

# Carole Nosella

<http://carole-nosella.tumblr.com/>  
<https://vimeo.com/carolenosella>  
06.81.80.28.10 / nosella.carole@gmail.com

Née en 1985 à Toulouse, vit et travaille à Saint-Étienne. Titulaire de l'agrégation d'arts plastiques, maître de conférences en Arts Plastiques à l'université Jean Monnet depuis 2017.

## Formation

**2016** DOCTORAT en Arts plastiques, Université Toulouse 2 Jean-Jaurès, LLA-CREATIS, thèse intitulée : « Expérimenter les dispositifs écraniques, une esthétique du déplacement », dirigée par Christine BUIGNET.

**2012** MASTER Création Artistique Théorie et Médiation, Université Toulouse 2 Jean-Jaurès mémoire « Analyser, retourner, transpercer l'écran : polysémie et plasticité du support de nos images » mention TB

**2007** D.N.A.P. mention félicitations du jury, École Supérieure d'Art et de Design de Saint-Étienne.

## Activités de recherche

### Publications parues

**2019** « Images en tr@nsit : territoires et médiums » article collectif, carnet de recherche sur l'Observatoire de L'imaginaire Contemporain (UQAM), en ligne.

**2018** « Parasites at (art) work: digitals glitches as an artistic approach » in *Parasites: Exploitation and Interference in French Thought and Culture*. Matt Phillips et Tomas Weber (dir.), Editions Peter Lang, Berne.

« "Tous les chemins mènent à Ambre", traduire une traversée par un dispositif intermédial » avec I.Dunyach, revue *Littera Incognita* n° 9 « Lieux et non-lieux, liens au corps », en ligne, Toulouse.

**2016** « Revêtir la peau d'un autre : l'expérience marionnettique des casques de réalité virtuelle » in *Les Scènes philosophiques de la marionnette*. Hélène Beauchamp, Joëlle Noguès, Élise Van Haesebroeck, Flore Garcin-Marou (dir.) Éditions L'Entretiens /Institut International de la Marionnette de Charleville-Mézières.

**2015** « La subversion des lois du médium : glitch art et autres pratiques » in *Procédures et contraintes : quels enjeux pour la création contemporaine ?* Danièle Méaux et Béatrice Ramaut-Chevassus (dir), figures de l'art n°30, PUPPA, Pau.

« Quand l'écran capture : esthétiques et imaginaires d'un écran sensible » in revue *Spécimen* n°8 « Capture d'écran », Paris.

« Les temps fantômes : time capsule project for astronauts » (co-écrit avec Ludwig Pasenau), International Astronautical Congress 2015, Jérusalem.

### Publications à paraître

**2020** « Visages presque (in)visibles, une résurgence auratique dans l'expérience de la défaillance technologique », in *Visages à contraintes*, Vincent Cicilliato (dir), actes du colloque, PUSE, Saint-Étienne.

« Se dissoudre dans le(s) flux » in *Retrait, effacement, disparition dans les arts et la littérature aujourd'hui*, A. Favier, F. Martin-Achard, J-F Puff, C. Nosella, PUR, Rennes.

**2019** Texte remanié de la thèse de doctorat : *Expérimenter les dispositifs écraniques, une esthétique du déplacement*, L'Harmattan, coll. arts et média.

« Projeter/filmer, le réel comme table de montage », Nicole Brenez, Bidhan Jacobs, Pascal Martin (dir.) *Arts Filmiques et Expérimentations Optiques Contemporaines*, Cahiers Louis Lumière, Paris.

« Promener des images empruntées : retour sur l'expérience de projection en mouvement », Damien Beyrouthy, Julie Martin, Carole Nosella (dir.), « "Images en transit" : trajectoires et réarticulations », *Réel-Virtuel* n° spécial, En ligne.

« Voyage des corps, voyage des images : pour une expérience physique du filmique » Sara Bédard-Goulet, Damien Beyrouthy (dir) *Représentations artistiques et littéraires du rapport entre corps et espace*, Cahier Figura Remix, En ligne.

« Cheminer à travers doutes et risques : la belle aventure des doctorant/e/s » co-écrit avec C. Buignet et D. Beyrouthy, Naugrette Catherine, Martinez Monique (dir.), *Le Doctorat recherche en création*, L'Harmattan.

### **Communications**

**2019** « Expérimenter le composite via la projection hors écran » L'image composite aujourd'hui, LESA, Aix Marseille Université.

**2018** Participation à l'atelier de recherche et de création « Images en transit », Aix Marseille Université.

**2017** Participation à la table ronde « Créer / Penser : les effets de leurs conjonctions et disjonctions sur les méthodologies de recherche en arts » animée par C. Buignet, avec F. Jeune, D. Beyrouthy, P.C. Tardif, et E. Watier, colloque du réseau CAM « Le doctorat Recherche en Création : formats, process, approches méthodologiques », Sorbonne nouvelle Paris 3, Paris  
Participation à la table ronde « Libération du Signal. Objections techniques et révoltes esthétiques. » animée et dirigée par Jacques Perconte et Bidhan Jacobs, Festival des cinémas différents, Paris.

« Retour sur l'atelier création/recherche : formes en transit, de l'espace numérique à l'espace d'exposition » avec J. Martin, Journée d'étude *Images en transit : transports, destinations, expositions dans un contexte numérique*, LLA CREATIS, Toulouse.

« De la difficile posture de l'artiste dans un contexte numérique et des modestes propositions pour l'en sortir », Séminaire *Identités de l'artiste*, LLA CREATIS et ERRAPHIS, Toulouse.

« Résonances en contre-point » avec E. Viguier, S. Soulard et B. Genre, Grand Séminaire Méta 3  
Prendre Corps : performer la recherche ? LLA-CREATIS, Toulouse.

**2016** « Déplacement et (ré)articulation dans une expérience de recherche en art » avec C. Buignet et D. Beyrouthy, Grand Séminaire Méta 2 *Saisir le mouvement : enjeux de l'art et de la recherche en art*, LLA-CREATIS, Toulouse.

« Des degrés de distance du corps à l'écran et de l'écran au corps » séminaire jeunes chercheurs *Penser les arts du corps et de la scène*, LLA-CREATIS, Toulouse.

« Exploiter la fonction révélatrice de l'accident » séminaire *Penser les arts du corps et de la scène*.

**2015** « Spatialité des dispositifs écraniques » séminaire *Penser les arts du corps et de la scène*.

**2014** « Dispositifs numériques et corps » séminaire *Penser les arts du corps et de la scène*.

« De quoi Pina de Wim Wenders est-il la trace ? » séminaire *Penser les arts du corps et de la scène*.

## **Participation à l'organisation d'activités scientifiques**

### **Colloques**

**Juin 2019** « Variabilité, mutation, instabilité des créations contemporaines » organisé avec Anne Favier et Christine Buignet, CIEREC, LESA, UJM, Saint-Etienne.

**Juin 2018** « Retrait, effacement, disparition en littérature et dans les arts (XX-XXI e s.) » organisé avec Anne Favier, Frédéric Martin-Achard, Jean-François Puff, CIEREC, UJM, Saint-Etienne.

### **Journées d'études**

**Avril/octobre 2019** « Sonder les dispositifs numériques : pratiques archéologiques en art et en design » organisées avec Vincent Ciciliato, Julie Martin et Anthony Masure, CIEREC, LLA-CREATIS, UJM, UT2J, Saint-Etienne, Toulouse.

**17 mars 2017** « Images en transit : Transports, destination(s), ex-positions, dans un contexte numérique » Co-organisée avec C. Buignet, J. Martin, P. Pandelakis, LLA CREATIS, UT2JJ, Toulouse.

**7 avril 2016** « Prolifération des images, une (ré)articulation par les pratiques vidéos ? » Co-org avec C. Buignet et D. Beyrouthy. LLA CREATIS, UT2JJ, Toulouse.

**9 avril 2015** « Art, Design et Narration » Co-organisée avec I. Dunyach, sous la responsabilité scientifique de F. Denoual. LLA CREATIS, UT2JJ, Toulouse.

### **Séminaire mensuel**

**2013-2016** « Penser les arts du corps et de la scène » Co-organisé avec un collectif de doctorants du laboratoire LLA CREATIS, UT2JJ, Toulouse.

## **Activité artistique**

### **Exposition personnelle :**

**2016** Exposition de soutenance, Maison de la Recherche, Toulouse.

### **Expositions collectives :**

**2019** « Limbojet #2 » *May Be Light*, galerie Les Limbes, Saint-Etienne.

**2018** « Hantise », Galerie Ceysson-Bénétière, Saint-Etienne.

« Et on essayait d'y être », UQAM, Montréal.

**2017** « Lieux, non-lieux, liens au corps », Université Jean Jaurès, Toulouse.

**2016** « je(ux), personne/personnage », festival les 4 saisons des arts, Aubais.

**2015** Festival « Les Jardins Synthétiques », Toulouse.

**2012** « Poursuite » Lieu Commun, Toulouse. « Figures du voile » La Fabrique (CIAM), Toulouse.

« Apparition/disparition », UT2J, Toulouse.

**2011** « Vous êtes ici », Espace III Croix-Baragnon, Cheminements 2011, Toulouse.

**2007** « Art et Science, la rature », partenariat de ESAD et de l'école des mines de Saint-Étienne.

### **Projections**

**2019** *L'art tout contre la machine*, projections hors les murs 1 (avril), 2 (juin), cinéma Le Méliès Jean-Jaurès, Saint-Etienne

**2016** *International Micro-Film festival for University Students*, Pékin.

Grand Séminaire Méta LLA CREATIS, Toulouse.

**2015** Festival « Faites de l'image », Toulouse.

**2014** Festival « Traverse Vidéo », Toulouse.

### **Création *in situ***

**2017** Toutes les routes mènent à Ambre (co-création avec Irène Dunyach), installation vidéo/graphique, dans le cadre de « lieux, non-lieux, liens au corps ».

**2015** Les trous blancs, fictions extra-solaires (co-création avec Ludwig) installation vidéo, festival Les Jardins Synthétiques en partenariat avec la fondation caisse d'épargne espace écureuil pour l'art contemporain, Chapelle des Carmélites, Toulouse.

### **Performances**

**2016** « Visite Filmique », performance de vidéo promenée, dans le cadre de l'exposition Je(Ux), Personne/Personnage, festival les 4 saisons des arts, Aubais.

**2011** « Sous la ville, la nature » Cheminements 2011, Toulouse.