

Activités
scientifiques
20¹⁹₂₄



 UNIVERSITÉ TOULOUSE
Jean Jaurès



CRÉATIS





Sommaire

Édito	3
1. Les colloques	5
2. Les journées d'étude	11
3. Le Programme Transverse - META	17
4. Les initiatives des doctorant.e.s	21
5. Les soutenances	25
6. La valorisation – Les plateformes	31
7. Les revues du laboratoire	35
8. Les publications	39
9. La collection « Nouvelles Scènes »	43

Musique Esthétique quantique
Publication
Innovation **Lettres**
Thèse Espace Formation
Interdisciplinarité Santé
Dispositifs plastiques Espagne Processus
Exposition Ateliers Informatique
Scènes Interculturel Lecteur
Intermédialité
Image **Langages**
Textes Dispositifs artistiques Francophonie
Recherche finalisée
Théâtre Réception Migration
Langues Plateforme Technologie/Transferts technologiques
Création Dispositifs scéniques
Recherche fondamentale International
Festival Auditeur Partenariat
Spectacle/Spectateur
Valorisation **Arts**



2019 2024 BILAN

Notre unité de recherche s'est constituée en 1992, date à laquelle, sous le nom de Lettres, Langages et Arts (LLA), elle souhaitait fédérer les recherches en Lettres de l'UFR Lettres, Philosophie, Musique. S'élargissant à d'autres UFR et ouvrant progressivement sa politique scientifique aux domaines plus larges de la création et de l'innovation, elle est devenue en 2009 la grande unité LLA-CRÉATIS (Lettres, Langages et Arts – Création, Recherche, Émergence en Arts, Textes, Images, Spectacles). Elle est rattachée à l'École doctorale Allph@.

Physiquement installée sur le site du campus de Toulouse – Jean Jaurès, à la Maison de la Recherche, l'Unité est au plus près des activités pédagogiques et des étudiant-e-s. Elle est également à proximité de la Bibliothèque Universitaire et de la Fabrique culturelle, lieu de diffusion et de création artistique de l'UT2J. Elle entretient de nombreuses collaborations avec des partenaires extérieurs (académiques et non-académiques).

LLA-CRÉATIS se caractérise par son désir d'investir les disciplines réunies en son sein (musicologie, arts plastiques et design, arts du spectacle, cinéma, littérature française et théorie littéraire, littérature générale et comparée, didactique de la littérature, études hispaniques, études slaves) à travers leurs objets et leurs méthodes mais aussi de les approcher, dans une perspective non binaire et non hiérarchique, comme des activités de création/réception dont les acteurs et actrices (artistes et lecteurs/auditeurs/spectateurs) occupent une position créative susceptible d'être pensée et pratiquée dans le contexte de l'Unité.

LLA-CRÉATIS encadre actuellement près de quatre-vingts doctorant-e-s inscrit-e-s dans les disciplines représentées en son sein et relevant des arts, des lettres et des langues, dont une partie travaille à l'interface de plusieurs spécialités.

La soixantaine d'enseignant-e-s-chercheurs et chercheuses membres du laboratoire, en collaboration avec les doctorant-e-s, post-doctorant-e-s et la cinquantaine de chercheuses et chercheurs associé-e-s, français ou étrangers, propose des programmes et des activités scientifiques qui décloisonnent les savoirs purement disciplinaires tout en alliant réflexion théorique et critique, pratiques artistiques et recherche-création.

Le contrat 2019-2025 s'est structuré autour de trois champs de recherche pluridisciplinaires (Images, espaces et temps ; Textes, transferts et réceptions ; Corps, politique et société) et d'un Programme théorico-pratique Transverse Méta favorisant une synergie dialogique entre les chercheurs/chercheuses, entre les trois champs de recherche, entre les différents programmes et entre toutes les disciplines présentes en leur sein.

Le présent livret met en lumière les activités scientifiques de notre collectif sur une période allant du 1er janvier 2019 au 31 décembre 2024 : colloques, journées d'étude, séminaires, initiatives des doctorant-e-s, plateforme CRISO, revues, collaborations avec les PUM et ouvrages publiés.

Guy Larroux

Marion Sauvaire

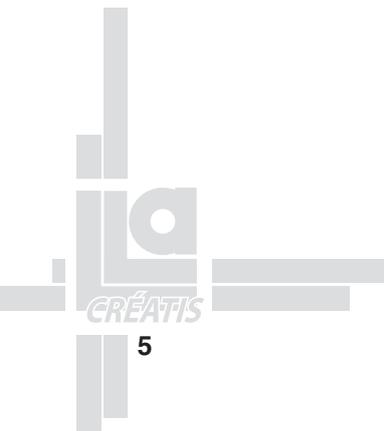
Direction du Laboratoire LLA-CREATIS

ique
ation
Lettres
Publication
Esthétique qualitative
Espace
Formation
Interdisciplinarité
Santé
Dispositifs plastiques
Espagne
Processus
Composition
Ateliers
Informatique
Scènes Interculturel
Lectures
Intermédialité
Langages
Dispositifs artistiques
Recherche finalisée
Francophonie
Théâtre
Réception
Migration
Plateforme
Technologie/Transferts technologiques
Création
Dispositifs scéniques
Recherche fondamentale
International
Festival
Auditeur
Partenariat
Spectacle/Spectateur
Art

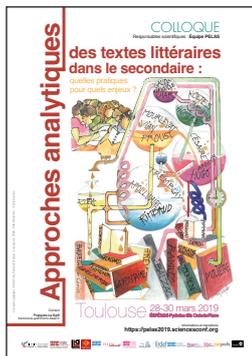
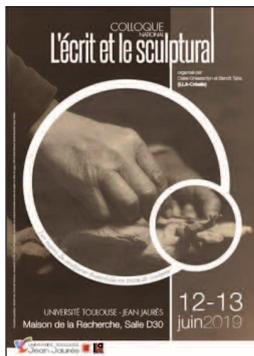


Les colloques

2019-2024



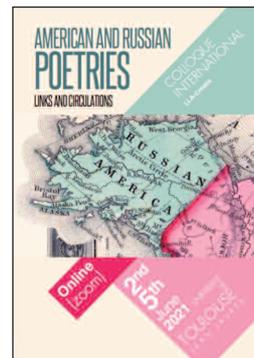
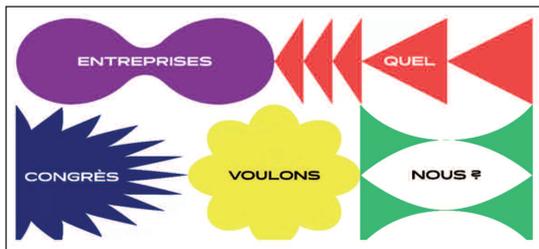
Les colloques



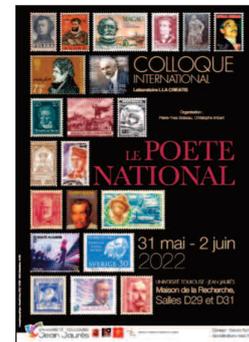
(LLA-CRÉATIS partenaire)



(LLA-CRÉATIS partenaire)



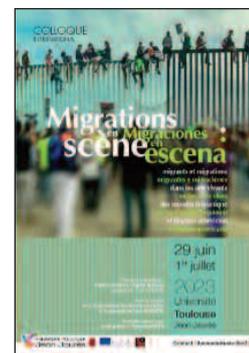
LES colloques



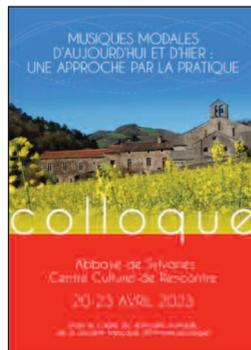
(LLA-CRÉATIS partenaire)

(LLA-CRÉATIS partenaire)

LES colloques



(LLA-CRÉATIS partenaire)

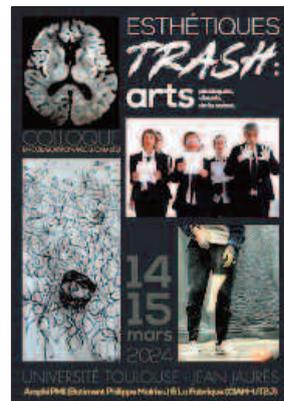
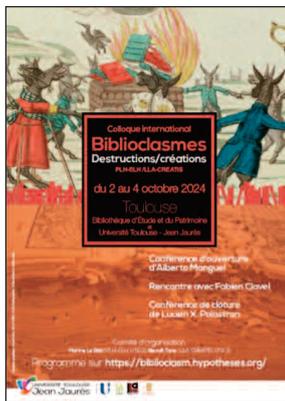


(LLA-CRÉATIS partenaire)



(LLA-CRÉATIS partenaire)

LES colloques



Musique Esthétique quantique
Publication
Innovation **Lettres**
Thèse Espace Formation
Interdisciplinarité Santé
Dispositifs plastiques Espagne Processus
Exposition Ateliers Informatique
Scènes Interculturel Lecteur
Image Intermédialité
Textes **Langages** Francophonie
Dispositifs artistiques Recherche finalisée
Théâtre Réception Migration
Langues Plateforme Technologie/Transferts technologiques
Création Dispositifs scéniques
Recherche fondamentale International
Festival Auditeur Partenariat
Spectacle/Spectateur
Valorisation **Arts**

Publication Esthétique qualitative
Lettres
Espace Formation
Interdisciplinarité Santé
Dispositifs plastiques Espagne Processus
Composition Ateliers Informatique
Scènes Interculturel Lecture
Intermédialité
Langages Francophonie
Dispositifs artistiques Recherche finalisée
Théâtre Réception Migration
Plateforme Technologie/Transferts technologiques
Création Dispositifs scéniques
Recherche fondamentale International
Festival Auditeur Partenariat
Spectacle/Spectateur
Art

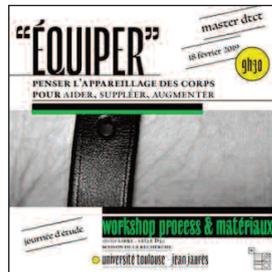
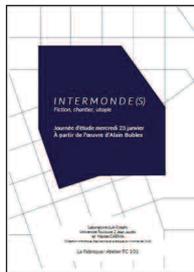


Les journées d'étude

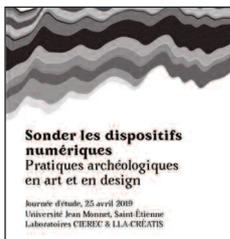
2019-2024



Les journées d'étude



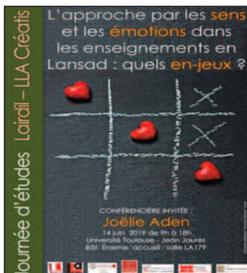
(LLA-CRÉATIS partenaire)



(LLA-CRÉATIS partenaire)



Les journées d'étude



(LLA-CRÉATIS partenaire)



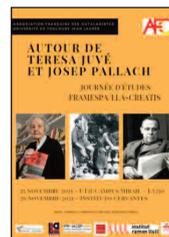
Atelier / L'avenir est dans les ruines
« Existe-t-il des lieux pour chercher en dehors de toute contrainte de production ? »
Les lieux de l'atelier en recherche-création
23 Janvier 2019 / Salle D29 / Maison de la recherche / Université Toulouse 2



Les journées d'étude

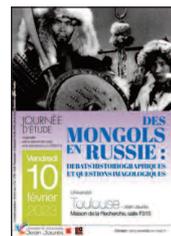
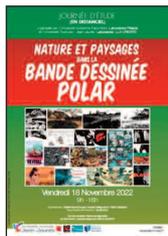
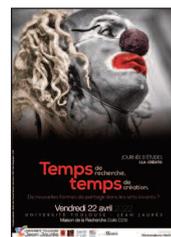
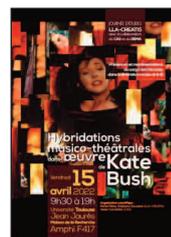


(LLA-CRÉATIS partenaire)



(LLA-CRÉATIS partenaire)

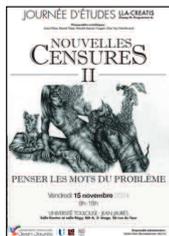
Les journées d'étude



Les journées d'étude



(LLA-CRÉATIS partenaire)



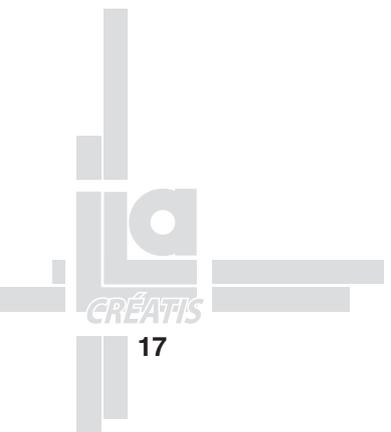
Publication Esthétique qualitative
ation **Lettres** Formation
èse Espace
erdisciplinarité **Santé**
positifs plastiques Espagne Processus
osition Ateliers Informatique
cènes Interculturel Lectorat
ge Intermedialité **Langages** Francophonie
tes Dispositifs artistiques Recherche finalisée
héâtre Réception Migration
es Plateforme Technologie/Transferts technologiques
Création Dispositifs scéniques
echerche fondamentale International
Festival Auditeur Partenariat
spectacle/Spectateur **Art**



Programme Transverse

MÉTA

2020-2024



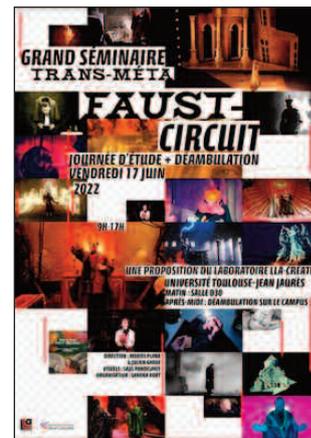
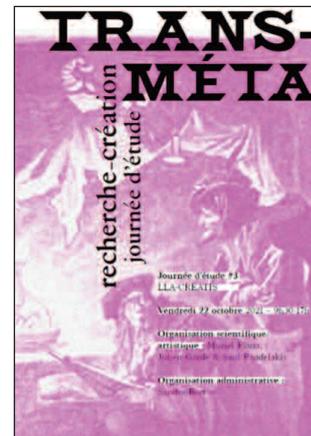
Programme Transverse MÉTA

Programme Transverse META

- A. Penser la recherche et la « recherche-crédation » en arts et en littérature
- B. Pratiques : lectures, théâtre, concerts
- C. Recherches alternatives, dit « Trou Noir »

Ce **projet de recherche-crédation** a été réalisé avec le souhaite de réunir tous les arts et toutes les disciplines présents dans LLA-CREATIS, et un maximum de chercheurs et chercheuses (EC et doctorant.e.s, ainsi que des masterant.es des Masters adossés au laboratoire) autour **d'un projet collectif commun réellement trans- et interdisciplinaire** non seulement **théorique** mais également **pratique**, en l'associant en outre à des **moments de rencontre et d'échanges réguliers et conviviaux** (chorale hebdomadaire, répétitions théâtre, 3 ou 4 JE par an sur le thème du programme trans-méta, « recherche-crédation » étant le premier, avec matinée théorique et après-midi pratique, Festi-Journée de Juin avec table-ronde le matin et création pratique l'après-midi).

Principes esthétiques et politiques : se déplacer pour penser et relier
Théorie, pratique et investissement des étudiant.e.s
De l'expérience de laboratoire à l'événement Mirail



Festi-journée 17 juin 2022

Programme Transverse MÉTA

2023-2024 : Activité fédérative

Mise en place d'un atelier de neurostimulation Corporelle via la percussion avec **Roberto Carlos Gómez**, chercheur invité de l'Université d'Antioquia dans le cadre du programme européen *TransMigrARTS*.

2023 : Le parasite



Musique Esthétique quantique
Publication
Innovation **Lettres**
Thèse Espace Formation
Interdisciplinarité Santé
Dispositifs plastiques Espagne Processus
Exposition Ateliers Informatique
Scènes Interculturel Lecteur
Image Intermédialité
Textes **Langages** Francophonie
Dispositifs artistiques Recherche finalisée
Théâtre Réception Migration
Langues Plateforme Technologie/Transferts technologiques
Création Dispositifs scéniques
Recherche fondamentale International
Festival Auditeur Partenariat
Spectacle/Spectateur
Valorisation **Arts**

ique
ation
Lettres
Espace
Formation
Interdisciplinarité
Santé
Dispositifs plastiques
Espagne
Processus
Composition
Ateliers
Informatique
Scènes Interculturel
Lectures
Intermédialité
Langages
Dispositifs artistiques
Recherche finalisée
Théâtre
Réception
Migration
Plateforme
Technologie/Transferts technologiques
Création
Dispositifs scéniques
Recherche fondamentale
International
Festival
Auditeur
Partenariat
Spectacle/Spectateur
Art

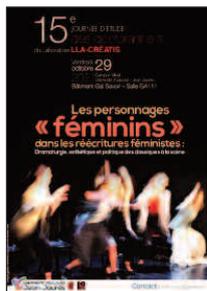


Les initiatives des doctorant.e.s 2019-2024



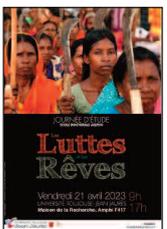
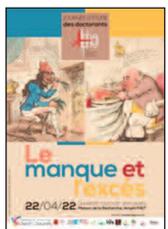
Les initiatives des doctorant.e.s

Les journées d'études et colloques organisés par les jeunes chercheur.e.s du laboratoire



Concerts - conférences

Participation aux journées d'étude de l'école doctorale *Allph@*



Les initiatives des doctorant.e.s

L'association « LLA.doc »

Fondée en 2011, LLA.doc est l'association des doctorant.e.s et jeunes docteur.e.s du laboratoire LLA-CRÉATIS de l'Université de Toulouse Jean Jaurès. Son but est d'appuyer et d'accompagner les projets des doctorant.e.s et des jeunes docteur.e.s du laboratoire, tant au niveau de la diffusion de leurs travaux de recherche que dans l'organisation d'activités moins institutionnelles.

[http : blogs.univ-tlse2.fr/lla-doc/](http://blogs.univ-tlse2.fr/lla-doc/)



La revue *Litter@incognita*

La revue, initiée en 2005 et dirigée par des doctorant.e.s du laboratoire, a pour objectif de publier les actes des journées d'étude organisées par les doctorant.e.s du laboratoire. Elle s'est dotée d'un comité scientifique d'enseignant.e.s-chercheurs et chercheuses, qui interagissent activement avec les doctorant.e.s responsables de la revue pour le travail éditorial.

<http://blogs.univ-tlse2.fr/littera-incognita-2/les-numeros/>

2019 – Numéro 10 "Représentations du désir féminin : entre texte et image"

2019 - Numéro 11 : "L'œuvre comme enquête/l'enquête dans l'œuvre : création et réception"

2022 - Numéro 12 "Les personnages « féminins » dans les réécritures féministes : esthétique et politique des classiques à la scène"

2023 - Numéro 13 : "Temps à l'œuvre, temps des œuvres"



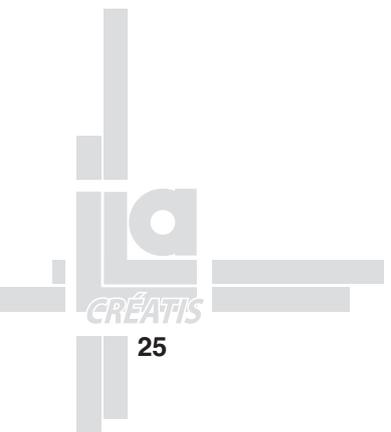
Musique Esthétique quantique
Publication
Innovation **Lettres**
Thèse Espace Formation
Interdisciplinarité Santé
Dispositifs plastiques Espagne Processus
Exposition Ateliers Informatique
Scènes Interculturel Lecteur
Image Intermédialité
Textes **Langages** Francophonie
Dispositifs artistiques Recherche finalisée
Théâtre Réception Migration
Langues Plateforme Technologie/Transferts technologiques
Création Dispositifs scéniques
Recherche fondamentale International
Festival Auditeur Partenariat
Spectacle/Spectateur
Valorisation **Arts**

ique
ation
Lettres
Publication Esthétique qualitative
Espace Formatio
ère
erdisciplinarité Santo
positifs plastiques Espagne Processu
position Ateliers Informati
cènes Interculturel Lecte
Intermédialité
ge
tes Langages
Dispositifs artistiques Recherche finalisée Francoph
héâtre Réception Migra
Plateforme Technologie/Transferts technol
Création Dispositifs scéniq
recherche fondamentale Internat
Festival Auditeur Partenariat
spectacle/Spectateur
Art



Les soutenances

2019-2024



Thèses de Doctorat et Thèses en Recherche Création

Arts du spectacle

Lilâ Bisiaux	Esthétiques féministes transmodernes : Elena Garro, Verónica Musalem, Conchi León. Perspectives critiques sur l'histoire du théâtre européen et mexicain
Camille Khoury	Pratiques scéniques et imaginaires du travestissement dans les arts de la scène en France (1830-1930). Archéologie du travestissement.
Gilles Jacinto	LE QUEER DANS LES ARTS CONTEMPORAINS. Corps, scène, fiction
Katia Fallonne	Théâtre politique contemporain : du tragique à l'utopie
Laurence Schnitzler	Écrire et représenter le pouvoir genré et sexuel des violences domestiques
Chloé Dubost	Dramaturgies afropéennes contemporaines et d'expression française : Pour un théâtre "relationnel"
Carole Hurtado	Approche esthétique des graphies dans le théâtre performatif des compagnies Atra Bilis, La Carnicería teatro et El Conde de Torrefiel

Arts plastiques

Virginie Peyramayou	Dessiner : le geste, l'outil et le sujet dans le dessin contemporain
Marion Le Torrivellec	A cheval, tout contre lui, fusion et plasticité de la relation à l'animal
Alessia Nizovtseva	Les grands ensembles en représentation : pratiques artistiques contemporaines autour de l'architecture et de l'urbanisme moderne

LES SOUTENANCES

Arts et sciences de l'art

Julie Martin	Documenter le monde à l'ère des images fluides : stratégies artistiques
Jainer Leon	« Questiones de transparencia: una instauración escultórica a partir de la casa de pique en Colombia » « Questions de transparence : une instauration sculpturale à partir de la maison-hachoir en Colombie »
Raimundo Villalba Labrador	Reconfigurations narratives des expériences d'Être des corps des enseignants
Martha Noguera	Relatos de mi memoria personal: crear para crear, cartas a mí misma
Natalia Amaya Garcia	Transformaciones en la experiencia de ser mujeres a partir de la práctica colectiva de la performance en la ciudad de Bogotá
Emmanuelle Halgand	L'image dans la médiation de l'album de jeunesse iconotextuel pour les élèves de cycle 3 à l'école et en médiathèque : enjeux, modalités et perspectives
Diana Rodriguez Infante	Innovación territorial a través de las artes: la producción artística de conocimiento ecocéntrico y el modelo de la hoja híbrida

Design

Elise Rigot	Design & savoirs sensibles : une recherche-crédation sur les technologies 3D et l'ingénierie du vivant au sein de l'anthropocène
Sébastien Cassin	Design d'environnement • De la poétique de l'habiter à une éco-poétique de l'architecture

Langue et littérature françaises

Amine Saïdani	Une lecture sociohistoriographique du roman noir contemporain à travers les romans de Dominique Manotti et de Pierre Lemaître
Asma Bouyacoub	L'enfant, originel et original, chez Violette Leduc et Marie Ndiaye
Jintao Wang	Questions de réécriture : transtextualité de Gushi xinbian (Contes anciens sur un mode nouveau) de Lu Xun

LES SOUTENANCES

Cécile Couteaux	L'enseignement des humanités dans le cours de français au XXI ^e siècle : place, enjeux, modalités
Marion Caudebec	La virilité de l'ambition et l'ambition de la virilité à la fin du XIX ^e siècle français (Zola, Daudet, Maupassant, Barrès)
Marion Gonzalez	Aux origines du roman noir : le récit naturaliste et fantastique de la fin du XIX ^e siècle. Zola, Maupassant et Mirbeau
Shuting Chen	À la rencontre des parents et de soi dans le récit de filiation contemporain (avec un corpus de quatre textes contemporains)

Yinqiu Chen L'enfant dans l'œuvre de Mo Yan

Littératures comparées

Sarah Conil	Le modèle du peintre : représentation du corps et création artistique dans la littérature française et anglo-saxonne du dix-neuvième siècle
Léa Poverini	Révolte et dérision dans les littératures arabes modernes et contemporaines (R. Boudjedra, D. Chraïbi, A. Cossery, A. Khal, M. Rabie)

Musique

Ivan Tadeo Ireta Sanchez	L'improvisation libre en solo : approche phénoménologique et proposition d'analyse
Thierry Dubau	Correspondances entre les œuvres symphoniques de Franz Schubert et celles d'Anton Bruckner

Etudes hispaniques et hispano-américaines

Gabriella Serban	Penser les masculinités dans le théâtre colombien contemporain (1991-2015) : pistes conceptuelles pour appréhender les mutations de l'androcentrisme
-------------------------	--

Traductologie

Shi-Jia Liu	Représentation de l'oralité dans la BD à l'exemple d'Astérix et sa traduction chinoise : une étude linguistique et traductologique
--------------------	--

Habilitation à Diriger des Recherches

Littérature comparée

Frédéric Sounac	Musique et Littérature : Modèles, Valeurs, (Anti)humanismes
Hélène Beauchamp	Théâtres de guerre. Dramaturgies d'actualité dans la première moitié du vingtième siècle en Europe (France, Grande-Bretagne, Espagne)

Musique

Marc Desmet	Permanences et mutations dans la musique spirituelle en France et en Europe Centrale (1550 -1650)
Ludovic Florin	Le jazz, d'une quête ontologique à une perspective médiologique
Frédéric Maizières	Les grands ensembles en représentation : pratiques artistiques contemporaines autour de l'architecture et de l'urbanisme moderne
Ocile Tripiier-Mondancin	Vers une modélisation du rapport aux valeurs et aux choix en éducation musicale

Arts de la scène

Elise Van Haesbroeck	Esthétique et Politique du trash sur les scènes contemporaines
-----------------------------	--

Sciences de l'éducation, didactique de la littérature

Marion Sauvair	Les autres du lecteur
-----------------------	-----------------------

Design

Saul Pandelakis	Cyborg & Boniche / Pour un design queer des cuisines
------------------------	--

Etudes visuelles

Mireille Raynal-Zougari	Plasticités du texte, de l'image, du film (XXe, XXIe siècles)
--------------------------------	---

Les soutenances

Poésie, didactique de la littérature

Nathalie Brillant-Rannou Le mot & l'île

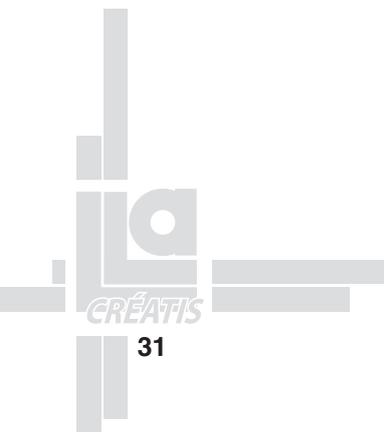
Sciences humaines et Arts

Didier Christophe Des moyens artistiques de la recherche-création dans l'outillage des sciences humaines et sociales -
Socioanthropologie des pratiques artistiques

Publication Esthétique qualitative
ation
Lettres
Espace Formatio
erdisciplinarité Santo
positifs plastiques Espagne Processu
position Ateliers Informati
cènes Interculturel Lecte
Intermedialité
ge Langages Francoph
Dispositifs artistiques Recherche finalisée
héâtre Réception Migra
Plateforme Technologie/Transferts technol
Création Dispositifs scéniq
recherche fondamentale Internat
Festival Auditeur Partenariat
spectacle/Spectateur
Art



La valorisation Les plateformes 2019-2024



LA PLATEFORME CRISO (CRéation et Innovation SOciétale)



<http://criso.univ-tlse2.fr>

CRISO est une des 10 plateformes de l'Université Jean Jaurès. Elle représente une dynamique unique de recherche et de valorisation dans le domaine des Arts, Lettres et Langues, portée par le laboratoire LLA-CRÉATIS.

Convaincue du potentiel applicatif des disciplines artistiques, elle réunit des chercheurs, des artistes et des organisations non académiques pour impulser et accompagner des programmes de recherche en lien direct avec des enjeux sociaux, économiques et culturels.

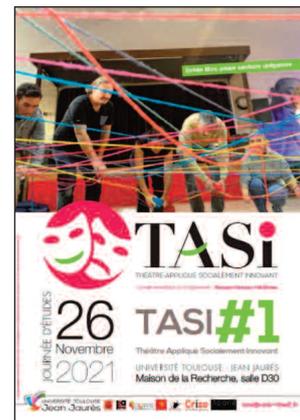
Depuis sa création elle développe des processus de recherche et d'innovation, dans des domaines variés - espace, santé, congrès, migration, bien-être au travail et entreprise -, avec des partenaires privés. Elle propose ainsi des méthodes, protocoles et formes artistiques, au service de toute la société.

Programme *TransMigrARTS*



Revue en ligne
(6 numéros)

Programme TASI (Théâtre Appliqué Socialement Innovant)



LabCom RiMeC
Réinventer le Média Congrès



ZOOM sur le LabCom RiMeC

Le laboratoire commun RiMeC (Réinventer le Média Congrès) réunit le laboratoire LLA-CRÉATIS et l'entreprise Europa Organisation. Son objectif est de repenser les formes des congrès grâce aux apports de la recherche en Arts.

Soutenu par l'Agence nationale de la Recherche et par la Région Occitanie, ce LabCom est emblématique d'une démarche qui entend promouvoir des partenariats équilibrés et pérennes au sein de programmes de recherche et développement conciliant exigence scientifique et stratégie d'innovation.

LA PLATEFORME DEZEDE



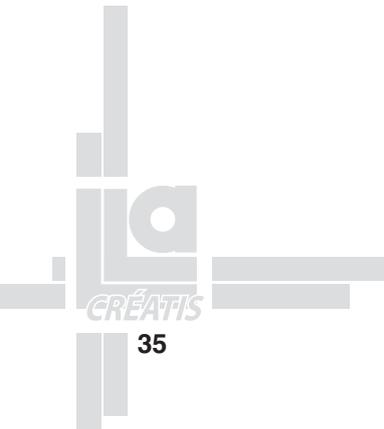
Dezède est une application web répertoriant des programmes de spectacles et de concerts en France du XVIII^e siècle à nos jours. Il permet de constituer des corpus de programmes, consacrés à des villes ou des institutions, et d'associer ces données à des sources directement consultables ou mentionnées sous la forme d'une référence bibliographique. Base relationnelle, *Dezède* permet de réaliser des recherches sur les œuvres, les individus, les lieux de diffusion, les dates, etc. Il a l'ambition d'encourager les recherches sur la circulation des œuvres et des musiciens, mais aussi les études sur le concert et les arts du spectacle. *Dezède* offre aux chercheurs la possibilité de publier des corpus documentaires sur un artiste, une œuvre, un lieu de spectacle, un phénomène musical ou théâtral sous la forme de dossiers. Il est aussi une solution pour les jeunes chercheurs (master, études doctorales) qui souhaitent valoriser les annexes de leurs travaux universitaires. Enfin, l'application est adaptée à une utilisation pédagogique, particulièrement dans la formation méthodologique universitaire.

Publication Esthétique qualitative
Lettres
Espace Formation
Interdisciplinarité Santé
Dispositifs plastiques Espagne Processus
Exposition Ateliers Informatique
Scènes Interculturel Lecteur
Intermédialité Francophonie
Langages
Dispositifs artistiques Recherche finalisée
Théâtre Réception Migration
Plateforme Technologie/Transferts technologiques
Création Dispositifs scéniques
Recherche fondamentale International
Festival Auditeur Partenariat
Spectacle/Spectateur
Art



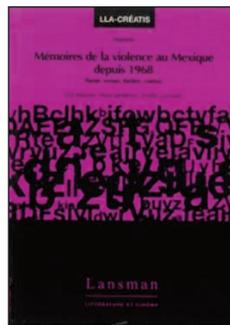
Les revues du laboratoire

2019-2024



Hispania

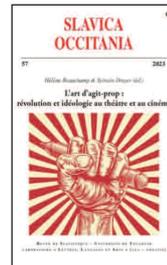
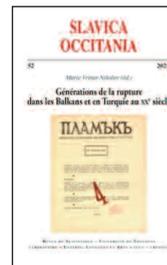
La revue internationale Hispania est spécialisée dans les corpus artistique et littéraire de l'hispanisme. Cette revue à comité de lecture rassemble les travaux de recherches d'universitaires français et étrangers dans le champ de la littérature et de la littérature de jeunesse, des arts de la scène, des arts visuels et, plus généralement, de l'histoire des idées et des représentations. Fondée en 2001 par Monique Martinez-Thomas et dirigée depuis 2007 par Christine Pérès, elle compte à ce jour 23 numéros.



Slavica Occitania

La revue semestrielle de slavistique *Slavica Occitania* affiche une orientation à la fois comparatiste et pluridisciplinaire. Il s'agit d'explorer les rapports du monde slave avec l'extérieur, afin de mieux mettre en valeur la spécificité de celui-ci à travers des éclairages multiples et contradictoires. Cette revue à comité de lecture a été fondée en 1995 à l'Université de Toulouse-Le Mirail par Roger Comtet ; depuis 2007, elle est sous la responsabilité scientifique de Dany Savelli. Elle compte à ce jour 59 numéros.

<https://blogs.univ-tlse2.fr/slavica-boutique/>



Plasticité



Cette revue en ligne fondée et dirigée par Mireille Raynal-Zougari en 2015, avec comité scientifique s'inscrit dans la continuité de réflexions menées depuis plusieurs années à l'université de Toulouse-Jean Jaurès, autour des notions de dispositifs, dispositifs plastiques, intermédialité et plasticité.

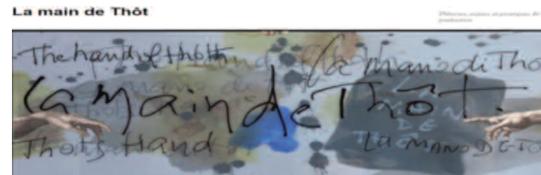
La revue *Plasticité* est une revue scientifique engagée dans une démarche de réflexion esthétique croisant plusieurs disciplines qui permettent d'approcher plus précisément la notion de plasticité encore peu théorisée et nécessitant des outils d'analyse innovants.

<https://interfas.univ-tlse2.fr/plasticite/>

Cinq numéros parus

- Faites vos je(ux) !
- « Du livre au film au livre... »
- Bande dessinée et approches intermédiales
- De la bande dessinée et approches intermédiales
- « In cookies Project », atelier, chantier, workshop, labo ?

La main de Thôt



La main de Thôt, ou comment une main unit les langues, les cultures et les esprits dans la création du texte et de la parole... Sous l'égide de Thôt, dieu passeur, inventeur du langage, de la parole et de l'écriture, cette revue consacrée à la traduction écrite, orale et signée a pour vocation de réfléchir et refléter les enjeux d'une pratique commune. Langue des Signes, français, anglais, espagnol, allemand et italien sont les principales langues de cette publication consacrée à la traduction et à son vecteur, la main créative.

<https://interfas.univ-tlse2.fr/lamaindethot/>

Six numéros parus

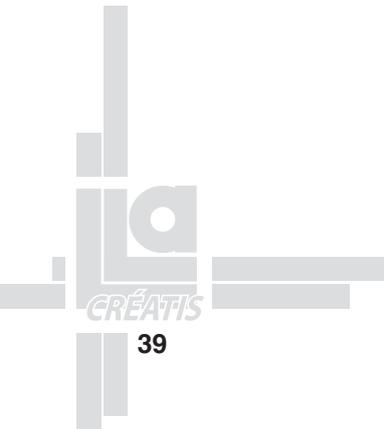
- Transmissions, traductions, interprétations
- Traduire la chanson
- La traduction littéraire et SHS à la rencontre des nouvelles technologies de la traduction : enjeux, perspectives et défis
- Varia traduits
- Une ouverture des possibles en LSF », Hommage collectif à Patrice Dalle
- Traduction et résistances

Publication Esthétique qualitative
Lettres
Espace Formation
Interdisciplinarité Santé
Dispositifs plastiques Espagne Processus
Composition Ateliers Informatique
Scènes Interculturel Lecture
Intermédialité
Langages Francophonie
Dispositifs artistiques Recherche finalisée
Théâtre Réception Migration
Plateforme Technologie/Transferts technologiques
Création Dispositifs scéniques
Recherche fondamentale International
Festival Auditeur Partenariat
Spectacle/Spectateur
Art



Les publications

2019-2024



CRÉATIS

Les publications



Les publications

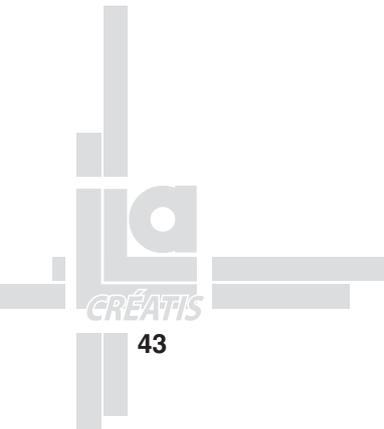


Musique Esthétique quantique
Publication
Innovation **Lettres**
Thèse Espace Formation
Interdisciplinarité Santé
Dispositifs plastiques Espagne Processus
Exposition Ateliers Informatique
Scènes Interculturel Lecteur
Image Intermédialité
Textes **Langages** Francophonie
Dispositifs artistiques Recherche finalisée
Théâtre Réception Migration
Langues Plateforme Technologie/Transferts technologiques
Création Dispositifs scéniques
Recherche fondamentale International
Festival Auditeur Partenariat
Spectacle/Spectateur
Valorisation **Arts**

Publication Esthétique qualitative
Lettres
Espace Formation
Interdisciplinarité Santé
Dispositifs plastiques Espagne Processus
Composition Ateliers Informatique
Scènes Interculturel Lecture
Intermedialité
Langages Francophonie
Dispositifs artistiques Recherche finalisée
Théâtre Réception Migration
Plateforme Technologie/Transferts technologiques
Création Dispositifs scéniques
Recherche fondamentale International
Festival Auditeur Partenariat
Spectacle/Spectateur
Art



La collection
« Nouvelles scènes »
2019-2024

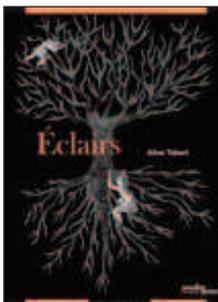


La collection « Nouvelles scènes »

La collection *NOUVELLES SCÈNES* propose une découverte du théâtre contemporain de langues allemande, anglaise, espagnole, italienne, polonaise et portugaise mais aussi depuis 2016 francophone. Fait unique dans l'édition théâtrale, les pièces sont publiées en version bilingue et assorties d'une préface scientifique et, dans le cas de Nouvelles Scènes Francophones, assorties d'une préface, d'un entretien avec l'auteur, d'une analyse dramaturgique et d'une analyse libre par universitaire spécialiste des sciences humaines (histoire, géographie, philosophie ...). Les œuvres retenues sont sélectionnées pour leur caractère novateur par des comités réunissant des universitaires, des traducteurs et des professionnels du théâtre. *NOUVELLES SCÈNES* s'adresse à la fois aux praticiens du théâtre, professionnels ou amateurs (metteurs en scène, dramaturges, comédiens...), aux étudiants des filières littéraires, aux enseignants du secondaire ou du supérieur, mais aussi à tous ceux que passionnent le théâtre et les écritures contemporaines.

La collection se décline en sous-collections selon le champ disciplinaire. On retrouvera pour le laboratoire LLA-CRÉATIS les ouvrages présentés dans leur rubrique Francophone, Hispaniques et Polonais.

- Collection *Nouvelles Scènes Francophones* dirigée par Muriel Plana et Barbara Métais-Chastanier



La collection « Nouvelles scènes »

- Collection *Nouvelles Scènes Espagnol* dirigée par Agnès Surbezy



- Collection *Nouvelles Scènes Polonais* dirigée par Kinga Joucaviel



Musique Esthétique quantique
Publication
Innovation **Lettres**
Thèse Espace Formation
Interdisciplinarité Santé
Dispositifs plastiques Espagne Processus
Exposition Ateliers Informatique
Scènes Interculturel Lecteur
Image Intermédialité
Textes **Langages** Francophonie
Dispositifs artistiques Recherche finalisée
Théâtre Réception Migration
Langues Plateforme Technologie/Transferts technologiques
Création Dispositifs scéniques
Recherche fondamentale International
Festival Auditeur Partenariat
Spectacle/Spectateur
Valorisation **Arts**



LLA Créatis

Laboratoires Lettres, Langages et Arts (EA 4152)

Création, Recherche, Émergence en Arts, textes, Images, Spectacles

Université Toulouse - Jean Jaurès

5 allées Antonio Machado

31058 Toulouse Cedex 9



05 61 50 25 42

llacreatis@univ-tlse2.fr

<http://lla-creatis.univ-tlse2.fr/>

*Coordination : Sandra Bort, Université Toulouse - Jean Jaurès / LLA Créatis.
Conception graphique : Benoît Colas, Université Toulouse - Jean Jaurès / CPRS - DAR.
Illustration : © DR.*