



Julie Martin

née en 1984

15 rue du Faubourg Bonnefoy, 31500 Toulouse

julielioubia.martin@yahoo.fr - 06 70 34 59 03 - www.julie.martin.net

Parcours universitaire

Depuis novembre 2015

Doctorat Art et Sciences de l'art (18)

Laboratoire LLA-CREATIS - UT2J

Thèse *La Fabrique et la réception des images artistiques à dimension documentaire à l'ère des flux*
sous la direction de Christine Buignet.

2005-2006

Master 2 Métiers de l'art, de la culture et du patrimoine

IUP Denis Diderot, Dijon

Mention très bien

2003-2005

Maîtrise Métiers de l'exposition,

Université Rennes 2

Mention Bien

2001-2003

DEUG Histoire de l'art,

Université Rennes 2

Mention Assez bien

Représentante des doctorant.e.s du laboratoire LLA-CREATIS (depuis 2017)

Membre du comité de rédaction de *Littera Incognita* revue des doctorants du laboratoire LLA-CREATIS (depuis 2016)

Présidente adjointe de PinkPong (2014-2015)

Trésorière de Pinkpong (2008-2014)

Membre du LMAC-MP, réseau des médiateurs en art contemporain (2008-2015)

Expériences professionnelles

2018-2019

ATER, UT2J

Depuis 2018

Codirectrice artistique de trois_a (Toulouse)

2016-2018

Chargée de cours (CDU), UT2J (64h/an)

2015-2016

Codirectrice artistique de Préface, Toulouse

avec Naïs Calmettes, Jérôme Dupeyrat, Rémi Dupeyrat

2009-2015

Directrice artistique de la Plateforme d'Art de Muret, Espace d'art contemporain

Commissariat d'exposition

Rédaction projet d'établissement

Communication

Gestion financière

2006-2009

Médiatrice Culturelle à la Direction des affaires culturelles de Muret

Conception, réalisation et évaluation de projets culturels

Conception d'outils de médiation et médiation

Lectrice de portfolios

Centre de photographie de Genève (2018), Manifesto (2014, 2015, 2010)

Intervenante formation

Artiste professionnel au bbb (2015)

Jury

DRAC : 1% artistique (2013-2015), AIC (2012), aide à l'équipement (2012)

VAE DNAP (2015) et

DNSEP (2014) Art à l'isdaT beaux-arts (2015, 2014)

Thèse

La Fabrique et la réception des images artistiques à dimension documentaire à l'ère des flux

Cette recherche porte sur les créations visuelles (photographie et vidéo) qui ont émergé suite à la seconde révolution numérique (autour de 2005), marquée par l'avènement des réseaux sociaux et par la généralisation des smartphones et de leur appareil photo intégré. Elle s'appuie sur les démarches artistiques qui entretiennent un rapport documentaire avec la réalité. Il s'agit d'étudier comment l'ère des flux a modifié la fabrication et la réception de ces images, entendues comme des enregistrements de l'apparence visuelle du réel *via* un appareil technique. Les artistes qui adoptent une démarche documentaire tout en témoignant d'un intérêt pour la condition médiatique actuelle (T. Simon, Broomberg et Chanarin, D. Birkin, G. Wagon et S. Degoutin, Hito Steyerl...) ont en commun de s'approprier non pas tant les images que les médias qui les produisent et les diffusent. Et alors nous pouvons saisir l'influence que ceux-ci ont sur notre perception du monde. Il se révèle alors en tant que boîte noire (Flusser), en tant que dispositif (Foucault, Agamben, école de Toulouse), dispositif qu'il s'agit de profaner selon Agamben.

Le cadre théorique de cette recherche, construit autour de la notion d'images techniques, nécessite du fait même de son objet, la mobilisation d'outils appartenant à divers champs disciplinaires : notamment l'histoire de l'art, l'esthétique et les théories des médias.

Publications Universitaires

Articles publiés dans des revues à comité de lecture

Entretien avec André Gunthert in *Réel / Virtuel*, revue en ligne <http://reelvirtuel.univ-paris1.fr>

« Du smartphone à la scène ou la pratique de re-territorialisation des images chez Rabih Mroué » in *Réel / Virtuel*, revue en ligne <http://reelvirtuel.univ-paris1.fr>

« L'hybridité comme rempart à l'indifférenciation, *L'Utopie d'August Sander* de Mohamed Bourouissa », *ArtisOn n°4*, Instituto de História da Arte, Faculdade de Letras, Universidade de Lisboa, Portugal, 2017 (disponible sur Hal : hal-01673436, v1)

Actes de colloque avec comité de lecture

Des témoignages vidéos syriens à l'espace scénique, The Pixelated Revolution (2012), une «conférence non-académique» de Rabih Mroué dans les actes d'un colloque consacré aux conférences artistiques, sous la Direction de Laurence Corbel, Maître de conférences en esthétique et philosophie de l'art à l'Université Rennes 2 (à paraître en 2019)

Les ambivalences de la photographie comme instruments de savoir chez Taryn Simon et Trevor Paglen, Actes du Colloque international : Image et Savoir, École Supérieure d'Art de la Réunion et l'Université de la Réunion, 1-3 décembre 2016 (impression en cours)

Rejouer le code des images, catalyseur de leur prolifération, ou comment renouveler le regard sur les images virales - Profils de David Birkin et Portable Monuments d'Adam Broomberg et Oliver Chanarin, Actes du colloque International : L'image à l'épreuve de la viralité, Institut Supérieur des Arts et Métiers de Mahdia (Tunisie), 18-20 novembre 2016. (disponible sur Hal : hal-01590785, v1)

Articles sans comité de lecture

« Taryn Simon, *Contraband*, 2010. La série à l'ère des bases de données », *Horsd'oeuvre n°38, Art / Flux / Documentaire, Voir et Montrer*, Dijon, Interface, janvier 2017

Direction éditoriale d'*Horsd'oeuvre n°38 Art / Flux / Documentaire, Voir et Montrer*, éditée par la galerie Interface, 2017

Enseignements

2018-2019 : ATER, Université Toulouse Jean Jaurès (192h/an)

CM Analyse de la photographie : La photographie entre réel, art et médias de masse

Licence 2 Arts Plastiques – 24h

En posant un rapport au réel inédit, la photographie, contrairement aux autres médiums dont le découpage est hérité du classement entre les arts, a dû gagner son statut d'art. Si sa qualité artistique ne fait guère plus débat, le rapport réel/photographie/art/médias n'a cessé et ne cesse de se renégocier. Il s'agit d'analyser les moments artistiques-clés et les différentes approches théoriques qui ont cherché à livrer une ontologie de la photographie (à travers le paradigme de l'indice en particulier) ainsi que d'en interroger la nécessité. Le cours s'attache à étudier l'ambiguïté inhérente à la photographie (dialectique art / document) et la porosité du médium avec d'autres champs, en particulier avec les *mass media*, perméabilité reformulée dans le contexte connecté actuel.

Atelier Séminaire de Recherche

Licence 2 Arts Plastiques – 2x36h

Chaque étudiant est en effet invité à y développer une démarche de création singulière et expérimentale, avec les médiums de son choix, et selon les thématiques et positionnements qu'il élaborera peu à peu durant l'année. Entre présentations, analyses orales et écrites des travaux, échanges collectifs, les étudiants seront amenés à prendre conscience de ce qu'ils mettent en œuvre, sur le plan plastique comme conceptuel, et à développer et approfondir leur pratique. Cette pratique se nourrit et nourrit une recherche (accompagnée et alimentée par l'enseignant) de travaux d'artistes et de théoriciens entrant en écho avec ses préoccupations, afin d'initier un dialogue avec le contexte contemporain et de réfléchir aux enjeux de sa démarche. À travers cet atelier, l'étudiant acquerra également des compétences méthodologiques universitaires et disciplinaires : normes universitaires, recherche documentaire et bibliographique, fiches de lecture, commentaires et analyses, critiques, etc.

Atelier Création / Recherche : Les pratiques furtives

Licence 3 Arts Plastiques – 24h

Ce cours a pour objectif de faire expérimenter l'articulation entre pratique artistique et réflexion théorique. Les étudiants sont invités à faire varier leurs pratiques développées en séminaires autour d'une problématique déterminée annuellement. En 2018, il s'est agi d'inviter les étudiants à examiner les pratiques artistiques infiltrant le quotidien.

TD Monde de l'art

Master 1 et 2 CARMA – Recherche Arts Plastiques 2 X 12h

Ce cours vise à faire connaître l'écosystème de l'art contemporain, les dispositifs d'aide à la création et à l'activité artistique, ainsi que les aspects communicationnels, administratifs et financiers de la gestion de l'activité de l'artiste. Le cours aboutit à la réalisation d'un cas pratique (dossier d'artiste, simulation de candidature,...).

Programmation des « Rencontres du jeudi »

Master 1 et 2 CARMA – 24h

Programmation d'un cycle de 12 conférences à destination des master : chercheurs, artistes, professionnels de l'art des structures d'art contemporain d'Occitanie.

Organisation de la JPO

Suite à une séance de travail dans le fonds des livres d'artiste de la bibliothèque du Musée des Abattoirs, les étudiants, encadrés par leur enseignante, ont produit une œuvre collective présentée aux visiteurs de la journées portes ouvertes de l'Université.

Enseignements

2017-2018 : Chargée de cours, UT2J (Avenant – CDU 64h/an)

CM Analyse de la photographie : La photographie entre réel, art et médias de masse

Licence 3 Arts Plastiques – 24h

Atelier Création / Recherche : L'image entre documentation et fiction

Licence 3 Arts Plastiques – 14h – en collaboration avec Camille Prunet, ATER Arts et sciences de l'art

Ce cours a pour objectif de faire expérimenter l'articulation entre pratique artistique et réflexion théorique. Les étudiants ont été invités à faire varier leurs pratiques développées en séminaires autour du pouvoir documentaire et fictionnel des images.

TD Monde de l'art

Master 1 CARMA – Recherche Arts Plastiques 12h

Conférence – recherche

Licence 3 Arts Plastiques – 2h

Cette intervention a pour objectif de faire connaître la recherche doctorale à l'université.

Co-rganisation des rencontres avec les professionnels extérieurs dans le cadre du Master CARMA

2016-2017 : Chargée de cours, UT2J (Avenant – CDU 64h/an)

CM Analyse de la photographie

Licence 3 Arts Plastiques – 24h

Atelier Création / Recherche : *Formes en transit, de l'espace numérique à l'espace d'exposition*

Licence 3 Arts Plastiques – 14h – en collaboration avec Carole Nosella, ATER Arts Plastiques

Adossé à une journée d'étude portant sur les images en transit, ce cours a pour objectif de faire expérimenter l'articulation entre pratique artistique et réflexion théorique en invitant les étudiants à travailler sous des formes spécifiques à l'espace du web. Le projet a fait l'objet d'une mise en espace pour les JPO et d'une présentation dans le cadre de la journée d'étude organisée par les enseignantes du cours.

TD Monde de l'art

Master 1 CARMA – Recherche Arts Plastiques 12h

Conférence – recherche

Licence 3 Arts Plastiques – 2h

Co-rganisation des rencontres avec les professionnels extérieurs et organisation des rencontres/visites de centres d'art (BBB et Maison Salván) dans le cadre du Master CARMA

Colloques internationaux

Déployer le visible, Fifty-One US Military Outposts (2010) de Mishka Henner, Colloque Variabilité, mutation, instabilité des créations contemporaines – CIEREC – Université Jean Monnet, Saint-Étienne – 3-5 juin 2019

Pléthore d'images de guerre et nécessité de voir le cadre, Embedded de David Birkin, Colloque Art et Média L'image consommée : excès, limites et transformations – Université de Montréal – 16-17 novembre 2017

Donner à saisir l'invisible : le dialogue de l'image, du texte et du document comme stratégie documentaire chez Taryn Simon et Trevor Paglen, Colloque Image et Savoir – École Supérieure d'Art de la Réunion et Université de la Réunion – 1-3 décembre 2016

Comment renouveler le regard sur les images virales - Profiles de David Birkin et Portable Monuments d'Adam Broomberg & Oliver Chanarin, Colloque L'image à l'épreuve de la viralité – Institut Supérieur des Arts et Métiers de Mahdia (Tunisie) – 18-20 novembre 2016

Journées d'étude

L'altération du médium comme procédé critique dans Embedded de David Birkin, Journée d'étude Transformations photographiques : expérimentations du médium dans les arts visuels du XIXe au XXIe siècle – Association 19-20 des doctorants en Histoire de l'art – INHA – 17 mai 2018

De la Picture Collection à Google Image- Retour vers le futur, Journée d'étude L'art de la mémoire, la mémoire en art : plasticité de la mémoire à l'œuvre - LLA CREATIS – UT2J - 8 et 9 février 2018

Retour sur l'atelier création/recherche : formes en transit, de l'espace numérique à l'espace d'exposition avec Carole Nosella, Journée d'étude Images en transit, Trans-ports, Destination(s), ex-pos dans un contexte numérique - LLA CREATIS – UT2J et Musée des Abattoirs – 17 mars 2017

Du smartphone à la scène ou la pratique de re-territorialisation des images chez Rabih Mroué, Journée d'étude Prolifération des images : une (ré)articulation par la pratique vidéo ? – LLA CREATIS – UT2J – 7 avril 2016

Des images à l'espace scénique, The Pixelated Revolution, une « conférence non académique » de Rabih Mroué Journées d'étude Conférences hybrides : dispositifs et scénographies de la parole artistique – Laboratoire arts plastiques – Université Rennes 2 – 24 mars 2016

Séminaires

À ciel ouvert ou devant l'écran, l'espace des possibles Séminaire Méta Inventer des communs désirables : pour sortir des imaginaires catastrophistes – LLA CREATIS – UT2J - vendredi 16 mars (reporté)

«Post-médium ?» communication avec Christelle Proulx, Doctorante en histoire de l'art à l'Université de Montréal, Séminaire La photographie en question – à l'invitation de Suzanne Paquet, Professeur d'Histoire de l'art à l'Université de Montréal - 15 mars 2017

Un champ d'étude qualifié en post : des étiquettes neutralisantes ou des concepts prometteurs ?, Atelier de l'ARIP – INHA Paris – 13 juin 2017

L'artiste en anti-journaliste dans les démarches documentaires contemporaines, Séminaire Identité(s) de l'artiste – LLA-CREATIS et ERRaPhiS – ESAV Toulouse – 21 avril 2017

Réalité et fiction dans In Transit de Lida Abdul, Séminaire Méta Dispositifs fictionnels : représentation, réception, politique – LLA CREATIS – UT2J – 26 février 2016

La position d'auteur dans Temps Mort de Mohamed Bourouissa, Séminaire des doctorants Penser les arts de la scène et du corps : L'Auctorialité – LLA-CREATIS – UT2J – 16 novembre 2015

Autres activités scientifiques

Organisation de journées d'étude

Archéologie des dispositifs numériques, pratiques critiques en art et design - Université Jean Jaurès – 24 avril et octobre 2019 avec Anthony Masure, Maître de conférence à l'UT2J (LLA-CREATIS) et Carole Nosella, Maître de Conférence à l'Université Jean Monnet Saint-Etienne (CIEREC)

13ème Journée d'étude des doctorants du laboratoire LLA-CREATIS *L'œuvre comme enquête : création et réception* UT2J – 31 novembre avec Sarah Conil, Langues et littérature française, Marion Le Torrivellec, arts plastiques et Agatha Mohring, études hispaniques, doctorantes du laboratoire LLA-CREATIS

Journée d'étude *Images en transit, Trans-ports, Destination(s), ex-pos dans un contexte numérique* Musée des Abattoirs – 17 mars 2017 avec Christine Baignet, maître de Conférence à l'Université Aix-Marseille, Carole Nosella, ATER & Pia Pandelakis maître de conférence à l'UT2J

Activités éditoriales

Coordination du numéro 7 de *Réel-Virtuel* revue en ligne <http://reelvirtuel.univ-paris1.fr>

Depuis 2016 : Membre du comité de rédaction de la revue *Littera Incognita*, revue des doctorants du laboratoire LLA-CREATIS

Commissariat d'exposition / programmation artistique (sélection)

Oct 2019-janvier 2020

Récits invisibles – Centre d'art Chapelle Saint-Jacques (Saint-Gaudens) – Commissariat d'exposition avec C. Prunet et V. Mazouin

2018

OneDay TV – trois_a (Toulouse) – Commissariat avec J. Dupeyrat

2017

Résidence de recherche au 3e Impériale (Granby-Québec) en partenariat avec la MAGCP, centre d'art de Cajarc

2016

Three posters, Rabih Mroué, Œuvre de la collection FRAC Poitou-Charentes – Préface

Thought Plants, Bevis Martin & Charlie Youle – Préface – Commissariat avec N. Calmettes, J. Dupeyrat et R. Dupeyrat

2015

Seconde œuvre, Thomas Cristiani et Antoine Roux, Liam Gillick, Lucie Laflorient, Claude Rutault, That's painting, Éric Watier, Lawrence Weiner – Préface – Commissariat avec N. Calmettes, J. Dupeyrat et R. Dupeyrat

L'heure bleue, en partenariat avec les Abattoirs/FRAC Midi-Pyrénées – Plateforme d'Art de Muret

2014

Studiolo, Françoise Pétrovitch en partenariat avec la Maison Salvan à Labège dans le cadre de Graphéine – PAM

Contretemps, Françoise Maisongrande, en partenariat avec le centre de détention de Muret et la DRAC Midi-Pyrénées – PAM

2013

Sans crayon, Guillaume Abdi, Sophie Bazin, Perecofil dans le cadre de Graphéine – PAM

À Distance, Lida Abdul, Tania Mouraud, Valentina Traianova, partenariat avec les Abattoirs/FRAC Midi-Pyrénées – PAM

Über etwas im bilde, Isabelle Le Minh – PAM

2012

Billboarders, François Daillant dans le cadre de Graphéine – PAM

Condition, Kirill Ukolov – PAM

Des habitants : la Haute-Garonne, Hortense Soichet, coproduction la Chapelle Saint-Jacques et le Centre de Photographie de Lectoure – PAM

Prototypes, Fabrice Hyber, Bertrand Lamarche, ... en partenariat avec les Abattoirs/FRAC Midi-Pyrénées et la médiathèque des Abattoirs – PAM

2011

Les Amateurs, workshop Guillaume Pinard et les étudiants de l'isdaT- beaux-arts dans le cadre de Graphéine – PAM

Salle d'at/tension, Anne Santini – PAM

Trajectoires, Judith Bartolani, François Morellet, Yazid Oulab, en partenariat avec les Abattoirs/FRAC Midi-Pyrénées – PAM

Album, documentation céline duval, Florence Gardner, Vincent Girier-Dufournier, Catherine Poncin, commissariat avec L. Froger – PAM

2010

L'œil d'abord glisserait sur la moquette grise, Alexandre Léger dans le cadre de Graphéine – PAM

Les Grands Moyens, Babeth Rambault

Peau-Cible, Véronique Barthe – PAM

Activités de critique d'art

« Fondre sans se confondre » in *La Constellation des métiers bizarres*, Granby, 3e impérial, parution en 2019

« Nicolas Daubanes, Des Lieux autres » in *CookBook*, Montpellier, La Panacée, 2019

« Laura Rives, Images fluides / Images matières », *Revue Point Contemporain*, janvier 2019

De l'art comme praxis et trigger de l'insurrection, Proposition pour le Casino3000, Thank You for Coming, Notes parlées sur l'art, l'espace public et le politique, janvier 2019

« La Piraterie n'est jamais finie » in *Multiprise n°36*, 2018

Visites d'ateliers d'artistes en Occitanie et Réalisation de textes critiques – commande du réseau Air de Midi et du CNAP : *Arno Brignon, Toma Dutter, Nina Roussière, Natsuko Uchino* – octobre 2018

L'œuf ou la poule, co-écrit avec Jérôme Dupeyrat, feuillet inséré dans *Rovo, Couleurs véritables*, Nègrepelisse, La Cuisine, 2018

Sophie Liados, faire signe, de l'architecture au graphisme - Prix Jeune Création 2016 de l'ACA-PBC et du Pavillon Blanc

Temps, Le Gentil Garçon, Grisolles, Musée Calbet, Exposition *Le temps est un enfant qui s'amuse*, 2015

À *Distance*, Lida Abdul, Tania Mouraud, Jean-Gabriel Périot, Valentina Traïanova, Muret, Plateforme d'Art de Muret, 2013

Hortense Soichet, Colomiers, Pavillon blanc – Centre d'art ; Lectoure, Centre d'art et de photographie ; Muret, Plateforme d'Art de Muret ; Saint-Gaudens, La Chapelle Saint-Jacques ; Toulouse, Fondation Caisse d'Épargne pour l'Art Contemporain, 2012

« Glissements, Florence Carbonne », *Horsd'oeuvre n°28*, Dijon, Interface, septembre 2011

Salle d'at/tension, Anne Santini, Muret, Plateforme d'Art de Muret, 2011

« Véronique Barthe, Aïe et coups », *Semaine 30.11, n°280*, Arles, éd. Analogues ; Saint-Gaudens, CAC La Chapelle Saint-Jacques, 2011

« Du mysticisme dans l'art de Yazid Oulab », *Horsd'oeuvre n°26*, Dijon, Interface, décembre 2010

Peau Cible, Véronique Barthe, Muret, Plateforme d'art de Muret, 2010

Conférences hors recherches universitaires

Face aux images nomades : Virevoltes, esquives et autres entrechats pour ralentir le flux – Animation d'une formation à destination des enseignants du secondaire – Réseau Canopée – 17 avril 2019

Documenter le monde : les artistes face aux flux des images – Fondation Caisse d'Épargne pour l'art contemporain (Toulouse) – 1er décembre 2018

Discussion avec Mazaccio et Drowilal – Musée des Abattoirs – 29 novembre 2018

Rencontre critique/artistes autour du projet de recherche du collectif d'universitaires *Penser l'urbain par l'image* – Fictions Documentaires - Le Graph, Carcassonne – 17 novembre 2018

Retour de résidence – MAGCP, Centre d'art de Cajarc – 5 octobre 2018

Conférence *L'œuf ou la poule*, avec J. Dupeyrat – Centre d'art et de design La Cuisine (Nègrepelisse) – 7 octobre 2017