

HUGUET-BENABDELMOUNA Marie-Céline

Tél. : 06 51 44 73 33

E-mail : mariecelinehuguet@yahoo.fr

Vit à Rochefort (Charente-Maritime)

Docteur en Sciences de l'éducation

Formation : diplômes universitaires et certificats

- 2019 :** **CAFFA** (Certificat d'aptitude aux fonctions de formatrice académique)
- 2007 :** **Thèse de doctorat** de l'Université de Bourgogne en Sciences de l'éducation (laboratoire IREDU-CNRS) sous la direction de Marie DURU-BELLAT.
Sujet : « La réussite en éducation musicale : des facteurs individuels aux facteurs contextuels ».
- 1993 :** **CAPES** (Certificat d'Aptitude au Professorat de l'Enseignement du Second degré) d'éducation musicale et de chant choral.
- 1990 :** **Licence** de musicologie. Université de Bourgogne, Dijon.
- 1986 :** **Baccalauréat** série C. Lycée Jacques Amiot, Auxerre

Carrière professionnelle

- 2022-** : Formatrice au CAFFA (admissibilité et admission) (équipe de 3 formateurs)
- 2022-** : Vacataire à l'Université de Poitiers (MEEF 1 et 2 Musique et Pees: Évaluation, Égalité filles-garçons, Inclusion/différenciation, Valeurs de la République)
- 2019-2023** : Vacataire à l'Université de Poitiers (L2 préprofessionnalisation : Option musique)
- 2019-** : Formatrice académique de l'académie de Poitiers
- 2008-** : Professeur d'éducation musicale et de chant choral à Rochefort
- 1992 à 2008** : Professeur d'éducation musicale et de chant choral dans l'académie de Dijon

Publications, participation à des colloques

Huguet-Benabdelmouna, MC. et Marchand, C. (2024, soumis). « Pratiques musicales collectives et développement de la construction de soi des élèves de collège : étude de quelques facteurs liés à l'estime de soi et au rapport au savoir »

Huguet-Benabdelmouna, MC. (2020). L'enseignement explicite : une approche pertinente pour l'enseignement de l'écoute d'oeuvre au collège? Revue de Recherche en éducation musicale, Laval, N°35, décembre 2020, 119-144.

Huguet-Benabdelmouna, MC.(2019). Lied ou rondo ? Cahiers pédagogiques N° 551, fév 2019, 48-49.

Huguet-Benabdelmouna, MC. (2018). Développer les Sciences de l'éducation musicale : une nécessité pour redonner à l'éducation musicale toute sa place dans la formation de l'être humain. Colloque "Démon: Un tiers-espace de réciprocité et d'émancipation", Université de Haute-Alsace, Mulhouse 11-13, oct 2018.

Huguet-Benabdelmouna, MC. et Marchand, C. (2012). Quels effets des pratiques musicales scolaires sur l'estime de soi des élèves? Communication au congrès de la FAMEQ « L'apprentissage de la musique: son apport pour la vie de l'apprenant du XXI^{ème} siècle», Québec, Centre des Congrès de Québec, 22 au 24 novembre 2012.

Huguet-Benabdelmouna, MC. (2008). Pratiques culturelles et acquis scolaires : le cas de l'éducation musicale. Communication au colloque international de recherche « Ce que l'école fait aux individus », Nantes, CREN, 16 et 17 juin 2008.

Huguet-Benabdelmouna, MC. (2008). Capital culturel et inégalités sociales de réussite scolaire : les effets des pratiques musicales. *Revue française de pédagogie*, N°162 janvier-février-mars 2008, 45-57.

Huguet-Benabdelmouna, MC. (2007). Pratiques musicales et inégalités sociales de réussite en classe de sixième. Communication au symposium européen et international de recherche « Evaluer les effets de l'éducation artistique et culturelle », Paris, Centre Pompidou, du 10 au 12 janvier 2007.

Thèmes de recherches

- les effets du capital culturel sur la réussite scolaire dans le second degré
- les effets des pratiques musicales collectives sur l'estime de soi des élèves
- les pratiques pédagogiques en éducation musicale (enseignement explicite notamment)

Compétences méthodologiques et accompagnement

- Elaboration de **dispositifs de recueil de données** :
 - enquêtes
 - tests standardisés
 - questionnaires
- Méthodes **quantitatives** (bon niveau de maîtrise): - Modélisation multivariée
- Méthodes **qualitatives** : entretiens, étude de cas
- **Encadrement** de RAEP et de mémoires de recherche (dans le cadre du CAFFA)