

Curriculum vitae

Nom : ARBUS Prénom : Pierre

NUMEN : 16E9732394

Grade : MCF hors classe, HDR

Section CNU : 18^e

1. Titres et diplômes :

- DEA Lettres modernes – Université de Toulouse Jean Jaurès – 1991
- CAPES externe Lettres moderne – 1994
- Bi-Admissibilité Agrégation Externe de Lettres moderne – 1994
- DEA Etudes Audiovisuelles – Université de Toulouse Jean Jaurès - 1994
- Doctorat en Etudes Audiovisuelles / Université de Toulouse Jean Jaurès – 2000
- Habilitation à Diriger les Recherches / Université de Toulouse Jean Jaurès – décembre 2016

2. Expérience et responsabilités professionnelles :

- Professeur vacataire Lettres / Latin au Collège de Graulhet (Tarn) – 1992 à 1994
- Allocataire-moniteur (CDU) à l'École Supérieure d'Audiovisuel de l'Université de Toulouse Jean Jaurès – 1994 à 1995
- PRCE sur poste de PRAG à l'École Supérieure d'Audiovisuel de l'Université de Toulouse Jean Jaurès – Esthétique du cinéma – Pratiques de réalisations – Cinéma documentaire – 1995 à 2011 - Hors Classe des professeurs certifiés à partir de 2009
- MCF à l'ENSAV / LARA – SEPPIA depuis février 2011 – MCF Hors-Classe depuis septembre 2016, puis titulaire d'une HDR depuis décembre 2016.
 - Cinéaste-essayiste / Compositeurs de musique de films documentaires.

3. Encadrement et animation recherche :

- *Direction, animation laboratoires et équipes de recherche*
 - Responsable désigné de l'équipe « esthétique de l'audiovisuel » du LARA depuis sa création en 1995, puis responsable élu de l'équipe LARA du laboratoire LARA – SEPPIA (dernier quadriennal – 2014) jusqu'à février 2019.
 - Coordinateur du laboratoire LARA (de 1995 à 2005)
 - Coordinateur de la rédaction des dossiers d'habilitation du LARA jusqu'en 2010.
 - Elu membre du comité directeur du LARA-SEPPIA de février 2019 jusqu'en novembre 2019 (démissionnaire pour convenances personnelles)
- *Organisation colloques, conférences, journées d'étude*
 - Responsable scientifique de plusieurs journées d'étude depuis 1995 : *Filmer la préhistoire* (partenariat avec le laboratoire TRACES), 2014 /

L'Essai au cinéma (partenariat avec la Fédération des Œuvres Laïques), 2013 / *Imaginaire*, 2012...

- Coordinateur des séminaires et journées d'étude du LARA de 1995 à 2000, puis de 2005 à 2014.
- Fondateur et responsable scientifique / organisateur des 11 premières éditions du Colloque de cinéma de Sorèze (environ 220 communications, dont 80 publiées) de 2002 à 2015
- *Direction de thèses et autres travaux*
 - 1 directions de thèse (inscription 2019) en 3^{ème} année
 - 1 codirection de thèse en cours – 5^{ème} année
 - 1 codirection de thèse – 3^{ème} année
 - 3 directions de thèse – 5^{ème} année
 - 1 thèse en co-tutelle (avec l'Université d'Udine, Italie) – 5^{ème} année
 - 1 direction de thèse en co-tutelle, soutenue septembre 2020.
 - Jury de thèse en 2015 et 2018
 - Rapporteur de thèse, soutenance 18 décembre 2017 à l'Université d'Artois
 - Direction de recherche d'étudiants de Master 1 et 2 en création-recherche (ENSAV) et Esthétique du cinéma (département Lettres, langues et Arts, UT2J)
- *Réseaux de recherche et partenariats*
 - ADDOC (Association des Cinéastes documentaires)
 - CILECT (Centre International de Liaison des Écoles de Cinéma et de Télévision)
 - Ecole Louis Lumière (et le Laboratoire de Recherche associé) dans le cadre de la préparation d'un colloque et d'une publication communs.
 - UMR 5608 UTAH et Comité Départemental d'Archéologie du Tarn – réalisation du film *Regain de taille* et publication.
 - Dynamiques Rurales MA 104, organisation de 2 colloques communs : *Paysans, paysages, la part de l'audiovisuel* (2009) et *Le film de chercheur* (2015) Publication en cours – Participation du LARA aux séminaires de Dynamiques Rurales.
 - ARIMES de l'Université Louis Lumières (LYON 2), sur le sujet : *la Biographie filmée au cinéma*, sous la direction de Rémi Fontanel, débouchant sur une publication.
 - RIRRA 21 de l'Université de Montpellier, éditions et projets d'édition (revue *Entrelacs*, Coll. Cinéma Formes Autonomes).

4. Rayonnement et diffusion des savoirs :

- Rédacteur en chef, puis Directeur de la publication de la revue scientifique ENTRELACS depuis 1996, répertoriée par l'HCERES et publié par le CLEO / CNRS depuis 2008 : <https://journals.openedition.org/entrelacs/>
- Création et direction d'une collection d'ouvrages sur le cinéma aux éditions TERAEDRE / L'HARMATTAN : « Cinéma : formes autonomes » - 4 volumes parus

<https://www.editions-harmattan.fr/index.asp?navig=catalogue&obj=collection&no=1142>).

- Créateur, sélectionneur et animation de la manifestation scientifique annuelle lors de la Nuit Européenne des Chercheurs : « Chercheur de champs » – Présentation durant toute la manifestation d'une sélection de films proposant un regard de cinéaste sur la recherche (2010 / 2014)
- Conférences invitées : Université Mac Gil, Montréal (Québec) / Université de Montclair, New York (EU) / Université Libre de Bruxelles (Belgique).
- Participation à des comités de sélection et des jurys de festival.

5. Activités pédagogiques :

1. *Présentation synthétique des enseignements par niveau (L.M.D), par type de formation (formation initiale/continue, professionnelle, présentielle /à distance) et par nature (Cours, TD, TP, encadrement de travaux de fin d'étude et de stages) :*

- La non-fiction : un Cinéma en quête d'auteur : le portrait filmé – L3 – Formation initiale présentielle – Cours + TD ENSAV.
- Le Genre et le style à l'œuvre dans la séquence – Master 1 – Formation initiale présentielle – Cours + TD
- Eisenstein, cinématisme : Rythme, Mise en : jeu / geste – Master 1 – Formation initiale présentielle – Cours
- La musique dans le film : une dialectique d'auteur – Master 2 Réalisation – Formation initiale présentielle – Cours + TD, ENSAV.
- L'Imaginaire naturaliste à l'épreuve des écrans – Master 1 et 2 recherche – Formation initiale présentielle – Cours, ENSAV.
- Les représentations de l'Après-guerre d'Espagne au cinéma – Master 1 et 2 recherche – Formation initiale présentielle – Cours, ENSAV.
- Imaginaires et mythes : approche savante et approche anthropologique dans le cinéma – Master 2 recherche – Formation initiale présentielle – Cours, ENSAV.
- Cinéma et plasticité : cours de M1 en Esthétique du Cinéma, département Cinéma UT2J.
- Cinéma politique et documentaire : cours de M1 en Esthétique du cinéma, département UT2J sur le cinéma militant en France.
- Atelier de réalisation : TP de L3 en Esthétique du cinéma, département UT2J.

2. *Direction et animation de formations, dont partenariats internationaux :*

- Co-responsable du Master Création Audiovisuelle de l'ENSAV, chargé du M1 (depuis 2004)
- Responsabilité pédagogique de L3 de l'ENSAV avant 2002 à 2004 (devenu Master 1)
- Responsabilité pédagogique du Master 2 Parcours Son, 2000 à 2002
- Création et responsabilité pédagogique de l'option de Master : Recherche-Expérimentation (1^{ère} et 2^e année) du Master Création Audiovisuelle, parcours Réalisation, de 2012 à 2014.

- Cycle de conférences pédagogiques et charge de cours – l'esthétique par l'histoire : le Cinéma Français – Contrat avec l'Institut Américain Universitaire d'Avignon, 1996 à 2000.
- Projet TEMPUS – Interventions pédagogiques à l'ECAM de Marrakech (2008)
- Formation des étudiants à l'audiovisuel – Département Archives et médiathèque – Université de Toulouse Jean Jaurès, 1996 à 1998.
- Coordination de la formation à l'audiovisuel au Centre de Détention de Muret, (1996 à 2000)
- Université Ouverte de Lisbonne – Enseignement du français aux étrangers – réalisation de deux films pédagogiques (partenariat Université Ouverte de Lisonne / ENSAV / Département Histoire de l'Université de Toulouse Jean Jaurès.

4. Activités de création :

- Film documentaire en production (cf. liste Publis)
- Directeur artistique et conseil scientifique sur un film de long-métrage, en production
- Production et présentation des films (expositions, festivals, télévision) : cf. liste Publis
- Compositions de musique pour des films documentaires

7. Responsabilités Collectives :

1. *Responsabilités administratives au sein de la structure (ENSAV / École Supérieure d'AudioVisuel) :*
 - Membre du Conseil d'École de l'ENSAV (art. 33) – 1995 à 2000 / 2005 à 2015
 - Expertise pédagogique au Conseil de Perfectionnement de l'ENSAV – 2000 à 2005
 - Président du Concours d'entrée à l'ENSAV (2 sessions)
2. *Responsabilités dans les projets et la vie collective de l'établissement (Université de Toulouse Jean Jaurès) :*
 - Membre du CSQ (Commission de Spécialistes Qualifiés) de la 18^e section, de l'Université de Toulouse Jean Jaurès depuis 2015. Réélu en automne 2017, membre du bureau.
 - Chargé de mission à la Diffusion des Savoirs (Cellule Valorisation – Diffusion) de l'Université Toulouse Jean Jaurès de janvier 2013 à Aout 2016 (mercredis de la connaissance, savoirs partagés, cafés savoir, exposition, opérations de médiation).
 - Président de la Commission Diffusion des Savoirs de l'Université Toulouse Jean Jaurès (2013 / 2016).
 - Membre du Conseil Académique de l'Université de Toulouse Jean Jaurès (2013 / 2016).
 - Membre du bureau Diffusion de la Culture Scientifique et Technique de l'Université Fédérale de Toulouse– Midi-Pyrénées (COMUE) (2013 / 2016).
 - Membre du Conseil d'Administration de l'Université du Temps Libre (2013 / 2016)
 - Membre du Comité de programmation des Cafés du Quai (Quai des savoirs – COMUE et Toulouse Métropole - 2013 / 2016)

Liste classée des publications

Nom d'usage : ARBUS

Prénom : Pierre

NUMEN : 16E9732394DZM

Maître de Conférences HC HDR / 18^e section CNU

Profil : Esthétique et création audiovisuelle

Rattachement : ENSAV

Unité de recherche : LARA - SEPPIA

ACL : Articles dans des revues internationales ou nationales avec comité de lecture

ASCL : Articles dans des revues sans comité de lecture. Brevets (indiquer les licences éventuelles)

BRE : Brevets (indiquer les licences éventuelles)

C-INV : Conférences données à l'invitation du Comité d'organisation dans un congrès national ou international

C-ACTI : Communications avec actes dans un congrès international

C-ACTN : Communications avec actes dans un congrès national

C-COM : Communications orales sans actes dans un congrès international ou national

C-AFF : Communications par affiche dans un congrès international ou national

DO : Directions d'ouvrage ou de revues

OR : Outils de recherche (bases de données, corpus de recherche...)

OS : Ouvrages scientifiques⁽¹⁾ (y compris les éditions critiques et les traductions scientifiques)

PV : Publications de vulgarisation⁽¹⁾

PAT : Productions artistiques théorisées (compositions musicales, cinématographiques, expositions, installations, ...)

PT : Publications de transfert⁽¹⁾

AP : Autres productions : bases de données, logiciels enregistrés, comptes rendus d'ouvrages, rapports de fouilles, guides techniques, catalogues d'exposition, rapports intermédiaires de grands projets internationaux, etc...

ACL - Articles dans revues internationales ou nationales avec comité de lecture :

- ARBUS Pierre, « Leçons d'immanence », Revue *Entrelacs*, numéro 3, *Musique de film ?*, dir. Pierre Arbus, ESAV / Lara, Université de Toulouse II le Mirail, novembre 1998.
- ARBUS Pierre, « Au nom du père, du fils... Et du Titanic », Revue *Entrelacs*, numéro 4, *(Des) aveux de sens*, dir. Pierre Arbus, ESAV / Lara, Université de Toulouse II le Mirail, novembre 2002.
- ARBUS Pierre, « Les chemins de l'aveu », Revue *Entrelacs*, numéro 5, *La Machine*, dir. Pierre Arbus, ESAV / Lara, Université de Toulouse II le Mirail, novembre 2005.
- ARBUS Pierre, « Le Cinéma d'Artavazd Péléchian, ou la Geste des fugues immémoriales », in Site Internet Universitaire ARTAVAZD-PELECHIAN.NET, Pierre Arbus, rédacteur en Chef, mars 2006.
- ARBUS Pierre, « Images en transhumance », Revue *Murmure, Ouvrir Fermer* numéro sous la direction de Philippe Ragel, coédition Téraèdre — Université de Lille III, ISSN 1770-7077, Lille, Avril 2007, p. 135-151.
- ARBUS Pierre, « Ana, l'Espagne et le monstre », Revue *Cinémaction* n° 126, *Les Monstres, du mythe au culte*, dir. Albert Montagne, Colombelles : Corlet Publications, avril 2008, p. 37-47.
- ARBUS Pierre, « Avant-propos », *Entrelacs* [En ligne], 7 | 2009, mis en ligne le 01 août 2012, consulté le 24 août 2016. URL : <http://entrelacs.revues.org/59>
- ARBUS Pierre, « Le Rail trompeur », Revue *Cinémaction* n° 145, *Des hommes et des rails, le train au cinéma*, dir. Albert Montagne, Condé-sur-Noireau : Corlet Publications, 2012.

- ARBUS Pierre, « The Spirit of Saint Louis, ou l'héroïsme sans sommeil », Revue *Cinémaction* n° 139, *Biopics, de la réalité à la fiction*, dir. Rémy Fontanel, Condé sur Noireau : Corlet Publications, 2011.
- ARBUS Pierre, « - Véo... - ¿Que ves ? Une brèche vers l'autre scène – Autour du film *La Morte rouge* de Victor Erice, 2006 », in *Entrelacs*, « Récits de soi, le Je(u) à l'écran », dir. Claire Chatelet, Julie Savelli, en ligne (<https://journals.openedition.org/entrelacs/2167>), parution 2018.

C-INV - Conférences données à l'invitation du Comité d'organisation (congrès national ou international) :

- ARBUS Pierre, « Le Saint Suaire de Turin : nouvelles icônes », Communication au 3^e Colloque de Sorèze « L'Audiovisuel au risque des nouvelles technologies », organisé par le Lara de l'Université de Toulouse II le Mirail, février 2005.
- ARBUS Pierre, « La Parole en uniforme », Communication au Colloque International « Pratiques Orales du cinéma », organisé par l'équipe Cinéma et oralité » du département d'histoire de l'art et d'études cinématographiques de l'Université de Montréal, du 24 au 27 octobre 2007, à Montréal (Québec).
- ARBUS Pierre, « Walter Benjamin et la frontière auratique » (dans le film de Manuel Cussó-Ferrer : *La última frontera*, 1992, et le roman de Bruno Arpaia, *La dernière Frontière*), Colloque International *Filmer les frontières*, LARA, Université de Toulouse II le Mirail, 2013

C-ACTI - Communications avec actes dans un congrès international :

- ARBUS Pierre, « L'Étiollement de la parole », Actes du Colloque organisé par l'Université de Paris-Nord en 1996, in *Le Labrador*, n° 3 : « Le Bois de la langue ».
- ARBUS Pierre, 2001 : « L'expérience du Continuum : vers la totalité esthétique du fragment », communication au Colloque « Analyse et réception sonore au cinéma : bilan, perspectives et nouvelles approches », organisé par l'Institut de l'image et l'Université d'Aix-Marseille, mars 2001, publié dans la revue *Admiranda*, dir. BRENEZ (Nicole), 2003.
- ARBUS Pierre, « Le Continuum comme modalité », Communication au 4^e colloque de Sorèze « Musique de film ? », organisé par le Lara de l'Université de Toulouse II le Mirail, février 2006, actes publiés : Pierre Arbus (dir.), *Musique de film ?*, *Entrelacs* numéro 3, ESAV – LARA, 2006.

- ARBUS Pierre, « Les Couleurs de la guerre », Communication au Colloque International « Les (en)jeux de la couleur et leurs résonances » 12e Colloque SERCIA (Société d'Etude et de Recherche sur le Cinéma Anglophone) avec le soutien de l'IRPALL (Institut de Recherche Pluridisciplinaire en Arts, Lettres et Langues), communication publié in R. Costa de Beauregard ed. *Cinéma et couleur — Film and Colour*, Paris : Michel Houdiard, 2009, pp. 73-80.
- ARBUS Pierre, « Filmer le travail, l'expérience *Regain de taille* », Communication au Colloque International « Filmer le travail, films et travail », organisé par l'Université de Provence et la Cité du Livre / Institut de l'Image, du 21 au 24 novembre 2007, Actes publiés : **Corine Eyraud, Guy Lambert (dir.)**, *Filmer le travail, films et travail. Cinéma et sciences sociales*, Université de Provence, coll. « Hors champ », 2010.
- ARBUS Pierre, « Le Poème des strates », Communication au Colloque « Marcel Pagnol, un inventeur de Cinéma », organisé par le Lara et l'Université de Toulouse II le Mirail, en février 2008, Actes publiés : Dir. Arbus Pierre, Guy Chapouillié, *Marcel Pagnol, un inventeur de cinéma*, Paris : Téraèdre / L'Harmattan, 2010
- ARBUS Pierre, « De Victor Erice au cinéma de la Movidia », Communication au Colloque International « Prise de rue : rues et routes dans les cinémas européens contemporains —Street Takes : Streets and Roads in Contemporary European Cinemas », organisé par la MacGill University, Montréal (Québec) du 17 au 20 septembre 2008, actes publiés.
- ARBUS Pierre, « Le Continuum imaginaire, une force de résistance », Communication au Colloque International « Figures mythiques et imaginaires de l'espace méditerranéen » organisé par la Chaire UNESCO de l'Université de Nice Sophia Antipolis, du 20 au 22 novembre 2008, actes parus in : *Les Cahiers des champs visuels*, n° 3, L'Harmattan, novembre 2009.
- ARBUS Pierre, « L'Invention du continuum affectif », Communication au Colloque International « Lorsque Clio s'empare du documentaire », organisé par Université Bordeaux 3, INA, CNRS, Bordeaux-Pessac, 13 et 14 novembre 2008, actes publiés : in *Lorsque Clio s'empare du documentaire*, Vol. II, sous la direction de BERTHIN-MAGHIT (Jean-Pierre), Paris : INA éditions, coll. « Les médias en acte », 2011.
- ARBUS Pierre, « Imagination in Documentary Films and true fictions », Communication au Colloque International « Romance Studies Colloquium : Storytelling » organisé par Montclair State University, New Jersey, Etats-Unis d'Amérique, du 1 au 3 Oct. 2009).
- ARBUS Pierre, « Le mélodrame chez Pagnol, une arme idéologique », Communication au Colloque International « Le Mélodrame revue et corrigé », organisé par l'Université Libre de Bruxelles, novembre 2009, actes publiés : Dir. D. Nasta, M. Andrin, A. Gailly, *Le mélodrame filmique revisité*, Bruxelles, Bern, Berlin, Frankfurt : Peter Lang, coll. « Repenser le cinéma », 2014.

- ARBUS Pierre, « L’imaginaire des corps en dé-réalisation dans le cinéma de Monteiro et le film de Guibert » – Colloque *Cultures et autofictions* – Centre Culturel de Cerisy-la-salle, 16 au 23 juillet 2012 – Actes publiés : *Lisières de l’autofiction*, sous la dir. d’Arnaud Genon et Isabelle Grell, Lyon : Presses Universitaires de Lyon, coll. « A (etc) », 2016.
- ARBUS Pierre, « Le Paysage délétère comme exclusion du vivant et deterritorialisation : *Faust* (Sokourov, 2012) et *La Pluie jaune* (Llamazares, 1988) » – Colloque *Ecofictions*, Sorèze, février 2013, Actes en cours de parution, Téraèdre / L’Harmattan.
- ARBUS Pierre, « Là où l’anthropologie a lieu », présentation accompagnant le film *Le poème des strates*, 35 mn, noir et blanc, prod. Navalmédia, 2016 – Symposium *Sociétés, images et son* (12 et 13 mars 2015), organisé par LARA-SEPPIA et Dynamiques rurales – Actes parus dans GRANIÉ (Anne-Marie), FONTORBES (Jean-Pascal), Dir., revue *Entrelacs*, hors-série n° 2, et *entrelacs.revues.org*, 2016.

C-COM – Communications orales sans acte dans un colloque national ou international

- ARBUS Pierre, « Enseigner l’imaginaire, libérer le regard », Conférence donnée au 1^{er} Colloque de Sorèze, dir. ARBUS (Pierre), LARA / UTM, novembre 2002.

OS - Ouvrages scientifiques (ou chapitres de ces ouvrages) :

- ARBUS Pierre, « Le Continuum de la lumière dans Tess », in TYLSKI (Alexandre), *Roman Polanski, l’art de l’adaptation*, L’Harmattan, mars 2006, p. 109-138.
- ARBUS Pierre, « Vers la totalité esthétique du fragment », in MILLET (Thierry), *Analyse et réception des sons au cinéma*, L’Harmattan, Paris, mars 2007, p. 191-204
- ARBUS Pierre, « Les couleurs de la guerre » in COSTA DE BEAUREGARD (Raphaëlle) ed. *Cinéma et couleur — Film and Colour*, Paris : Michel Houdiard, 2009, pp. 73-80.
- ARBUS Pierre, « La Reine Margot : composition audiovisuelle d’un oratorio », in Martin Barnier, Rémi Fontanel, (Dir.), *Les Biopics du pouvoir politique de l’Antiquité au 19^e : hommes et femmes de pouvoir à l’écran*, Lyon : Aléas Cinéma, 2010.
- ARBUS Pierre, « Filmer la recherche, l’expérience *Regain de taille* », in SERVELLE C. (dir.), *Haches de pierre. Au Néolithique, les premiers paysans du Tarn*, Castres : CDAT (Comité départemental d’archéologie du Tarn), 2011.
- ARBUS Pierre, *Le cinéma de Victor Erice / Aventures et territoires d’enfance dans l’Espagne franquiste*, Paris : L’Harmattan, coll. « Audiovisuel et communication », 2017.

- ARBUS Pierre, « Confluent de mémoires – Le Chemin des mines de Barossa » in *Gradalis, carnets de Topoïétique*, sous la dir. de P. Barres et S. Lécole, volume 2, Caen : Éditions Passage(s), septembre 2019.
- ARBUS Pierre, *Le Cinéma de Vicor Erice / Entre nostalgie et modernité, les ateliers du temps*, Paris : L'Harmattan, coll. « Audiovisuel et communication », prévu pour 2020 (cf. attestation des directeurs de collection en fin de document).
- En négociation avec l'éditeur (Ed. Parenthèses) : *Abécédaire des figures imaginaires dans le cinéma d'Artavazd Péléchian*, parution espérée fin 2020 / début 2021.

DO - Directions d'ouvrages ou de revues :

- ARBUS Pierre, BOUSQUET Franck, *Cinéma et identités collectives*, actes du 3^e Colloque de Sorèze, Ed. Manuscrit Université, Paris, septembre 2006.
- ARBUS Pierre, dir., *(Des) aveux de sens*, revue *ENTRELACS*, n°4, Ed. LARA / ESAV.
- ARBUS Pierre, dir., *La Machine*, revue *ENTRELACS*, n°5, Ed. LARA / ESAV, Université de Toulouse II le Mirail, Toulouse, novembre 2007.
- ARBUS Pierre (dir.), *L'Atelier*, n° 7 de la revue *ENTRELACS*, Paris : L'Harmattan, 2009.
- ARBUS Pierre, CHAPOUILLIE Guy, (Dir.), *Marcel Pagnol, un inventeur de cinéma*, Paris : Téraèdre / L'Harmattan, 2010.
- ARBUS Pierre, (Dir.), *14/18, les imaginaires du scandale*, Paris : L'Harmattan, coll : « Cinéma / Formes autonomes » en préparation, janvier 2019.

Direction de Colloques

- ARBUS Pierre, Dir. Scientifique, *L'enseignement du cinéma*, 1er Colloque de Sorèze, novembre 2002.
- ARBUS Pierre, Dir. Scientifique, *Le cinéma au risque des nouvelles technologies*, 2^e Colloque de Sorèze, novembre 2003.
- ARBUS Pierre, Co-dir. Scientifique *Cinéma et identités nationales*, 3^e colloque de Sorèze, février 2005.
- ARBUS Pierre, Dir. Scientifique, « Musique de film ? », 4^e colloque de Sorèze, février 2006.
- ARBUS Pierre, Chatelet (Claire), Co-dir. Scientifique, « Cinémas de l'écart », 5^e colloque de Sorèze, février 2007.
- ARBUS Pierre, Chapouillié (Guy), Co-dir. Scientifique, « Marcel Pagnol, un inventeur de cinéma », 6^e colloque de Sorèze, novembre 2008.

- ARBUS Pierre, Granié (Anne-Marie), Fontorbes (Jean-Pascal), Co-dir. Scientifique, « Paysans, paysages, la part de l'audiovisuel », 7e Colloque de Sorèze, février 2010, en collaboration avec le laboratoire Dynamiques Rurales (UTM / ENFA)
- ARBUS Pierre, Leblanc (Gérard), Co-dir. Scientifique, « Un cinéma du subjectif », 8e Colloque de Sorèze février 2011, en collaboration avec l'École Louis Lumière, actes parus en 2012
- ARBUS Pierre, Lécole (Sophie), Co-dir. Scientifique, « Paysage sonore, échographie du monde », 9e Colloque de Sorèze, en collaboration avec l'équipe SEPIA du LARA, février 2012.
- ARBUS Pierre, Barrès (Patrick), Lécole (Sophie), Co-dir. Scientifique, « Écofictions », 10e colloque de Sorèze, en collaboration avec l'équipe SEPIA du LARA, février 2013.
- ARBUS Pierre, Dir. Scientifique, « 14/18, le scandale par les imaginaires », 11e Colloque de Sorèze, février 2014.
- ARBUS Pierre, Barrès (Patrick), Lécole (Sophie), Co-dir. Scientifique, « Le cinéma d'animation : de l'expérience poïétique à l'invention esthétique », 12e colloque de Sorèze, février 2015.
- Colloque en projet et recherche de financement (communication au CS de l'UT2J au printemps 2020), pour février 2022 : un colloque transfrontalier, en codirection (Toulouse / Gérone) en création-recherche, autour du questionnement : *Quelles histoires de l'Histoire (ou "dans" l'Histoire) construit le cinéma ? Histoires des imaginaires, des résistances individuelles, des modes d'existence, d'un "être à la représentation", au-delà des représentations de l'Histoire. Avec une forte orientation anthropologique et un ancrage, d'une part, dans la démarche de l'historien Alain Corbin, lorsqu'il écrit Le Monde retrouvé de Louis-François Pinagot. Sur les traces d'un inconnu, et bien sûr, sur celle des cinéastes Victor Erice et Carlos Saura au Sud, Tarkowski, Sokourov, Loznitsa (Dans la brume), Helde (Crosswind), Bartas (Frost, Au crépuscule...) à l'Est.*

PAT – Productions Artistiques théorisées

- ARBUS Pierre, *Naissance de la Nation française*, film pédagogique pour l'enseignement du Français au Porgugal, 26 mn, prod. Université Ouverte de Lisbonne, 1997
- ARBUS Pierre, *1936, d'un Front l'autre*, film film pédagogique pour l'enseignement du Français au Porgugal, 26 mn, prod. Université Ouverte de Lisbonne, 1998.
- ARBUS Pierre, *Les merveilleux Nuages*, film accompagnant la thèse en tant que proposition d'expérimentation, 18 mn, prod. Navalmédia, Toulouse, 2000.

- ARBUS Pierre, Partition musicale pour 3 films de la série : *L'Invention de la cuisine*, réalisé par Paul Lacoste, prod. La Huit, diffusion TV 5 / ARTE + édition DVD : Portraits : Olivier Roellinger / Patrick Guenon / Michel Guérard (Piano / Flûte – basson / Violon – Violoncelle), 2003.
- ARBUS Pierre, Partition musicale pour 6 films de la série : *Un An dans les vignes*, réal. Paul Lacoste, prod. La Huit, diffusion TV 5 / ARTE (Flûte – guitare) + édition DVD, 2005.
- ARBUS Pierre, *L'escalier*, film d'animation, 23 mn, prod. Navalmédia, Toulouse, 2006.
- ARBUS pierre, *Don Pedro de Bara*, scénario de long métrage, 2006, 80 p, présenté en lecture en Festival.
- ARBUS Pierre, *La grande Peur*, film, 52 mn, prod. Navalmédia, ou l'abandon des villages du Haut-Aragon délaissés par le gouvernement de Franco dans la deuxième moitié du 20^e siècle (Espagne), 2008.
- ARBUS Pierre, *Regain de taille : portrait de Christian Servelle, archéologue ouvrier*, film scientifique en partenariat avec le CNRS, l'Université de Toulouse II le Mirail, l'ESAV, le Lara, le CDA du Tarn, production : Naval Média Cinéma, mars 2008 (<https://pierrearbus.wixsite.com/navalmedia/regain-de-taille>).
- ARBUS Pierre, *L'Atelier du pianiste*, film, 64 mn, prod. Navalmédia, avec le soutien de la Région Midi Pyrénées, Toulouse : 2013 – accompagné de la Production d'un CD des œuvres inédites pour piano de Dom Clément Jacob, piano : Bernard Arbus, Dir. Artistique et production : Pierre Arbus, label Calliope, 2013 (<https://pierrearbus.wixsite.com/navalmedia/latelier-du-pianiste>) (<https://www.deezer.com/fr/album/9305338>)
- ARBUS Pierre, *Coplas amargas, en la memoria pedregosa*, 32 mn co-prod. Navalmédia / LARA, Toulouse, 2017 (<https://pierrearbus.wixsite.com/navalmedia/belchite>), mot de passe « belchite »
- ARBUS Pierre, *Bonjour Doctoresse*, film 52 mn, prod. Aktis Film / Midi Film, Toulouse, 2023, avec le soutien de la Région Occitanie (en cours de développement), (<https://pierrearbus.wixsite.com/navalmedia/copie-de-belchite>).

PV – Publications de vulgarisations

- Nodules de présentations de films
- Tables rondes
- Présentation des projections dans le cadre des trois dernières Nuits Européennes des Chercheurs
- Médiation scientifique, Quai des Savoirs, Novela, Scolaires
- Cafés savoirs de l'Université de Toulouse Jean Jaurès

AP – Autres productions

- ARBUS Pierre, « Préface » à *Ciné Hong Kong*, de Laurent Hellebé, Toulouse : Yes Productions – ESAV, 2000.
- ARBUS Pierre, « L'Ado, la folle et le pervers. Images et subversion gay au cinéma », CR de lecture, *Entrelacs* [En ligne], 7 | 2009, mis en ligne le 01 août 2012 : <http://entrelacs.revues.org/203>