

Anne-Claire Yemsi-Paillissé

Articles

Sur la mise en scène du culinaire et les dispositifs gastronomiques

A C Yemsi-Paillissé, Y Acosta Meneses, M Martinez, E Calvo Gutiérrez (2018):
« **Application of the critique of dispositives to the performative dinner "El Somni" by El Celler de Can Roca and Fran Aleu** », in *Revista Latina de Comunicación Social*, 73, pp. 1267 to 1283.

<http://www.revistalatinacs.org/073paper/1306/65en.html>

DOI: [10.4185/RLCS-2018-1306en](https://doi.org/10.4185/RLCS-2018-1306en)

Torregrosa, Apolline; Yemsi-Paillissé, Anne-Claire (2018). « **Los nuevos dispositivos escenográficos en la alta gastronomía española: “cuarta pared” teatral y socialidades alternativas** », in *Athenea Digital*, 18(3), e2121.

DOI: [10.5565/rev/athenea.2121](https://doi.org/10.5565/rev/athenea.2121)

« **La gastronomie espagnole d’avant-garde et les médias : approche intermédiaire des dispositifs culinaires contemporains** », in *L’Intermédialité à la croisée des chemins : bilans et perspectives*, à paraître début 2019 aux éditions Peter Lang.

« **De la critique des dispositifs à l’intermédialité pour approcher les productions artistiques : bilan des travaux du séminaire Intermedialidades (Université Toulouse-Jean Jaurès, France)** », Fabrice Corrons, Emmanuelle Garnier, Euriell Gobbé-Mévellec, Emilie Lumière, Monique Martinez Thomas, Agatha Mohring, Bruno Péran, Agnès Surbezy, Anne-Claire Yemsi-Paillissé. In « *Cartographier (l’intermédialité)/Mapping (Intermediality)* », *Intermédialités* no. 29, Université de Montréal.

Articles

Sur la théorie et la mise en scène du personnage dramatique maternel dans le théâtre récent

« **L’infanticide dans la pièce Autour de Marilyn d’Alfonso Zurro : Monstruosité ou sauvagerie maternelles ?** », Stéphane Loriaux, Barbara Obst, Muriel Andrin, *Sextant* n° 32, *M comme mère, M comme monstre*, Les Éditions de l’Université de Bruxelles, Bruxelles, janvier 2016.

« **Don et dispositif de scène dans le théâtre espagnol récent : Le sacrifice du personnage dans Ay, Carmela de J. Sanchis Sinisterra** », Jacinto Lageira, Agnès Lontrade (dir.), *Figures de l’art* n° 28, *Esthétique du don – De Marcel Mauss aux arts contemporains*, Presses Universitaires de Pau et des Pays de l’Adour, 2015.

Communications avec actes

Sur la mise en scène du culinaire et les dispositifs gastronomiques

« **Cuisine et manières de table en Espagne : les tapas en terrasse, un dispositif à l’épreuve du temps** », Karin Beker, Vincent Moriniaux, Martine Tabeaud (dir.), *L’Alimentation et le temps qu’il fait*, Hermann, 2015.

« Los alimentos – dispositivos en *Pared* de Itziar Pascual y *Autorretrato doble* de Pilar Campos Gallego », Monique Martinez, Euriell Gobbé-Mévellec (dir.), *Dispositivo y artes: una nueva herramienta crítica para analizar las producciones contemporáneas* (ebook), 2015, p. 58-64.

Sur la théorie et la mise en scène du personnage dramatique maternel dans le théâtre récent

[La chambre du fils, microcosme dramatique. La culture matérielle dans la pièce de théâtre contemporaine *La Chambre de l'enfant*, de Josep Maria Benet i Jornet](#) [Texte intégral], Annie Renonciat (dir.), *La chambre d'enfant, un microcosme culturel : espace, consommation, pédagogie*, Musée national de l'Éducation-CNDP/CANOPE, 2014.

« Des mères monstrueuses aux mères hybrides dans le théâtre espagnol contemporain (Luis Riaza, *Médée est un bon garçon*, Ernesto Caballero, *Je t'aime, poupée*) », Lucile Desblache (dir.), *Hybrides et monstres, transgressions et promesses des cultures contemporaines*, Dijon, Presses Universitaires de Dijon, 2012.

- Actes du Colloque International (Université de Roehampton, Londres), 10 septembre 2010.

« Le personnage de la mère dans le théâtre espagnol contemporain : premières pistes vers un réseau d'interpersonnages », in Monique Martinez, *La notation informatique du personnage théâtral*, Carnières-Morlanwelz, Éditions Lansman, 2010, p. 141-160.

- Actes du colloque International « *La notation informatique du personnage théâtral* » (UT2J, Toulouse)

“El humor en las dramaturgias de principios del siglo XXI” : “El tratamiento humorístico del personaje materno en *Móvil* de Sergi Belbel y en *Aurora de Gollada* de Beth Escudé”, José Romera Castillo (dir.), *El humor en las dramaturgias de principios del siglo XXI, Actas del XIX Seminario Internacional del Centro de Investigación de Semiótica literaria, Teatral y nuevas tecnologías*, Madrid, Visor Libros, 2010, p. 399-413.

- Actes du Séminaire international (Madrid, UNED), 27 juin 2009.

Communications sans actes

« French dispositives theory applied to Haute Cuisine performances: Case study of *El Somni* experimental project », communication présentée en anglais avec Yanet Acosta-Meneses, 5th Asia-Euro conference 2014 on Tourism, Hospitality and Gastronomy, 19-21 mai 2014, Kuala Lumpur (Malaisie).

« Parejas y familias *en escena* en la trilogía de Esteve Soler (*Contra la democracia, Contra el progreso, Contra el amor*) »

Communication sans actes de la journée d'études consacrée aux Dispositifs Scéniques dans les dramaturgies catalanes actuelles (UT2J, Toulouse), 23 mars 2013

« Art, frontière, dispositif : Représentations plastiques du transfrontalier », communication présentée en espagnol, en collaboration avec Amaia Gracia, artiste plasticienne. Communication sans actes dans le cadre du Workshop International Tourisme transfrontalier et cultures dans l'Eurorégion Pyrénées-Méditerranée, Centre Universitaire de Foix (Ariège), 20 et 21 février 2014.

Chapitres d'ouvrage

« **Pedrero, Paloma** » (notice biographique), in DIDIER, Béatrice, FOUQUE, Antoinette et CALLE- GRUBER, Mireille, *Le Dictionnaire des créatrices*, secteur théâtre, Paris, Édition des femmes- Antoinette Fouque, 2014.

« **De l'absence de communication à l'espérance de la transmission : les personnages désirérants de Gracia Morales** », in Morales, Gracia, *Entre puertas y paredes : arquitectura de una vecindad, Histoires de portes et de murs : architecture d'un voisinage ; Un horizonte amarillo en los ojos, Un horizon doré au fond des yeux*, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, 2010, Collection «Nouvelles scènes», p. 9-26.

Thèse de doctorat

« **Le personnage maternel dans le théâtre espagnol contemporain (1980-2008)** », soutenue le 25 novembre 2011 à l'Université de Toulouse-Jean Jaurès.

Composition du jury :

Isabelle Reck (Université de Strasbourg, présidente du jury)

Gabriela Cordone (Université de Lausanne, rapporteur)

Francisco Gutiérrez Carbajo (Université d'Enseignement à Distance de Madrid)

Emmanuelle Garnier (UTJJ, directrice de thèse)

Monique Martinez-Thomas (UTJJ, codirectrice de thèse).