

MARIA PATRICIO-MULERO

mariapatriciomulero@gmail.com | maria.patricio-mulero@univ-tlse2.fr

Née le 17/11/1983 à Barcelone (Espagne). Etat civil : Mariée.

Docteure en sociologie de l'Université Paris-8 et Docteure en Gestion de la culture et du Patrimoine de l'Université de Barcelone (Cotutelle internationale).

Qualifiée en sections 14 (Langues et littératures romanes) et 19 (Sociologie, démographie) du CNU / ANECA – Profesor ayudante doctor en Sociología (Espagne).

Lectrice de langue espagnole au Département d'Etudes Hispaniques et Hispano-Américaines (LANSAD) de l'Université Toulouse Jean Jaurès

Membre du LabTop Cresppa – Laboratoire Théories du Politique. Centre de Recherches Sociologiques et Politiques de Paris – 8

Membre associé du LLA Creatis – Laboratoire Lettres, Langages et Arts de l'Université Toulouse Jean Jaurès

Membre associé du LCEIE – Littérature Comparée dans l'Espace Intellectuel Européen de l'Université de Barcelone

Membre associé du CECPI – Centre d'Etudes sur la Culture, le Pouvoir et l'Identité de l'Université de Valence, Espagne

THEMES DE RECHERCHE

- Sociologie de l'art et de la culture
- Sociologie de la littérature
- Civilisation espagnole contemporaine
- Politiques culturelles
- Littérature espagnole et catalane contemporaine
- Etudes culturelles

PARCOURS DE FORMATION

- 2012 – **DOCTORAT en Sociologie à l'Université de Paris-8 Vincennes – Saint Denis et**
2017 **DOCTORAT en Gestion de la culture à l'Université de Barcelone (Cotutelle internationale)** [LabTop (Laboratoire Théories du Politique)].
Sous la direction des professeurs Joaquim Rius Ulldemolins, Alain Quemin et Lluís Bonet. Intitulé de la thèse « La ville littéraire. Représentation urbaine et création littéraire à Barcelone (1970-2015) ».
Soutenance : 08/09/2017 à l'Universitat de Barcelona.
Mention : « Excellent cum laude » (Equivalent de **Très honorable avec félicitations du jury**).

Résumé de la thèse :

Barcelone possède un patrimoine et une production littéraire d'une qualité suffisamment remarquable pour être considérée comme une ville littéraire à part entière. Cette condition de ville littéraire est liée à une identité littéraire caractéristique de la ville de Barcelone, qui est dépeinte dans la littérature barcelonaise, et construite tout au long du XX^{ème} siècle. Pendant le processus de création des œuvres, la relation des écrivains avec la société a une influence sur l'écriture, tout comme les interactions des différents acteurs littéraires et les politiques littéraires locales, régionales ou nationales. A partir d'une l'analyse des œuvres littéraires sélectionnées dans un corpus barcelonais entre 1970 et 2015, avec des entretiens aux écrivains, d'un côté, et aux acteurs littéraires, de l'autre, cette thèse essaie d'étudier le thème de la ville dans la littérature : les caractéristiques qui inspirent les écrivains, et analysant les politiques culturelles qui diffusent cette imaginaire littéraire, nous définissons le processus de création des œuvres littéraires barcelonaises et comment les écrivains témoignent de ces espaces et de la société.

- 2011 **École d'été sur la Gestion de la Créativité et l'Innovation. HEC Montréal et Université de Barcelone. Bourse de l'Université de Barcelone.** (2 semaines)

- 2010 – **DEA (« master 2 recherche ») en Gestion de la culture. Université de Barcelone.**
2012 Projet de recherche : « Les villes littéraires. Étude comparée de la gestion de la création littéraire, du patrimoine, de la lecture et de l'édition à Barcelone, Paris, Edimbourg et Dublin ». Directeur du mémoire : Joaquim Rius Ulldemolins (Universitat de València). Mention du mémoire : Très bien 18/20.

Résumé du DEA :

A partir de la relation entre littérature et espace urbain, cet étude analyse quatre cas de villes littéraires afin d'en définir trois dimensions : celle de la ville lue (les lecteurs et la réception littéraire), la ville écrite (la création littéraire et l'interaction des écrivains avec l'espace), et la ville publiée (l'industrie de l'édition). Les cas d'étude sont Paris, comme ville littéraire de référence mondiale ; Barcelone, comme cas de proximité et siège des dynamiques et politiques récentes ; et deux cas du Réseau de Villes littéraires UNESCO : Edimbourg, la pionnière, et Dublin, avec une reconnaissance internationale.

- 2006 – **Maîtrise en Théorie Littéraire et Littérature Comparée. Université de**
2009 **Barcelone.**

- 2004 **Bourse Erasmus IUT Information & Communication. Université Paul Sabatier (Toulouse).**

- 2001 – **Maîtrise en Journalisme**. Spécialité en presse écrite politique et culturelle.
2006 **Université Autonome de Barcelone**.
- 1999 – **Baccalauréat** Filière Littéraire – Sagrat Cor Jesuites de Casp (Barcelone)
2001 Mention très bien 18/20.

PUBLICATIONS SCIENTIFIQUES

ARTICLES DANS DES REVUES A COMITE DE LECTURE

2020 – (Accepté) « Femmes au bord de la crise de l'âge. Trajectoires et vieillissement des *chicas Almodóvar* dans le cinéma espagnol. » dans *Revue de l'Institut de Sociologie*. Numéro spécial « Arts et vieillissement. Les âges de la création, de la médiation et de la réception artistiques »

2020 – (A paraître en novembre) « ¿Es feminista la danza oriental? Transferencias culturales entre el empoderamiento femenino y el imaginario orientalista » avec Caroline Achouri, dans *Debats. Revista de cultura, poder y sociedad*, Institució Alfons el Magnànim, Valencia. **Revue Scopus, DOAJ, Emerging Sources Citation Index et ERHPLUS**.

2019 – « El Raval en la literatura contemporània. Cartografia d'una ciutat rebel. », dans *Catalonia (Sorbonne Université - CRIMIC)*, édité par Pascale Thibaudeau, núm. 24, 1er semestre du 2019, I.S.S.N. : 1760-6659.

2019 – « Pascale Casanova, la fàbrica d'una sociologia literària mundial » dans *Revista Afers*, vol. 34, num. 92. (CARHUS + 2014, Grupo A).

2018 – “Tentativa de agotamiento de un lugar barcelonés: la plaza de la Universidad.” *Debats. Revista de cultura, poder y sociedad*, 132(2), 73-80. DOI: <http://doi.org/10.28939/iam.debats.132-2.7> – **Revue Scopus, DOAJ, Emerging Sources Citation Index et ERHPLUS**. (En espagnol, catalan et anglais)

Available in English special issue:

<http://www.revistadebats.net/index.php?journal=debats&page=article&op=view&path%5B%5D=246>

La ville en littérature peut être étudiée depuis plusieurs perspectives : nous pouvons analyser comment les écrivains décrivent la ville avec son style particulier, et en même temps, on peut regarder les villes à partir d'un corpus d'oeuvres littéraires qui les décrivent, ce qui nous permet d'extraire les caractéristiques essentielles de chaque métropole. A la manière de Georges Perec dans 'Tentative d'épuisement d'un lieu parisien' on expérimentera avec le palimpseste d'imaginaires littéraires relatifs à la Place Universitat de Barcelone, un lieu important pour les lecteurs des romans barcelonais, ainsi que pour les écrivains.

2017 – Maria Patricio and Joaquim Rius-Ulldemolins (2017). “From creative city to generative governance of the cultural policy system? The case of Barcelona's candidature as UNESCO City of Literature.” *City, Culture and Society*. 10C (2017) pp. 1-10. Doi: 10.1016/j.ccs.2017.05.001. ISSN: 18779166. **Indexed in Scopus – Scimago (SJR 0,617, 2017 / Q1 Social Sciences)**.

Depuis les années 80, les politiques culturelles se sont orientées progressivement à la promotion des villes. Néanmoins, sous le paradigme de la ville créative, cette approximation a présenté plusieurs

dilemmes et contradictions. Il y a eu plusieurs essais pour aborder ces sujets à partir d'une approximation plus systématique aux politiques culturelles –ce qu'on identifie comme gouvernance culturelle orienté à la génération de culture (cultural generation). Barcelone est un cas paradigmatique illustrant cette tendance. La candidature comme Ville de la Littérature UNESCO en 2015 se révèle comme un essai de combiner la promotion internationale, le développement des industries culturelles locales, et l'engagement culturel citoyen. De plus, ce projet émerge comme un essai visant à capitaliser l'héritage littéraire local et l'image de la littérature locale comme un signe d'identité. Finalement, on souligne quelques limites et contradictions relevant de l'approche adopté par Barcelone.

2020 – (En révision) Rius-Ulldemolins, Joaquim; Patricio-Mulero, Maria. « Cuantificar a los y las artistas. Retos teóricos, metodológicos y epistemológicos para una morfología sociológica de una singularidad socio-profesional », dans *Empiria. Revista de metodología de Ciencias Sociales*. (Scopus, Emerging Sources Citation Index, Open Journal).

ARTICLES DANS DES REVUES SANS COMITE DE LECTURE

2021 – (A paraître en janvier) « Women pride through bellydance : feminist and cultural appropriation debates in western Oriental dance » dans *Revista Latinoamericana de Estudios sobre Cuerpos, Emociones y Sociedad*.

2018 – “ Un palimpsesto a debate. Presentación del monográfico. La ciudad literaria: identidades, espacio urbano y campo literario de los siglos XX-XXI. *Debats. Revista de cultura, poder y sociedad*, 132(2), 6-11.

2018 – “Mathias Enard, el viaje entre Oriente y Occidente.” *Debats. Revista de cultura, poder y sociedad*, 132(2), 147-150.

2018 – « Barcelone point de départ. Les écrivains et l'imaginaire littéraire urbain à travers l'immigration, l'exil et le voyage ». *Revue d'Etudes Catalanes* –Association Française de Catalanistes-numéro 3, 2018. P. 40-54 <https://france-catalaniste.com/wp-content/uploads/2018/06/rec3-1.pdf>

Tout au long du 20ème siècle, un grand nombre d'œuvres littéraires ont été situées à Barcelone, cité dont elles ont retracé les changements historiques, qui ont aussi marqué l'histoire contemporaine de l'Europe. Cet article analyse l'image de la ville dans trois romans barcelonais, en se fondant à la fois sur l'analyse des textes et sur des entretiens menés avec leurs trois auteurs. L'imaginaire littéraire de cette cité est construit en partie par contraste avec d'autres villes, puisque les personnages des romans étudiés élaborent leurs représentations de Barcelone aussi par comparaison avec d'autres espaces européens, connus au fil d'expériences migratoires, d'exils ou de voyages.

LIVRES

2020 – (A paraître en 2021) *Ecrire la ville. La construction littéraire de Barcelone dans l'époque contemporaine (1970 – 2015)*. [Titre original en catalan : *Escriure la ciutat. La construcció literària de Barcelona en l'època contemporània (1970 – 2015)*]. Editorial Afers (Valencia).

CHAPITRES DANS DES OUVRAGES COLLECTIFS

2020 – (A paraître) Chapitre – « El París de Carles Soldevila » dans *Gare de France. Lire la modernité littéraire entre la France et la Catalogne*. Edicions de la Universitat de Barcelona.

2020 – Chapitre « Dispositifs de diffusion et consécration de la littérature catalane à Toulouse. » dans *8^{ème} Congrès Association Française de Catalanistes – Toulouse, octobre 2017 : La présence catalane à l'étranger*. Editions Trabucaire.

2019 – Chapitre « L'influence de Lucien Goldmann sur la pensée de Josep Maria Castellet : entre la sociologie de la littérature et la politique culturelle » dans *El comparatisme en els escriptors catalans. La literatura comparada a Catalunya*. Edicions de la Universitat de Barcelona. Pp. 263-279

2018 – Chapitre « Desempolvando al franquismo desde las calles de la democracia. Las novelas barcelonesas y la memoria de los espacios » dans *Urban dynamics. Conflicts, representations, appropriations and politics*, coordonné par Anne-Marie Autissier de l'Université Paris 8 (Peter Lang, 2018). ISBN : 978-3-631-75803-8. DOI: <https://doi.org/10.3726/b14224>

Du franquisme à la démocratie, les changements socio-politiques de la Barcelone du XX^{ème} siècle ont beaucoup inspiré les écrivains contemporains. A partir de l'analyse des textes et d'entretiens avec quelques-uns de ces auteurs prolifiques (Juan Marsé, Carme Riera, Jordi Puntí) ce chapitre décrit la cartographie littéraire de la ville et la transformation de ses espaces urbains en mémoires iconiques du changement historique.

2016 – Chapitre « Regeneración urbana, distritos artísticos y activismo político. El caso del Raval (Barcelona) », avec Joaquim Rius-Ulldemolins de l'Université de Valence, Espagne, et Ladys Posso, consultante indépendante, dans *Barrios artísticos y distritos culturales. Nuevos espacios para la creatividad y la revitalización urbana* (Icono, Madrid, 2016), coordonné par Miguel Angel Chaves Martín et Jesús Pedro Lorente de l'Université Complutense de Madrid, pp 469-492. ISBN 978-84-940289-7-7

COORDINATION DE REVUES ACADEMIQUES

2020 – Coordination du numéro 5 de la *Revue d'Etudes Catalanes* « Le catalan dans le contexte de la globalisation » de l'Association Française des Catalanistes, avec Mercè Pujol Berché.

2018 – Coordination du numéro monographique « La ville littéraire : identités, espace urbain et champ littéraire du XX^{ème} et XXI^{ème} siècles » de la revue *Debats. Revista de Cultura, Política i Societat* de la Fundació Alfons el Magnànim (Valence, Espagne) Numéro 132.2 – *Revue Scopus, DOAJ, Emerging Sources Citation Index et ERHPLUS*.

AUTRES ETUDES

2014 – **Étude** « Barcelone point de départ. Espace urbain, champ littéraire et trajectoires de vie ». Bourse du Département de Culture de la Generalitat de Catalunya – Institució de les Lletres Catalanes.

COMMUNICATIONS DANS DES COLLOQUES ET JOURNEES D'ETUDE

- 03/2021 « *Women dancing in the streets as feminist performance. French cases of L'Armée des roses et Bellywarda ATS Tribe* » XIth Midterm conference of the **European Sociological Association** Research Network Sociology of the Arts (ESA-Arts 2020). [Reporté à cause du COVID19] Helsinki
- 29/01/2020 « *La conférence en immersion artistique* ». Quel Congrès Voulons-Nous ? Toulouse
du LabCom RIMEC, Université Toulouse Jean Jaurès.
- 30/10/2019 « *Empoderamiento femenino a través de la danza oriental. La transmisión y recepción en Occidente de los debates sobre feminismo y apropiación cultural en la danza oriental y tribal fusion bellydance. La metodología de la entrevista bailada* ». IV Rencontre du réseau international de la sociologie des sensibilités (RedISS). Université Paris Diderot. Paris
- 19/10/2019 « *Mirant enrere amb nostàlgia : el París de Carles Soldevila com a metròpoli il·lustrada.* » Séminaire International Gare de France, 3eme edition. Groupe de recherche en Littérature Comparée dans l'Espace Intellectuel Européen (LCEIE). Musée d'Histoire de Barcelone – Vil·la Joana. Barcelona
- 03/07/2019 « *Réception et pratiques contemporaines de la danse orientale, ATS et tribal fusion : discours et débats autour du féminisme et l'appropriation culturelle* ». XIII Congreso Español de Sociología. Federación Española de Sociología. Université de Valence (Espagne). Valencia
- 04/07/2019 « *Politique urbaine, champ littéraire et construction de la mémoire à Barcelone : falsification ou réhabilitation historique* ». XIII Congreso Español de Sociología. Federación Española de Sociología. Université de Valence (Espagne). Valencia
- 12/12/2018 « *Réflexions sur la littérature à l'ère industrielle. Josep Maria Castellet et la sociologie littéraire de Lucien Goldmann* ». III Simposium « La littérature comparée en Catalogne. Des comparatistes sans comparatisme. », organisé par le Groupe de Recherche Littérature Comparée dans l'Espace Intellectuel Européen au **Musée d'Histoire de Barcelone**. Barcelona
- 11/10/2018 « *Cartografía de una ciudad rebelde. El imaginario literario de la Barcelona contemporánea* ». **Journée d'études LLA Creatis** "Barcelona underground : les représentations artistiques contemporaines du Raval (Barrio Chino)". **Université Jean Jaurès, Toulouse**. Toulouse
- 06/09/2018 « *From Creative City to Generative Governance of the Cultural Policy System? The Case of Barcelona's Candidature as UNESCO City of Literature* », avec le professeur Joaquim Rius (Université de Valence, La Valleria

- Espagne). 10th midterm Conference of the **European Research Networks: Sociology of the Arts & Sociology of Culture**. Université de Malte (Malte).
- 22/06/2018 « *Pour une approximation sociologique du Prix Nobel à Patrick Modiano* », avec la professeure Clara Lévy (Université Paris 8). Encuentro intercongresual del comité de sociología de la cultura y de las artes de la **Federación Española de Sociología 2018**. Universidad Autónoma de Barcelona (Espagne). Barcelona
- 11/06/2018 « *L'héritage rebelle de Mai 68 : une histoire de l'influence sur des revendications étudiantes au delà de Paris* », avec le professeur Bernat Padró (Université de Barcelone, Espagne). **Forum APEF (Association Portugaise d'Etudes Français) 2018 : Il était cinquante fois « Mai »**. Université de Lisbonne, Portugal. Lisboa
- 26/01/2018 « *Les contradictions d'une ville rebelle. Représentations de Barcelone dans la littérature contemporaine* ». Journée d'études « Le discours des villes, entre culture et politique » organisé par l'**Institut d'Etudes Européens et l'UFR Langues et Cultures Etrangères de l'Université Paris 8**. Paris
- 21/10/2017 « *Réception de la littérature catalane en Occitanie* ». VIII Congrès International **Association Française de Catalanistes** à Toulouse: La présence catalane à l'étranger : création et circulation des dispositifs identitaires en contexte interculturel. Université Toulouse Jean Jaurès & Université Toulouse Capitole. Toulouse
- 08/09/2016 « *Millennial Barcelona writers. Recognition and creative struggles of a urban literary generation in the middle of Spanish crisis* » IXth Midtime conference of the RN – Sociology of the Arts à **Porto** (Portugal). **European Sociological Association**. Porto
- 17/03/2016 «Las novelas barcelonesas contemporáneas y la memoria de los espacios » dans la table ronde: '*Appropriation émotionnelle et structures de la ville : identités, imaginaires et cartographie littéraire*'. Colloque international « Dynamiques urbaines : perspectives mondiales de la gestion sociale et culturelle des villes » à Paris. **Universités de Paris 8 (Institut d'études européennes), Christian-Albrecht de Kiel (Allemagne) et Saint-Jacques de Compostelle (Espagne)** Paris
- 27/08/2015 «*Barcelone, departure point. The imaginary of the city from contemporary writers' perspective regarding immigration, exile and traveling*». XIIth **European Sociological Association** Conference à **Prague** (République Tchèque). Prague
- 12/06/2015 «*El estatuto de las obras en Sociología de la Literatura*», avec Clara Lévy. Coloquio Intercongresos del Comité de Sociología de la Cultura y de las Artes de la **Federación Española de Sociología (FES)** à Barcelone. Barcelona
- 12/07/2012 « *Literary cities. Compared study on the management of literary creation, heritage, reading and publishing in Barcelona, Paris, Edinburg and Dublin* ». Barcelona

VIIth International Conference on Cultural Policy Research à Barcelone.

COMMUNICATIONS DANS DES SEMINAIRES DE RECHERCHE

- 06/12/2018 « *Trajectoires des 'Chicas Almodovar'. Une radiographie du vieillissement des actrices en Espagne* ». Séminaire "Arts et culture. Européanisation, internationalisation, mondialisation", organisé par l'**Institut d'études européennes de l'Université Paris VIII**
- 25/01/2018 « *La réception de Patrick Modiano en Espagne* » Séminaire « Patrick Modiano : la fabrique d'un Nobel » à l'**Institut d'Etudes Européennes de l'Université Paris VIII**
- 21/12/2017 « *Pascale Casanova : la fabrique d'un profil en sociologie de la littérature* ». Séminaire « La République mondial des lettres. Perspective depuis Barcelone » au Musée d'Histoire de Barcelone, dans le cadre du **master en Histoire Intellectuelle de Barcelone (Université de Barcelone)**, avec les professeurs Antoni Martí Monterde (UB) et Enric Sullà (UAB).
- 02/03/2017 « *Ville et littérature, approche sociologique* ». Séminaire « Patrick Modiano : la fabrique d'un Nobel » à l'**Institut d'Etudes Européennes de l'Université Paris VIII (Projet de recherche Campus Condorcet)**
- 01/12/2016 « *La création de l'imaginaire littéraire de la ville de Barcelone* ». Séminaire "Arts et culture. Européanisation, internationalisation, mondialisation", organisé par l'**Institut d'études européennes de l'Université Paris 8** avec le soutien du CRESPPA-LabTop
- 23/03/2015 « *La candidature de Barcelone pour le réseau de Villes de la Littérature UNESCO* ». **Institut d'Études Européens – Université Paris 8. Master Politiques et Gestion de la Culture en Europe**, dirigé par Marc Le Glatin.
- 13/11/2014 « *La Barcelone littéraire* ». Séminaire "Arts et culture. Européanisation, internationalisation, mondialisation", organisé par l'**Institut d'études européennes de l'Université Paris 8** avec le soutien du CRESPPA-LabTop

VALORISATION DE LA RECHERCHE

ACTIVITES EDITORIALES

- 01/09/2015 **Article** « [Reading the streets](#) ». (Magazine trilingue) *Barcelona Metròpolis* de la Mairie de Barcelone. N° 97.
- 21/05/2014 **Dossier** « [Barcelona, sistema literario](#) ». Supplément "Cultura/s" du quotidien espagnol *La Vanguardia*. N° 622 (21 mai 2014).
Après la parution de l'article, la Mairie de Barcelone a préparé sa candidature pour la désignation en tant que ville de la littérature UNESCO 2015 et m'a confié cette responsabilité comme consultante.

CONFERENCES PUBLIQUES ET INTERVENTIONS SUR INVITATION

- 5/10/2020 « *Barcelona, l'eterna promesa* » dans le cycle de conférences « Villes pour penser l'Europe », organisés par le LCEIE au Musée d'Histoire de Barcelone – Vil.la Joana.
- 8/10/2019 Rencontre littéraire avec **Carme Riera** à l'Instituto Cervantes de Toulouse, dans le cadre du Festival Cinespana, avec le professeur Fabrice Corrons.
- 13/12/2018 Présentation du numéro spécial Revista Debats « La ville littéraire », avec les professeurs Antoni Martí Monterde, Bernat Padró Nieto, Ricardo Klein et l'écrivain Jordi Puntí. Librairie Laie, Barcelona.
- 8/12/2015 « *L'espace littéraire de Barcelone. Ce que les écrivains nous apprennent de nos villes* ». Lycée général et technologique Claude Nougaro de Caussade-Monteil (Tarn-et-Garonne).

PARTICIPATION A DES RECHERCHES COLLECTIVES

- 2020 Comité scientifique du projet de recherche **Circuits périphériques de littératures non hégémoniques**, sous la direction de Bernat Padró (Universitat de Barcelona).
- 2016 / 2017 Collaboratrice du projet de recherche **Atelier Campus Condorcet : Patrick Modiano : la fabrique d'un prix Nobel**, sous la direction de Clara Lévy, Bruno Péquignot et Alain Queminn (Université Paris 8 & Université Sorbonne Nouvelle).
- Avril / juin 2014 **Passation d'entretiens qualitatifs en France (Occitanie)** dans le cadre du **projet comparatif européen « Sociologie de la Beauté » dirigé par Giselinde Kuipers, professeur à l'Université d'Amsterdam**, dans 6 pays européens : Turquie, Pologne, Italie, France, Royaume Uni et Hollande.

RESPONSABILITES SCIENTIFIQUES

- Juin 2021 Organisation de la Journée d'études « L'espagnol des humanités », sous la coordination d'Emilie Lumière (MCF - LLA Creatis – LANSAD UFR Langues) à l'Université Jean Jaurès
- 2017 / 2018 Organisation de conférences complémentaires au cours d'espagnol pour les étudiants de l'IEE de l'Université Paris 8 :
- Conférence sur « *La polémica del meridiano intelectual hispanoamericano* » du professeur Bernat Padró Nieto de la Universitat de Barcelona. (15/11/2017)
 - Rencontre des étudiants avec l'écrivain Jordi Nopca –Prix Documenta 2014- (14/02/2018), en collaboration avec l'Institut Ramon Llull de Paris.

ENSEIGNEMENT

ESPAGNOL (1093 H)

Année 2020/2021 : Lectrice – Langue et Civilisation Espagnoles (300 h). **Université Toulouse 2 Jean Jaurès.** Département de Langues, Littératures et Civilisations étrangères

- *Espagnol – A1*
- *Espagnol – A2*
- *Espagnol – B1 Parcours Sociologie dans les mondes hispaniques*
- *Espagnol – B2 Parcours Sociologie dans les mondes hispaniques*
- *Catalan – A1*

Année 2019/2020 : Lectrice – Langue et Civilisation Espagnoles (150 h). **Université Toulouse 2 Jean Jaurès.** Département de Langues, Littératures et Civilisations étrangères & Université du Temps Libre (1^{er} semestre)

- *Espagnol – A1*
- *Espagnol – A2*
- *Espagnol – B1 Parcours Sociologie dans les mondes hispaniques*
- *Espagnol – B2 Parcours Sociologie dans les mondes hispaniques*
- *Catalan – A1*
- *Université du Temps Libre : A1 – A2*

Année 2018/2019 (1^{er} semestre) : Contractuel – Langue et Civilisation Espagnoles (64 h). **Université Paris 8 – Institut d’Etudes Européennes.** Etudiants de M1-M2 des parcours Politiques et Gestion de la Culture ; Union Européenne et Mondialisation ; Villes, renouvellement urbain et dynamiques sociales ; Commerce International et Marketing Export ; et LP Métiers du commerce international.

- *Espagnol - langue et culture : niveau avancé (35 h TD)*
- *Espagnol - langue et culture : niveau intermédiaire (35 h TD)*

Année 2017/2018 : Attachée Temporaire d’Enseignement et de Recherche – Langue et Civilisation Espagnoles (192 h) **Université Paris 8 – Institut d’Etudes Européennes.** Etudiants de M1-M2 des parcours Politiques et Gestion de la Culture ; Union Européenne et Mondialisation ; Villes, renouvellement urbain et dynamiques sociales ; Commerce International et Marketing Export ; et LP Métiers du commerce international.

- *Espagnol - langue et culture : niveau avancé – Littérature contemporaine (35 h TD)*
Contexte socioculturel de la société espagnole et mexicaine à partir de l’étude de romans de jeunes auteurs. Travail de l’expression écrite et orale. Programmation d’une conférence de thématique hispano-américaine et rencontre avec un des écrivains.
- *Barcelone : culture, territoire et représentations (en espagnol) (45 h TD)*
Etude de cas de Barcelone comme ville qui a mis en place des projets urbanistiques et culturels pour agir sur le développement local et son rayonnement international, des Jeux Olympiques à la nomination de Ville UNESCO de la Littérature, en passant par les représentations de la ville dans les œuvres littéraires et cinématographiques.

- *Espagnol - langue et culture : niveau intermédiaire – Journalisme hispano-américain* (35 h TD)
Contexte sociopolitique de la société espagnole et mexicaine à partir des reportages d'actualité des médias de communication. Travail de l'expression écrite et orale.
- *Introduction à la société espagnole (en espagnol)* (45 h TD)
Histoire de la société espagnole de la II République jusqu'à l'actualité. Contexte politique et études de cas des aspects sociaux : éducation, exil républicain et guerre civile, religion, mouvements sociaux, féminisme, mondialisation, etc.
- *Espagnol – commentaire oral et écrit de l'actualité internationale* (24 h TD)
Travail de l'expression écrite et orale à partir de l'actualité internationale, avec un accent sur l'esprit critique et l'argumentation.
- *Méthodologie et rédaction des études de cas culturelles (en français), M1 Politique et gestion de la culture* (8 h TD)
Construction d'une problématique et des hypothèses, réalisation du plan de travail et les entretiens qualitatifs.

Co-direction de mémoire de M1 de 3 étudiants du parcours Politiques et Gestion de la Culture.

1. Les relations et politiques culturelles franco-argentines. Etude de cas de l'Alliance Française implantée dans la région de Cuyo.
2. Les événements légaux de musiques électroniques hors du circuit traditionnel en région parisienne
3. Le théâtre de rue, un théâtre contestataire ? Etude de cas de Royal de Luxe

Année 2016/2017 : Attachée Temporaire d'Enseignement et de Recherche – Langue et Civilisation Espagnoles (192 h). Université Paris 8 – Institut d'Etudes Européennes.

Etudiants de M1-M2 des parcours Politiques et Gestion de la Culture ; Union Européenne et Mondialisation ; Villes, renouvellement urbain et dynamiques sociales ; Commerce International et Marketing Export ; et LP Métiers du commerce international.

- *Espagnol - langue et culture : thème actualité internationale. Questions sociales et politiques. Monde hispano-américain* (35 h TD)
Techniques de traduction français-espagnol. Révision de grammaire. Exercices d'expression écrite en espagnol.
- *Espagnol - langue et culture : version actualité internationale. Questions sociales et politiques (Monde hispano-américain)* (35 h TD)
Techniques de traduction espagnol-français. Révision de grammaire. Exercices de compréhension écrite et oral en espagnol.
- *Barcelone : culture, territoire et représentations sociales (en espagnol)* (45 h TD)
- *Introduction à la société espagnole (en espagnol)* (45 h TD)
- *Espagnol – commentaire oral et écrit de l'actualité internationale* (20 h TD)
- *Méthodologie et rédaction des études de cas culturelles. L'entretien de recherche (en français), M1 Gestion de la culture* (15 h TD)

Co-direction de mémoire de M1 d'étudiants des parcours Politiques et Gestion de la Culture et Union Européenne et Mondialisation

1. La pratique du street art dans les unités pédagogiques pour les élèves allophones arrivants
2. Fin de bipartisme PP/PSOE et émergence de nouveaux partis : Quelle Espagne en 2017 ?

Année 2015/2016: Université Toulouse – Capitole ; 195 heures de Travaux Dirigés. (Vacations).
Université Toulouse 1. Etudiants L2 et L3 Administration Economique et Sociale (TD : 15 étudiants).

- *Langue vivante et civilisation (Espagnol).* Administration Economique et Sociale (L2). 3 groupes, 1er et 2^{ème} semestres. 90 h TD.
Présentation des institutions politiques et économiques de l'Espagne (premier semestre) et l'Amérique Latine, ainsi que les actualités sociales et politiques.
- *Langue vivante et civilisation (Espagnol).* Administration Economique et Sociale (L3). 2 groupes, 2^{ème} semestre. 30 h TD.
Présentation des institutions politiques et économiques de l'Espagne (premier semestre) et l'Amérique Latine, ainsi que les actualités sociales et politiques.
- *Ateliers de conversation au Centre de Ressources de Langues.* 3 groupes, niveaux A2 et B1, 2015-2016. 75 h
Animations d'ateliers de conversation avec l'objectif, à travers l'expression et la compréhension orale, de fixer des bases grammaticales et lexiques.

SOCIOLOGIE DE LA CULTURE EN ESPAGNE (92 H)

Année 2019 / 2020 : Professeure collaboratrice. Université Ouverte de Catalogne (UOC). Master en Gestion de la Culture, UOC & Université de Girona (40h, Semestre 1)

- Design de projets d'analyse d'études et consulting
- Mémoire finale de master de projets de gestion de la culture (parcours recherche et professionnel)

Année 2018/2019 : Séminaires à l'Université de Barcelone (14 h) – en coopération avec le Musée d'Histoire de Barcelone (Projet de knowledge transfer)-

Janvier 2019 **Université de Barcelone – Master Histoire Intellectuelle de Barcelone : Littérature comparée – Introduction à l'Histoire comparée des intellectuels** (10 h TD)
Structure du champ littéraire. Débats autour de l'autonomie littéraire et la condition de l'écrivain. Identité de l'écrivain, professionnalisation et marché littéraire.

Avril 2019 **Université de Barcelone – Master Histoire de l'Européisme culturel en Catalogne : Histoire de la littérature comparée des villes : perspective depuis Barcelone** (4 h TD)
Introduction aux capitales culturelles, à la sociologie urbaine et à la géocritique. Cas d'étude de Barcelone comme ville représentée dans la littérature et comme siège d'un champ littéraire en espagnol et en catalan. Introduction à l'imaginaire littéraire de Paris.

Avril 2018 : Bénéficiaire d'une bourse Erasmus + Université de Valence (Espagne)

- Sociologie de la culture : Etude de cas du champ littéraire barcelonais (3 h)
- Séminaire de recherche : Politiques culturelles de développement local (3 h)
- Master en Gestion de la Culture : Le Réseau des Villes Créatives UNESCO (2 h)

Année 2017/2018 : Séminaires à l'Université de Barcelone (18 h) – en coopération avec le Musée d'Histoire de Barcelone (Projet de knowledge transfer)-

Novembre 2017 **Université de Barcelone – Master Histoire Intellectuelle de Barcelone : Littérature comparée – Introduction à l'Histoire comparée des intellectuels** (12 h TD), avec le professeur Enric Sullà (UAB)

Mai 2018 **Université de Barcelone – Master Histoire de l'Européisme culturel en Catalogne : Histoire de la littérature comparée des villes : perspective depuis Barcelone** (6 h TD)

Année 2016/2017 : Séminaires à l'Université de Barcelone (4 h) – en coopération avec le Musée d'Histoire de Barcelone (Projet de knowledge transfer)-

Mai 2017 **Université de Barcelone – Master Histoire de l'Européisme culturel en Catalogne : Littérature comparée – Histoire comparée des villes : perspective depuis Barcelone** (4h TD)

Année 2015/2016 : Conférences à l'Université de Barcelone (8 h)

14/06/2016 « *Barcelona City of Literature. The challenge of making literary creativity an international attractive heritage* ». **Summer School Barcelona-Milano: The forms of urban attractiveness: methods of analysis and case studies.** (en anglais) Université de Barcelone. (2 h)

21/04/2016 « *L'expérience de Barcelone Ville Créative de l'UNESCO pour la littérature* ». (en espagnol) **Postgrado en territorios creativos y Turismo Cultural Internacional.** Université de Barcelone (2 h)

25/01/2016 « *Barcelone Ville de la Littérature UNESCO. Candidature et Plan d'action 2016-2020* ». (en espagnol) **Master international en Management et Coopération Culturelle de l'Université de Barcelone.** (2 h)

13/01/2016 « *Barcelone, la nouvelle Ville de la Littérature dans le Réseau de Villes Créatives UNESCO* ». **Master Officiel en Gestion de la Culture de l'Université de Barcelone, Séminaire Villes Créatives** (en anglais). (2 h)

EXPERIENCE PROFESSIONNELLE

- 2019 – **Lectrice en langue espagnole LANSAD** à l'Université Toulouse Jean Jaurès (service complet) ; Complément service partiel en langue catalane
2021
- 2019 – **Collaboratrice** à l'Université Ouverte de Catalogne – Master de Gestion de la culture.
2020 (1^{er} semestre)
- 2019 **Assistante de production en Projets Européens** à la Grainerie – Fabrique des arts du cirque et de l'itinérance (CDD remplaçante temps plein – Mars/Juin)
- 2018 **Contractuel – Section 14 (Langues et littératures romanes : Espagnol)** à l'Institut d'Etudes Européennes de l'Université Paris 8 (temps plein – 64 h) (Jusqu'à 31/12/2018)
2019
- 2017 – **Attachée Temporaire d'Enseignement et de Recherche – Section 14 (Langues et littératures romanes : Espagnol)** à l'Institut d'Etudes Européennes de l'Université Paris 8 (temps plein – 192 h)
2018
- 2016 – **Attachée Temporaire Enseignement et de Recherche – Section 14 (Langues et littératures romanes : Espagnol)** à l'Institut d'Etudes Européennes de l'Université Paris 8 (temps plein – 192 h)
2017
- 2015 – **Enseignante vacataire – Section 14 (Langues et littératures romanes : Espagnol)** à l'Université Toulouse Capitole (équivalent à un temps plein – 192 h)
2016
- 2014 – **Consultante** auprès de la **Mairie de Barcelone** pour la candidature de Barcelone en tant que Ville Littéraire UNESCO 2015 au sein du **réseau des Villes Créatives UNESCO** (30 h / semaine).
2016
- Analyse des attributs de la ville pour la présentation de la candidature. En coopération avec le responsable de Relations Internationales de l'Institut de Culture de Barcelone, développement de la stratégie de la candidature, de la coordination des secteurs littéraires locales, et du contact avec les Villes de la Littérature UNESCO. Rédaction de la candidature et du plan d'action 2016-2020. Issue de la procédure : succès dès la première candidature. Barcelone désignée comme Ville de la Littérature UNESCO le 11 décembre 2015.*
<http://ajuntament.barcelona.cat/ciutatdelaliteratura/en/>
- 2015 – **Programmatrice Court-Métrages au Festival Cinespaña de Toulouse**
2016
- 2013 **Assistante de Programmation au Festival Cinespaña de Toulouse**
- 2011 – **Responsable et créatrice du programme socioculturel** d'attention aux personnes âgées en situation de solitude. Service de la Téléassistance, Mairie de Barcelone.
2013
- 2009 – **Rédactrice en chef adjointe** du magazine culturel *El Ciervo*
2011
- 2008 – **Gestion culturelle – Information aux usagers** – Centre Cívic Besòs (MJC)
2009 Responsable d'expositions et spectacles pour enfants et programmation des cycles d'animations « Femmes » et « Littérature ».
- 2007 – **Attachée de presse** (région Catalogne) pour les collections éditoriales Alfaguara, Taurus, Suma de Letras, Aguilar, El País-Aguilar, Punto de Lectura et Alfaguara Infantil y Juvenil.
2008

COMPETENCES LINGUISTIQUES

Espagnol – Native

Catalan – Native (C2 – Certificat de la Generalitat de Catalunya)

Français – Courant (C1 – Ecole Officielle de Langues de Barcelone)

Anglais – Certificate of Advanced English (C1) (Cambridge University)

Portugais – Élémentaire (A2 – Universidade de Lisboa)

COMPETENCES INFORMATIQUES

Pack Office

Community management et blogs

Atlas-TI

Dragon

Plateforme Moodle