

Julien BOTELLA
Né le 06/06/1978
9, chemin de Fonblanque
81800 Rabastens
0662109801

FORMATION

- 1996-1998 CPGÉ Littéraire, Lycée Saint Sernin, Toulouse.
1999 Licence de Lettres modernes, Université Toulouse 2- Le Mirail.
2001 Capes externe de Lettres Modernes (201).
2008 Certification complémentaire théâtre, Académie de Toulouse.
2010 Agrégation interne de Lettres Modernes (26).
2012 Master 2 d'Etudes Théâtrales, université Toulouse 2 Jean Jaurès, sous la direction de Muriel Plana (« Le monstrueux dans la tétralogie *Le Sang des promesses* », de W. Mouawad) soutenu à Toulouse le 12 juin 2012.
2017 Certificat d'aptitude aux fonctions de formateur académique, académie de Toulouse.
2019 Thèse de doctorat d'Etudes Théâtrales, université Paris 3 – Sorbonne Nouvelle, sous la direction d'Arnaud Rykner (« Dramaturgies du diaphane. Enjeux esthétiques et politiques d'un paradigme, du symbolisme au néo-symbolisme, de Maeterlinck à Noren, Fosse et Lygre »), soutenue à Paris le 3 décembre 2019.

COMMUNICATIONS DANS LE CADRE DE COLLOQUES ET JOURNÉES D'ÉTUDES

- 2014 « Marguerite Duras et la lumière théâtrale », colloque international « Marguerite Duras et le théâtre », University college, Cork, Irlande, dir. Mary Noonan, 21-22 novembre 2014.
2015 « Adolphe Appia peintre du Walhalla », journée d'études « De l'Exploitation des images peintes et photographiques au théâtre dans l'espace franco-allemand », université de Strasbourg, dir. Emmanuel Behague, H. Inderwildi, 27-28 novembre 2015.
2018 « Le spectacle rendu à son atmosphère : étude du milieu-brume dans le théâtre de Claude Régy », colloque international « L'Œil immersif – Devenir du regard dans les pratiques immersives du tournant des XXe et XXIe siècles au théâtre », dir. Florence Baillet, Mireille Losco-Lena, Arnaud Rykner, Lyon, 23-25 mai 2018.

PUBLICATIONS

- 2015 « Faire oeuvre de soie – Anatomie de la "Danse serpentine" de Loïe Fuller », *European drama and performance studies*, 2015-2, n°5, "Consuming female performers (1850-1950)", dir. Sabine Chaouche, Clara Sadoun-Edouard, Paris, Classiques Garnier, 2015.
2017 « Loïe Fuller photographiée par Harry C. Ellis (1910). De l'image d'art à l'*imago naturalis* », *Registres*, n°20, « Photographier l'acteur », dir. Arnaud Rykner, Paris, Presses de la Sorbonne-Nouvelle, 2017.
2018 « Marguerite Duras et la "lumière théâtrale" : scène, sens et vision dans *L'Éden cinéma*, *Savannah Bay* et *La Musica Deuxième* », *Marguerite Duras – Un théâtre de voix/ a theatre of voices*, ed. Mary Noonan and Joelle Pagès-Pindon, Leyden, Brill, 2018.
2020 « Le spectacle rendu à son atmosphère : étude du milieu-brume dans le théâtre de Claude Régy », « L'oeil immersif – Devenirs du regard dans les pratiques immersives du tournant des XXe et XXIe siècles au théâtre », *Etudes théâtrales*, 2020-1, Louvain-La-Neuve, Centre d'Études Théâtrales.

DRAMATURGIE

- 2013 *L'Or Bleu/ Das Blaue gold*, mise en scène Georgia Doll, compagnie Les Passagers du mardi, Toulouse, La Fabrique culturelle.
- 2017 *La Mort de Tintagiles*, de Maurice Maeterlinck, mise en scène Yohan Bret, compagnie L'An01, Toulouse, Théâtre Sorano.

ENSEIGNEMENT

- 2001 - Enseignement dans le secondaire (collège, lycée, BTS), Académie de Toulouse.
- 2014-2017 Enseignement en tant que vacataire à l'Institut National Universitaire Champollion, Albi (prise en charge d'unités d'enseignement en Littérature française, en L1 et L3).
- 2017- Enseignement en tant que vacataire à L'ESPE de Toulouse, dans le cadre du Master MEEF Lettres 1 et 2 (prise en charge d'unités d'enseignement sur l'exploitation pédagogique du théâtre en classe de français, et à partir de 2018, formation des candidats au Capes externe de Lettres Modernes pour l'épreuve orale de Théâtre).

MEMBRE DE JURY

- 2014-2017 Membre du jury du Capes externe de Lettres Modernes (épreuve écrite de composition, épreuves orales d'ASP théâtre et de Mise en situation professionnelle).
- 2016- Membre du jury de la certification complémentaire théâtre, Académie de Toulouse.