

CV ANNE PELLUS

LLA CREATIS – JUIN 2022

Bureau : GA 248 (Gai Savoir, 2^e étage, UT2J)

Mel : anne.pellus@univ-tlse2.fr

Fonction

Maîtresse de conférences en danse (18^e section)

Disciplines enseignées

- Histoire et esthétique de la danse
- Dramaturgie appliquée de la danse, dramaturgie de plateau
- Analyse de spectacles chorégraphiques
- Histoire et esthétique des arts de la rue
- Méthodologie de la recherche et de la recherche-crédation

Thèmes de recherche

- Danse et politique (danse et féminisme, danse et *queer*, danse militante)
- Histoire, théorie(s) et esthétique(s) de la danse contemporaine
- Relations entre la danse et le théâtre (théâtre dansé, danse-théâtre, dramaturgie de la danse)
- Hybridations entre la danse et les autres arts (littérature, arts plastiques, cirque, cinéma)
- Recherche-crédation en Arts du spectacle

Activités /CV

Ouvrage

PELLUS Anne, *La Part des femmes. Fattoumi-Lamoureux*, Nouvelles éditions Place, coll. « La Vie des œuvres », Paris, 2021. ISBN 978285893XXXX.

Direction d'ouvrage

Danse et politique : luttes, corporéités, performativités, PELLUS Anne (dir.), en collaboration avec Gilles JACINTO et Muriel PLANA, Éditions universitaires de Dijon, coll. « Sociétés », 2020. ISBN : 978-2-36441-394- ISSN : 1628-5409.

Chapitres d'ouvrages

• PELLUS Anne, « Extension du domaine de l'écriture dans la danse contemporaine », in *Formes, emplois et évolution du livret de ballet de la Renaissance à nos jours*, CLÉREN Marie, MOUNIER-VEHIER Caroline, SOUDY Laura, TORRENT Céline (dir.), coll. « Rencontres », Classiques Garnier, 2021. ISBN : 978-2-406-12002-5. ISSN : 2103-5636.

• PELLUS Anne, « Toucher à l'ordre des corps », Introduction à *Danse et politique : luttes, corporéités, performativités*, PELLUS Anne (dir.), Éditions Universitaires de Dijon, coll. « Sociétés », Dijon, 2020. ISBN : 978-2-36441-394- ISSN : 1628-5409.

• PELLUS Anne, « Reflets féminins au miroir brisé dans *Madame* de Betty Tchomanga », *Danse et politique : luttes, corporéités, performativités*, PELLUS Anne (dir.), Éditions Universitaires de Dijon, coll. « Sociétés », Dijon, 2020. ISBN : 978-2-36441-394- ISSN : 1628-5409.

• PELLUS Anne, « Danse et *queer* : des affinités électives », *Danse et politique : luttes, corporéités, performativités*, PELLUS Anne (dir.), Éditions Universitaires de Dijon, coll. « Sociétés », Dijon, 2020. ISBN : 978-2-36441-394. ISSN : 1628-5409.

• PELLUS Anne, « Corps indociles, identités inquiétées », *Alain Buffard, Good Boy*, DE CHAILLÉ Fanny, SEBILLOTTE Laurent, ZONENS Cécile (dir.), coédition Les Presses du réel/Centre national de la danse, 2020, p. 262-265. ISBN : 978-2-37896-069-8. EAN : 9782378960698. ISBN : 978-2-36441-394- ISSN : 1628-5409.

• PELLUS Anne, « Le bal des renversements dans *Baron samedi* d'Alain Buffard : hybridation esthétique et subversion des identités sur la scène chorégraphique », *Esthétique(s) queer dans la littérature et les arts*, PLANA Muriel et SOUNAC Frédéric (dir.), Éditions Universitaires de Dijon, coll. « Écritures », Dijon, 2015, p. 127-140. ISBN : 978-2-36441-129-6.

• PELLUS Anne, « Maguy Marin, du désir de poésie au poème chorégraphique », *Littéradanse. Entre fiction et performances écrites*, NACHTERGAEL Magali et TOTH Lucille (dir.), Centre National de la Danse (éd.), coll. « Recherches », Pantin, 2015, p. 67-71. ISBN : 978-2-914124-55-3.

Articles dans des revues à comité de lecture

• PELLUS Anne, « Entre deux feux. Modernisme et activisme du New Dance Group aux États-Unis », à paraître dans la revue *Slavica Occitania*, n°54, 2022 : « L'Art d'agit-prop : révolution et

idéologie au théâtre et au cinéma », Sylvain Dreyer et Hélène Beauchamp (dir.), université Toulouse Jean Jaurès, 2022 [En ligne].

- PELLUS Anne, « Présence du futur en danse contemporaine (devenirs hybrides et rêves cybernétiques », in *Res futurae. Revue d'études sur la science-fiction* : « Le Théâtre de science-fiction. Premiers éléments de cartographie », 18/2021, URL : <http://journals.openedition.org/resf/9699> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/resf.9699> [En ligne]
- PELLUS Anne, « Transactions mémorielles et dynamique de l'œuvre : *Guérir la guerre* d'Ingeborg Liptay par/avec la compagnie Les Ames fauves », in *Recherches en danse*, n°7 : « Mémoire de l'œuvre en danse », 2019, Claudia Palazzolo et Guillaume Sintès (dir.), <https://doi.org/10.4000/danse.2627> [En ligne]
- PELLUS Anne, « La fiction dans la danse », in *Registres – la revue des études théâtrales*, n°21, dossier spécial « Puissances de la fiction théâtrale », Jean de Guardia et Muriel Plana (dir.), Presses Sorbonne Nouvelle, 2018, p. 52-66, ISBN : 978-2-37906-022-9.
- PELLUS Anne, « *Cuerpos contemporáneos bajo el velo* », article en langue espagnole paru dans la revue *Corpo-Grafiás. Estudio críticos de y desde los cuerpos*, Facultad de Artes-ASAB, Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Bogotá, Colombia, revistas.udistrital.edu.co/ojs/index.php/CORPO/article/.../12404, 201 [En ligne].
- PELLUS Anne, « De(s)faire la chaîne de création chorégraphique : un jeu poético-politique », article paru dans la revue *Plasticité. Revue d'étude des poétiques et pratiques de la plasticité dans la littérature et les arts*, n°1 : « Faites vos je(ux) ! », Mireille Raynal-Zougari (dir.), <http://revues.univ-tlse2.fr/plasticite/index.php?id=228>, 2015 [En ligne].
- PELLUS Anne, « Synergie perturbatrice entre danse et philosophie », article publié dans le numéro 7 de la revue *Proteus – Cahiers des théories de l'art*, www.revue-proteus.com, directeur de publication : Bruno Trentini | Parution 2 fois par an | ISSN 2110-557X | © PROTEUS, 2014 [En ligne].

Actes de colloques

- PELLUS Anne, « Poétiques du rythme dans *Salves* et *nocturnes* de la compagnie Maguy Marin », actes du colloque international Cinéma et Arts de la scène : interférences temporelles, Université Stendhal Grenoble 3, février 2015 : <https://hal-univ-tlse2.archives-ouvertes.fr/hal-03102865> [En ligne].
- PELLUS Anne, « Hybridité, intermédialité, politique sur la scène chorégraphique contemporaine. *Then love was found and set the world on fire* d'Hooman Sharifi », actes du colloque international *Création, Intermédialité, Dispositif* des 12, 13 et 14 février 2014, Université de Toulouse 2 Jean Jaurès, www.fabula.org/colloques/document4452.php, 2017 [En ligne].

Informations complémentaires

Autres publications

Ouvrage

PELLUS Anne, *De(s)faire # 1. Où il est question de sanctuaire, de chien et du vol des oiseaux*, Groupe Unber Humber, Toulouse, 2014.

Articles

- PELLUS Anne, « Traversées », texte issu de la conférence du 13 février 2018 au Théâtre des Mazades, disponible sur le site de la Cie Les Âmes fauves, <https://lesamesfauves.com/une-reflexion-de-luniversitaire-anne-pellus/> [En ligne].
- PELLUS Anne, « Maguy Marin. Portrait d'une chorégraphe en poétesse », article publié dans le livret du spectacle de Maguy Marin, *Les Applaudissements ne se mangent pas*, Opéra de Paris, Palais Garnier, du 25 avril au 3 mai 2016.
- PELLUS Anne, « Jérôme Bel, au risque du dissensus », article publié dans le livret de la soirée *Bel-Millepied-Robbins*, Opéra de Paris, Palais Garnier, du 5 au 20 février 2016.
- PELLUS Anne, « Mues », article publié sur le site du Centre National Chorégraphique de Caen/Basse-Normandie, www.ccnbn.com/wp-content/.../01/ccnbn-plaquette-2013-2014.pdf [En ligne].
- PELLUS Anne, « Danse visible, danse lisible », article publié dans la revue *Le Brigadier. Les Arts de la scène passés en revue*, n°6, septembre-octobre 2013, n° ISSN 2265-7169.

Valorisation de la recherche

- « Danse, art et féminisme », conférence présentée le 6 avril 2022 dans le cadre de l'exposition *La Part des femmes. Une traversée chorégraphique*, Bibliothèque Universitaire de Belfort, en collaboration avec le Centre national chorégraphique VIADANSE, Belfort.
- « Mouvement, langage, danse et science : synergies toulousaines », conférence présentée dans le cadre du cycle de rencontres *Langages du mouvement dansé*, le 21 octobre 2021, Quai des Savoirs, Toulouse. Co-organisation : Commission Diffusion des Savoirs (UT2J), laboratoire CLLE et CDCN/La Place de la danse.
- Présentation de l'ouvrage *La Part des femmes* dans le cadre de la performance *La Part des femmes : une traversée chorégraphique*, de Héla Fattoumi et Éric Lamoureux, Chaillot, Théâtre national de la danse, Paris, les 7 et 8 octobre 2021.
- « Transactions mémorielles et dynamique des œuvres », conférence présentée dans le cadre du stage des « Passeurs de danse » des 17 au 29 octobre 2018, Université Paul Sabatier, Toulouse.
- « Repenser la place du danseur dans la Cité », conférence présentée au Théâtre des Mazades à Toulouse le 13 février 2018, dans le cadre du retour sur l'expérience du « Qu'est-ce qui te traverse ? », collaboration de la Compagnie Les Âmes fauves/ Théâtre des Mazades.
- « Alain Buffard, de la danse plasticienne à la tragédie musicale », conférence présentée au Musée des Abattoirs de Toulouse du 14 décembre 2017, programmée dans le cadre du cycle de

conférences du Centre de Développement Chorégraphique National de Toulouse/Occitanie (CDCN).

- Animation de la rencontre entre les chorégraphes Kader Belarbi et Maguy Marin dans le cadre de la reprise de *Grossland* et de *Duo d'Eden* par le Ballet du Capitole, Théâtre Garonne de Toulouse, 13 décembre 2016, en collaboration avec le Théâtre du Capitole.
- Animation de la rencontre avec la chorégraphe Emmanuelle Huynh dans le cadre de la diffusion de *Tōzai !...*, Théâtre Garonne de Toulouse, 3 octobre 2014.

Recherche-création

2022 : interprète (danse et jeu) pour *Faust-Circuit* (déambulation), dans le cadre de la Journée d'étude TRANSMETA : « Réécritures de Faust. Représenter la science et penser la recherche dans la littérature et les arts », le 17 juin 2022, LLA-CREATIS, université Jean Jaurès.

2022 : interprète (danse et jeu) dans *Le Parasite*, mise en scène de Muriel Plana, présenté dans le cadre de la journée d'étude « Hybridations musico-théâtrales dans l'œuvre de Kate Bush », le 15 avril 2022, Laboratoires LLA-CREATIS, CAS et DEMA, université Jean Jaurès.

2019 : interprète (jeu) dans *Le Corps et le Territoire*, montage et mise en scène de Muriel Plana, présenté dans le cadre de la journée d'étude « Et dans quels lieux... Géographies en scènes », le 17 mai 2019, salle Régy, LLA-CREATIS, université Toulouse Jean Jaurès.

2018 : interprète (jeu) dans *L'Artiste en roman*, mise en scène de Muriel Plana, dans le cadre du séminaire « Identité(s) de l'artiste » du 19 octobre 2018, LLA-CREATIS, salle Régy, rue du Taur, université Jean Jaurès.

2016 : interprète (jeu) dans *Chant des Sirènes* de Peter Nádas, mise en scène de Muriel Plana, dans le cadre de la Journée d'étude du 14 octobre 2016 « Corps politiques dans le roman et le théâtre de Peter Nádas », LLA CREATIS, La Fabrique, université Jean Jaurès.

2014-2015 : chercheuse associée au projet *De(s)faire#1* sous la direction de la chorégraphe Patricia Ferrara, Groupe Unber Humber, La Fabrique, université Jean Jaurès.

2013 : perfo-conférence avec Gilles Jacinto, dans le cadre de la journée d'étude des doctorant.es du laboratoire LLA CREATIS « Jeux et enjeux du corps : entre poïétique et perception » du 4 juin 2013, université Jean Jaurès.

Collaborations artistiques

- Interprète (danse et jeu) pour *Delange*, mise en scène de Camille Khoury, texte de Capucine Berthon, avec Gwendal Raymond et Gilles Jacinto, Compagnie XXY, Toulouse, création 2023.
- Participation aux journées de recherche en danse *Formes immersives improvisées* des 6, 7, 8, 9 et 10 décembre 2021, sous la direction de Patricia Ferrara, avec les danseuses et chorégraphes Magali Albespy, Catherine Contour, Patricia Kuypers et Mathilde Olivares, Maison de la Recherche, université Jean Jaurès.

- Danseuse accompagnatrice dans la « Promenade préparée » de la danseuse et chorégraphe Patricia Ferrara, Graulhet, 13 mars 2021.
- Mise en scène de *Dormez, je le veux !* de Georges Feydeau, Compagnie i, Toulouse, création 2021.
- Danseuse accompagnatrice dans la « Promenade préparée » de la danseuse et chorégraphe Patricia Ferrara, Festival « Le Bruit de la musique - festival d'aventures sonores et artistiques », 17 août 2019, Jarnages (23).
- Chercheuse associée pour *De(s)faire # 1*, projet dirigé par la chorégraphe Patricia Ferrara, Groupe Unber Humber, La Fabrique, Toulouse, 2014.
- Membre du Laboratoire de l'Acteur à l'École de l'Acteur (EDA), Toulouse (2014-2015).
- Membre de l'Atelier de Création du Théâtre du Pont Neuf, Toulouse, sous la direction du metteur en scène Olivier Jeannelle (2008-2014).

Communications scientifiques

Colloques internationaux

- Colloque international « Dialogue des arts. Nouvelles technologies, musique, scène » des 14 et 15 juin 2021, Université Côte d'Azur / Arts and Humanities – Graduate School and Research, Nice – Titre de la communication : « Le krump est-il soluble dans l'opéra-ballet ? ».
- Colloque international « Alain Buffard et son œuvre » des 5, 6 et 7 octobre 2017, Centre National de la Danse, Pantin – Titre de la communication : « Politiques de l'esthétique chez Alain Buffard : transdisciplinarité, queerisation et créolisation dans *Tout va bien* et *Baron samedi* ».
- Colloque international « Écrits pour le mouvement, écrits en mouvement. Formes, emplois et évolution du livret de ballet de la Renaissance à nos jours » des 20, 21 et 22 avril 2017, Université Paris 3 Sorbonne Nouvelle – Titre de la communication : « Musicalisation du texte et dissémination du sens dans *Turba* de la compagnie Maguy Marin ».
- Colloque international « Poétique et politique du corps dans la contemporanéité » des 9 et 10 avril 2015, Université Paris 3-Sorbonne Nouvelle – Titre de la communication : « Des corps contemporains sous le voile ».
- Colloque international « Cinéma et Arts de la Scène : interférences temporelles » des 26 et 27 février 2015, laboratoire CINESTHEA, Université de Grenoble 3-Stendhal – Titre de la communication : « De l'image-action à l'image-temps dans *Salves* et *Nocturnes* de la Compagnie Maguy Marin ».
- Colloque international « Une esthétique *queer* ? Transgression et subversion dans la littérature et les arts » des 3 et 4 avril 2014, laboratoire LLA CREATIS, Université de Toulouse 2-Jean Jaurès – Titre de la communication : « Le Bal des Renversements dans *Baron Samedi* d'Alain Buffard : hybridation artistique et subversion des identités sur la scène chorégraphique ».
- Colloque international « Création, intermédialité, dispositif » des 12 au 14 février 2014, laboratoire LLA CREATIS, Université de Toulouse 2-Jean Jaurès – Titre de la communication : « Images

projetées, corps réels : politicalité du dispositif scénique dans *Then love was found and set the world on fire* d'Hooman Sharifi ».

Journées d'étude

- Journée d'étude du 3 décembre 2021, « L'Art d'agit-prop : révolution et idéologie au théâtre et au cinéma (2^e volet) », laboratoires LLA-CREATIS (UT2J) et ALTER (UPPA). Titre de la communication : « Entre deux feux. Modernisme et activisme du New Dance Group aux États-Unis ».
- Journée d'étude du 22 octobre 2021, « TRANSMETA. Recherche-crédation », LLA-CREATIS – Titre de la communication : « Expérience(s) de la dramaturgie en recherche-crédation. Savoir-faire et stratégies des étudiantes du Master EDCS de l'université Jean Jaurès ».
- Journée d'étude du 16 février 2021, « Critères et valeurs des arts du cirque, de la rue et de la danse contemporaine », LLA-CREATIS. Titre de la communication : « Un désarroi critériologique contemporain ? »
- Journée d'étude du 19 avril 2019, « Dialogue des arts vivants sur les scènes contemporaines », IRPALL – Titre de la communication : « Danse, cirque et théâtre dans *La DévORée* de la compagnie Rasposo ».
- Journée d'étude du 15 mars 2019, « Maguy Marin, l'artiste et ses doubles », LLA-CREATIS – Titre de la communication : « Maguy Marin et Pierre Michon : splendeur des gestes et des vies minuscules ».
- Journée d'étude du 23 mars 2018, « Corps possibles, mondes parallèles », LLA CREATIS/ - Titre de la communication : « Présence du futur dans la danse contemporaine (devenirs hybrides et rêves cybernétiques) »
- Journée d'étude du 26 janvier 2018, « Ces lieux où l'on pense », LLA CREATIS/ ERRAPHIS – Construction collective d'une définition de l'activité de penser, par attablement - Participation à l'atelier « Qu'est-ce que penser ? Comment pense-t-on ? Comment fait-on penser ? »
- Journée d'étude du 26 janvier 2017 dans le cadre du festival CDC : « Corps et conflits politiques », LLA CREATIS/CDCN La Place de la danse – Titre de la communication : « Le travail politique de la danse ».
- Journée d'étude du 25 mars 2016 dans le cadre du festival CDC : « Danse et esthétiques *queer* : identités, sexualités, politique », LLA CREATIS /CDC de Toulouse / Centre James Carlès – Introduction scientifique de la journée avec Muriel Plana : « Danse et *queer* ».
- Journée d'étude du 24 mars 2016 dans le cadre du festival CDC : « Femmes, féminin, féminismes sur la scène chorégraphique contemporaine », LLA CREATIS /CDC de Toulouse - Titre de la communication : « Autour de *Madame* de Betty Tchomanga ».
- Journée d'étude du 29 janvier 2015 dans le cadre du festival CDC : « Comment l'histoire de la danse nourrit la création contemporaine ? », LLA CREATIS /CDC de Toulouse – Titre de la communication : « Le danseur contemporain et Laban : retour sur *Ein Körper im Raum* de Raphaël Cottin ».

- Journée d'étude du 20 mai 2014 : « Penser avec le corps : éthique, arts et littérature », laboratoires ERRAPHIS / LLA CREATIS, Université de Toulouse 2-Jean Jaurès – Titre de la communication : « La danse contemporaine : éthique du corps, pratique émancipatrice ».
- Journée d'étude du 7 novembre 2013 : « Danse et altérités : renouvellements politico-esthétiques de la danse en Occident », laboratoire LLA CREATIS, Université de Toulouse 2-Jean Jaurès – Titre de la communication : « Horizons esthétiques et philosophiques du poème chorégraphique dans *Nocturnes* de la Compagnie Maguy Marin ».

Séminaires de recherche

- Séminaire *Recherche impliquée en danse* » #3 « Danse et littérature : pratiques littéraires et corporelles du texte » du 19 mars 2022, LLA-CREATIS (journée théorico-pratique).
- Séminaire *Turbulences : poésie et spectacle vivant*, LLA-CREATIS, Cyrielle Dodet et Alexandra Moreira da Silva (dir.), 2 avril 2021 – Titre de la communication : « Imaginaires poétiques et pratiques compositionnelles en danse contemporaine ».
- Séminaire *Recherche impliquée en danse* » #1 : « Tracer la danse, danser la trace » du 23 février 2019, LLA-CREATIS (journée théorico-pratique).
- Grand séminaire *META#3*, LLA CREATIS : « Prendre corps : performer la recherche », 6 février 2017 – Titre de la communication : « *Danse recherche performance désespérément*. Approche critique d'une déterritorialisation en contexte français ».
- Grand séminaire *META#2*, LLA CREATIS : « Saisir le mouvement : enjeux de l'art et de la recherche en arts » - « Expérimenter un dialogue entre communication scientifique et création artistique : retour sur une perfo-conférence d'Anne Pellus et Gilles Jacinto ».
- Séminaire *Esthétique et politique du trouble : corps, identités, sexualités*, LLA CREATIS, Muriel Plana et Frédéric Sounac (dir.), séance du 6 mars 2015 – Titre de la communication : « Femmes, féminin, féminisme à l'épreuve de la scène chorégraphique contemporaine : trouble dans le genre ou reconduction de la bi-catégorisation sexuelle ? ».
- Séminaire de jeunes chercheur.es *Penser les arts du corps et de la scène*, LLA CREATIS, séance du 13 octobre 2014 – Titre de la communication : « La réception de la danse ».
- Séminaire de jeunes chercheur.es *Penser les arts du corps et de la scène*, LLA CREATIS, séance du 20 janvier 2014 – Titre de la communication : « Corps et corporéités ».
- Séminaire de jeunes chercheur.es *Penser les arts du corps et de la scène*, LLA CREATIS, séance du 16 décembre 2013 – Titre de la communication : « Hybridité et hybridation dans les arts du corps et de la scène ».
- Séminaire *Le Lecteur et ses autres*, LLA CREATIS, Marie-José Fourtanier et Gérard Langlade (dir.), séance du 17 mai 2013 - Titre de la communication : « La lecture au corps à corps ».

Activités scientifiques

- Co-organisation de la journée de séminaire *Recherche impliquée en danse #3* : « Danse et littérature : pratiques littéraires et corporelles du texte » du 19 mars 2022, LLA-CREATIS (journée théorico-pratique).
- Co-organisation de la Journée d'étude du 16 février 2021, « Critères et valeurs des arts du cirque, de la rue et de la danse contemporaine », LLA-CREATIS.
- Co-organisation de la journée de séminaire *Recherche impliquée en danse* #2 : « Tracer la danse, danser la trace 2 » du 28 mars 2020, LLA-CREATIS [Journée annulée en raison du confinement].
- Co-organisation de la Journée d'étude du 15 mars 2019, « Maguy Marin, l'artiste et ses doubles », LLA-CREATIS.
- Co-organisation de la journée de séminaire *Recherche impliquée en danse* #1 : « Tracer la danse, danser la trace » du 23 février 2019, LLA-CREATIS.
- 21-22 avril 2018 : participation aux rencontres des Chercheurs en danse, département Danse de l'université de Lille 3.
- Co-organisation de la journée d'étude du 9 avril 2018 « À quoi pense le cirque ? », LLA CREATIS/La Grainerie, Balma (*Journée reportée au 12 avril 2019*).
- Co-organisation du grand séminaire META#3 du laboratoire LLA CREATIS du 6 février 2017 : « Prendre corps : performer la recherche ».
- Co-organisation de la Journée d'étude « Corps et conflits politiques » du 26 janvier 2017 dans le cadre du festival CDC, LLA CREATIS.
- Co-organisation des Journées d'étude « Danse et Politique » des 24 et 25 mars 2016 à l'UT2J et au Centre Chorégraphique James Carlès, Toulouse, dans le cadre d'un partenariat entre le Centre de Développement Chorégraphique (CDC) et le laboratoire LLA CREATIS.
- Co-organisation de la Journée d'étude du 18 mars 2015 à la Grainerie à Toulouse : « Cirque(s) et esthétique(s) *queer* », laboratoire LLA CREATIS, Université de Toulouse 2-Jean Jaurès/ La Grainerie, Fabrique des arts du cirque et de l'itinérance.
- Co-organisation de la Journée d'étude du Département Art & Com du 19 décembre 2014 « Les Arts de la Scène et les Sciences de l'Information et de la Communication face à la construction du genre, du sexe et des sexualités », laboratoires LLA CREATIS /LERASS, Université de Toulouse 2-Jean Jaurès.
- Co-organisation et co-animation du séminaire de Jeunes Chercheur.es du laboratoire LLA CREATIS : « Penser les arts du corps et de la scène », séminaire mensuel programmé sur trois années universitaires (2013-2014, 2014-2015, 2015-2016), Université de Toulouse 2-Jean Jaurès.
- Rencontre entre artistes et chercheur.es dans le cadre du festival « C'est de la Danse Contemporaine » de Toulouse, le 26 février 2014 au Théâtre Le Vent des Signes, sous la direction de Laurent Barré, responsable au service Recherche et Répertoires chorégraphiques du Centre National de la Danse – entretien avec le chorégraphe Alexandre Roccoli.
- Co-organisation de la 10^e Journée d'Étude des Doctorant.es du laboratoire LLA CREATIS du 4 juin 2013 : « Jeux et enjeux du corps : entre poïétique et réception », Université de Toulouse 2-Jean Jaurès – performance avec le danseur et performeur Gilles Jacinto.