

CURRICULUM VITÆ ANALYTIQUE LORRAINE ROUBERTIE SOLIMAN

Sommaire

<i>Fiche signalétique</i>	2
SITUATION ACTUELLE.....	2
QUALIFICATIONS, DIPLOMES.....	3
ACTIVITES DE RECHERCHE.....	3
<i>Thématiques de recherche</i>	3
<i>Publications</i>	4
<i>Encadrement scientifique, direction de master</i>	6
<i>Jury</i>	6
<i>Organisation de journées d'étude</i>	7
<i>Activité éditoriale</i>	7
<i>Concours</i>	7
<i>Réseaux</i>	7
<i>Formations suivies</i>	8
LISTE DES COMMUNICATIONS.....	8
ACTIVITES D'ENSEIGNEMENT.....	10
<i>En France</i>	10
<i>En Afrique du Sud</i>	11
EXPERIENCE PROFESSIONNELLE (HORS ENSEIGNEMENT ET RECHERCHE).....	12
AUTRES PUBLICATIONS.....	12
<i>Politis</i>	12
<i>Jazz Magazine/Jazzman (2005-2015)</i>	16
<i>Jazz Hot (2002-2005)</i>	16
<i>Liner notes</i>	16

Fiche signalétique

Nom d'usage : ROUBERTIE SOLIMAN

Patronyme : ROUBERTIE

Nom d'épouse : MUÑOZ

Prénom : Lorraine, Jacqueline, Annick

Siret : 83984354700010

Date et lieu de naissance : 15 février 1977, Les Lilas (93)

Nationalité : française

Grade : agent contractuel (depuis septembre 2019)

Institution d'exercice : Université Toulouse-Jean Jaurès

Situation familiale : mariée, deux enfants

Adresse personnelle : 18, rue Yves du Manoir, 15000 Aurillac

Statuts professionnels antérieurs : post-doctorante (Université Clermont Auvergne), doctorante allocataire et monitrice, ATER, professeure contractuelle du 1^{er} degré (circonscription de Rosny-sous-Bois, Seine-Saint-Denis), journaliste (carte de presse).

Expérience internationale : Afrique du Sud

Langues : anglais courant, espagnol intermédiaire

Pratique musicale : piano

Situation actuelle

Depuis septembre 2023 Assistante de recherche, projet MusiPim : « Le partenariat inter-métiers au sein de deux dispositifs de pratique musicale collective à vocation sociale, Orchestre à l'école et Démonstrations ». LabEx Structurations des Mondes Sociaux, Université Toulouse-Jean Jaurès. Durée : 12 mois.

Structures de recherche et statut :

1. Laboratoire LLA, CREATIS (Lettres, Langages et Arts. Création, Recherche, Émergence en Arts, Textes, Images, Spectacles), Équipe d'Accueil 4152, École Doctorale 328, Université Toulouse-Jean Jaurès, membre associé depuis 2018
2. Laboratoire ACTé (Activité, Connaissance, Transmission et éducation), Équipe d'Accueil 4281, Institut Lettres, Langues, Sciences Humaines et Sociales, École Doctorale des Lettres, Sciences Humaines et Sociales, Université Clermont Auvergne, membre associé depuis 2021

Qualifications, diplômes

2020	Qualification aux fonctions de maître de conférences MCF 70 20270241001 06/02/2020
2012-2023	MCF 18 2012 et 2018 (demande de renouvellement oubliée en 2023)
2012	Doctorat en Musique et Musicologie : « <i>La transmission du jazz en Afrique du Sud. Penser l'héritage d'un enseignement inégalitaire dans le contexte post-apartheid. L'exemple du Western Cape</i> ». Mention très honorable, félicitations à l'unanimité ; - MARTIN Denis-Constant, directeur - CORRE Christian, président de jury - COPLAN David, pré-rapporteur - GERVAIS-LAMBONY Philippe, pré-rapporteur - COTRO Vincent
2006	Master 2 Recherche Musicologie, création, musique et société « <i>Sheer Sound, un acteur culturel important dans la résurgence du jazz sud-africain depuis la chute de l'apartheid ?</i> », sous la direction de Denis-Constant Martin et Philippe Michel, Université Paris 8 Vincennes-Saint-Denis
1999	Maîtrise de Lettres Modernes « <i>Jean Cocteau et la danse</i> », sous la direction de Jean Touzot, Paris IV Sorbonne
1998	Licence de Lettres Modernes, Université Paul Valéry, Montpellier
1997	DEUG de Lettres Modernes, Université Paul Valéry, Montpellier
1995	Baccalauréat Série L

Activités de recherche

Thématiques de recherche

À partir du doctorat, mes questionnements sur la place et la portée symbolique du jazz dans l'Afrique du Sud post-apartheid se sont positionnés à la croisée de l'ethnomusicologie et des sciences de l'éducation et de la formation. Le thème de la *transmission*, alors pris dans un sens très large couvrant l'ensemble des formes d'apprentissage et de savoirs, explicites et implicites, institutionnalisés ou non (Tricot, 2018, pp. 67-78) a émergé comme un point d'entrée privilégié pour étudier ce que signifie écouter et jouer une musique dénommée *jazz* dans l'Afrique du Sud des années 2000 et, plus spécifiquement, quelles sont les constructions identitaires qui sont attachées à l'idée de jazz.

Le dialogue entre les deux disciplines s'est renforcé lorsque j'ai rejoint le groupe de recherche collaborative Éducation Musicale et Intégration Sociale (EMIS), hébergé par le Laboratoire des Idées – LabEx Structurations des Mondes Sociaux (Université Toulouse-Jean Jaurès), en 2016. Le travail du groupe consiste à catographier, décrire et produire des données sur les pratiques musicales collectives parfois identifiées sous l'appellation orchestre à l'école, inscrites dans un territoire précis, le Grand Mirail, en éducation prioritaire, afin de mieux comprendre et d'aider au pilotage de ces actions. Une étude d'impact a été réalisée et deux articles publiés.

C'est dans le prolongement de cette collaboration que mes recherches sur le partenariat inter-métiers au sein de projets de pratique musicale collective à vocation sociale ont commencé.

Recrutée en septembre 2019 comme post-doctorante par le laboratoire ACTé (Activité, Connaissance, Transmission, éducation), de l'Université Clermont Auvergne, j'ai pu mener une recherche-action intitulée « L'orchestre Démos Clermont-Ferrand, l'œuvre d'un travail interprofessionnel : Que pouvons-nous apprendre des modalités de coordination entre les acteurs ? », en collaboration avec Géraldine Rix-Lièvre et Georgiana Wierre-Gore. Sous la forme d'une enquête ethnographique, le travail de recherche a consisté à interroger les rôles que chacun assume effectivement dans le projet (Barcellini, 2008 ; Cahour, 2002) , à éclairer les modalités de coordination entre les différents acteurs de chaque groupe (réfèrent terrain, intervenants musicaux...) (Darses, 2002) et la manière dont ils ont pu construire des convergences dans leur façon de concevoir l'objectif et le déroulement du projet, enfin à étudier les modalités de co-construction du déroulement du projet en partant de l'activité effective de chacun des participants. Au sein d'ACTé, je participe aux travaux du thème 2 *Dynamique des interactions asymétriques*.

Plus récemment, dans le cadre de la Structure Fédérative de Recherche SFR AEF, Apprentissage, Éducation, Formation qui réunit des chercheurs de différentes disciplines et de différents laboratoires intéressés par les questions d'enseignement-apprentissage, mes recherches se situent dans l'axe 4 *Pratiques artistiques* du thème 4 *Sensibilité, créativité et émotions*.

Mes travaux de recherche, implantés dans deux pays/terrains spécifiques, l'Afrique du Sud et la France, sont caractérisés par trois thématiques principales :

- les constructions identitaires liées à ce que représente la musique de jazz dans l'Afrique du Sud post-apartheid ;
- l'analyse du partenariat interprofessionnel au sein de dispositifs de pratique musicale collective à vocation sociale ;
- les changements dans les pratiques des enseignants impliqués dans ces dispositifs.

Financé pour douze mois par le Laboratoire d'Excellence Structurations des Mondes Sociaux, le projet MusiPim (Musique et Partenariat inter-métiers), pour lequel j'ai été recrutée en septembre 2023 comme assistante de recherche, s'inscrit dans l'opération 6 Mondes politiques : longue durée et logiques contemporaines. De son intitulé complet *Le partenariat inter-métiers au sein de deux dispositifs de pratique musicale collective à vocation sociale, Orchestre à l'école et Démos*, ce projet prolonge les travaux du groupe de recherche collaborative EMIS et ceux de la recherche-action sur l'orchestre Démos Clermont-Ferrand. Il est organisé en deux lots de travail correspondant à deux livrables : 1) la préparation de deux jeux de données déjà collectées (OAE-CHAM Toulouse 2016-2021 et Démos Clermont ACTé 2019-2021) en vue de la rédaction et de la publication d'un *data paper* dans le cadre de la science ouverte de manière à ce que ces données « obéissent au principe FAIR¹ », et 2) une nouvelle enquête complémentaire en vue de la publication d'un article scientifique s'appuyant sur les trois collections de données, autour de la problématique de l'inter-métiers.

Ce projet est l'occasion de réfléchir au cycle des données en développant une culture de la constitution, de la gestion, de la collecte, de l'archivage et si possible du partage de données fiables, dans un cadre éthique et responsable.

Publications

Articles

Roubertie Soliman L., Rix-Lièvre G., Wierre-Gore G. (2024). Identifier les enjeux du partenariat inter-métiers dans un projet d'éducation musicale collective à vocation sociale : l'orchestre Démos Clermont-Ferrand. *Journal de Recherche en Éducation Musicale*, volume 15, n°1 (article accepté, à paraître en septembre 2024).

Abello L., Tripiet-Mondancin O., **Roubertie Soliman L.** et Guy D. (2022). L'impact des pratiques

¹ FAIR : « Faciles à trouver, accessibles, interopérables et réutilisables » (CNRS, 2019, p. 5).

musicales collectives à vocation sociale en milieu scolaire. Le cas de deux projets en éducation prioritaire. *Les Dossiers des Sciences de l'Éducation* n°47/*Pratiques Musicales collectives à vocation sociale : un état de la recherche*.

Roubertie Soliman L., Tripier-Mondancin O. *et alii.* (2019). Le projet orchestre du collège Bellefontaine, REP+, à Toulouse : comprendre les difficultés déclarées par des enseignants en charge de la musique. *Education et socialisation. Les Cahiers du CERFEE*. Les difficultés professionnelles des enseignants-varia (54-Décembre 2019).

Roubertie Soliman L. (2011). En Afrique du Sud, le jazz a-t-il une couleur ? Ambivalence des noms, dissonance des genres. *Volume ! La Revue des musiques populaires* 8-1, Paris : Editions Mélanie Seteun.

Rapports

Roubertie Soliman L., Rix-Lièvre G., Wierre-Gore G. (2021). *L'orchestre Démos Clermont-Ferrand, l'œuvre d'un travail interprofessionnel : que pouvons-nous apprendre des modalités de coordination entre les acteurs ?* Rapport de recherche-action, laboratoire ACTé, Université Clermont Auvergne. En ligne : https://demos.philharmoniedeparis.fr/etudes-et-principaux-resultats.aspx?_lg=fr-FR

Roubertie Soliman L. (2011). Rapport de mission pour l'Institut Français d'Afrique du Sud.

Roubertie Soliman L. (2009). Rapport de mission pour l'Institut Français d'Afrique du Sud.

Roubertie Soliman L. (2008). Rapport de mission pour l'Institut Français d'Afrique du Sud.

Ouvrages

Roubertie Soliman L., Martin D.-C., (2024). Coordination scientifique de la réédition en français de McGregor M. [1995] *Chris McGregor et la Brotherhood of Breath : ma vie avec un pionnier du jazz sud-africain*, Presses Universitaires du Midi, collection « Jazz-U », manuscrit accepté. À paraître au premier semestre 2025.

Chapitres d'ouvrages

Roubertie Soliman, L. Learning jazz in South Africa: what does it mean? A musical and symbolical study of jazz education and its meanings in a post-apartheid country (2009) *The Annual of Texts of by Foreign Guest Professors*, Vol. 3, Faculty of Arts, Charles University, Prague.

Roubertie Soliman, L. (2016). Evolution des phénomènes de transmission dans le jazz en France. *Polyfree, la jazzosphere, et ailleurs (1970-2015)*, Philippe Carles, Alexandre Pierrepont (dir.). Paris : Outre-Mesure.

Articles dans des revues sans comité de lecture

Roubertie Soliman, L. (2009). An investigation into jazz education in South Africa (2007-2008). *Extra! The Essential Supplement of the French Institute of South Africa*, n°1, mars 2009.

Roubertie Soliman, L. (2009). Le jazz vient du Cap? Le jazz en Afrique du Sud depuis 1994 : l'exemple du Cap Occidental *Lesedi, Lettre d'information de l'IFAS Recherche*, n°9, juillet 2009.

Roubertie Soliman, L. (2008). Le jazz en Afrique du Sud après 1994 : héritage et mutations. *Lesedi, Lettre d'information de l'IFAS Recherche*, n°8, avril 2008.

Recensions d'ouvrages

2016. *Pratiques musicales féminines. Discours, normes, représentations*, C. Deutsch et C. Giron-Panel (dir), Lyon, Symétrie, coll. Symétrie Recherche, série Histoire du concert, 2016.

2013. *Sounding the Cape. Music, Identity and Politics in South Africa*, D.-C. Martin, Stellenbosch, African Minds, 2013, *Cahiers d'ethnomusicologie* 26, Genève, Ateliers d'ethnomusicologie, 2014.

2011. *In township tonight! South Africa's black city music and theatre*, David B. Coplan, The University of Chicago Press, 2008 [1985], *Revue Française de Musicologie*, Tome 97, 2011, n°1.

2011. "Up Roots", Babu (2008) *Journal of the Musical Arts in Africa*, Vol.8, 2011, University of Cape Town, pp. 104-106.

Autres publications en lien avec la recherche

Roubertie Soliman L. (2019). Dossier pédagogique Miriam Makeba, UNESCO Women in Africa : <https://fr.unesco.org/womeninafrica/experts>

Roubertie Soliman L. (2017). Transmission musicale et reconstruction collective dans des secteurs sensibles de la ville du Cap, en Afrique du Sud. <https://ldi.hypotheses.org/249>

Roubertie Soliman L. (2013). Notes de programme de l'édition 2013 du Festival d'Automne à Paris, programme Afrique du Sud.

Roubertie Soliman L. (2009). Jazz Départemental Populaire ? Banlieues Bleues, 26e édition 6 mars - 10 avril 2009
http://www.etudiant93.com/article.php3?id_article=2433

Roubertie Soliman L. (2007). Les musiques populaires urbaines en Afrique du Sud : l'émergence de nouvelles formes d'intégration culturelle et sociale.
<http://www.etudiant93.com>

Roubertie Soliman L. (2007). Notes de programme du cycle Faubourgs d'Afrique du Sud, Cité de la Musique (11-17 avril 2007).

Roubertie Soliman L. (2007). Musiques urbaines d'Afrique du Sud : enjeux et mutations, *Planète ovale, cultures et sociétés des pays de la Coupe du monde de rugby 2007*, Réseau des Médiathèques de Plaine Commune.

Encadrement scientifique, direction de master

2023. Encadrement d'un mémoire du master 2 *Civilisations, cultures, sociétés*, parcours « La danse comme objet anthropologique », UFR Sciences et Techniques des Activités Physiques et Sportives, Université Clermont Auvergne.

2020-2021. Encadrement de deux mémoires du master MEEF éducation musicale et chant choral, Université Toulouse-Jean Jaurès.

Jury

2023, 12 septembre, soutenance d'une étudiante du master 2 *Civilisations, cultures, sociétés*, parcours « La danse comme objet anthropologique », *Salsa et orishas : une histoire de connexion*.

Curriculum vitæ Roubertie Soliman L.

Comment la culture des orishas influence-t-elle la danse et la musique salsa ? UFR Sciences et Techniques des Activités Physiques et Sportives, Université Clermont Auvergne

2023, 2 mars, soutenance de l'épreuve terminale pour l'obtention du Certificat d'Aptitude, département pédagogie, Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon.

2021, 7 juin, soutenances de deux étudiants du master MEEF éducation musicale et chant choral, *Goûts musicaux et adolescence. Les préjugés musicaux chez les adolescents et La motivation des élèves participant au dispositif « orchestre au collège » dans un collège REP+*, Université Toulouse-Jean Jaurès.

2020, 19 juin, soutenance de deux étudiants de VAE licence, mention Musicologie, parcours « Musique et musicologie », Université-Toulouse Jean Jaurès.

2012, 2 octobre, soutenance d'un étudiant du master 2 Musique, parcours « Journalisme, critique, production radiophonique », *Etude de la critique jazz : les chroniques d'André Hodeir*, Université Paris 8 Vincennes-Saint-Denis.

Organisation de journées d'étude

2022, 31 mai, journée d'étude *Les pratiques musicales collectives à vocation sociale à l'épreuve du partenariat inter-métiers*, laboratoire ACTé, Université Clermont Auvergne, Maison des Sciences de l'Homme, Clermont-Ferrand.

Activité éditoriale

Depuis février 2023, membre du comité de rédaction du *Journal de Recherche en Education Musicale*.

Coordination, avec Géraldine Rix-Lièvre (ACTé, UCA), du numéro thématique du *Journal de Recherche en Education Musicale* : Pratiques musicales collectives à vocation sociale et partenariat inter-métiers, volume 15, n°1 (à paraître en septembre 2024).

Concours

2015, 8 avril. Audition d'admissibilité au concours de Chargé de recherche Section 35/03 du CNRS.

2014, 8 avril. Audition d'admissibilité au concours de Chargé de recherche Section 38/03 du CNRS.

Réseaux

2023-24, participation au groupe de travail *Panorama des pratiques professionnelles* de l'EPMM (Étude Partenariale sur la Médiation de la Musique), OICRM, Université de Montréal.

Depuis février 2023, membre du CA de l'association RECOMUSES (Réseau Cognition Musique Société Enseignement Santé), Université Paris-Sorbonne, UMR 8223 IReMus.

2017-22, membre du groupe de recherche collaborative EMIS (Éducation Musicale et Intégration Sociale), hébergé par le Laboratoire des Idées – LabEx Structurations des Mondes Sociaux, Université Toulouse-Jean Jaurès.

Depuis 2010, membre de la Société Française d’Ethnomusicologie.

Formations suivies

2024, 08 février, webinaire « Comprendre les enjeux des formats : fichiers », par l’ IR* HUMA-NUM, CNRS UAR 3598

2024, 01 février, webinaire « Décrire les données de recherche : métadonnées Dublin Core qualifié », par l’ IR* HUMA-NUM, CNRS UAR 3598

2024, 25 janvier, webinaire « L'interface web de NAKALA : maîtrise complète », par l’ IR* HUMA-NUM, CNRS UAR 3598

2023, 28 septembre, webinaire « L'interface web de NAKALA : découverte et prise en main », par l’ IR* HUMA-NUM, CNRS UAR 3598

Liste des communications

Colloques internationaux (avec actes)

Roubertie Soliman, L. (2009, 11 novembre). Learning jazz in South Africa: what does it mean? A musical and symbolical study of jazz education and its meanings in a post-apartheid country. Southern African musics: looking through the kaleidoscope, Charles University, Institute of Musicology, Prague.

Colloques internationaux (sans actes)

Roubertie Soliman, L. (2022, 14 octobre). Une recherche-action sur les modalités de coordination inter-métiers au sein de l’orchestre Démos Clermont-Ferrand : enjeux et méthodes. Rencontres Internationales sur les Médiations de la Musique, OICRM, Université de Montréal <https://epmm.p2m.oicrm.org/rimm/presentateurs/794/>

Roubertie Soliman, L. (2021, 2-3 novembre). Ce que le partenariat inter-métiers fait au métier de musicien intervenant au sein de l’orchestre Démos Clermont-Ferrand. Colloque international L’engagement social et culturel du musicien, Philharmonie de Paris/SIMM/Fondation Royaumont <https://pad.philharmoniedeparis.fr/colloque-engagement-social-et-culturel-du-musicien.aspx> (colloque en ligne)

Roubertie Soliman, L. (2021, 23 février). SIMM-Posium (Social Impact of Music Making), 5th annual international meeting, Brussels <http://www.simm-platform.eu/planning/simm-posium-5/> (session en ligne)

Roubertie Soliman, L. (2013, 27-28 juin). Afrique du Sud : la thérapie du glocal. Colloque international Les Circulations globales du jazz. Paris, Musée du quai Branly.

Roubertie Soliman, L. (2010, 29-31 mars). Discussing network and synergy between formal and informal jazz education in Cape Town. 10th South African Association for Jazz Education

Curriculum vitæ Roubertie Soliman L.

(SAJE). South African College of Music, University of Cape Town.

Roubertie Soliman, L. (2009, 1^{er}-8 juillet). *Jazz transmission and its meanings in post-apartheid South Africa*. 40th ICTM (International Council for Traditional Music) World Conference, Durban, University of KwaZulu-Natal.

Roubertie Soliman, L. (2008, 11-13 septembre). *An investigation into jazz education in South Africa; the case of Cape Town*. Symposium international Ten years of hip hop and jazz: cooperation and exchange by Pro Helvetia Cape Town. Centre for African Studies, Universität Basel.

Roubertie Soliman, L. (2008, 21-24 août). *Overseas' attractions vs local heritage commitment (France, South Africa)*. Conférence annuelle internationale de la South African Society for Research in Music (SASRIM). Nelson Mandela Metropolitan University, Port Elizabeth.

Roubertie Soliman, L. 2008 (25-27 mars). *Jazz studies at University (France, South Africa)*. 9th South African Association for Jazz Education (SAJE). South African College of Music, University of Cape Town.

Colloques nationaux et journées d'étude

Roubertie Soliman, L. (2023, 7 avril). *Chris McGregor. Quand le piano conduit l'orchestre*. Journée d'étude Piano et pianistes dans le jazz aujourd'hui : panorama, héritages et perspectives. Tours, Bibliothèque Musicale de Touraine.

Roubertie Soliman, L. (2018, 20-21 novembre). Denis-Constant Martin, *l'in-discipliné*, SciencesPo Bordeaux. Table ronde « Des musiques politiques ? » <https://journals.openedition.org/volume/6804>

Tripier-Mondancin O., **Roubertie Soliman, L.** (2018, 4-6 juin). *Pratiques musicales collectives à Toulouse en REP+, le quartier de Bellefontaine*. Narbonne, journées ESPE d'Occitanie.

Roubertie Soliman, L. (2017, 2-4 juin). *Apprendre à improviser : ce que le corps musiquant nous dit de l'apprentissage en train de se faire. Exemples sud-africains*. Journée d'étude Le geste sous toutes ses formes musicales, Société française d'ethnomusicologie, Paris, Musée de l'Homme.

Roubertie Soliman, L. (2014, 30 juin, 1^{er} et 2 juillet). *La mémoire vive du jazz, sa transmission et son rôle dans le processus de configuration d'une "sud-africanité" post-apartheid*. Atelier : Circulations et créations : musiques et danses en Afrique et dans l'émigration, 3^e Rencontres des Études africaines en France : L'Afrique des/en réseaux . CNRS / IEP/ Université de Bordeaux.

Roubertie Soliman, L. (2010, 12-13 avril). *Comment parler de la musique en Afrique du Sud ?*, colloque Peut-on parler de musique noire ? ADES/CEAN, Conservatoire Jacques Thibault, Bordeaux.

Intervention dans des séminaires, conférences

Roubertie Soliman, L. (2016, 11 mars). *La transmission du jazz et ses enjeux dans l'Afrique du Sud post-apartheid*. Séminaire Supports et circulation des savoirs et des arts en Afrique et au-delà (IMAF / EHESS).

Roubertie Soliman, L. (2013, 15 mai). *Sounding Cape Town*. Séminaire Sons et musiques de la ville, Rosalia Martinez, Université Paris 8 Vincennes-Saint-Denis.

Curriculum vitæ Roubertie Soliman L.

Roubertie Soliman, L. (2011, 12 mars). *Jazz et musique populaire en Afrique du Sud*. Conférence à l'Université du Temps Libre, Massy.

Roubertie Soliman, L. (2010, 17 juin). *Jazz et musique populaire en Afrique du Sud*. Leçon de jazz au Mandala, festival Rio Loco, Toulouse.

Roubertie Soliman, L. (2010, 15 juin et 16 décembre). *Jazz et musique populaire en Afrique du Sud*. Conférences à l'EDIM (Enseignement, Diffusion, Information, Musiques), Cachan.

Roubertie Soliman, L. (2010, 5 juin). *Afrique du Sud, un chemin musical à la croisée des continents. Panorama général des musiques sud-africaines*. Conférence à la Médiathèque de Nancy, dans le cadre de l'exposition « Afrique du Sud, un long chemin vers la liberté ».

Roubertie Soliman, L. (2010, 10 mai). *Musique et journalisme, « professionnalisés du flou »*. Journée de rencontre sur les études musicales « Métier, profession, emploi », organisée par le département Musique de l'Université Paris 8 Vincennes-Saint-Denis.

Roubertie Soliman, L. (2009, 15 janvier). *Mobilité et mobilisation comme ferments des musiques populaires urbaines en Afrique du Sud ; les spécificités du jazz*. Séminaire interdisciplinaire du Centre d'Études, de Recherche et d'Actions Solidaires avec l'Afrique (CERASA), Université Paris 8 Vincennes-Saint-Denis.

Roubertie Soliman, L. (2008, juillet). *Transmission du jazz : attraction pour l'"overseas" vs patrimoine local (France, Afrique du Sud)*. Alliance Française, Pretoria, Afrique du Sud.

Activités d'enseignement

En France

2022-2023 Enseignante contractuelle, Université Clermont Auvergne, UFR STAPS (Sciences et Techniques des Activités Physiques et Sportives) :

- Master 1 *Ingénierie et ergonomie de l'activité physique (Ethnographic Research Methods : 11 h ; Anthropologie sociale : 6 h)*
- Master 2 *Civilisation, Culture, Société*, parcours ACTée et *Choreomundus (Ethnography & interpretation : 24 h ; Patrimoine culturel immatériel et anthropologie de la danse : 12 h ; Anthropology of bodily practices and dance : 28,5 h)*
- Licence 1, 2, 3, UE libre *Genre et corps* (24 h TD, cours en ligne)
- Licence 1, *Les grands courants de l'anthropologie* (92 h TD)
(service assuré : 188,25 h TD et CM)

2020-2022 Enseignante contractuelle, Université Clermont Auvergne, UFR STAPS :

- Licence 1, *Les grands courants de l'anthropologie* (92 h TD)
- Master 2 *Civilisation, Culture, Société*, parcours ACTée et *Choreomundus : From Field to Text* (3 h TD)

2021, 15 septembre, intervention au collège du Carladez (Aveyron), classe de français, 3^{ème} : *Boris Vian et le jazz (L'Écume des jours)*, 2 h.

- 2018-2019 Vacations à l'INSPÉ (Institut National Supérieur du Professorat et de l'Éducation) de Toulouse, Université Toulouse-Jean Jaurès :
Master 1 MEEF, *Initiation à la recherche*.
(service assuré : 25 h TD)
- 2015-2016 Enseignante contractuelle du 1^{er} degré (Académie de Créteil, circonscription de Rosny-sous-Bois).
- 2012-2013 Enseignante contractuelle, University of California Paris Center (UC Paris), Bachelor and Master, *Paris Jazz : a general overview of jazz history in France* (42 h TD/an).
- 2009-2011 Attachée Temporaire d'Enseignement et de Recherche, Université Paris 8 Vincennes-Saint-Denis, département de musique :
- Licence 1, *Initiation aux techniques du journalisme musical (méthodologie)* ;
- Licence 1, *Méthodologie, de la recherche documentaire à la note de lecture (ethnomusicologie, sociologie de la musique)* ;
- Master 1, parcours « Critique, journalisme et production radiophonique » : *Journalisme musical, critique et interview*.
(192 h TD/an)
- 2006-2009 Allocataire monitrice, Université Paris 8 Vincennes-Saint-Denis, département de Musique (64 h TD/an) :
- Licence 1, *Initiation aux techniques du journalisme musical (méthodologie)* ;
- Licence 1, *Méthodologie, de la recherche documentaire à la note de lecture (ethnomusicologie, sociologie de la musique)*.

En Afrique du Sud

- 2008, juillet National Youth Jazz Festival (Grahamstown Arts Festival, Afrique du Sud) : *French jazz and its media* (2 h).
- 2008, mars *Introduction to music journalism techniques*, University of Cape Town, South African College of Music, Media courses, Worlds of music (Sylvia Bruinders) (2 h).

D'une manière générale, mes enseignements portent ou ont porté sur :

- L'histoire des principaux courants de l'anthropologie ;
- Les méthodes de recherche ethnographique ;
- L'anthropologie réflexive ;
- Les techniques d'interview propres au journalisme musical ;
- Les techniques d'écoute et de rédaction propres au journalisme musical ;
- La construction sociale du corps du ou de la musicien.ne dans le cadre de l'égalité femme-homme et la lutte contre les discriminations ;
- L'histoire du jazz en France (XXe siècle) pour étudiant.e.s non-spécialistes ;
- La méthodologie de la recherche en sciences humaines et sociales ;
- La méthodologie de la recherche documentaire en sciences humaines et sociales.

Expérience professionnelle (hors enseignement et recherche)

- 2016, septembre, octobre *Boîte à sons, boîte à histoires*. Co-animation d'un atelier de théâtre musical dans le cadre du temps périscolaire (TAP) au centre social Jules Vernes, municipalité de Montreuil (Seine-Saint-Denis).
- 2012-2013 Collaboration rédactionnelle avec le Festival d'Automne à Paris.
- 2011... Journaliste-pigiste à *Politis* (hebdomadaire d'information générale, politique et culturelle). Spécialité : jazz et musiques du monde.
- 2005-2015 Journaliste-pigiste à *Jazz Magazine/Jazzman* (publication mensuelle consacrée au jazz et aux musiques improvisées).
Spécialité : critique, interviews, couverture de concerts...
- 2002-2005 Journaliste-pigiste à *Jazz Hot* (publication mensuelle consacrée au jazz).
- 2000-2004 Secrétaire de rédaction et rédactrice aux Éditions Larivière (carte de presse).
- 1999 Stage au quotidien *Le Monde* : indexation documentaire, revue de presse, secrétariat de rédaction.
-

Autres publications

Politis

1. **Soliman L.**, Bobby Few, *forever free*. *Politis* n°1637 (21-27 janvier 2021).
2. **Soliman L.**, GRIO – Grand Imperial Orchestra. Jazz et pulsions ancestrales. *Politis* n°1586 (16-22 janvier 2020).
3. **Soliman L.**, Envolées célestes (Céline Bonacina). *Politis* n°1577 (13 novembre 2019).
4. **Soliman L.**, Touche de douceur (Serena Fisseau et Vincent Peirani). *Politis* n°1557 (11 juin 2019).
5. **Soliman L.**, Youn Sun Nah : plongée ascensionnelle. *Politis* 1551 (30 avril 2019).
6. **Soliman L.**, La voix du plaisir (Leïla Martial). *Politis* n°1549 (18 avril 2019).
7. **Soliman L.**, Bwa précieux (Laurent Coq, Ralph Lavital). *Politis* n°1547 (2 avril 2019).
8. **Soliman L.**, Philippe Laccarrière : Jarrett bœuf. *Politis* n°1544 (12 mars 2019).
9. **Soliman L.**, Quentin Ghomari et Marc Benham : un duo libre et partageur. *Politis* n°1531 (11 décembre 2018).

10. **Soliman L.**, Psychanalyse du patrimoine oral (Les Têtes de chien). *Politis* n°1529 (29 nov.-5 déc. 2018).
11. **Soliman L.**, Philippe Chagne : histoire de jazz et d'amitié. *Politis* n°1522 (10 octobre 2018).
12. **Soliman L.**, John Coltrane, l'infinie création. *Politis* n°1511 (12-18 juillet 2018).
13. **Soliman L.**, Les impromptus du quotidien (Nellyla). *Politis* n°1509 (26 juin 2018).
14. **Soliman L.**, Nicolas Moreaux : voyage en pérennité. *Politis* n°1506 (6 juin 2018).
15. **Soliman L.**, Arat Kilo : l'union sacrée des styles. *Politis* n°1494 (14 mars 2018).
16. **Soliman L.**, Poésie échevelée (La Mal Coiffée). *Politis* n°1490 (14 février 2018).
17. **Soliman L.**, Jazz. Les big bands ont le blues. *Politis* n°1483-84 (21 décembre 2017-10 janvier 2018).
18. **Soliman L.**, Laurent Coq : le clavier joue vace les mots. *Politis* n°1477 (8 novembre 2017).
19. **Soliman L.**, Jazz : Clermont tient tête (festival Jazz en Tête). *Politis* n°1474 (18 octobre 2017).
20. **Soliman L.**, Jacques Thollot : poète des drums. *Politis* n°1470 (20 septembre 2017).
21. **Soliman L.**, Saint John Coltrane, une vie sans limites. *Politis* n°1464-1466 (26 juillet 2017).
22. **Soliman L.**, BCUC : l'Afrique du Sud inclassable. *Politis* n°1461 (5 juillet 2017).
23. **Soliman L.**, Parlez-moi Tricot (le Grand Orchestre du Tricot). *Politis* n°1460 (28 juin 2017).
24. **Soliman L.**, Accord majeurs (Edouard Ferlet, *Think Bach Op. 2*). *Politis* n°1452 (3 mai 2017).
25. **Soliman L.**, Girma Bèyènè : renaissance d'une étoile de l'éthiojazz. *Politis* n°1449 (12 avril 2017).
26. **Soliman L.**, Renaud Garcia-Fons : émotion capitale. *Politis* n°1440 (8 février 2017).
27. **Soliman L.**, Enquête. Bac + 8 option précarité. *Politis* n°1435 (5-11 janvier 2017).
28. **Soliman L.**, Lumineuse révolte (Do Not Obey, Baba Zula). *Politis* n°1427 (10-16 novembre 2016).
29. **Soliman L.**, Accents toniques (André Minvielle). *Politis* n°1423 (12 octobre 2016).
30. **Soliman L.**, Dessiner la rêverie (Tracé provisoire, Dominique Pifarély). *Politis* n°1429 (15-21 septembre 2016).
31. **Soliman L.**, Chemin de voix (Clotilde Rullaud). *Politis* n°1411 (7-14 juillet 2016).

32. **Soliman L.**, Leyla McCalla, sons mêlés. *Politis* n°1398 (6 avril 2016).
33. **Soliman L.**, Carnet de voyage multiracial (Déborah Tanguy et Olivier Cahours). *Politis* n°1393 (2 mars 2016).
34. **Soliman L.**, Rodolphe Burger : accordé au présent. *Politis* n°1389 (3 février 2016).
35. **Soliman L.**, Michel Portal : les jeux de l'inouï et du hasard. *Politis* n°1388 (27 janvier 2016).
36. **Soliman L.**, Das Kapital : une note de rouge. *Politis* n°1382-83-84 (16 décembre 2015).
37. **Soliman L.**, Beauté (pas si) classique (Las Hermanas Caronni). *Politis* n°1379 (25 novembre 2015).
38. **Soliman L.**, René Lacaille : maloya malicieux. *Politis* n°1374 (21 octobre 2015).
39. **Soliman L.**, John Taylor, un explorateur discret. *Politis* n°1372 (7 octobre 2015).
40. **Soliman L.**, Un été en fanfare (Eyo'nlé). *Politis* n°1362 (16 juillet 2015).
41. **Soliman L.**, Ornette Coleman ou la résonance de la liberté. *Politis* n°1358 (17 juin 2015).
42. **Soliman L.**, Naïssam Jalal : une musique de résistance. *Politis* n°1356 (3 juin 2015).
43. **Soliman L.**, Laurent Coq et Walter Smith III : une subtile ivresse. *Politis* n°1352 (7 mai 2015).
44. **Soliman L.**, Dominique Laulanné : « Un lieu de culture doit créer du sens ». *Politis* n°1346 (26 mars 2015).
45. **Soliman L.**, Le jazz en héritage (Bernard et Louis Lubat). *Politis* n°1338 (29 janvier 2015).
46. **Soliman L.**, Quand le jazz est loup (Amazing Keystone Big Band). *Politis* n°1330 (4 décembre 2014).
47. **Soliman L.**, Tony Allen : batteur d'ombre et de lumière. *Politis* n°1327 (13 novembre 2014).
48. **Soliman L.**, Villes des musiques du monde : « Un espace de tension entre art et politique ». *Politis* n°1322 (9 octobre 2014).
49. **Soliman L.**, La classe de l'inclassable (François Couturier et Anja Lechner). *Politis* n°1319 (18 septembre 2014).
50. **Soliman L.**, Christine Salem : la thérapie maloya. *Politis* n°1313-14-15 (24 juillet 2014).
51. **Soliman L.**, Jazz : contrebasse en équilibre (Stéphane Kerecki). *Politis* n°1311 (10 juillet 2014).
52. **Soliman L.**, Eloge du libre-étrange (festival La voix est libre). *Politis* n°1306 (5 juin 2014).
53. **Soliman L.**, Mingus, avec gourmandise (Papanosh). *Politis* n°1298 (10 avril 2014).

54. **Soliman L.**, Festival Eurofonik : « Les musiques traditionnelles rythment la vie ». *Politis* n°1297 (3 avril 2014).
55. **Soliman L.**, Wadada Leo Smith : secouer l'histoire du jazz. *Politis* n°1287 (23 janvier 2014).
56. **Soliman L.**, « Dialogue », de Laurent Coq : échos caribéens. *Politis* n°1275 (21 octobre 2013).
57. **Soliman L.**, Kyle Shepherd : un voyage à travers l'esprit du Cap. *Politis* n°1269 (19 septembre 2013).
58. **Soliman L.**, Musiciens, vos papiers ! (Chakaraka). *Politis* n°1266 (29 août 2013).
59. **Soliman L.**, Patrick Lavaud : « Pas d'identité sans altérité » (les Nuits atypiques de Langon). *Politis* n°1263-65 (25 juillet 2013).
60. **Soliman L.**, Lou Tavano : le désir de « casser les barrières du jazz ! ». *Politis* n°1249 (18 avril 2013).
61. **Soliman L.**, Le nouvel an de la créolité (carnaval de 2 rives, Bordeaux). *Politis* n°1244 (14 mars 2013).
62. **Soliman L.**, Hélène Labarrière, contrebassiste : « Sur scène, on partage le pouvoir ». *Politis* n°1240 (14 février 2013).
63. **Soliman L.**, Battre le tambour tant qu'il est chaud (Tambours de Brazza). *Politis* n°1236 (17 janvier 2013).
64. **Soliman L.**, Le grand combat des grands formats (Grands Formats). *Politis* n°1230 (6 décembre 2012).
65. **Soliman L.**, Les Têtes de chien : cinq musiciens forts à l'oral. *Politis* n°1227 (15 novembre 2012).
66. **Soliman L.**, Homes, sweet Homes (Jonathan Orland). *Politis* n°1224 (25 octobre 2012).
67. **Soliman L.**, Bobby Lapointe la joue jazz (Jean-Marie Machado et son orchestre Danzas invitent André Minvielle à faire "la fête" à Bobby Lapointe). *Politis* n°1222 (11-17 octobre 2012).
68. **Soliman L.**, Daniel Humair : le jazz, musique de jeunes. *Politis* n°1219 (20 septembre 2012).
69. **Soliman L.**, Sandra Nkaké : troubadour touche-à-tout. *Politis* n°1213-1215 (26 juillet 2012).
70. **Soliman L.**, Mieko Miyazaki : le koto réinventé. *Politis* n°1212 (19 juillet 2012).
71. **Soliman L.**, Ahmad Jamal, l'espace et le silence, *Politis* n°1208 (21-27 juin 2012).
72. **Soliman L.**, Braka sans tous ses éclats. *Politis* n°1207 (14 juin 2012).
73. **Soliman L.**, ONJ, la belle aventure. *Politis* n°1184 (5 janvier 2012).

74. **Soliman L.**, Chick Corea et Stefano Bollani : doigtés complices. *Politis* n°1181 (15 décembre 2011).
75. **Soliman L.**, Colossal Sonny Rollins. *Politis* n° (10 novembre 2011).
76. **Soliman L.**, Un tandem zen-punk (Donkey Monkey). *Politis* n°1174 (27 octobre 2011).
77. **Soliman L.**, Same Girl : les voies de Youn Sun Nah. *Politis* n°1172 (13 octobre 2011).
78. **Soliman L.**, Ping Machine a un cœur. *Politis* n°1170 (29 septembre 2011).

Jazz Magazine/Jazzman (2005-2015)

Dossiers (sélection) :

Soliman L., Anthony Braxton. Un homme d'intuitions, *Jazz Magazine/Jazzman* n°669 (janvier 2015).

Soliman L., Afrique du Sud – Un ballon d'oxygène ? *Jazz Magazine – Jazzman* n°615 (juin 2010).

Soliman L., Fara C. Jazz aux Antilles. *Jazz Magazine/Jazzman* n°599 (janvier 2009).

Soliman L., Martin D.-C. Dossier Afrique du Sud – Cap sur le jazz, *Jazz Magazine* n°580 (avril 2007).

12 dossiers au total

17 Jazzosphère (portraits)

6 Gros Plans

34 En Direct (compte-rendu de concerts et festivals)

181 critiques de disques

Jazz Hot (2002-2005)

16 articles « Mag »

4 Hot News

75 Actualités (compte-rendus de concerts et festivals)

54 critiques de disques

Liner notes

Nellyla. *Lyla* (2023). G2L Boite à Zic

Ricky Ford Quintet. *Green Note – Live at La Fenêtre* (2005). Marge 33