

Anne-Claire Yemsi-Paillissé

Articles

Sur la mise en scène du culinaire et les dispositifs gastronomiques

A C Yemsi-Paillissé « **Multisensory restaurants, art and tourism. Case study of Ultraviolet by Paul Pairet** » (2019) : in Catheryn-Khoo Lattimore and Paolo Mura, *Contemporary perspectives on Asian Art and Tourism*, Springer.

A C Yemsi-Paillissé, Y Acosta Meneses, M Martinez, E Calvo Gutiérrez (2018): « **Application of the critique of dispositives to the performative dinner "El Somni" by El Celler de Can Roca and Fran Aleu** » », in *Revista Latina de Comunicación Social*, 73, pp. 1267 to 1283.

<http://www.revistalatinacs.org/073paper/1306/65en.html>

DOI: [10.4185/RLCS-2018-1306en](https://doi.org/10.4185/RLCS-2018-1306en)

A C Yemsi-Paillissé, A Torregrosa (2018) : « **Los nuevos dispositivos escenográficos en la alta gastronomía española: "cuarta pared" teatral y socialidades alternativas** » (« The new scenographic dispositives in Spanish high-end cooking : towards other socialisation styles : Dos Palillos, Dstage and La Cabra»), in *Athenea Digital*, 18(3), e2121.

DOI: [10.5565/rev/athenea.2121](https://doi.org/10.5565/rev/athenea.2121)

A C Yemsi-Paillissé « **Langue et gastronomie : l'intermédialité pour penser les enseignements d'espagnol dans un master alimentation** » (2019) (« Language and gastronomy : the intermedial studies to think Spanish teaching in a MSc in Food Studies ») : in *L'approche intermédiaire en enseignement-apprentissage des langues vivantes*, coord. Emilie Lumière et Emmanuelle Garnier, Les Langues modernes, n° 113.

A C Yemsi Paillissé « **La gastronomie espagnole d'avant-garde et les médias : approche intermédiaire des dispositifs culinaires contemporains** » : in *L'Intermédialité à la croisée des chemins : bilans et perspectives*, to be published by Éditions Peter Lang.

« **De la critique des dispositifs à l'intermédialité pour approcher les productions artistiques : bilan des travaux du séminaire Intermedialidades (Université Toulouse-Jean Jaurès, France)** » (2018) : Fabrice Corrons, Emmanuelle Garnier, Euriell Gobbé-Mévellec, Emilie Lumière, Monique Martinez Thomas, Agatha Mohring, Bruno Péran, Agnès Surbezy, Anne-Claire Yemsi-Paillissé. In « Cartographier (l'intermédialité)/Mapping (Intermediality) », *Intermédialités* no. 29, Université de Montréal.

Articles

Sur la théorie et la mise en scène du personnage dramatique maternel dans le théâtre récent

«**L'infanticide dans la pièce Autour de Marilyn d'Alfonso Zurro : Monstruosité ou sauvagerie maternelles ?** », Stéphane Loriaux, Barbara Obst, Muriel Andrin, *Sextant* n° 32, *M comme mère, M comme monstre*, Les Éditions de l'Université de Bruxelles, Bruxelles, janvier 2016.

« **Don et dispositif de scène dans le théâtre espagnol récent : Le sacrifice du personnage dans Ay, Carmela de J. Sanchis Sinisterra** », Jacinto Lageira, Agnès Lontrade (dir.), *Figures de l'art* n° 28, Esthétique du don – De Marcel Mauss aux arts contemporains, Presses Universitaires de Pau et des Pays de l'Adour, 2015.

Communications avec actes

Sur la mise en scène du culinaire et les dispositifs gastronomiques

« **Réception et transmission de la cuisine catalane d'avant-garde : la perception des enseignants en cuisine et en alimentation** » (« Reception and transmission of catalan high end cooking, perception of lecturer in cooking and in food studies » (2019) : in F Corrons, M Martinez Perez, La présence catalane à l'étranger, Trabucaire.

« **Cuisine et manières de table en Espagne : les tapas en terrasse, un dispositif à l'épreuve du temps** » (« Cooking and table manners in Spain : dispositive and weather»), Karin Beker, Vincent Moriniaux, Martine Tabeaud (dir.), *L'Alimentation et le temps qu'il fait*, Hermann, 2015.

« **Los alimentos – dispositivos en Pared de Itziar Pascual y Autorretrato doble de Pilar Campos Gallego** », Monique Martinez, Euriell Gobbé-Mévellec (dir.), *Dispositivo y artes: una nueva herramienta crítica para analizar las producciones contemporáneas* (ebook), 2015, p. 58-64.

Sur la théorie et la mise en scène du personnage dramatique maternel dans le théâtre récent

[La chambre du fils, microcosme dramatique. La culture matérielle dans la pièce de théâtre contemporaine La Chambre de l'enfant, de Josep Maria Benet i Jornet](#) [Texte intégral], Annie Renonciat (dir.), *La chambre d'enfant, un microcosme culturel : espace, consommation, pédagogie*, Musée national de l'Éducation-CNDP/CANOPÉ, 2014.

« **Des mères monstrueuses aux mères hybrides dans le théâtre espagnol contemporain (Luis Riaza, Médée est un bon garçon, Ernesto Caballero, Je t'aime, poupée)** », Lucile Desblache (dir.), *Hybrides et monstres, transgressions et promesses des cultures contemporaines*, Dijon, Presses Universitaires de Dijon, 2012.

- **Actes du Colloque International** (Université de Roehampton, Londres), 10 septembre 2010.

« **Le personnage de la mère dans le théâtre espagnol contemporain : premières pistes vers un réseau d'interpersonnages** », in Monique Martinez, *La notation informatique du personnage théâtral*, Carnières-Morlanwelz, Éditions Lansman, 2010, p. 141-160.

- **Actes du colloque International « La notation informatique du personnage théâtral »** (UT2J, Toulouse)

«**El humor en las dramaturgias de principios del siglo XXI**» : «**El tratamiento humorístico del personaje materno en Móvil de Sergi Belbel y en Aurora de Gollada de Beth Escudé**», José Romera Castillo (dir.), *El humor en las dramaturgias de principios del siglo XXI, Actas del XIX Seminario Internacional del Centro de Investigación de Semiótica literaria, Teatral y nuevas tecnologías*, Madrid, Visor Libros, 2010, p. 399-413.

- **Actes du Séminaire international** (Madrid, UNED), 27 juin 2009.

Communications sans actes

« **French dispositives theory applied to Haute Cuisine performances: Case study of *El Somní* experimental project** », communication présentée en anglais avec Yanet Acosta-Meneses, 5th Asia-Euro conference 2014 on Tourism, Hospitality and Gastronomy, 19-21 mai 2014, Kuala Lumpur (Malaisie).

« **Parejas y familias en escena en la trilogía de Esteve Soler (*Contra la democracia, Contra el progreso, Contra el amor*)** »

Communication sans actes de la journée d'études consacrée aux Dispositifs Scéniques dans les dramaturgies catalanes actuelles (UT2J, Toulouse), 23 mars 2013

« **Art, frontière, dispositif : Représentations plastiques du transfrontalier** », communication présentée en espagnol, en collaboration avec Amaia Gracia, artiste plasticienne. Communication sans actes dans le cadre du Workshop International Tourisme transfrontalier et cultures dans l'Eurorégion Pyrénées-Méditerranée, Centre Universitaire de Foix (Ariège), 20 et 21 février 2014.

Chapitres d'ouvrage

« **Pedrero, Paloma** » (notice biographique), in DIDIER, Béatrice, FOUQUE, Antoinette et CALLE- GRUBER, Mireille, *Le Dictionnaire des créatrices*, secteur théâtre, Paris, Édition des femmes- Antoinette Fouque, 2014.

« **De l'absence de communication à l'espérance de la transmission : les personnages désirerrants de Gracia Morales** », in Morales, Gracia, *Entre puertas y paredes : arquitectura de una vecindad, Histoires de portes et de murs : architecture d'un voisinage ; Un horizonte amarillo en los ojos, Un horizon doré au fond des yeux*, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, 2010, Collection «Nouvelles scènes», p. 9-26.

Thèse de doctorat

« **Le personnage maternel dans le théâtre espagnol contemporain (1980-2008)** », soutenue le 25 novembre 2011 à l'Université de Toulouse-Jean Jaurès.

Composition du jury :

Isabelle Reck (Université de Strasbourg, présidente du jury)

Gabriela Cordone (Université de Lausanne, rapporteur)

Francisco Gutiérrez Carbajo (Université d'Enseignement à Distance de Madrid)

Emmanuelle Garnier (UTJJ, directrice de thèse)

Monique Martinez-Thomas (UTJJ, codirectrice de thèse).