

Chloé DUBOST

06 45 78 59 72

chloe.dubost@outlook.com

Contrat Doctoral Spécifique Normalien (ENS de Lyon) en Arts du spectacle (2018-2022).

« Dramaturgies contemporaines de l'Afrique subsaharienne et de ses diasporas : imaginaires relationnels et résistance politique », sous la direction de Muriel Plana et de Renaud Bret-Vitoz (Université Toulouse Jean-Jaurès / Sorbonne Université).

Principaux domaines de recherche : dramaturgies et spectacles de l'exil, de la migration, de la trans-culturalité ; écriture de l'altérité et de la diversité ; théâtre africain et afrodiasporique ; théâtre d'expression française ; théâtre politique ; théâtre et poésie.

Parcours universitaire et professionnel :

- Master 2 **Lettres modernes**, parcours *Littérature comparée et francophonie* - **École Normale Supérieure de Lyon**, 2017/2018 :

Mémoire : **Une émancipation politique : la subversion et la fabrique de l'imaginaire dans le théâtre d'Amiri Baraka, Léonora Miano et Wole Soyinka**, sous la direction de Cyril Vettorato, mention TB.

- Master **Arts de la scène** - **École Normale Supérieure de Lyon**, 2015/2017 :

Mémoire 2 : **Le Séjour poétique : une émancipation politique ? Étude du théâtre de Jean-Pierre Siméon**, sous la direction d'Olivier Neveux, mention TB.

Mémoire 1 : **La singularité des personnages de B.-M. Koltès : des identités fabriquées par l'espace, entre émancipation et conformité**, sous la direction d'Anne Pellois, mention TB.

- Licence de **Lettres modernes**, PPE « **Étude et Pratique théâtrale** », mention **Très bien** - Université Blaise Pascal, Clermont-Ferrand (2012-2015).
 - **Baccalauréat Général**, série Littéraire, section européenne allemand, mention **Très Bien** - lycée Albert Londres, Cusset (2012).
-

Recherches :

Publications avec comité de pairs :

- « **Pour un théâtre-rituel : le jazz dans le théâtre d'Amiri Baraka (alias LeRoi Jones)** », *Sacré jazz ! Spiritualité et esthétique jazz*, Paris, coll. Esthétique(s) jazz : la scène et les images, Ed. Passage(s), 2021. À paraître.
- « **Le théâtre africain francophone et diasporique : l'identité comme construction et subversion de l'imaginaire politique historique et contemporain** », *Identité(s) de l'artiste dans les discours littéraires, artistiques, médiatiques et des sciences humaines*, Muriel Plana et Frédéric Sounac (dir), Toulouse, 2021. À paraître.
- « **La poésie comme fabrique subversive du regard politique : le théâtre documentaire de Myriam Marzouki** », *Essais*, [En ligne], 16 | 2020, mis en ligne le 28 septembre 2020, consulté le 20 octobre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/essais/1128> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/essais.1128>
- « **Zora Snake. Transfrontaliers. La poétique du corps politique comme point de vue** », Actes des communications du festival *Danses et continent noir*, Toulouse, octobre 2018. Plateforme Europ-Philosophie, collection Contre/Champ. À paraître.
- « **Le corps chez Romeo Castellucci : le médium d'un sensible radical** », Actes du colloque international *De l'esthésiologie. La réappropriation du sensible et du sensoriel dans la littérature et les arts des XX^e et XXI^e siècles*, Université catholique de Louvain-la-Neuve (Belgique), 15 et 16/03/2018. *Les Lettres romanes* - 72.3-4, Louvain-La-Neuve, 2019.
- « **De la nécessité d'un théâtre poétique** », *Le Brigadier, Les arts de la scène passés en revue - Toulouse*, n°30, Toulouse, mai 2018.

Communications :

- « **Le jazz au fondement des esthétiques « frontalières » : étude de l'œuvre dramatique de Léonora Miano** ». Colloque international pluridisciplinaire, *Musique(s) dans la création littéraire et artistique francophone de l'Atlantique noir*, 8-9 avril 2021, Université Cergy-Pontoise. Une publication est prévue.
- « **Recharnalisation et sentiment océanique : influences écoféministes dans La grande ourse de Panda Diouf** ». Journée d'étude *Présences et représentations du corps des femmes dans la littérature et les Arts II. Jouissance et pouvoir*, 19/03/2021, Université Toulouse Jean-Jarurès.
- « **Pour un théâtre-rituel : le jazz dans le théâtre d'Amiri Baraka (alias LeRoi Jones)** ». 7^e édition des rencontres scientifiques internationales, « Esthétique(s) Jazz : la scène et les images », IRET et UFR Arts & Médias de la Sorbonne Nouvelle, 22 et 23/11/2019

- « **L’Afrique : une nouvelle géographie, une Histoire alternative – étude de la réflexion éthique et politique de Léonora Miano dans *Révélation*.** » Journée d’étude *Et en quels lieux... Géographies en scène*, Université Toulouse Jean-Jaurès, 17/05/2019.
- « **Problématiques raciales au sein de la création et la production scénique française.** » Journée d’étude *Nouvelles écritures scéniques françaises : écrire, mettre en scène, programmer*, Université Toulouse Jean-Jaurès, 16/05/2019.
- « **Étude du théâtre de Léonora Miano : l'identité afropéenne comme construction et subversion de l'imaginaire politique historique et contemporain.** » Séminaire *Identité de l'artiste dans les discours littéraires, artistiques, médiatiques et des sciences humaines*, Université Toulouse Jean-Jaurès, 15/02/2019.
- « **Ce qui nous regarde, de Myriam Marzouki : document, poésie, et regard politique** ». Colloque *La Poésie, une indiscrète sur la scène contemporaine ?*, Université Sorbonne Nouvelle, Paris III, 17/11/2017.

Responsabilités scientifiques :

- Membre principal du comité organisationnel de la Journée d’Étude des doctorant.e.s du laboratoire LLA Créatis, « **Les personnages “féminins” dans les réécritures féministes : dramaturgie, esthétique et politique des classiques à la scène** », le 20/05/2021, Université Toulouse Jean-Jaurès.
 - Rédaction et diffusion de l’appel à communications
 - Réception et sélection des propositions de communications
 - Lien avec les contributeurs et contributrices
 - Organisation de la journée d’étude (budget, communication, accueil..)
 - Édition des communications dans la revue *Littera Incognita*, du laboratoire LLA Créatis (À paraître).

Revue :

- Membre du Comité Éditorial de « **Littera Incognita** », la revue électronique des doctorants du laboratoire LLA-Créatis, Toulouse Jean-Jaurès, 2018-. Rédaction de l’appel à communication, sélection et relecture des articles, lien avec le comité scientifique et avec les contributeur.ice.s, mise en ligne (Wordpress).
 - « **Représentation du désir féminin : entre texte et image** ». N°10, juin 2019.
 - « **L’œuvre comme enquête / L’enquête dans l’œuvre : création et réception** », Actes de la 13^e Journée d’étude interdisciplinaire des doctorants du laboratoire LLA-Créatis, 30/11/2018. N°11, automne 2019

- **Actes du séminaire « Le postcolonial »**, département Arts de la scène de l'Université Toulouse Jean Jaurès (2016-2018). N°12, à paraître.
 - **Les personnages "féminins" dans les réécritures féministes : dramaturgie, esthétique et politique des classiques à la scène.** N°13, À paraître.
- Membre du Comité Éditorial de la revue *Missile* pour « Frontières », n°7, Lyon, Les têtes chercheuses, 2019-2020.
 - Rédaction et diffusion de l'appel à communication,
 - Sélection des articles
 - Relectures
 - Lien avec les auteurs.rice.s
 - Organisation du processus d'édition et d'impression.

Programmes de recherche :

- Membre du programme de recherche « Danse et altérités », laboratoire LLA-Créatis, Université Toulouse Jean-Jaurès. (2018-)
- Membre du **laboratoire junior** « Altérités, Marginalisations, Catégorisations », ENS de Lyon.

- **Membre du comité éditorial pour** *Catégoriser. Lexique des constructions sociales de la différence*, Lyon, ENS Éditions, 2021. À paraître.
 - Lien avec les contributeur.rice.s et le comité scientifique et organisationnel
 - Relecture des articles (50).

- **Co-organisation et animation du séminaire** « Corps en scène, Théâtre et philosophie. Marginalisation et subversion. », le 05/05/2018, ENS de Lyon/Bibliothèque Diderot de Lyon.
- **Co-organisation de la journée d'étude** « Les fabriques de l'autre : processus, acteurs, dispositifs », le 16/02/2018, ENS de Lyon.

Entretiens et tables rondes :

- Entretien avec le danseur-performeur **Snake** (*Transfrontaliers*) et Muriel Plana. Festival « Danses et continent noir » / librairie Ombres Blanches (Toulouse), 27/10/2018.
 - Entretien avec **Jean-Pierre Siméon**, pour son travail de traduction poétique des pièces de J. Millington Synge et de W. B. Yeats dans *Ombres*, mis en scène par Clara Simpson au Théâtre National Populaire. Université Lumière Lyon 2, 01/02/2017.
 - Entretien avec l'équipe de **Joël Pommerat** et la dramaturge **Marion Boudier** pour la mise en scène de *Ça ira, Fin de Louis (1)*, au Théâtre National Populaire. ENS de Lyon, 25/01/2016.
 - Entretien avec **Laurent Poitrenaux** pour son rôle dans *L'Avare*, Molière/Ludovic Lagarde, au Théâtre National Supérieure de Lyon. ENS de Lyon, 19/02/2016.
-

Enseignement :

- **2020-2021 :**
 - TD Analyse d'œuvres (Scènes), L3 Arts, 19,25h
 - TD Analyse d'œuvres (Scènes), L2 Arts, 19,25h
 - TD Éléments de langage artistique, L1 (Arts), 19,25h
- **2019-2020 :**
 - TD Analyse d'œuvres (Scènes), L3 Arts, 19,25h
 - TD Analyse d'œuvres (Scènes), L2 Arts, 19,25h
 - TD Éléments de langage artistique, L1 (Arts), 19,25h
- **2018-2019 :**
 - Dramaturgie, L1 Discipline associée, 22h
 - Histoire et théorie du théâtre, XIX^e-XX^e siècles, L2 Théâtre/Danse et cirque, 24h
 - Séminaire de recherche « Arts de la scène », Master 1 Études Théâtrales, Chorégraphiques et Circaciennes, 2h
- **2017-2018 :**
 - TD Analyse d'œuvres (Scènes), L2 Arts, 19,25h
 - TD Méthodologie (Scènes), L1 Arts, 21h
 - TD Éléments de langage artistique, L1 (Arts), 19,25h
 - TD Analyse d'œuvres (Scène), L2 Arts, 17,5h.

Responsabilités pédagogiques :

- **Jury de mémoires :**

- Master 1, Arts de la scène et spectacle vivant / Parcours Etudes Théâtrales Chorégraphiques et Circaciennes. P. Delfau, « Théâtre-poésie, de l'acte poétique à l'acte politique », sous la direction de Muriel Plana, 2019.

- Master 1, Arts de la scène et du spectacle vivant / Parcours écriture et création scénique. M. Bouyer, « Aux quatre coins du lit », sous la direction d'Élise Vanhaesebroek, 2019.

- Rassemblement des Master 1, « Arts de la scène et spectacle vivant », Université Toulouse Jean-Jaurès, mars 2019, 2020 et 2021. Présentation de l'avancée des recherches.

- **Tutorat de projet de thèse**, commission CDU :

- « *Pour une création poético-politique des représentations et des imaginaires de femmes en migration : Le récit autofictionnel comme témoignage ethno-scénique.* », G. Acosta, Université Toulouse Jean-Jaurès, 2019

Mises en scène, dramaturgie et artistique :

- ***Le procès de Don Juan, un cœur à aimer toute la terre* : 13, 14, 15 juin 2019**, théâtre Kantor (Lyon) ; ***octobre 2019*** : résidence et 7 représentations, théâtre « Le Nid de poule » (Lyon) ; ***7-8-9-10/11/2019***, théâtre « Le Carré 30 » (Lyon) ; ***Novembre 2020***, huit représentations, théâtre « Le Carré 30 » (Lyon) (annulé) ; ***Janvier 2021*** : sept représentations, théâtre du Patadôme, Irigny (annulé) ; ***Mai 2021*** : 2 représentations scolaires (collège Stephan Hawking, Isle d'Abeau, 150 élèves de 4ème) et 1 représentation (théâtre Kantor, ENS de Lyon) dans le cadre du colloque universitaire « Féminicides au XIXe siècle : socio-histoire, enjeux, représentations ». ***Novembre 2021*** : huit représentations, théâtre « Le Carré 30 » (Lyon)
- ***Marin mon cœur* : 14, 15, 16 décembre 2017**, théâtre Kantor (Lyon) ; du ***10/01 au 13/01/2018***, théâtre de l'Uchronie (Lyon) ; ***27/01/2018***, théâtre Geysier de Bellerive sur Allier (Auvergne). Spectacle musical autour des œuvres pour piano à quatre mains de Debussy et de Ravel, et à partir du texte d'Eugène Savitzkaya. Création collective par le collectif *Les Rêves Rien*.
- ***Décembre 2016-février 2017* : Assistanat à la mise en scène : la Tragédie du roi Christophe** d' Aimé Césaire, mis en scène par **Christian Schiaretti - Théâtre National Populaire**. Stage : répétitrice des comédiens, conseil dramaturgique, médiation culturelle, mise en place générale (installation, planning, liens avec l'équipe technique et artistique), cahier de régi.
- ***17-18-19 novembre 2016, 31/03/2017* : Création** (théâtre, danse, musique) de *La petite Sirène*, Marguerite Yourcenar - théâtre Kantor, ENS de Lyon, par la compagnie de la Botte d'or.
- ***24-25/04/2017* : Création** (théâtre et musique) de *Choplovitch : notre crâne comme accessoire*, de Ljubomir Simović, mise en scène par Nadine Douriaud - Théâtre Kantor, ENS Lyon.
- ***13/10/2017* : Avant-propos** au spectacle *Don Quichotte*, Miguel de Cervantès / Jérémie Le Louët, « La Cie des Dramaticules », au **théâtre de la Renaissance** (Oullins).
- ***Octobre-novembre 2016* : Conseil dramaturgique** auprès du **Nimis Groupe** (résidence de création à la Comédie de Saint- Étienne), dans le cadre de l'ENS.
- ***Janvier-février 2016* : Conseil dramaturgique** auprès de **Joël Pommerat** (résidence de création à l'ENSATT, Lyon), dans le cadre de l'ENS.
- ***2013 à 2015* : Études à l'école de Théâtre « Le Valet de Cœur** », Clermont-Ferrand.
- ***2000 à 2018* : Cours avancés de danse moderne/jazz** et classique.

- *2000 à 2015* : Certificat de Fin d'Études Musicales en piano, violon et formation musicale.
-

Administration, programmation et médiation culturelle :

- **Membre artistique de l'association « Art'R Touraine du sud »** : Association solidaire et participative entre professionnels du spectacle vivant Structure culturelle d'intérêt communautaire, qui a pour but de rassembler et de fédérer les artistes (théâtre, danse, musique, clown...), techniciens, structures, professionnels du spectacle vivant ancrés en Touraine du Sud, afin d'y promouvoir et de mieux diffuser la culture.
- **Présidente de l'association DES ARBRES ET DU THÉÂTRE**, à Perrusson (Sud Touraine, Lochois) : promotion du théâtre en milieu rural.
 - 23/09/2019 : représentation de *Monsieur de Pourceaugnac*, de Molière, par la compagnie Plein Vent.
 - Été 2020 : Festival « Des arbres et du théâtre » (annulé).
- *27/02 au 17/03/2018* : Communication pour le **Festival EN ACTE(S)**, Théâtre National Populaire - réseaux sociaux et interview vidéos.
- *11/05/2017 et 09/11/2017* : co-organisation, avec le Théâtre National Populaire, des rencontres publiques avec Wajdi Mouawad et Stanislas Nordey (théâtre Kantor, Lyon).
- *Juillet 2016 et juillet 2017* : **Relations Publiques - Festival d'Avignon**, Association *Scènes d'enfance*. Animation d'ateliers d'écriture critique à destination du jeune public (400 enfants).
- *Journées du patrimoine, 17 et 18/09/2016 ; 16 et 17/09/2017* : **Attachée aux relations avec le public – Théâtre National Populaire** : visites du théâtre – aspects historiques, politiques et artistiques.
- *Avril-juin 2016* : **Relations Publiques – Théâtre National Populaire**. Stage : préparation et sensibilisation aux spectacles auprès du public scolaire ; rédaction des dossiers pédagogiques, conventions d'ateliers artistiques, contrats des artistes missionnés, dossiers de subvention ; gestion des abonnements scolaires ; présentation de la saison aux enseignants.
- *2016/2018* : **Responsable partenariat** - association ENScène : élaboration d'une programmation à partir des spectacles des théâtres partenaires ; communication ; gestion financière.

- **2015/2016 : Responsable du pôle Théâtre** - ENScène : audition des projets et élaboration de la programmation du Théâtre Kantor. Chargée de suivi d'un spectacle (administratif, technique, secrétariat) et gestion d'une équipe. Organisation du festival *Cithémuses* (dix jours en septembre 2016 et 2017).
 - **2015/2016 : Étudiant-relai** entre l'ENS de Lyon et le **Théâtre National Populaire** : organisation et animation de rencontres à l'ENS avec les artistes lors des « Déjeuners sur scène » - Samuel Achache, Samuel Gallet, Tatiana Frolova, Thomas Poulard...
-

Presse :

- **2016/2018** : Chroniqueuse pour « **TrENSistor** », Web-radio de l'ENS de Lyon. Diffusion de chroniques (critiques de spectacles) et d'émissions culturelles (enregistrées et en direct).
- **Janvier-février 2017** : Rédactrice pour le **Blog Médiapart** du **Théâtre National Populaire**, à propos de « L'aventure Césaire ».
- **2015/2017** : Rédactrice pour « **l'Envolée culturelle** », rubrique *Spectacle vivant*.