



**ATTACHÉE TEMPORAIRE D'ENSEIGNEMENT ET DE RECHERCHE
DOCTEURE, AGRÉGÉE D'ESPAGNOL**

FORMATION

- 2014-2018** Doctorat en Études hispaniques et hispano-américaines. Thèse intitulée « Les dispositifs de l'intime dans le roman graphique espagnol contemporain. Une approche intermédiaire » réalisée à l'Université Toulouse Jean Jaurès sous la direction de Monique Martinez Thomas et Euriell Gobbé-Mévellec.
- 2013-2014** Master 2 Enseignement « Arts, Lettres, Langues, mention enseignement, spécialité Langues Vivantes, parcours Espagnol », École Normale Supérieure de Lyon.
- 2012-2013** Master 2 Recherche « Arts, Lettres, Langues, mention LLCE, spécialité études hispanophone », ENS de Lyon, mobilité Erasmus de deux semestres à la Universidad Complutense de Madrid. Mémoire de Master 2 recherche sur « Les dispositifs de l'intime enfantin dans “Bárbara contra la muerte”, *Mascando Ortigas* et *Sangre de mi sangre* ».
- 2011-2012** Master 1 Recherche « Arts, Lettres, Langues, mention LLCE, spécialité études hispanophone », à l'ENS de Lyon. Mémoire de Master 2 recherche sur « Los dispositivos de lo íntimo en *Variaciones Sobre Rosa Parks* de Itziar Pascual ».
- 2008-2011** CPGE littéraire au lycée Kerichen (Brest) et au lycée Chateaubriand (Rennes).

DIPLÔMES ET CONCOURS

- 2018** Doctorat en Études hispaniques et hispano-américaines, Université Toulouse Jean Jaurès (Toulouse).
- 2014** Agrégation externe d'espagnol (rang : 6^e).
- 2014** Diplôme de l'ENS de Lyon.
- 2014** Master Enseignement « Arts, Lettres, Langues, mention enseignement, spécialité Langues Vivantes, parcours Espagnol » (mention Bien), ENS de Lyon.
- 2013** Master Recherche « Arts, Lettres, Langues, mention LLCE, spécialité études hispanophones » (mention Très Bien), ENS de Lyon.
- 2011** Licence LLCE Espagnol (mention Bien) et Licence de Lettres Modernes (mention Bien), lycée Chateaubriand/Université Rennes 2 (Rennes).
- 2008** Baccalauréat Scientifique (mention Très Bien, Brest).

PARCOURS PROFESSIONNEL

- 2018-2019** ATER à l'Université Toulouse Jean Jaurès, UFR Langues, Littératures et Civilisations Étrangères, Département d'Études Hispaniques et Hispano-Américaines (DEHHA).
- 2017-2018** ATER à l'Université Toulouse Jean Jaurès, UFR LLCE, DEHHA, École Doctorale ALLPH@.
- 2014-2017** Doctorante contractuelle (CDU) à l'Université Toulouse Jean Jaurès, UFR LLCE, DEHHA, ALLPH@.
- 2008-2012** Libraire à la librairie Dialogues à Brest (29).

DÉTAILS DES ENSEIGNEMENTS DISPENSÉS

• **Licence Langues, Littératures et Civilisations Étrangères, DEHHA (UT2J)**

- L2, TD « Analyse d'images » (2h) : *cours d'analyse de l'image et de l'articulation entre texte et image à travers les exemples de diverses formes de bandes dessinées et de romans graphiques espagnols, du XIX^e siècle au XXI^e siècle ; introduction à l'histoire de la bande dessinée espagnole.*
- L2, TD « Panorama de civilisation espagnole (25h) : *cours de civilisation espagnole XX^e et XXI^e siècle ; cours sur la politique espagnole contemporaine à partir d'analyses de documents de presse textuels, iconographiques et audiovisuels.*
- L1, TD « Civilisation espagnole » (18h45) : *cours de civilisation espagnole XIX^e, XX^e et XXI^e siècle ; commentaire de textes et de documents iconographiques et audiovisuels historiques.*
- L1 Jeunes Talents, TD « Civilisation espagnole et hispano-américaine » (1h30) : *cours d'analyse d'un roman graphique historique : l'exemple de Los años de Allende pour étudier la politique chilienne des années 1970 ; techniques d'analyse de l'articulation texte/image et fiction/documentaire.*
- L1, TD « Langue et littérature : version » (37h30) : *cours de traduction de textes littéraires.*
- L1, TD « Langue et littérature : thème » (18h45) : *cours de traduction de textes littéraires.*

- L1, TD « Méthodologie du travail universitaire appliquée au domaine hispanique » (39h) : *cours de méthodologie d'analyse de texte littéraire en langue étrangère ; de réalisation de fiche de lecture et de vocabulaire ; de synthèse et de rédaction de textes argumentatifs.*
- L1, TD « Accompagnement de projet : techniques de l'oral et préparation d'un projet de séjour » (50h) : *cours d'oral, situations de communications, méthodologie de l'exposé, accompagnement personnalisé des projets de mobilité internationale des étudiants.*
- L1, TD « Accompagnement du projet personnel et professionnel » (12h30).
- **Licence Langues Étrangères Appliquées (UT2J)**
 - L1, TD « Test d'Espagnol de Base et thème » (36h) : *cours de grammaire et de thème.*
 - L1, TD « LEA : méthodologie de l'espagnol » (12h) : *méthodologie de l'analyse de textes de presse en espagnol.*
 - L1, TD « LEA : rédiger son projet » (12h) : *cours d'écriture et d'expression académiques, de méthodologie universitaire et d'accompagnement de projet.*
- **LANGUES pour Spécialistes d'Autres Disciplines (UT2J)**
 - TD « Espagnol : préparation au niveau B2 » (50h), *création pour l'équipe pédagogique de l'UE de la séquence sur les mécanismes de domination dans la série La Casa de Papel.*
 - TD « Espagnol : préparation au niveau B1 » (100h), *création pour l'équipe pédagogique de l'UE de la séquence sur la représentation des TSA dans le projet intermédial María y yo et de la séquence sur l'uchronie dans la série El Ministerio del tiempo.*
 - TD « Espagnol : préparation au niveau A2 », LANSAD à l'UT2J (50h).
 - TD « Espagnol : préparation au niveau A1 », LANSAD à l'UT2J (26h), *création pour l'équipe pédagogique de l'UE de la séquence sur le projet intermédial María y yo.*

Tableau récapitulatif des enseignements dispensés (2014-2019)		
<i>Cours en espagnol</i>	<i>L1</i>	<i>L2</i>
Cours en LLCE		
Analyse d'images	1h30	2h
Civilisation espagnole	20h15	25h
Traduction (grammaire et thème)	60h15	
Méthodologie et accompagnement de projets	111h30	
Cours en LEA		
Thème	12h	
Grammaire	24h	
Méthodologie	24h	
LANSAD (A1, A2, B1, B2)	226h	

- **Master Création éditoriale des littératures générales et de jeunesse (Université Clermont Auvergne)**
 - M2, CM « Bande dessinée occidentale » (8h) : *cours sur l'Ouvroir de bande dessinée potentielle ; sur le concept éditorial de roman graphique ; sur les bandes dessinées numériques, expérimentales et en réalité augmentée contemporaines ; sur l'actualité éditoriale européenne et l'utilisation des réseaux sociaux par les maisons d'édition.*
 - M2, CM « Bande dessinée occidentale » (8h) : *cours sur l'intermédialité, les thématiques et la matérialité du roman graphique contemporain ; sur la bande dessinée expérimentale de la fin du XX^e siècle et ses formes numériques au début du XXI^e siècle ; sur l'intime, l'autobiographie et l'autofiction dans la bande dessinée et le roman graphique.*
- **Licence de Lettres et Arts (UT2J)**
 - L3, TD « Texte et Image » (2h) : *cours sur le roman graphique contemporain, ses définitions et distinctions par rapport à la bande dessinée, ses spécificités littéraires et artistiques et sa porosité avec d'autres formes artistiques, littéraires et médiatiques. Analyse d'une sélection de planches intermédiaires parmi un corpus européen.*
- **Licence de Lettres Modernes (Université Bordeaux Montaigne)**
 - L2, TD « Atelier de critique et d'analyse d'images » (4h) : *méthodologie de l'analyse d'images et de productions artistiques articulant des images et des textes appliquée à la bande dessinée et au roman graphique contemporain. Initiation à la rédaction de textes critiques et personnels à partir d'une sélection de planches traitant de thématiques intimistes.*

Tableau récapitulatif des enseignements dispensés (2014-2019)			
<i>Interventions en français</i>	<i>L2</i>	<i>L3</i>	<i>M2</i>
Analyse d'images	4h	2h	
Roman graphique et édition			16h

• **Chapitres d'ouvrages (publiés)**

- « Les coupes anatomiques dans le roman graphique *Duelo de caracoles* de Sonia Pulido et Pere Joan, entre dissection et réinvention de l'intériorité », in Garré Nicoara, Marie, Postel, Julie (dir.) *Corps béant, corps morcelé dans les arts scéniques et visuels*, Louvain la Neuve : Éditions Modulaires Européennes, collection « Arts, rites et théâtralité », 2018, p. 31-42.

Étude de la représentation des corps dans le roman graphique Duelo de caracoles, et plus spécifiquement des mécanismes dévoilant l'intériorité physique et sensible des personnages à travers la béance de leurs corps. Analyse des procédés esthétiques hybrides de l'image qui associent le langage scientifique à l'expression artistique pour mieux le remettre en question et réinventer le fonctionnement du corps et des émotions. Dans cette mise en tension, nous avons montré que les coupes anatomiques morcellent le corps et font prendre conscience des limites des représentations et analyses médicales et psychologiques.

- « Pérambulation initiatique et intermédiaire du Petit Chaperon Rouge dans la bande dessinée pliée *Caperucita Roja* de Sergio García Sánchez et Lola Moral », in Fix, Florence, Pernoud, Hermeline (dir.) *Le conte dans tous ses états : Fragmenter et réenchanter le merveilleux au XX^e siècle*, Poitiers : La Licorne, 2018, p. 181-192.

Étude de l'adaptation intermédiaire du Petit Chaperon Rouge sous la forme de la bande dessinée muette et expérimentale Caperucita Roja de Sergio García et Lola Moral. Analyse des stratégies de réécriture du conte à travers des références à une recette de cuisine imagée et détaillée, un traité de charpenterie, un atlas animalier, un manuel d'économie et des leçons de chirurgie, qui se fondent dans l'image et dans le récit polyphonique du quotidien. Réflexion sur l'objet livre et les procédés de lecture qu'interrogent les mouvements plier/déplier/replier : le dispositif de pliage induit des superpositions, des ruptures, des combinaisons qui laissent place à d'autres interprétations et confèrent de l'épaisseur au conte.

- « Lo íntimo y lo translucido en la novela gráfica *Duelo de caracoles* de Sonia Pulido y Pere Joan », in Gautreau, Marion, Peña Ardid, Carmen, Peyraga, Pascale, Kepa Sojo (éd.) *L'image translucide dans les mondes hispaniques*, Villeurbanne : Éditions Orbis Tertius, 2015, p. 251-274.

Análisis de la dialéctica entre transparencia y opacidad en novela gráfica intimista e intermedial Duelo de caracoles, de Sonia Pulido y Pere Joan. Estudié en qué medida, en esta obra, la translucidez como concepto gráfico y narrativo permite integrar o citar otros medios, y así sugerir lo íntimo sin exponerlo de manera directa. Las referencias opacas a otros medios rompen la narración y la homogeneidad de la novela gráfica para crear espacios intermedios donde se expresa lo íntimo. Los regímenes de visibilidad de los préstamos a otros medios también oscilan entre transparencia y opacidad para redefinir las fronteras borrosas de la novela gráfica.

- « Les scènes gloutonnes dans le conte "Malena, una vida hervida" d'Almudena Grandes : de la table à la baignoire », in Fix, Florence (éd.) *Manger et être mangé : représentations de la dévoration et du repas*, Paris : Orizons, Collection comparaisons, 2015, p. 195-207.

Analyse de la représentation synesthésique et intimiste de la scène du repas dans le conte "Malena, una vida hervida" d'Almudena Grandes. Étude de la frustration du désir glouton comme moteur narratif de la dévoration de soi et d'autrui et des rapports de domination qui se jouent à table. Nous avons notamment mis en évidence, dans cet article, un déplacement progressif du lieu de célébration des repas de la table à la baignoire à mesure que la glotonnerie gagne en violence et en érotisme.

- « La articulación de los dispositivos íntimos en la novela gráfica *Sangre de mi sangre* de Lola Lorente », in Martínez, Monique, Gobbé-Mévellec, Euriell (éd.) *Dispositivos: hacia una nueva aproximación a las artes*, Ciudad Real : Ñaque, 2014, p. 131-139.

Reflexión sobre el uso del concepto de dispositivo como herramienta crítica eficaz para estudiar la plasmación de lo íntimo en las novelas gráficas contemporáneas. Análisis, a través del ejemplo de la novela gráfica Sangre de mi sangre de Lola Lorente, de la paradójica representación de lo irrepresentable en las brechas en la narración, los juegos gráficos, la desconstrucción de la página y de la viñeta, la subversión de los bocadillos. Estudio de la articulación de distintos niveles de dispositivos, y de las modificaciones que inducen en las características propias de la novela gráfica.

• **Chapitres d'ouvrages (évalués, à paraître)**

- « Le roman graphique contemporain, émergence d'un nouveau médium ou évolution intermédiaire de la bande dessinée ? », in Jiatsa Jokeng, Albert, Fopa Kuete, Roger, Guiyoba, François (dir.) *Intermédialité. Perspectives théoriques et pratiques actuelles*, Nîmes : Lucie Éditions, (à paraître, février 2019).

Analyse théorique du statut du roman graphique contemporain dans le panorama médiatique européen. Réflexion sur la dimension hybride, composite et intermédiaire qui complexifie la caractérisation du roman graphique, et sur les tensions entre bande dessinée, roman graphique, littérature graphique et roman. Étude du concept éditorial du roman graphique et de son incidence sur les productions artistiques contemporaines. Application de la catégorisation d'André Gaudreault et Philippe

Marion et du concept de remédiation de Jay David Bolter et Richard Grusin au roman graphique pour déterminer son degré d'autonomie médiatique.

- « Les relations intermédiaires entre *immediacy* et *hypermediacy* dans les bandes dessinées *En segundo plano* et *Fallos de raccord*: explorations et redéfinitions du médium », in Chante, Alain, Marie, Vincent, Méliani, Valérie, Regimbeau, Gérard (dir.) *La BD in extenso, d'autres intermédialités au prisme de la culture visuelle*, Actes du colloque de l'Université de Montpellier 3, 2016, Manuscrit Université, p.259-278, (à paraître, fin 2019).

Application des concepts d'immediacy et d'hypermediacy de Jay David Bolter et Richard Grusin à l'étude des relations entre photographie, production audiovisuelle et bande dessinée dans deux bandes dessinées intermédiaires contemporaines. Analyse des degrés d'intégration, d'adaptation ou d'invisibilisation de références et de procédés propres à la photographie et aux productions audiovisuelles, et des conséquences de ces emprunts sur la forme, la narration et l'organisation de la planche de ces deux œuvres.

- **Chapitre d'ouvrage (en cours d'évaluation)**

- « Carnets et journaux dans les romans graphiques espagnols contemporains, entre espaces intimistes et outils de communication intimes », Bordeaux : Presses Universitaires de Bordeaux, collection « Eidolon » (à paraître en 2019).

Étude de la porosité intermédiaire du roman graphique contemporain aux carnets de croquis et de voyage et aux journaux intimes littéraires et dessinés. Analyse de la présence, au sein des romans graphiques de ces supports privés de l'écriture et du dessin de soi que sont les carnets de croquis, de voyage, ou les journaux intimes, qui constituent des outils introspectifs renforçant non seulement la dynamique intimiste, mais également la pulsion scopique du lecteur. Réflexion sur les problématiques esthétiques et narratives de l'autoreprésentation induites par les tensions et frictions intermédiaires.

- **Articles publiés dans des revues à comité de lecture international**

- « Therapeutic Journeys in contemporary Spanish Graphic Novels », *European Comic Art* 11.2 (Winter 2018), p. 98-117.

Study of three Spanish pathographies that use the metaphor of the journey to deconstruct social representations and challenge preconceived ideas about autism, Alzheimer's disease and cerebral palsy. This article shows how the authors of the three intermedial graphic novels use techniques specific to travel guides to explain these disorders, and interrogate the extent to which reading those pathographies can have a curative dimension, and making these works help the artists finding some form of healing or catharsis.

- Corrons, Fabrice, Garnier, Emmanuelle, Gobbé-Mévellec, Euriell, Lumière, Émilie, Martinez Thomas, Monique, Mohring, Agatha, Péran, Bruno, Surbezy, Agnès et Yemsi-Paillissé, Anne-Claire « De la critique des dispositifs à l'intermédialité pour approcher les productions artistiques : bilan des travaux du séminaire *Intermedialidades* (Université Toulouse-Jean Jaurès, France) », *Intermédialités* no. 30-31, 2017, doi:10.7202/1049955a.

*Présentation collective des travaux de recherche sur l'intermédialité menés par l'équipe du séminaire *Intermedialidades* du laboratoire LLA-CRÉATIS. Analyse de l'articulation entre le concept de dispositif et les théories intermédiaires. Étude de l'utilisation des outils critiques de l'intermédialité dans l'analyse de relations de friction et de perméabilité entre les médias, à partir d'exemples issus de différents médias : théâtre, roman graphique, performance, websérie, congrès, etc.*

- **Articles en cours d'évaluation dans des revues à comité de lecture international**

- « Représentations intimes de soi fragmentées et fantasmées dans le roman graphique espagnol contemporain », *Le Conférencier*, revue *Textimage* (en cours d'évaluation, à paraître au printemps 2019).

*Étude des problématiques graphiques et narratives de l'autoreprésentation de l'auteur dans trois romans graphiques autobiographiques espagnols contemporains : *El hijo del legionario* d'Aitor Sarraiba, *Llavaneres* d'Arnau Sanz et *Los Juncos* de Sandra Uve. Réflexion sur la frontière entre autobiographie et autofiction. Analyse de la capacité du média roman graphique à reconfigurer les rapports entre les textes et les images pour jouer avec la multiplicité du moi, et la remédier par un mouvement constant dans l'espace de la page et dans les relations entre les personnages.*

- « Mise en abyme numérique de la matérialité du roman graphique contemporain : l'exemple de *Mensajes* de Mariano Casas », *Comicalités. Études de culture graphique*, thématique « Bande dessinée et culture matérielle » (article soumis à l'évaluation).

*Analyse de la matérialité du roman graphique contemporain et de l'intégration des technologies et des pratiques redéfinies par l'environnement numérique. Étude des jeux de mise en abyme, de la multiplication des écrans et de la gestion de l'encre et des couleurs dans le roman graphique *Mensajes*, ainsi que de leur potentiel expérimental narratif et graphique. Réflexion sur les méta-représentations éditoriales du roman graphique, entre livre imprimé et livre numérique.*

- **Article publié dans une revue à comité de lecture national**

- « Dé-territorisations, flous identitaires et frontières intermédiales dans le roman graphique galicien *Ardalén* de Miguelanxo Prado », *Litter@ Incognita* [En ligne], n°7 « Territoire et intermédialité », 2016, s. n.

Étude de l'articulation entre le concept d'identité et l'intermédialité dans le roman graphique galicien Ardalén de Miguelanxo Prado. Analyse de la construction graphique et narrative du territoire par la présence d'autres médias, tels que des photos d'archives, des cartes et lettres d'époque, des articles scientifiques, des moments de danse, de chant, qui s'intègrent à la narration ou créent des ruptures, tissant les liens et les frontières entre ce dernier et l'identité changeante du personnage principal.

- **Valorisation de la recherche**

- « *La Grieta, entre animales salvajes*, bifurcations intimistes et intermédiales », *La Grieta*, Nouvelles Scènes, Toulouse : PUM, 2017, p. 9-27.

Introduction de l'édition bilingue de la pièce de théâtre La Grieta, entre animales salvajes. Analyse comparée de la websérie La Grieta, des vidéos de promotion, de transition, des bandes annonce, des mises en abyme audiovisuelles et de la pièce de théâtre espagnole La Grieta, entre animales salvajes. Étude de l'inscription de ces productions interconnectées audiovisuelles et théâtrales dans le projet intermédiaire et plurimédia « La Grieta ». Nous y démontrons que le dispositif de la fissure, dans sa dimension intime, centrale dans la web-série, est reconduit sous une de ses variantes à travers la bifurcation répétée, qui permet de pousser à leur limite les émotions des personnages, et donc d'étudier la violence de la crise intérieure et subjective, et la frontière entre l'humain et le bestial.

COLLOQUES ET CONFÉRENCES

- **Colloques et congrès**

- **octobre 2018** : « Autoportraits des auteurs à l'œuvre dans les romans graphiques espagnols contemporains : éclipser l'écrivain par le dessinateur », Colloque international « Portraits et autoportraits d'auteurs : l'écrivain mis en images », Université Paris 8-St-Denis, Université de Reims Champagne-Ardenne, Université Paris-Nanterre, Paris.
- **septembre 2018** : « Fábulas, bestiarios, estampas y cuentos en *El Evangelio de Judas* de Alberto Vázquez: porosidad intermedial de la narración gráfica contemporánea », Unicom XX. Congreso Internacional de Estudios Universitarios sobre el Cómic, Universidad de Alicante, Alicante.
- **mai 2018** : « La presencia fotográfica en la novela gráfica: ¿reflejo de la cultura visual contemporánea o distanciamiento crítico? », Congreso Internacional de Cultura Visual, Global Knowledge Academics, Rome.
- **mars 2018** : « Temps intimes dans le roman graphique espagnol contemporain, entre gouttière et dilatation », Colloque interdisciplinaire « Temps forts, temps faibles : Le temps en effet(s) », Université Bordeaux Montaigne, Bordeaux.
- **février 2017** : « Carnets de croquis et journaux intimes dans les romans graphiques espagnols contemporains », Colloque international et interdisciplinaire « L'intime de l'Antiquité à nos jours Volet 2 : Les écritures de l'intime », Université Bordeaux Montaigne, Bordeaux.
- **novembre 2016** : « Représentations intimes de soi fragmentées et fantasmées dans le roman graphique espagnol contemporain », Colloque international « Territoires autobiographiques : récits-en-images de soi », Université Toulouse Jean Jaurès, Toulouse.
- **novembre 2016** : « Les relations intermédiales entre *inmediacy* et *hypermediacy* dans les bandes dessinées *En segundo plano* et *Fallos de raccord* : explorations et redéfinitions du médium », Colloque international « BD in extenso : bande dessinée et intermédialités au prisme de la culture visuelle », Université Paul-Valéry, Montpellier.
- **novembre 2015** : « Memorias trastornadas: vejez, onirismo y locura en *Ardalén* de Miguelanxo Prado », Congreso Internacional « Cómic y Compromiso Social », Universitat de València, València.
- **juin 2015** : « Voyages thérapeutiques dans le roman graphique espagnol contemporain », Colloque international « Sixth International Graphic Novel and Comics Conference and Ninth International Bande Dessinée Society Conference », University of London Institute, Paris.
- **avril 2015** : « Lo íntimo y lo translucido en la novela gráfica *Duelo de caracoles* de Sonia Pulido y Pere Joan », Colloque international « L'image translucide », Université de Pau et des pays de l'Adour, Pau.

• Journées d'étude

- **février 2019** : « Entrevoir l'intime dans les brèches intermédiales du roman graphique espagnol contemporain », Journée d'Étude « Intime et intermédialité au XXI^e siècle : cinéma, littérature, arts, médias », Université Toulouse Jean Jaurès, Toulouse.
- **février 2018** : « Matérialité et intermédialité du voyage mémoriel et intimiste dans le roman graphique espagnol contemporain », Journée d'Étude « L'art de la mémoire, la mémoire en art : plasticité de la mémoire à l'œuvre », Université Toulouse Jean Jaurès, Toulouse.
- **février 2017** : « La Grieta, entre animales salvajes: bifurcaciones intimistas e intermediales », Journée d'Étude « Poner en escena la intermedialidad : un acercamiento a “La Grieta” de Gracia Morales y Juan Alberto Salvatierra », Université Toulouse Jean Jaurès, Toulouse.
- **novembre 2015** : « Dé-territorialisations, flous identitaires et frontières intermédiales dans le roman graphique galicien *Ardalén* de Miguelanxo Prado », Journée d'Étude « Territoire et intermédialité », Université Toulouse Jean Jaurès, Toulouse.
- **mars 2015** : « Table ronde Migrations/Mutations du théâtre et Intermédialité », Journée d'étude : Le théâtre espagnol “hors les planches” : une approche intermédiaire, Université Toulouse Jean Jaurès, Toulouse.
- **décembre 2014** : « La fricción entre lo íntimo y lo público en el teatro callejero de Roger Bernat », Jornada de Estudios: El teatro en la calle espectáculos inmersivos y producción de sentido, Institut Français de Madrid, Madrid.

• Séminaires

- **novembre 2018** : « La bande dessinée espagnole du XX^e siècle comme source : quelles spécificités de consultation et quels enjeux ? », Séminaire méthodologiques CEIIBA, « Interroger sa source dans les Études Ibériques, Ibéro-américaines et Romanes. Réflexion méthodologique à partir de cas concrets », Université Toulouse Jean Jaurès, Toulouse.
- **novembre 2018** : « Analyse synthétique de l'économétrie des relations intermédiales et de la tension transparence/opacité », Séminaire « Intermedialidades » du laboratoire LLA-CRÉATIS, Université Toulouse Jean Jaurès, Toulouse.
- **septembre 2018** : « Fe, Caridad y Esperanza bajo las bombas: entre alegorías y estereotipos en la novela gráfica *Las Damas de la peste* », V Hispome Seminari Internacional « Ciutat sota les bombes. Memòria Democràtica i drets humans: dones en la rereguarda », Universidad de Alicante, Alicante.
- **juin 2018** : « *Immediacy* et d'*hypermediacy* : jeux de visibilité et d'invisibilisation médiatiques », Séminaire « Intermedialidades » du laboratoire LLA-CRÉATIS, Université Toulouse Jean Jaurès, Toulouse.
- **novembre 2016** : « Le roman graphique contemporain : un médium privilégié pour représenter l'intime ? », Séminaire d'équipe CLARE/LaPRIL, Master Recherche Lettres (REEL) « L'intime de l'Antiquité à nos jours », Université Bordeaux Montaigne, Bordeaux.
- **octobre 2016** : « Études des classifications des relations intermédiales pertinentes pour l'analyse du roman graphique », Séminaire « Intermedialidades » du laboratoire LLA-CRÉATIS, Université Toulouse Jean Jaurès, Toulouse.
- **juin 2016** : intervention avec Monique Martinez-Thomas : « Jeux intermédiaux dans la pièce *La Grieta, entre animales salvajes* et ses satellites vidéos », Séminaire « Intermedialidades » du laboratoire LLA-CRÉATIS, Université Toulouse Jean Jaurès, Toulouse.
- **juin 2016** : « Hétérogénéité du médium roman graphique, exemple de deux œuvres espagnoles contemporaines », Grand Séminaire Méta : Saisir le mouvement : Enjeux de l'art et de la recherche en arts, Université Toulouse Jean Jaurès, Toulouse.
- **janvier 2016** : « Intime, extime, quelle(s) expression(s) du je ? », Séminaire « Jeux de l'expression et expressions du je », Université Toulouse Jean Jaurès, Toulouse.
- **juillet 2015** : « État des lieux bibliographiques : l'intermédialité dans la recherche espagnole », Séminaire « Intermedialidades » du laboratoire LLA-CRÉATIS, Université Toulouse Jean Jaurès, Toulouse.
- **novembre 2014** : « Les dispositifs de l'intime dans *Domini Public* de Roger Bernat », Séminaire « Intermedialidades » du laboratoire LLA-CRÉATIS, Université Toulouse Jean Jaurès, Toulouse.

SÉJOURS DE RECHERCHE À L'ÉTRANGER

- Septembre 2018, janvier 2019, printemps 2019** Quatre séjours de recherche de 10 jours chacun à la Biblioteca Nacional de España de Madrid afin de développer un nouveau corpus de bandes dessinées et de romans graphiques et de constituer une base de donnée bibliographique sur l'analyse de bandes dessinées en espagnol ; entretiens avec des artistes, des chercheurs et des conservateurs de Madrid travaillant sur la bande dessinée espagnole contemporaine afin d'enrichir ce nouveau corpus de recherche.
- 2016 et 2017** Séjour de recherche de 6 mois (de janvier à juillet 2016, bourse d'aide à la mobilité internationale des doctorants de l'École des Docteurs de l'Université Fédérale Toulouse Midi-Pyrénées) et de 4 mois (de septembre à décembre 2017) en Espagne (recherches à la BNE pour stabiliser un corpus de thèse de 50 romans graphiques ; entretiens avec des artistes, des éditeurs et des chercheurs travaillant sur la bande dessinée espagnole contemporaine à Barcelone, Valence, Grenade et Madrid afin de développer une analyse du contexte éditorial espagnol contemporain, et du statut particulier du roman graphique dans ce panorama).
- 2016** Stage de recherche d'un mois dans les laboratoires Estudios literarios de la Universidad de Granada et Letral (Líneas y Estudios transatlánticos de Literatura) de la Universidad de Granada et à l'école de théâtre Remiendo Teatro de Grenade. Entretiens avec des universitaires, producteurs, metteurs en scène et acteurs professionnels ayant développé le projet transmédiatique *La Grieta* afin d'enrichir mes outils d'analyse des relations intermédiaires.
- 2012-2013** Master 2 Recherche, mobilité Erasmus de deux semestres à la Universidad Complutense de Madrid.

RESPONSABILITÉS ADMINISTRATIVES, SCIENTIFIQUES ET COLLECTIVES

Projets de recherche européens

- depuis 2017** Membre du projet de coopération européenne en science et technologie COST (Coopération Scientifique et Technologique) du programme Horizon 2020 iCON-MICS (*Investigation on Comics and Graphic Novels in the Iberian Cultural Area*) de recherche européenne sur la bande dessinée et le roman graphique de l'aire culturelle ibérique (Espagne, Portugal, Amérique latine) visant à établir des réseaux de collaboration et à renforcer et développer des programmes de coopération entre le monde de la recherche et de l'éducation, les institutions, associations, musées, entreprises, fondations.
- depuis 2018** Responsable du projet de base de donnée « Base Bibliográfica de Análisis del Cómic en Español » porté par l'Université d'Alcalá de Henares : création d'une base de donnée bibliographique rassemblant et organisant les publications théoriques, au format imprimé ou digital, sur la bande dessinée et le roman graphique hispaniques et hispano-américain.

Responsabilités scientifiques

- juin 2019** Co-responsable scientifique de la Journée d'Étude « Bande dessinée et approches intermédiaires », Université Toulouse Jean Jaurès, Toulouse.
- février 2019** Co-responsable scientifique de la Journée d'Étude « Intime et intermédialité au XXI^e siècle : cinéma, littérature, arts, médias », Université Toulouse Jean Jaurès, Toulouse.
- 2015-2018** Membre du Comité Organisateur des Journées d'Étude des Doctorants du Laboratoire LLA-CRÉATIS
- 2017-2018 : Co-organisation de la JE « L'œuvre comme enquête : création et réception » du 30 novembre 2018.
 - 2015-2016 : Co-organisation de la JE « Territoire et Intermédialité » du 26 novembre 2015.
- 2015-2016** Co-organisation du Séminaire doctoral « Jeux de l'expression et expressions du je ».
- 2015-2016** Co-organisation des « Ateliers et Rencontres Mensuels Doctoraux ».

Responsabilités éditoriales

- 2015-2019** Co-éditrice de la Revue Interdisciplinaire des Doctorants du laboratoire LLA-CRÉATIS *Litter@ Incognita* et co-webmaster du site de la revue. Co-publication des numéros suivants :
- 2018-2019 : n°11 « L'œuvre comme enquête : création et réception »
 - 2018-2019 : n°10 « Représentation du désir féminin : entre texte et image »
 - 2017-2018 : n°9 « Lieux et non-lieux : liens au corps »
 - 2017-2018 : n°8 « Entre-deux : Rupture, passage, altérité »
 - 2015-2016 : n°7 « Territoire et Intermédialité »

Responsabilités pédagogiques

- 2018-2019** Co-responsable d'ateliers d'analyse de presse à destination d'étudiants de LLCE, LEA et LANSAD (3 séances d'1h30) : *présentation du panorama médiatique contemporain et de l'actualité hispaniques et hispano-*

américaines, méthodologie de l'analyse de textes et d'images de presse ; objectif : amener les étudiants à analyser et résumer à l'oral l'actualité hispanique et hispano-américaine.

2018-2019 Co-organisation d'un atelier de microfictions écrites et dessinées en espagnol à destination d'étudiants de LANSAD (niveau B, 3h) : contextualisation théorique sur la microfiction, présentation de microfictions écrites et dessinées espagnoles ; objectif : amener les étudiants de LANSAD à rédiger de courts textes en espagnol, articulés ou non à des images, à développer une activité de création en espagnol.

2016-2017 Co-organisation du Ciné-club du Département d'Études Hispaniques et Hispano-Américaines.

2016-2017 Collaboration à la plateforme pédagogique multimédia pour l'enseignement des langues (UT2J)

Responsabilités collectives

2017-2018 Élu(e) des doctorants du laboratoire LLA-CRÉATIS.

2015-2018 Secrétaire de l'association LLA.doc des Doctorants du Laboratoire LLA-CRÉATIS.

Responsabilités artistiques

2012-2013 Co-traduction en espagnol et co-préparation de la mise en scène de la pièce *Les Mouches* de J.-P. Sartre dans le cadre du Master Universitario Hispano-Francés de Traducción de la Universidad Complutense de Madrid et en collaboration avec le Master Universitario Teatro y Artes Escénicas de la UCM.

2012-2013 Co-analyse, co-mise en scène et co-interprétation de la pièce *Amor de Don Perlimplín con Belisa en su jardín* de Federico García Lorca dans le cadre du Master Universitario Teatro y Artes Escénicas de la UCM.

Responsabilités de traduction et d'interprétation

avril 2019 Interprétation consécutive (espagnol-français) et chuchotage (français-espagnol) lors des Tables Rondes du Master MISS « Les enjeux de l'intervention sociale », Université Toulouse Jean Jaurès.

Réseaux de recherche

depuis 2018 Chercheuse associée au laboratoire LLA-CRÉATIS et à l'Université d'Alcalá de Henares.

depuis 2016 Membre du réseau PACE (Plataforma Académica sobre el Cómic en Español).

depuis 2015 Membre du réseau et de l'association des jeunes chercheurs et chercheuses en bande dessinée La Brèche ; co-webmaster du site *La Brèche BD*.

COMPÉTENCES LINGUISTIQUES

- français (langue maternelle)
- espagnol (C2)
- anglais (C1)
- catalan (B1)
- portugais et italien (A1)
- initiation au quechua et au nahuatl

COMPÉTENCES INFORMATIQUES

- maîtrise des TICE :
 - 2014 : validation du C2i2e
 - formations à l'enseignement des langues avec le numérique (2015)
 - formation aux *serious games* pour l'enseignement des langues (2016)
- co-gestion de plateforme pédagogique multimédia pour l'enseignement des langues (LANSAD)
- élaboration de contenu pédagogique sur des plateformes de cours
 - *hotpotatoes*
 - glossaires et bases de données collaboratifs
 - activités en semi-autonomie ou autonomie
 - questionnaires, tests
 - enregistrements, réalisation de podcasts
- maîtrise des logiciels :
 - de présentation (Prezi, Powerpoint, Impress)
 - de traitement de texte (Word, Libre Office) et tableurs (Excel, Libre Office Calc)
 - de prises de notes collaboratives (Framapad)
 - Wordpress pour les blogs de recherche
 - bibliographiques (Zotero, Refworks, Endnote)
 - de bases de données (MySQL Workbench)
 - de traitement image (Photoshop), son (Audacity) et vidéo (Pinacle)
 - de reconnaissance vocale (Dragon Naturally Speaking)
 - de vote en ligne, *mindmapping*, chaîne éditoriale