

**Christine RODRIGUEZ**  
**Maître de conférences Lettres et Arts**  
**Université de Toulouse II-Jean Jaurès**  
[christine.rodriquez@univ-tlse2.fr](mailto:christine.rodriquez@univ-tlse2.fr)

## **FORMATION :**

-Capes de Lettres Modernes  
-Agrégation de Lettres Modernes  
-DEA de stylistique, sous la direction de Georges Molinié : mention TB  
-Doctorat de Lettres Modernes sous la direction de Pierre Glaudes : « Du récit à l'opéra : Enjeux d'une transposition dans *Carmen*, *Manon* et *Mireille*. ».  
Jury composé de Pierre Glaudes (Université de Paris IV, Paris-Sorbonne), Georges Molinié (Université de Paris IV, Paris-Sorbonne), Hervé Lacombe (Université de Rennes II), Gérard Loubinoux (Université de Clermont-Ferrand), Xavier Ravier (professeur émérite, Université de Toulouse), Patrick Marot (Université de Toulouse) : Mention très honorable avec Félicitations du jury.

## **RECHERCHE :**

### ***Thèmes de recherche :***

Histoire des arts - Image, figure et représentations – mythes littéraires - Rhétorique des passions – Transposition des récits à l'opéra – Dramaturgie et mise en scène – Histoire du livret au XIXe siècle – Voix et chant - Problématique de la famille et du mariage dans le livret du XIXe et XXe siècle.

### ***Ouvrages :***

- *La Habanera de Carmen. Naissance d'un tube* (co-écrit avec Hervé Lacombe), Fayard, 2014.  
- *Les Passions du Récit à l'Opéra. Rhétorique de la transposition dans Carmen, Manon et Mireille*, Paris, Classiques Garnier, 2009 (664 pages).

### ***Edition d'ouvrage :***

Co-édition du numéro « Pascal Quignard et l'amour » pour la revue *Littératures*, Sylvie Vignes et Julien Roumette (dir.), dec. 2013.

### ***Articles depuis 2009 :***

- « Mérimée, grand source d'inspiration pour l'opéra : la rencontre improbable », *Cahiers Mérimée* (Revue de la Société Mérimée), Classiques Garnier, Paris (en cours de publication juillet 2023).  
- « *Roméo et Juliette*, de Shakespeare à Gounod », programme de l'Opéra-Comique de Paris, décembre 2021.  
- « Libres dans l'amour, libres dans la vie », in *Histoire de l'opéra français*, (T.3, XXe siècle),

Hervé Lacombe (dir.), Paris, Fayard, 2021.

-« D'amour l'ardente flamme », in *Histoire de l'opéra français*, (T.2, XIX<sup>e</sup> siècle), Hervé Lacombe (dir.), Paris, Fayard, 2020.

-« Opéra et littérature, modèles croisés : Du roman à l'opéra, proposition théorique », in *Histoire de l'opéra français*, (T.2, XIX<sup>e</sup> siècle), Hervé Lacombe (dir.), Paris, Fayard, 2020.

-« De Bizet à Stromae : Éros narcissique », in *Carmen revisitée / revisiter Carmen : nouveaux visages d'un mythe transversal*, collection « Comparatisme et Société », vol. 41, Berne, Peter Lang éd., septembre 2020.

-« Mourir de penser, Une autobiographie intellectuelle », in *Pascal Quignard, l'écriture et sa spéculation*, précédé d'*Esse in speculis* de Pascal Quignard, coll. "Le discours philosophique", Lambert-Lucas éd., 2020

- « De Prévost à Massenet : Manon l'enchanteresse », programme de l'Opéra-Comique de Paris, mai 2019.

-« "Là-bas", lieux mythiques dans *Carmen* de Bizet », *Cahiers Mérimée* n°10 (Revue de la Société Mérimée), Paris, Classiques Garnier, 2018.

-« Qui peut le moins peut le plus : Effet du « style sec » de Mérimée dans *La Vénus d'Ille* », *Cahiers Mérimée* n°5 (Revue de la Société Mérimée), Paris, Classiques Garnier, 2013.

-« Invraisemblance et onirisme romantique dans *Il Trovatore* de Verdi », *Littératures*, PUM, 2012.

-« La transposition du récit à l'opéra au XIX<sup>e</sup> siècle : Essai de modélisation », Revue Silène, Centre de Recherches en Littérature et Poétique comparées de Paris X-Nanterre, Rubrique Musique et littérature, dirigée par Emmanuel Reibel, ENS, [www.revue-silene.com](http://www.revue-silene.com), mai 2012.

- « L'émotion de la séduction, de Mérimée à Bizet : l'exemple de *Carmen* », *Cahiers Mérimée* n°2 (Revue de la Société Mérimée), Paris, Classiques Garnier, 2010.

- « *Mireille*, un opéra décomposé », in *Mireille de Charles Gounod*, Revue L'Avant-Scène Opéra, juillet 2009.

- « Frédéric Mistral : d'une terre à une œuvre », in *Mireille de Charles Gounod*, Revue L'Avant-Scène Opéra, juillet 2009.

- « Pourquoi les opéras sont-ils invraisemblables ? L'exemple de *Carmen*, *Mireille* et *Manon* », Revue Silène, Centre de Recherches en Littérature et Poétique comparées de Paris X-Nanterre, Rubrique Musique et littérature, dirigée par Emmanuel Reibel, [www.revue-silene.com](http://www.revue-silene.com), avril 2009.

### **Organisation de manifestations culturelles :**

-Table ronde : « La figure de don José », Colloque « D'amour l'ardente flamme, OPUS 2 », Opéra-Comique de Paris, 22 avril 2023.

-Rencontre avec le metteur en scène Andreas Homoki : étude sociologique et idéologique d'une mise en scène de *Carmen* à l'Opéra-Comique (24 avril-4 mai 2023), Colloque « D'amour l'ardente flamme, OPUS 2 », Opéra-Comique de Paris, 21 avril 2023,

<https://www.opera-comique.com/fr/spectacles/d-amour-l-ardente-flamme-2023>

-Colloque de l'Opéra-Comique de Paris « D'amour l'ardente flamme; OPUS 1 », <https://www.opera-comique.com/fr/spectacles/d-amour-l-ardente-flamme>, 9-10-11 déc.2021.

-Table ronde avec Béatrice Uria-Monzon et François Le Roux : le sentiment dans le chant,

Colloque « D'amour l'ardente flamme », décembre 2021.

-Rencontre avec Eric Ruf, administrateur général de la Comédie Française : Mise en scène de *Roméo et Juliette*, de Shakespeare et de Gounod, Colloque « D'amour l'ardente flamme, OPUS 1 », décembre 2021.

-Rencontre et débat sur « La figure des maîtres », avec le peintre Jean-David Saban, dans le cadre de l'exposition « Rétrospective de l'œuvre gravé et l'œuvre peint », Musée des arts graphiques de Lisle-sur-Tarn, avril 2017.

-Rencontre avec Pascal Quignard, autour de son livre *Mourir de penser* au Théâtre Garonne, Toulouse, novembre 2014.

-Rencontre avec le dramaturge Wajdi Mouawad, dans le cadre du Master « Métiers de l'Écriture », Université de Toulouse-Jean Jaurès, mai 2014.

-Rencontre avec Pascal Quignard pour l'inauguration du nouveau Master « Métiers de l'Écriture », sur le thème : « Pascal Quignard et la musique », Université de Toulouse-Jean Jaurès, octobre 2012.