

Anne-Claire YEMSI-PAILLISSÉ

anne-claire.paillisse@univ-tlse2.fr



**Maîtresse de Conférences à l'ISTHIA (Institut Supérieur du Tourisme, de l'Hôtellerie et de l'Alimentation) à l'Université Toulouse-Jean Jaurès
Spécialisation en Études Hispaniques et en Gastronomie avec une approche
interdisciplinaire**

**Co-Responsable des Licences 3 en alternance en ingénierie et management de
l'hôtellerie-restauration**

**8 ans d'expérience en tant que professeure universitaire, chercheuse et responsable de
cursus en tourisme et hôtellerie-restauration**

**Auteure/co-auteure de 20+ publications dans des revues scientifiques à comité de
lecture**

**2 ans d'expérience en recherche utilisateur et marketing produit (Start-Up à
l'International)**

Docteur en sciences humaines et MBA en management

Publications de Recherche académique (Liste détaillée)

Articles de revues

A.C. Yemsi-Paillissé (2024). Fine Dining Multisensory Restaurants and Intermediality: an exploratory case study on Ultraviolet and The Alchemist. In *International Journal of Gastronomy and Food Science*, 35. <https://doi.org/10.1016/j.ijgfs.2024.100882>

A.C. Yemsi-Paillissé (2020). La gastronomie espagnole d'avant-garde et les médias : approche intermédiaire des dispositifs culinaires contemporains. In Jiatsa Jokeng, Albert, Fopa Kuete, Roger, Guiyoba, François (dir.) *Intermédialité. Pratiques actuelles et perspectives théoriques*, Nîmes : Lucie Éditions, p. 10-37.

A.C. Yemsi-Paillissé (2020). Réception et transmission de la cuisine catalane d'avant-garde : la perception des enseignants en Cuisine et en Alimentation (Reception and transmission of Catalan

High End Cooking : Perception of Lecturers in Cookery and in Food Studies. In F. Corrons, M. Martínez Pérez, *La présence catalane à l'étranger*, Trabucaire.

A. C. Yemsi-Paillissé (2019). Multisensory restaurants, Art and Tourism. Case study of Ultraviolet by Paul Pairet. In Catheryn-Khoo Lattimore and Paolo Mura, *Contemporary perspectives on Asian Art and Tourism*, Springer, pp. 271-288. <https://doi.org/10.1007/978-981-15-4335-7>

A.C. Yemsi-Paillissé (2019). Langue et gastronomie : l'intermédialité pour penser les enseignements d'espagnol dans un master alimentation. In *L'approche intermédiaire en enseignement-apprentissage des langues vivantes*, coord. Emilie Lumière et Emmanuelle Garnier, Les Langues modernes, n° 113.

A.C. Yemsi-Paillissé, Y Acosta Meneses, M Martinez, E Calvo Gutiérrez (2018). Application of the critique of dispositives to the performative dinner 'El Somni' by El Celler de Can Roca and Fran Aleu. In *Revista Latina de Comunicación Social*, 73, pp. 1267 to 1283. <http://www.revistalatinacs.org/073paper/1306/65en.html>. DOI: 10.4185/RLCS-2018-1306en

A.C. Yemsi-Paillissé, A Torregrosa (2018). Los nuevos dispositivos escenográficos en la alta gastronomía española: 'cuarta pared' teatral y socialidades alternativas. (The new scenographic dispositives in Spanish high-end cooking: towards other socialisation styles : Dos Palillos, Dstage and La Cabra). In *Athenea Digital*, 18(3), e2121. DOI: 10.5565/rev/athenea.2121

Fabrice Corrons, Emmanuelle Garnier, Euriell Gobbé-Mévellec, Emilie Lumière, Monique Martinez Thomas, Agatha Mohring, Bruno Péran, Agnès Surbezy, Anne-Claire Yemsi-Paillissé (2018). De la critique des dispositifs à l'intermédialité pour approcher les productions artistiques : bilan des travaux du Séminaire Intermedialidades (Université Toulouse-Jean Jaurès, France). In *Cartographier (l'intermédialité)/Mapping (Intermediality)*, Intermédialités no. 29, Université de Montréal.

A.C. Yemsi-Paillissé (2015). Cuisine et manières de table en Espagne : les tapas en terrasse, un dispositif à l'épreuve du temps (Cooking and table manners in Spain : dispositive and weather). In Karin Beker, Vincent Moriniaux, Martine Tabeaud (dir.), *L'Alimentation et le temps qu'il fait*, Hermann, 2015.

A.C. Yemsi-Paillissé (2015). « Los alimentos – dispositivos en *Pared* de Itziar Pascual y *Autorretrato doble* de Pilar Campos Gallego », Monique Martinez, Euriell Gobbé-Mévellec (dir.), *Dispositivo y artes: una nueva herramienta crítica para analizar las producciones contemporáneas*, Ñaque (ebook), 2015, p. 58-64.

A.C. Yemsi-Paillissé (2016). « L'infanticide dans la pièce *Autour de Marilyn* d'Alfonso Zurro : Monstruosité ou sauvagerie maternelle ? », Stéphane Loriaux, Barbara Obst, Muriel Andrin, *Sextant* n° 32, *M comme mère, M comme monstre*, Les Éditions de l'Université de Bruxelles, Bruxelles, janvier 2016.

A.C. Yemsi-Paillissé (2015). « Don et dispositif de scène dans le théâtre espagnol récent : Le sacrifice du personnage dans *Ay, Carmela* de J. Sanchis Sinisterra », Jacinto Lageira, Agnès Lontrade (dir.), *Figures de l'art* n° 28, *Esthétique du don – De Marcel Mauss aux arts contemporains*, Presses Universitaires de Pau et des Pays de l'Adour, 2015.

A.C. Yemsi-Paillissé (2014). La chambre du fils, microcosme dramatique. La culture matérielle dans la pièce de théâtre contemporaine *La Chambre de l'enfant*, de Josep Maria Benet i Jornet [Texte

intégral], Annie Renonciat (dir.), *La chambre d'enfant, un microcosme culturel : espace, consommation, pédagogie*, Musée national de l'Éducation-CNDP/CANOPE, 2014.

A.C. Yemsi-Paillissé (2012) « Des mères monstrueuses aux mères hybrides dans le théâtre espagnol contemporain (Luis Riaza, *Médée est un bon garçon*, Ernesto Caballero, *Je t'aime, poupée*) », Lucile Desblache (dir.), *Hybrides et monstres, transgressions et promesses des cultures contemporaines*, Dijon, Presses Universitaires de Dijon, 2012.

A.C. Yemsi-Paillissé (2010). « Le personnage de la mère dans le théâtre espagnol contemporain : premières pistes vers un réseau d'interpersonnages », in Monique Martinez, *La notation informatique du personnage théâtral*, Carnières-Morlanwelz, Éditions Lansman, 2010, p. 141-160.

A.C. Yemsi-Paillissé (2010). “El humor en las dramaturgias de principios del siglo XXI” : “El tratamiento humorístico del personaje materno en *Móvil* de Sergi Belbel y en *Aurora de Gollada* de Beth Escudé”, José Romera Castillo (dir.), *El humor en las dramaturgias de principios del siglo XXI, Actas del XIX Seminario Internacional del Centro de Investigación de Semiótica literaria, Teatral y nuevas tecnologías*, Madrid, Visor Libros, 2010, p. 399-413.

Proceedings of Conférences

Kumar, J., & Yemsi-Paillissé, A. C. (2024). 8th Asia Euro 2023 Tourism, hospitality & gastronomy conference. Anatolia, 1–2. <https://doi.org/10.1080/13032917.2024.2335063>

Communications en Conférence

Jan. 2024. Panel Speaker “Beyond the plate 2024: Celebrating the legacy of ElBulli”, Sinergia International Conference with Ferrán Adrià, Albert Adrià, Will Drew, Rasmus Munk, Tivoli Concert Hall, Copenhagen, 31.01.2024.

Nov. 2023. Communication « Languages of sustainability in Fine Dining. Exploratory Insights on the Haute Cuisine restaurants El Invernadero (R. De la Calle) and Mugaritz (A. L. Aduriz), 8th International Conference Asia Euro – Global Changes and Transformative Future, University Toulouse, Taylor’s University Kuala Lumpur (Malaysia), Toulouse, France, 21.11.2023.

Oct. 2023. Communication « The active dinner in avant-garde cuisine: A study of the Reception at Rasmus Munk’s Performative Restaurant The Alchemist », International Conference Performa_Ser Espectador. Modelos de recepción en la España Actual, University Carlos III, Madrid, Spain, 25.10.2023.

Sept. 2023. Communication « Delicious fun: Humor in Contemporary Fine Dining », Conference Tasting Funny? A conference on humor and taste, University of Basel, Switzerland, 15.09. 2023.

Juin 2018. Communication « La série culturelle/la serie cultural, El caso del restaurante inmersivo ‘Sublimotion’ de Paco Roncero, Comunicación en el Seminario Intermedialidades, Laboratorio LLA-CREATIS, Universidad-Toulouse Jean Jaurès, 18.06. 2018

Mars 2017. Communication « Ovalie depuis la perspective *Lettres, Langues, Arts*, Formes et enjeux du transfert d’outils d’analyse dramaturgique à l’approche expérimentale en alimentation », *Séminaire OVALIE*, « Étudier les pratiques alimentaires dans leurs contextes : regards croisés sur l’approche expérimentale », Laboratoire CERTOP/ISTHIA, Université Toulouse Jean Jaurès, 27.03. 2017

Octobre 2015. Communication « Media and mediations in Spanish Avant-Garde Gastronomy », Rencontre Gastronomie, Arts et Medias, Université Toulouse-Jean Jaures, 13.10. 2015

Mai 2015. Communication « Médias et médiations dans la gastronomie espagnole d'avant-garde », Séminaire Intermedialidades, Laboratoire LLA-CREATIS, Université Toulouse Jean Jaures, 26.05.2015

Mai 2014. Communication « French dispositives theory applied to Haute Cuisine performances: Case study of *El Somni* experimental project », 5th Asia-Euro conference 2014 on Tourism, Hospitality and Gastronomy, Kuala Lumpur (Malaysia), 19-21.05. 2014

Mars 2013. Communication « Parejas y familias *en escena* en la trilogía de Esteve Soler (*Contra la democracia, Contra el progreso, Contra el amor*) », Journée d'études Dispositifs Scéniques dans les dramaturgies catalanes actuelles, Université Toulouse Jean Jaures, Toulouse, 23.03. 2013

Mars 2014. Communication « Art, frontière, dispositif : Représentations plastiques du transfrontalier », communication en Espagnol en collaboration avec Amaia Gracia, artiste plasticienne, Workshop International Tourisme transfrontalier et cultures dans l'Eurorégion Pyrénées-Méditerranée, Centre Universitaire de Foix (Ariege), 20-21.03. 2014.

Organisation de manifestations scientifiques

27-28 Mars 2017. Séminaire de la Plateforme Ovalie : Étudier les pratiques alimentaires dans leurs contextes : Regards croisés sur la méthode expérimentale. Coordination scientifique et logistique (avec Jean-Pierre Poulain et Florence Sédès). Toulouse. ISTHIA-CERTOP.

22-24 Nov. 2023. 8th Asia Euro conference. Tourism, Hospitality and Gastronomy Conference: Global Changes and transformative Future. Secretary, Member of Organizing Committee and Master of Ceremony. Toulouse. Taylor's University Kuala Lumpur, Jean-Jaures University Toulouse.

Chapitres d'ouvrage

A.C. Yemsi-Paillissé (2014). « Pedrero, Paloma » (notice biographique), in DIDIER, Béatrice, FOUQUE, Antoinette et CALLE- GRUBER, Mireille, *Le Dictionnaire des créatrices*, secteur théâtre, Paris, Édition des femmes- Antoinette Fouque, 2014.

A.C. Paillissé (2010). « De l'absence de communication à l'espérance de la transmission : les personnages désirerrants de Gracia Morales », in Morales, Gracia, *Entre puertas y paredes : arquitectura de una vecindad, Histoires de portes et de murs : architecture d'un voisinage ; Un horizonte amarillo en los ojos, Un horizon doré au fond des yeux*, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, 2010, Collection « Nouvelles scènes », p. 9-26.

Thèse de Doctorat

« Le personnage maternel dans le théâtre espagnol contemporain (1980-2008) », soutenue le 25 novembre 2011 à l'Université de Toulouse-Jean Jaures.

Composition du jury :

Isabelle Reck (Université de Strasbourg, présidente du jury)

Gabriela Cordone (Université de Lausanne, rapporteur)

Francisco Gutiérrez Carbajo (Université d'Enseignement à Distance de Madrid) Emmanuelle
Garnier (UTJJ, directrice de thèse)

Monique Martinez-Thomas (UTJJ, codirectrice de thèse).