



## **APPEL À COMMUNICATION**

« Mondes actuels, mondes imaginaires: l'image et la création au cœur des tensions et des métamorphoses »

Dans un monde où il peut être de plus en plus difficile de se projeter vers un avenir heureux, l'humanité doit faire face à un nombre croissant d'enjeux, entre autres et sans s'y limiter : une montée en puissance des intolérances et des hostilités envers les minorités, le dérèglement climatique, les conflits meurtriers et la réification du vivant. Dans ce contexte, penser de nouveaux possibles est primordial et la recherche peut apporter ou mettre en lumière des alternatives à ce que nous connaissons.

Au-delà de l'*Umwelt*, monde propre aux perceptions sensorielles de chaque espèce (Von Uexkull, 1909), les mondes actuels, en tant que pluralités d'espaces sociaux virtuels et/ou physiques aux enjeux différents, liés et superposés, sont souvent zones de frictions, de tensions accrues par une tendance à la polarisation qui semble compromettre la possibilité d'un vivre-ensemble acceptable pour l'ensemble des parties prenantes. Le scientifique américain Paul Raskin (2008), fondateur et président du Tellus Institute, identifie 3 scénarios possibles de co-évolution des systèmes humains et écologiques en fonction du niveau de tension auxquels sont soumis ces systèmes et de leur capacité à transformer les paradigmes en vigueur pour fonder de nouveaux modèles de sociétés et systèmes de valeur : la barbarisation, l'adaptation et la transformation. Comme le précise le philosophe de l'art, Jacinto Lageira (2009), le rôle de l'image, qu'elle soit fixe ou en mouvement, agissant comme précurseur de notre perception de l'altérité, est primordiale dans la formation de ces mondes, mais également dans leurs interactions. En effet, les images façonnent non seulement notre perception du monde, mais le monde lui-même. Cette relation entre vérité et fiction, réel et imaginaire, se trouve au cœur du travail du plasticien Joan Fontcuberta qui souligne la dimension éminemment politique de la création d'images dont le mérite ne repose plus tellement sur des

compétences techniques, mais sur la capacité à exprimer un concept (Fontcuberta, 2022).

L'imagination est quant à elle la capacité à former des images (définition commune), mais également celle d'en déformer (Bachelard, L'Air et les Songes, 1943). Elle prend racine dans le réel pour créer l'irréel au travers d'un processus d'associations d'idées, d'images connues afin d'en créer de nouvelles.

Nous comprendrons ainsi par "mondes imaginaires" toute construction de monde alternatif ou projection future. Ceux-ci se rapprochent, par extension, de la notion d'"utopie" développée par Thomas More dans son livre de 1516, issue du grec, elle renvoie, étymologiquement, à un lieu non-existant, un "nulle part". Les utopies peuvent être de différentes natures, une chose leur est commune : l'interdisciplinarité dont elles témoignent. Penser l'utopie, c'est penser une société dans un grand nombre de ses aspects et, par la même occasion, affirmer ou infirmer certaines caractéristiques du monde réel dans lequel elle s'inscrit.

C'est dans une forme d'hétérotopie qu'intervient l'image : perturbant le monde réel, lui faisant faire un pas de côté pour observer l'ailleurs et réfléchir quant à son avenir.

L'enjeu de cette journée d'études serait alors d'investiguer dans une perspective transdisciplinaire et intersectionnelle les interactions entre les mondes imaginaires et les mondes actuels, par le biais des images créées, et l'influence des premiers sur le devenir des seconds. Comment les images reflètent-elles les tensions dans un contexte de crise écologique? Quels récits visuels proposent des modèles alternatifs pour une cohabitation harmonieuse avec le vivant ? Comment les utopies visuelles envisagent-elles les notions d'espace et de société ? Comment les disciplines artistiques et scientifiques peuvent-elles collaborer pour produire des images porteuses de transformation et de réflexion utopique ? Comment l'image contribue-t-elle à reconfigurer notre compréhension du possible, entre utopie et dystopie ? Quels défis posent la création et la réception des images dans un contexte marqué par des crises globales et des transformations accélérées ? Quelles frontières émergent entre réalité et fiction dans les pratiques visuelles actuelles, et comment celles-ci redéfinissent-elles les possibles ? Sont autant de questions qui pourront être abordées lors de cette journée d'étude.

### Mots clés

mondes, imaginaire, réel, actuel, image, possibles, *topos*, utopie/dystopie, hétérotopie, société, espaces, engagement, activisme, présent/futur

### Disciplines

Arts plastiques, arts vivants, audiovisuel, architecture, design, études culturelles, anthropologie, sociologie, sciences de l'environnement, philosophie  
Toute autre proposition est bienvenue.

Bibliographie non-exhaustive:

BACHELARD Gaston, *L'Air et les Songes. Essai sur l'imagination du mouvement*, Paris, José Corti, 1943

BARTHES Roland, *La chambre claire. Note sur la photographie*, Paris, Éditions de l'Étoile, Gallimard, Le Seuil, coll. Cahiers du cinéma, 1980

BENJAMIN Walter, *L'Œuvre d'art à l'époque de sa reproductibilité technique*, Paris, Payot et Rivages, 1935

BOUCHET Thomas, *Utopie*, Paris, Anamosa, coll. « le mot est faible », 2021

FONTCUBERTA Joan, *Le baiser de Judas: Photographie et vérité*, Actes sud, 2005

FONTCUBERTA Joan, *Manifeste pour une post-photographie*, Actes sud, 2022

FOUCAULT Michel, *Le Corps Utopique – Les Hétérotopies*, postface Daniel Defert, Paris, Nouvelles Éditions Lignes, 2010

FRIEDMAN Yona, *Utopies réalisables*, L'éclat, 2000

JIMENEZ Marc (Dir.), *Imaginaires et Utopies du XXIème siècle*, Klincksieck, 2003

KELLY Kevin, *The Inevitable : Understanding the 12 Technological Forces That Will Shape Our Future*, Penguin Books, 2017

LAGEIRA Jacinto, *La déréalisation du monde: réalité et fiction en conflit*, Actes sud, 2009

MORIN Edgar, *Introduction à la pensée complexe*, 1990

RASKIN Paul, *World Lines : Un cadre pour explorer les voies mondiales*, 2008

VON UEXKÜLL Jakob, *Milieu animal et milieu humain*, Rivages, 2010

Formats des contributions :

Communications de 20 minutes par intervenant.e avec 5 minutes de questions à la suite de chaque intervention.

4 le matin et 6 l'après-midi pour une journée (reconductible si plus d'intervenant.e.s).

Adressé à :

Chercheur.euse.s et Jeunes Chercheur.euse.s

Lieu :

Université Toulouse Jean Jaurès.

Une seconde édition est envisagée à l'université Paris Panthéon Sorbonne.

Date :

Vendredi 13 novembre 2026

Comité scientifique :

Isabelle ALZIEU (UT2J, UR LLA-Créatis), Marion LAVAL-JEANTET (Université Paris 1, Institut ACTE)

Comité d'organisation :

Salomé-Charlotte CAMORS (Université Paris 1) et Julie DEROBERT (Université Toulouse Jean Jaurès)

Établissements :

Université Toulouse 2 Jean-Jaurès, Université Paris 1 Panthéon Sorbonne

La date limite de candidature est fixée au **lundi 22 juin 2026**

Votre proposition devra être envoyée en pdf par mail  
**je.mondesimaginaires@gmail.com**

Le retour du comité scientifique se fera au plus tard le **mardi 30 juin 2026**

Veillez préciser dans votre proposition :

- Le titre de votre intervention
- Votre axe et votre discipline de recherche
- Un résumé de votre communication (400 mots maximum)
- Une bibliographie indicative
- Une notice biographique (200 mots maximum)