

Anna Zaytseva

Née le 21/11/1978 à Apatity (Fédération de Russie)
20 rue du Général Larroque, 72180
06 65 16 91 87, anna.zaytseva@univ-tlse2.fr

Maître de conférences à l'Université Toulouse 2
Jean Jaurès

Docteure en sociologie, chercheure rattachée à
LLA-Créatis, chercheure associée au
CERCEC/CNRS

Compétences

<p style="text-align: center;">Enseignement</p> <ul style="list-style-type: none">> Elaboration de programmes de cours> Cours méthodologiques et théoriques> Cours de langue> Cours de civilisation> Ateliers de construction de projet professionnel <p style="text-align: center;">Domaines de recherche</p> <p>Sociologie et politologie de la Russie contemporaine ; histoire de l'URSS et de la Russie ; sociologie des arts, du travail ; circulation internationale des savoirs, transferts Est-Ouest ; cultures et contre-cultures ; villes et industries culturelles; économie de la culture</p>	<p style="text-align: center;">Expérience administrative</p> <ul style="list-style-type: none">> Coordination de projets scientifiques> Organisation de colloques et de séminaires> Organisation d'emplois du temps et participation à des jurys d'examens dans le cadre universitaire <p style="text-align: center;">Autres expériences</p> <ul style="list-style-type: none">> Traduction et interprétariat en sciences humaines et sociales et en littérature (russe-français-anglais)> Divers articles de journalisme (en Russie) <p style="text-align: center;">Langues</p> <ul style="list-style-type: none">> russe : langue maternelle> français : capacité professionnelle complète> anglais : capacité professionnelle
--	--

Cursus universitaire

2012 **Thèse de sociologie** – Ecole des hautes études en sciences sociales (EHESS) – Centre d'études des mondes russe, caucasien et centre-européen (CERCEC/CNRS)

Titre : En Quête d'altérité : pour une sociologie des acteurs, lieux et pratiques de la scène rock à Leningrad/Saint-Petersbourg dans les années 1970-2000.

Directeur de thèse : Alain Blum, directeur d'études à l'EHESS/CERCEC/CNRS

Jury : Myriam Désert, professeur à l'Université Paris-Sorbonne
Vincent Dubois, professeur à l'Université de Strasbourg
Gilles Favarel-Garrigues, chargé de recherche au CERI/CNRS
Laurent Thévenot, directeur d'études à l'EHESS
Larissa Zakharova, Maître de conférences à l'EHESS

Mention : très honorable avec félicitations du jury à l'unanimité

2004 **DEA de Sociologie** – Ecole des hautes études en sciences sociales, Paris.

Titre : La scène de rock indépendant à Paris : enjeux et effets de l'engagement politique

Directeur : Jean-Louis Fabiani (directeur d'études à l'EHESS)

Mention : très bien

2002 **Maîtrise de Sociologie** - Collège Universitaire Français de Saint-Pétersbourg (Russie),
note : 18/20

2000 **Maîtrise de Journalisme** – Université d'Etat de Saint-Pétersbourg

Qualifications en tant que Maître de Conférences

Numéro de qualification au corps des MCF : 13219247536 de 2013, en Section CNU 19

Numéro de qualification au corps des MCF : 13213247536 de 2013, en Section CNU 13

Activités d'enseignement

- 2017-
aujourd'hui **Université Toulouse 2 Jean Jaurès** – Maître de conférences au Département des langues étrangères, Section de russe. – 192 hTD/an (cours en Licence et en Master : thème et version économique, thème littéraire, Espace et territoire, Etude d'œuvres, Lecture de la presse, Langue, culture et didactique etc. ; direction de Mémoires de Master 1 et Master 2.
- 2016-2017 **Education nationale** - fonctionnaire-stagiaire agrégée - Collège Alexander Fleming à Orsay (Essonne), enseignement du russe aux élèves de 5^{ème}, 4^{ème} et 3^{ème} – 7,5h par semaine.
- 2015-2016 **Ecole polytechnique (Université Paris-Saclay)**, département des Langues et Cultures - enseignante vacataire de la langue russe, niveau A1-A2 (2^{ème} année d'apprentissage) – 30 hTD.
- 2014 **Collège Universitaire Français de Moscou**, enseignante lors d'un stage hebdomadaire de sociologie, en Master 1.
- 2013-
2015 **Université Paris-Sorbonne** - ATER à temps plein à l'UFR Langues, littératures et civilisation étrangères - Formation Licences 1, 2 et 3 – 192h TD
- CM « Apprentissage réflexif d'une langue inconnue », parcours FLE (L3) ;
 - TD de commentaire de documents de civilisation (Histoire de la Russie des XVIII, XIX et XX siècles) ;
 - TD et CM de langue russe (Diplôme universitaire, 2^{ème} année)
 - TD « Construction du projet professionnel » (L3),
« Atelier Projet professionnel » (L1).
- 2011-
2013 **Université Paris-Sorbonne** - Lectrice à l'UFR Langues étrangères appliquées - Formation Licence 1, 2 et 3 - 300h TD en 2011-2012, 200h TD en 2012-2013. Cours de civilisation russe (histoire, géographie, culture et société contemporaines), de thème et grammaire russe, de soutien de russe, TP en Laboratoire
- 2008 -
2009 **Ecole nationale des ponts et chaussées (ENCP)** - Chargée de cours - Formation d'ingénieurs, 1^{ère} année - 16,5h TD
TD dans le module « Introduction aux sciences humaines »
- 2007-2009 **Ecole Normale Sociale (ENS, Paris)** - Chargée de cours - Formation Assistante Sociale (A.S.S.) - TD dans les modules « Analyse du travail social » et « Exploration de l'espace social territorial » - 44hTD

Activités de recherche

Thèmes de recherches personnelles

- Evolution des hiérarchies culturelles et des figures de la création en URSS et en Russie contemporaine ;
- Diversité des formes d'engagement et de contestation au croisement de l'art, des cultures « alternatives » et du militantisme ;
- les industries culturelles au défi de la révolution digitale (nouveaux modes de production et de distribution, mutation de modèles économiques, lutte pour et contre copyright).

Participation à des activités collectives

- 2018- Auj. Membre du projet ANR « Les résistants du Net. Critiques et contournements des frontières digitales en Russie » (déposé en janvier 2017) porté par CERCEC (EHESS/CNRS), Eur'Orbem (Paris-Sorbonne), CSI CNRS (Mines ParisTech) et d'ILCEA 4 (Université Grenoble Alpes).
- 2015 Co-organisatrice, membre du comité scientifique et discutante d'un panel de la journée d'études « Les performances au sein de l'espace post-soviétique : regards croisés sur les pratiques artistiques et militantes », Paris, EHESS, 13 novembre 2015
- 2015 Co-organisatrice et membre du comité scientifique du colloque international « **Publier autrement. Petits éditeurs, journalistes indépendants et blogueurs en Russie** » (Paris, 1-2 octobre 2015) - CERCEC - EHESS / CNRS, Eur'Orbem (U. Paris-Sorbonne) et Centre d'études franco-russe de Moscou
- 2014-2017 **Ecole des hautes études en sciences sociales**, co-animation du séminaire bihebdomadaire de recherche « **Sociologie politique de la Russie contemporaine** » (avec A. Colin-Lebedev, F. Daucé, M. Désert, G. Favarel-Garrigues, A. Le Huérou, K. Rousselet, C. Sigman).
- 2008 Chargée de recherche à S.E.A. Europe (Sociologues-Ethnologues associés – Europe), dans le cadre du projet de recherche : **Manifestations artistiques et culturelles dans l'espace public ouvert**, Ministère de la Culture, DEPS. Co-directeurs du projet : Sonja Kellenberger, Fabrice Raffin

Activités administratives et responsabilités collectives

- 2018- aujourd'hui **Responsable de la section de russe à l'Université Toulouse 2 Jean Jaurès** (organisation des emplois de temps, des réunions de la section et des surveillances d'examens, recrutement des chargés de cours, responsable de Licence LLCER et LEA, jurys d'admission en L3 et Master LEA, etc.
- 2011-2015 **Réunions et jurys d'examen, organisation des emplois du temps**, dans le cadre des UFR LEA et LLCE à Paris-Sorbonne. Une série d'entretiens individuels d'orientation avec les étudiants en Licence 1.
-

Autres activités professionnelles

- 2010- aujourd'hui Traductrice pour les Editions Boomkniga (Bandes dessinées), Saint-Pétersbourg
- 2006-2008 Traductrice pour les Editions Svobodnaâ mysl' (La Pensée libre), Moscou.
Traduction d'articles pour l'édition russe du journal ***Le Monde Diplomatique***
- 2003-2004 Traductrice pour la revue en sciences humaines et sociales *Logos*, Moscou.
Traduction d'articles en sociologie et en philosophie
- 1995-1999 Journaliste au sein de plusieurs rédactions pétersbourgeoises

Autres activités

Organisation de concerts à Paris et Saint-Pétersbourg.

Pratique du chant, de la guitare acoustique (activité de concerts dans le cadre d'un ensemble de chanson multilingue)

Diplômée du conservatoire de musique (piano), compositrice, pianiste ;

Liste des publications

Thèse de doctorat

- 2012 *En Quête d'altérité : pour une sociologie des acteurs, lieux et pratiques de la scène rock à Leningrad/Saint-Pétersbourg dans les années 1970-2000*, sous la dir. d'Alain Blum, Paris, EHESS, le 5 décembre (ce travail sera envoyé en cas de convocation pour l'audition).

Articles dans les revues à comité de lecture

- 2019 Daucé, F., Loveluck, B., Ostromoukhova, B., Zaytseva A. « Des enquêteurs citoyens aux "cyberpatrouilleurs" : les volontaires de la régulation du Runet en quête de légitimité », *Laboratorium : Russian Review of Social Research* (sous presse)
- 2018 « Les objets qui conduisent à l'action : transformations des fanzines punk Do-It-Yourself dans les années 2000-2010 en Russie », *Volume ! 15 : 1*, pp. 45-69.
- 2017 « 'Etre comme chez soi' : mécanismes de tri et homogénéisation sociale dans les clubs et bars DJ de Saint-Pétersbourg », *Cultures & Conflits*, dossier « Politiques de la nuit », n° 105/106, printemps/été, pp. 99-122.
- 2017 « Entrepreneurs de clubs à Saint-Pétersbourg entre 'art', 'business' et sociabilités », *Revue d'études comparatives Est-Ouest*, vol. 48 / n° 3-4, septembre-décembre, pp. 183-211.
- 2015 « D'une utopie de « l'entre-deux » à une marchandisation irrégulière : temps sociaux de quelques lieux de rassemblement à Saint-Pétersbourg dans les années 1990-2010 »,

Temporalités [En ligne], 22 | 2015, mis en ligne le 10 février 2016, URL : <http://temporalites.revues.org/3289>.

- 2012 « Faire la part entre l'art et l'activisme : les protestations spectaculaires dans la Russie contemporaine (2000-2010) », *Critique internationale*, № 55. Pp. 73-90. (*Cet article sera envoyé en cas de convocation pour l'audition*).
- 2008 « La légitimation du rock en URSS dans les années 1970-1980. Acteurs, logiques, institutions », *Cahiers du Monde russe*, №49 (4). Pp. 651-680.
- « A la scène comme à la ville : engagements multiples des musiciens *underground* », *Ethnologie française*, № 1. Pp. 129-137.

Chapitres d'ouvrages collectifs

- 2017 « Entre 'trouver sa place' et 'atteindre un public mondial'. Parcours d'indépendance sur la scène de musiques actuelles de Saint-Pétersbourg », in *Culture et (in)dépendance. Les enjeux de l'indépendance dans les industries culturelles* (sous la dir. d'Olivier Alexandre, Sophie Noël et Aurélie Pinto), Bruxelles, P.I.E Peter Lang. Pp. 179-193.
- 2010 « Les musiques populaires entre underground et logiques commerciales », in *La Russie contemporaine*. Sous la dir. de Gilles Favarel Garrigues et Kathy Rousselet. Paris, Fayard. Pp. 441-452.
- 2007 « La scène rock à Leningrad / Saint-Pétersbourg : le « politique » subi, rejeté, recherché », in *Musiques underground et représentations du politique*, édité par Jean-Marie Seca, InterCommunications & E.M.E., Fernelmont, 2007. Pp. 176-204.

Articles dans les revues sans comité de lecture

- 2011 « Быть как дома в местах для широкого круга "своих" » [« Faire comme chez soi » dans des lieux pour cercles élargis de « proches »], *60 Parallel*, №1 (40). Pp. 54-65.
- 2010 « Спектаклярные формы протеста в современной России: между искусством и социальной терапией » [Protestations spectaculaires en Russie contemporaine : entre l'art et une thérapie sociale], *Neprikosnovennyj Zapas*, № 72. Pp. 47-70.
- 2006 « Rock in Leningrad / Saint-Petersburg: life before and after death »; « Rock in Leningrad / Sankt-Petersburg : vom Leben vor und nach dem Tod », *Kultura*, № 5, dossier spécial « Populäre Musik in Russland ». Pp.3-10.
- 2004 « (Анти)экономика рок-андеграунда: добродетели "Сделай сам" и механика вытеснения денег » [(Anti)économie de l'underground rock : vertus du *Do It Yourself* et mécanismes du refoulement de l'argent »], *Neprikosnovennyj zapas*, № 32. Pp. 37-50.

Recension d'ouvrages

- 2011 « Le rock, origine de la démocratisation en URSS ? », recension de l'ouvrage : Sergei I. Zhuk, *Rock and Roll in the Rocket City : the West, Identity, and Ideology in Soviet*

Dniepropetrovsk, 1960-1985 [Baltimore, The Johns Hopkins University Press, 2010, 440 p.], *La vie des idées*. URL : <http://www.laviedesidees.fr/Le-rock-origine-de-la.html>

- 2009 Vladislav Zubok, *Zhivago's Children. The Last Russian Intelligentsia* [Cambridge, MA – Londres : The Belknap Press of Harvard University Press, 2009, 453 p.], *Cahiers du Monde russe*, № 50/4, octobre-décembre.

Interventions récentes aux colloques et aux journées d'études

- 2016 Journée d'études « Musique, contestations, contrecultures », la Philharmonie de Paris / l'Université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines, le 16 avril 2016 à la Philharmonie de Paris. Intitulé : « Trois états de la scène rock à Leningrad dans les années 1970-1980 ».
- 2015 Co-organisatrice et intervenante du colloque international « Publier autrement. Petits éditeurs, journalistes indépendants et blogueurs en Russie », Paris, 1-2 octobre 2015 - Centre d'études des mondes russe, caucasien et centre européen (CERCEC - EHESS / CNRS, Eur'Orbem (U. Paris-Sorbonne) et Centre d'études franco-russe de Moscou. Intitulé : « Les objets qui conduisent à l'action : qu'en est-il des transformations des *fanzines* punk dans les années 1990-2010 ? »

Co-organisatrice et discutante de la journée d'études « Les performances au sein de l'espace post-soviétique : regards croisés sur les pratiques artistiques et militantes », Paris, EHESS, le 13 novembre 2015.

Intervention au colloque « Culture et (In)dépendances », Université Paris 13 / MSH Paris-Nord, 26-27 novembre 2015 à la MSH Paris-Nord. Intitulé : « Entre 'savoir où est sa place' et 'gagner un public mondial' : bifurcation des parcours d'indépendance au sein de la scène locale de musiques actuelles à Saint-Pétersbourg dans les années 2000 ».

Congrès de l'Association française de science politique (AFSP), Aix-Marseille, 22-24 juin 2015, IEP d'Aix-en-Provence. Intitulé : « 'Faire comme chez soi' dans des lieux pour des 'cercles élargis des siens' : mécanismes de sélection et d'homogénéisation sociale dans des clubs de musiques actuelles ».

Conférences grand public

- 2013 Conférence « Rock in USSR » dans le cadre du cycle de conférences « Dissidence d'hier à aujourd'hui », organisé par l'association ACER-Russie, Paris.
- 2013 Animation de la rencontre autour de l'artiste Pavel Mitenko, « Agir sur la place publique. Contestations artistiques en Russie depuis les années 1990 », dans le cadre du cycle de conférences « Contestations du pouvoir » (2012-2013) organisé par la Bibliothèque universitaire des langues et civilisations, Paris.
- 2011 Intervention au débat autour de la projection du film *Est-il facile d'être jeune ?* (U. Podnieks, Lettonie), dans le cadre de la 10^{ème} édition du Mois du film documentaire 2011, « Les Années Perestroïka », organisé par la Bibliothèque de documentation internationale contemporaine à l'auditorium de la Mairie de Paris.

Liste des traductions

- A paraître* Emmanuel Guibert, *La Guerre d'Alan. D'après les souvenirs d'Alan Ingram Cope* [Paris, l'Association, 2012], Saint-Pétersbourg, Boomkniga
- A paraître* Marjane Satrapi, *Poulet aux prunes* [Paris, l'Association, 2012], Saint-Pétersbourg, Boomkniga.
- 2015 Carole Sigman, *Clubs politiques et perestroïka en Russie. Subversion sans dissidence* [Paris, Karthala, Coll. « Recherches internationales », 2009, 476 p.], Moscou, Novoe Literaturnoe Obozrenie.
- 2014 Viktoria Lomasko, Anton Nikolaïev, *L'Art Interdit* [Saint-Pétersbourg, Bumkniga, 2011], Poitiers, The Hoochie Coochie, 160 p. (russe => français)
- 2014 Emmanuel Guibert, Frédéric Lemerrier, Didier Lefèvre, *Le Photographe* [Paris, Dupuis, Edition intégrale, 2011], Saint-Pétersbourg, Boomkniga.
- 2013 Marjane Satrapi, *Persepolis* [L'Association, coll. « Ciboulette », 2007], Saint-Pétersbourg, Boomkniga, 365 p.
- 2011 Gérald Auclin, *Incidents. D'après des textes de Daniil Harms*, Poitiers, The Hoochie Coochie, 48 p. (russe => français)
- 2011 *L'Insurrection qui vient* [La Fabrique, 2007], Moscou, Ultrakultura, 176 p.
- 2010 Philippe Girard, *Les Ravins. Neufs jours à Saint-Pétersbourg*, Saint-Pétersbourg, Boomkniga, 160 p.
- Atlas Le Monde Diplomatique*. Sous la dir. de V. Inozemtsev et all. Moscou, Centr issledovanij postyindustrial'nogo obščestva (Centre de recherche sur la société post-industrielle), 232 p.
- 2008 *Atlas Le Monde Diplomatique*. Sous la dir. de I. Ramone et all. Moscou, Centr issledovanij postyindustrial'nogo obščestva (Centre de recherche sur la société post-industrielle), 216 p.
- 2007 Pierre Rosanvallon, *Capitalisme utopique. Histoire de l'idée du marché* [Paris, Editions du Seuil, 1999], Moscou, Novoe literaturnoe obozrenie. 256 p.
- 2006 *Annales de l'histoire économique et sociale : articles choisis*. Sous la dir. de V. Anashvili, A. Pogorelski. Moscou, Territoriâ buduščego.
- 2004 Charles Soulié, « Anatomie du goût philosophique », *Logos*, №3-4 (43). Pp. 123-170.
- Louis Pinto, « Esquisse du champ philosophique français dans les années 1960-1980 ». Extraits du livre *Les philosophes entre lycée et l'avant-garde* [Paris, L'Harmattan, 1987], *Logos*, №3-4 (43). Pp. 205-230.