recherche sur la société post-industrielle), 232 p.
- 2008 *Atlas Le Monde Diplomatique*, sous la dir. de I. Ramone et all. Moscou, Centr issledovaniy postyindustrial'nogo obščestva (Centre de recherche sur la société post-industrielle), 216 p.
- 2007 Pierre Rosanvallon, *Capitalisme utopique. Histoire de l'idée du marché* [Paris, Editions du Seuil, 1999], Moscou, Novoe literaturnoe obozrenie. 256 p.

➤ **Traductions du russe en français**

- 2014 Viktoria Lomasko, Anton Nikolaïev, *L'Art Interdit* [Saint-Pétersbourg, Bumkniga, 2011], Poitiers, The Hoochie Coochie, 160 p.
- 2011 Gérald Auclin, *Incidents. D'après des textes de Daniil Harms*, Poitiers, The Hoochie Coochie, 48 p

COMMUNICATIONS RECENTES

- 2022 (avec Olga Bronnikova), « Les formations en sécurité pour les associations en Russie contemporaine : un “isomorphisme mimétique” avec le secteur privé ? », Congrès de l'AFSP, la ST 25, « Marchandisation et privatisation du monde associatif: quels effets politiques ? », 5 juillet
- 2022 « Défendre la liberté d'information et de communication face à la souverainisation d'Internet russe avant et pendant la guerre », Colloque « La liberté : études théologiques et juridiques », Université Toulouse 1 Capitole, Faculté de Droit, CTHDIP, mardi 14 juin.
- 2021 « La « souverainisation » de l'Internet et le militantisme numérique en Russie », séminaire, « Frontières de l'espace post-soviétique », Global Studies Institute, Genève, 10 mai
- 2021 Participation à la table-ronde « Comment étudier Internet », Internet beyond 2020, Moscou, avril
- 2021 « Les différentes facettes de la "souverainisation" de l'Internet russe », Séminaire « Critiques et contournement des frontières numériques » (RESISTIC), janvier
- 2021 « Dissidences numériques au Belarus et en Russie », Séminaire « Critique et contournement des frontières numériques » (ResisTIC), janvier
- 2020 (avec Olga Bronnikova) « "L'État est notre ennemi principal". Comment experts des libertés en ligne, formateurs et ONG de défense des droits humains en Russie construisent les savoir-faire en sécurité numérique », Séminaire "Critiques et contournement des frontières numériques" (ResisTIC), novembre
- 2020 Intervention sur les formateurs en sécurité numérique à la table-ronde «“Actually, In Google We Trust ?” A “Deconstructing” Conversation on Russian Internet Activism », Privacy Camp 2020, Bruxelles, 21 janvier.
- 2019 « From one form of piracy to another : towards a new emancipation of music makers in Russia ? », ASEEEES (Association for Slavic, East European, and Eurasian Studies), 2019 Annual Convention, San Francisco, 23-26 novembre.
- 2019 (avec Olga Bronnikova) “Don't say you have nothing to hide”: how NGOs, trainers and activists co-produce views on digital security and privacy protection in the post-soviet space”, the 19th Annual Aleksanteri Conference Technology, Culture, and Society in the Eurasian Space », Helsinki, 23-25 octobre
- 2018 Animation d'une projection-débat du film « Leto » (Kirill Serebriannikov), Mémorial de Caen

- 2016 « Trois états de la scène rock à Leningrad dans les années 1970-1980 », Journée d'études « Musique, contestations, contrecultures », la Philharmonie de Paris / l'Université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines, le 16 avril.
- Un « genre musical contestable » entre laissez-faire, contrôle, « underground » et légitimation, séminaire « Histoire sociale du rock », Arnaud Baubérot (CRHEC) et Florence Tamagne (IRHis et Centre d'histoire sociale du XXe siècle), Centre Mahler, Paris, 3 juin
- 2015 « Les objets qui conduisent à l'action : qu'en est-il des transformations des *fanzines* punk dans les années 1990-2010 ? », Colloque international « Publier autrement. Petits éditeurs, journalistes indépendants et blogueurs en Russie », Paris, 1-2 octobre - Centre d'études des mondes russe, caucasien et centre européen (CERCEC - EHESS / CNRS, Eur'Orbem (U. Paris-Sorbonne) et Centre d'études franco-russe de Moscou
- « Entre 'savoir où est sa place' et 'gagner un public mondial' : bifurcation des parcours d'indépendance au sein de la scène locale de musiques actuelles à Saint-Pétersbourg dans les années 2000 », Colloque international « Culture et (In)dépendances », Université Paris 13 / MSH Paris-Nord, 26-27 novembre 2015 à la MSH Paris-Nord
- « 'Faire comme chez soi' dans des lieux pour des 'cercles élargis des siens' : mécanismes de sélection et d'homogénéisation sociale dans des clubs de musiques actuelles », Congrès de l'Association française de science politique (AFSP), Aix-Marseille, 22-24 juin 2015, IEP d'Aix-en-Provence
- 2013 « Agir sur la place publique. Contestations artistiques en Russie depuis les années 1990 », intervention dans le cadre du cycle de conférences « Contestations du pouvoir » (2012-2013) organisé par la Bibliothèque universitaire des langues et civilisations, Paris, 14 mai
- 2013 Conférence « Rock in USSR » dans le cadre du cycle de conférences « Dissidence d'hier à aujourd'hui » organisé par l'association ACER-Russie, 28 juin
- 2011 « Effets de l'ouverture internationale sur le milieu rock de Leningrad : de l'exportation limitée du rock de la Glasnost' à l'importation des pratiques de clubs *underground* », Colloque international « Le moment 1991 » : la fin de l'URSS au regard des transformations politiques, sociales et culturelles (1970-1991). Université Paris Ouest Nanterre La Défense, Bibliothèque de documentation internationale contemporaine (BDIC), CERCEC/EHESS/CNRS), Fondation Maison des Sciences de l'Homme, Université Libre de Bruxelles, Centre d'histoire de Sciences Po, CERI.
- 2011 « Feeling at home in the spaces for "wide circles of intimates" : peculiarities of the "familiar regime" at St. Petersburg clubs viewed as "commonplaces" », Workshop "Justification, Engagement, Grammars", Helsinki Research Group for Political Sociology (HEPO), University of Helsinki.

- 2010 « Les pratiques de clubs rock à Saint-Pétersbourg dans les années 1990 : émergence de l'entrepreneuriat culturel et formes postsoviétiques de sociabilité, de loisir et de consommation. Entre continuités et ruptures », IV^e Ecole internationale de recherche en sciences sociales du Baïkal, « La société locale : étudier de l'extérieur et de l'intérieur ». Le Centre franco-russe de recherche en sciences humaines et sociales (Moscou).
- 2010 « Spectacularisation de l'activisme protestataire en Russie dans les années 1990-2000 : entre actionnisme artistique et micro-résistances, quelle émancipation ? », Colloque international « S'opposer politiquement en Russie d'aujourd'hui : diversité des formes et des pratiques ». CEVIPOL, Université libre de Bruxelles.

AUTRES

Expertise d'un article pour la revue en ligne *ILCEA* (U. Grenoble-Alpes)

Expertise d'un article pour la revue *Critique internationale*

Membre de l'Association française des russisants

Membre de l'Association Institut d'études slaves

Membre du Groupement de recherche « Empire russe, URSS et monde post-soviétique » (GDRUS)

Membre de l'Association Slavica Occitania

Membre du comité de rédaction de *Slavica Occitania* (revue semestrielle, 800 p. env. par an)