

Corinne Maury
E-mail : maurycorinne@free.fr
<http://univ-toulouse.academia.edu/CorinneMaury>

CURRICULUM VITAE

FORMATION ET TITRES UNIVERSITAIRES

- 2017 *Habilitation à soutenir des recherches.* Sous la direction de José Moure, Université de Paris 1 Panthéon-Sorbonne. Titre : « Le cinéma contemporain comme expérience du monde. Présences poétiques et moments esthétiques ». Soutenue le 6 décembre 2017 à Paris. Membres du jury : Vincent Amiel (président du Jury, Université de Paris I), Martine Beugnet (Université de Paris VII) Christa Blümlinger (Université de Paris VIII), Hervé Joubert-Laurencin (Université de Paris X), José Moure (Université de Paris I), Dork Zabunyan (Université de Paris VIII). No de qualification : 18118196157.
- 2003 - 2008 *Doctorat en Études Cinématographiques et Audiovisuelles.* Thèse sous la direction du Professeur Philippe Dubois, Université Paris III – Sorbonne Nouvelle.
Sujet : « Habiter le monde. Figures poétiques dans le cinéma du réel ». Thèse soutenue le 14 novembre 2008 à Paris.
Jury : Prof. Michel Collot (Université de Paris III - Président du jury), Prof. Laurence Schifano (Université de Paris-X Nanterre), Prof. Jean Mottet (Université de Paris I), Prof. Philippe Dubois (Université de Paris III). *Mention très honorable avec les félicitations du jury à l'unanimité.*
- 1994 *DEA de Cinéma, Télévision, Audiovisuel (option cinéma anthropologique et documentaire).* Université de Paris X Nanterre.
Sous la direction de Claudine de France et Jean Rouch. *Mention bien.* Sujet : « Pour une anthropologie du geste au travail dans le monde paysan ». Accompagné d'un film de 30 min. (Super 8mm).
- 1994-1996 *DULCO de langue Peul à l'INALCO (Institut national des langues et civilisations orientales.)* Niveau deuxième année.
- 1993 *DEA de Philosophie (option esthétique du cinéma).* Université de Toulouse 2.
Sous la direction de Raymonde Carasco.
Mention Très bien. Sujet : « La cruauté dans le cinéma de Carl Théodor Dreyer »

ENSEIGNEMENT

- Depuis 2009 **Université Toulouse - Jean Jaurès.** UFR Lettres, Musique & Philosophie.
Département Lettres, Cinéma et Occitan.
Maître de conférences HDR en esthétique du cinéma.
- 2019 **FEMIS (Fondation Européenne pour les Métiers de l'Image et du Son).**
Intervenante Atelier/Théorie (1ère année étudiants en réalisation et en

- montage). Séminaire « Esthétiques contemporaines (fiction et documentaire).
- 2019 **FEMIS** (Fondation Européenne pour les Métiers de l'Image et du Son).
Université d'été/ réalisation documentaire. Intervenante en esthétique du montage.
- 2017 **FEMIS.** (Fondation Européenne pour les Métiers de l'Image et du Son).
Intervenante/Atelier Théorie 1ère année étudiants en réalisation et en montage.
Séminaire « Cinéma des lieux ».
- 2008-2009 **Université de Paris III – Sorbonne Nouvelle.** UFR Cinéma et Audiovisuel.
Chargée de cours en esthétique du cinéma (Licence 2^{ème} année, Licence 3^{ème} année).
- 2006-2008 **Université de Paris-Est Marne La Vallée.** UFR LACT. Département
Cinéma, Audiovisuel, Arts sonores et numériques.
ATER en esthétique du cinéma à temps complet.
- 2005-2006 **Université de Marne La Vallée.** UFR LACT. Département Cinéma,
Audiovisuel, Arts sonores et numériques.
Chargée de cours en esthétique du cinéma (Licence 1^{ère} année et licence 3^{ème} année).
- 2004-2006 **Université de Tours.** UFR Arts et Sciences humaines.
Chargée de cours en anthropologie visuelle (Licence 2^{ème} année et Master).
- 2000-2005 **Le Quai – École Supérieure d'Art de Mulhouse.**
Professeur en esthétique du cinéma et art vidéo.
- 1999-2003 **Institut Supérieur des médias– Paris.**
Chargée de cours en cinéma documentaire et anthropologie visuelle.

AXES DE RECHERCHE

- Esthétiques du cinéma contemporain (fiction et documentaire).
- Espaces, paysages, territoires et lieux au cinéma.
- Cinéma et Poésie.
- Relations entre littérature et cinéma.
- Esthétique politique.
- Outils techniques et enjeux esthétiques.
- Anthropologie visuelle.

OUVRAGES PERSONNELS

- *Marcher au cinéma, Lignes d'existences.* Préface Antoine de Baecque. De l'incidence éditeur, sous presse, à paraître mars 2024.

Si l'on se déplace souvent à pied au cinéma, l'acte cardinal et primordial de la marche est volontiers éclipsé. Jugée anti-spectaculaire, lieu par excellence de l'ellipse cinématographique, la marche est, majoritairement au cinéma, un geste banal dont il faut limiter l'amplitude temporelle, au prétexte de son indigence narrative. Toutefois, certaines marches cinématographiques contemporaines construisent des arpentages qui se révèlent politiques, critiques, utopiques ou encore privés d'utopies. Marcher dans le monde du dehors, c'est être pris dans un quadrillage de lignes politiques où le quotidien agit sur nos existences motrices, tantôt les limite, les oriente, les restreint, tantôt nous fait dériver, transgresser, résister. Des lignes quotidiennes de survie (*L'homme sans nom* de Wang Bing) aux lignes embourbées de Karrer dans la Hongrie post-communiste, (*Damnation* de Béla Tarr), des lignes de fuite en zigzags du bandit Carol Izba sur le Causse du Larzac (*Du soleil pour les gueux* d'Alain Guiraudie) aux lignes ralenties à l'extrême du *Walker* de Tsai Ming-Liang dans Hong Kong, un pan de cinéma contemporain a fait sien cette modalité d'ancrage par le mouvement. Dans ces films, la marche participe d'un déchiffrement du dehors, elle en révèle les dynamiques complexes qu'elle expose comme des matérialités chargées d'historicités influant, modelant ou accueillant les existences. La *marche géo-quotidienne* assume haut et fort une réflexivité qui, plutôt que de se couper de l'espace social, l'inclut dans son allant. Elle est moins une sortie du monde qu'une entrée dans le monde. L'être en marche dit sans ambages « le métier de vivre ».

- **Jeanne Dielman, 23 quai du Commerce, 1080 Bruxelles**, Crisnée, Éditions Yellow Now, Collection « Côté Films », 92 pages, 2020.

Jeanne, veuve d'une quarantaine d'année, vit avec son fils Sylvain. Elle prépare le repas, range la chambre, se prostitue, se lave, fait la vaisselle. Dans *Jeanne Dielman, 23, quai du commerce, 1080 Bruxelles*, Chantal Akerman compose un inventaire actif de l'économie domestique où le scénario gestuel supplante le scénario à histoire. Dans ce huis clos, qui s'écoule sur une période de trois jours, Chantal Akerman confère au récit la puissance d'une enquête où le quotidien, sans être le principal suspect, est également suspecté. Dans cette histoire sans histoire, traversée par une gestuelle méticuleuse et machinale, rien ne déborde mais tout couve. L'écriture de cet essai fut guidée pour partie par le scénario original du film. Des fragments du tapuscrit aiguillent, éclairent et se constituent comme autant d'alliés qui dynamisent l'analyse du film sans pour autant la gouverner.

Recension : 2021 : *Art Press, France culture (Émission Plan large, Émission La compagnie des œuvres), Revue Débordements, Télérama, Cahiers du cinéma.*

2023 : *France culture (Émission Plan large), Entretien BFMTV, Entretien MicroCiné - revue de cinéma et télévision, ITW émission radio "C'est Génial" spéciale Jeanne Dielman - La Première/RTBF.*

- **Du parti pris des lieux dans le cinéma contemporain**, Paris, Éditions Hermann, Collection « L'esprit du cinéma », 266 pages, 2018.

Traduction anglaise : *The Sense of Place in Contemporary Cinema*, EUP Edinburgh University Press, coll. "Film Studies", October 2022.

Des cinéastes tels que Chantal Akerman, Lisandro Alonso, Pedro Costa, Bruno Dumont, Béla Tarr, Naomi Kawase, Avi Mograbi, Tariq Teguia, Philippe Grandrieux ou encore Sharunas Bartas choisissent de ne pas (con)centrer exclusivement la narration cinématographique sur la seule trajectoire des personnages. En décentrant ces derniers afin qu'ils ne charpentent plus l'unique centre de gravité du film, en estompant la souveraineté de la narration, en stimulant des visions du quotidien et du banal, ces cinéastes favorisent l'émergence d'une *topo-histoire*. Les lieux qu'ils

figurent à l'écran sont des spatialités telluriques, des territoires d'habitation, des matrices existentielles où se mobilisent des manières de faire et de vivre, où se construisent des modes de production et s'improvisent des résistances. Cellule d'accueil, pivot remarquable, refuge de trajectoires individuelles et communautaires, le lieu au cinéma rayonne tantôt comme un chantier précaire, tantôt comme une fortification inébranlable ou encore comme une maison-monde où lier, dans un partage sensible, réflexion sur soi et pensées de l'autre. Que peut alors *le lieu* au cinéma, lorsqu'il n'est pas limité à être le décor de l'action, ni même confondu avec le paysage, encore moins réduit à un espace à parcourir ou encore amalgamé à une espèce de neutralité territoriale ?

Recension : Positif (N°691, septembre 2018). Site Nonfiction/Cinéma (avril 2019). Revue Séquences (Canada, octobre 2019).

- ***L'attrait de la pluie***, Crisnée, Éditions Yellow Now, Collection « Côté Cinéma / Motifs », 89 pages, 2014.

La pluie, météore ordinaire, a souvent mauvaise réputation : elle assiège l'horizon d'un voile gris-noir, vide les lieux, et pousse au refuge. La pluie contraint, limite, et importune. Le monde du cinéma accueille difficilement cet aléa météorologique qui perturbe les plans de tournage. Le plus souvent, les cinéastes font parader la pluie pour engendrer chez le spectateur un sentiment de tristesse, pour ponctuer une narration ou charger l'atmosphère d'une dimension tragique. Il s'agira dans cet essai de dépasser le seul constat climatologique d'un Il pleut dans l'histoire, de questionner des images de pluie qui l'emportent sur la simple « fioriture » atmosphérique et qui combattent les clichés. Béla Tarr, Andreï Tarkovski, Naomi Kawase, Joris Ivens, Brillante Mendoza, William Wellman ou encore Akira Kurosawa ont su donner à la pluie une estime, un espace, une temporalité. Dans leurs films, la pluie n'est pas simplement un ruissellement décoratif qui emplit le cadre, mais elle est un motif, une figure vivante qui dynamise l'espace cinématographique. Elle s'y propage tel un courant, un flot, un flux, une énergie physique. Ces cinéastes l'intègrent comme une vigueur réelle qui précise, bloque ou façonne l'état des choses. Ces pluies affinent la perception des lieux, des paysages, et remuent, selon leurs caractères calmes, violents, passagers ou durables, l'existence des hommes.

Recension : Cahiers du Cinéma (N° 699 - avril 2014), Necsus (july 2018).

- ***Habiter le monde. Éloge du poétique dans le cinéma du réel***, Crisnée, Éditions Yellow Now, Collection « Côté cinéma », 192 pages, 2011.

Certains cinéastes dits « du réel » n'ont pas pour intention de « documenter » objectivement le monde ni de faire preuve par le visible. À l'instar des poètes littéraires, ils cherchent davantage à restituer des présences du monde plutôt que d'en créer des représentations. Il s'agit pour eux de s'affranchir des images immédiates et familières du monde, de s'aventurer dans des territoires minoritaires, de s'affronter aux clichés qui, trop souvent, recouvrent les complexités du réel. Pour faire advenir à l'écran de nouvelles présences et restituer cinématographiquement des habitations (poétiques) du monde, ces cinéastes font violence aux vocabulaires classiques du cinéma du réel. Par l'emploi de figures poétiques singulières, ils étourdissent le paraître du réel, provoquent la carapace ordinaire des choses et ainsi nous déshabituent du monde afin de donner à voir et à entendre un *autre du monde*. Cet ouvrage analyse les écritures filmiques de cinéastes tels que Chantal Akerman, Naomi Kawase, Alain Cavalier, Jean-Daniel Pollet, André S. Labarthe, Sergueï Loznitsa, Yervant Gianikian et Angela R. Lucchi, Frank Cole, Arnaud Des Pallières ou encore Irit Batsry. En faisant un éloge du minoritaire, en œuvrant à une *poétique du peu*, ces cinéastes du réel convoquent des présences ténues, souvent oubliées ou

négligées. Ils conviennent le modeste, le banal, l'informe, les ruines, à prendre place dans une nouvelle architecture du réel.

Recension : Cahiers du Cinéma (N° 669 - juillet-août 2011), Positif (N°626 - avril 2013), Bref (N° 99 -septembre 2011), Revue Cinergie.be (juillet 2011.)

DIRECTION OUVRAGES COLLECTIFS

Corinne Maury et Olivier Zuchuat (dir.), *Lav Diaz : Faire face*, Paris, Post Editions, Avril 2022.

Traduction anglaise : *Lav Diaz : To face up*, Spectorbooks (Leipzig), à paraître en 2024.

L'œuvre cinématographique de Lav Diaz est chevillée au corps du peuple philippin, pétrie des vicissitudes politiques qui secouent le pays, traversée par les conséquences des cataclysmes climatiques qui dévastent l'archipel. Ses plans aux durées peu communes s'arriment aux destinées des opposants, des marginaux et des laissés pour compte. Accompagner les résistances, construire une mémoire collective, partager le temps de l'attente ou encore dessiner des tombeaux cinématographiques pour les disparus : les fresques tragiques de Lav Diaz s'érigent contre le silence, l'amnésie et le refoulement. Cet ouvrage abondamment illustré réunit les contributions de plusieurs universitaires et critiques de cinéma ainsi que des entretiens inédits avec Lav Diaz.

Recension : Cahiers du cinéma (N° 792 novembre 2022), Entretien MicroCiné revue de cinéma et télévision 2022.

- Fabienne Costa, Térésa Faucon, Corinne Maury, Natacha Thiéry (dir.), *Écrire l'analyse de film. Un enjeu esthétique*. Revue *Théorème* n° 30, sous presse, sept 2019.

Ce livre ouvre une réflexion, dans le champ de l'esthétique, sur les ressources de l'écriture pour mener une analyse de film. Il s'agit moins d'exposer une méthode que d'étudier les conditions et les processus permettant de rendre compte de l'expérience sensible des œuvres dès lors que style, composition, fonction poétique du langage ne sont pas apparat ou ornement, mais, simultanément, conduite, pratique et manifestation de la pensée. D'autres écritures analytiques, qui mobilisent des outils sonores et visuels, sont également abordées. Essai filmique, expérimentation numérique ou carte interactive, leurs formes multiples et suggestives continuent de s'inventer, comme autant de propositions performatives et de cheminements à même la matière des sons et des images. C'est l'ensemble de ces gestes d'écriture de l'analyse que cet ouvrage explore.

- Corinne Maury et Sylvie Rollet (dir.), *Béla Tarr. De la colère au tourment*, Crisnée, Editions Yellow Now, Collection « Côté Cinéma », 166 pages, 2016

Béla Tarr déclarait en 1987 : « Je déteste les histoires, puisque les histoires font croire qu'il s'est passé quelque chose. Or il ne se passe rien : on fuit une situation pour une autre. De nos jours, il n'y a que des situations, toutes les histoires sont dépassées. Il ne reste que le temps. La seule chose qui soit réelle, c'est probablement le temps. » Ces propos, qui sont programmatiques de l'œuvre du cinéaste, éclairent ce qui l'a amené – à l'orée des années 1980 – à abandonner l'approche sociocritique qui fondait ses premiers films dont les histoires humaines étaient tissées des espoirs déçus du communisme. Avec la « trilogie démoniaque » (*Damnation, Sátántangó, Les Harmonies Werckmeister*), Béla Tarr entame une collaboration avec le romancier László Krasznahorkai. Il ne cessera, dès lors, de filmer les laissés pour compte qui parcourent les plaines boueuses de la Hongrie postcommuniste et s'égarant dans des

bars vétustes, manipulés par de petits escrocs. Il élit un formalisme cinématographique strict et singulier : pellicule noir et blanc, travellings latéraux, longs plans au Steadicam accompagnant ceux qui errent, filoutent, épient ou, simplement, attendent. Enfermés dans des situations de désintégration de plus en plus radicales, hommes et animaux ont surtout pour lien la pluie, le vent et la boue qui rythment le quotidien. De la colère et de la révolte des premiers films aux œuvres récentes empreintes de désillusion, cet ouvrage propose de questionner l'œuvre d'un cinéaste majeur et pourtant trop méconnu. Une œuvre où se manifeste, dans un formalisme radical à la beauté noire, le déclin inflexible des existences et le passage implacable du temps.

Recension : Positif (N°664, juin 2016), L'Humanité (février 2016), Filmmagie (novembre 2016), Artpress (juin 2016).

- Corinne Maury et Philippe Ragel (dir.), **Filmer les frontières**, Saint-Denis, Presses Universitaires de Vincennes, Collection « Esthétiques hors cadre », 208 pages, 2016.

Des cinéastes tels que Théo Angelopoulos, Chantal Akerman, Jean-Luc Godard, Atom Egoyan, Tariq Teguaia, Sylvain George ou Park Chan-wook ont filmé les lignes frontalières afin d'en montrer les usages, les tensions, les drames. Dans ces récits d'exil et de passage, aux esthétiques fragmentaires et aux dispositifs radicaux, la frontière n'a rien d'un alibi thématique ou d'un arrière-fond scénique. Elle s'impose comme une réalité particulière qui dialectise les tensions entre les États, dans laquelle se révèlent en creux les échanges socioéconomiques et les mouvements migratoires du monde. Cet ouvrage se place sous le signe d'une logique à la fois esthétique et politique. Les auteurs analysent la frontière comme un motif en soi, un pivot imageant qui fait fonctionner le récit cinématographique, et le déstabilise pourtant.

Recension : Revue Esprit (N°426, Juillet-août 2016).

- Corinne Maury et Nicole Brenez (dir.), **Raymonde Carasco et Régis Hébraud à l'Œuvre**, Aix-en-Provence, Presses Universitaires de Provence, Collection « Arts », 212 pages, 2016.

Cinéaste, écrivain, professeur de philosophie et d'études cinématographiques, Raymonde Carasco (1939-2009) est l'auteur d'une œuvre considérable, dont la dimension filmique fut réalisée avec son époux Régis Hébraud. À l'horizon de son entreprise conjointement littéraire et filmique, Raymonde Carasco pose la recherche d'une « écriture du voir ». « Voir, de mes yeux voir, ce que c'est qu'écrire, ce que raconte l'écriture. Comment l'écriture raconte à partir d'un voir initial. Curiosité de cinéaste, d'enfant, enfant en écriture. Confronter mon voir et le voir d'Artaud. Hypothèse fondamentale: à l'origine de l'écriture, du texte, de la poésie, il y a un voir. » (R.C.) En mots, en images et en sons, de nouvelles formes descriptives émergent, ancrées dans la matérialité des présences et des mouvements, élaborant une alternative aux préemptions didactiques occidentales. Cet ouvrage, première monographie collective conçue sous l'égide de Régis Hébraud lui-même, retrace la richesse, la dynamique expérimentale et les enjeux d'un trajet créateur caractérisé par sa radicale indépendance. Il offre des textes inédits de Raymonde Carasco, une galerie iconographique choisie par Régis Hébraud, des études conduites par des spécialistes de la littérature, du cinéma et de l'ethnographie.

Recension : Critique d'art (N°47, 2016).

AUTRES OUVRAGES - PHOTOGRAPHIE

- Anne Immelé, Jean-Christophe Bailly & Corinne Maury, *Les jardins de Riesthal*, Mediapop Editions, septembre 2022 (Photographies : Anne Immelé & Textes : Jean-Christophe Bailly, Corinne Maury). *Exposition Galerie Madé Paris / Parcours ELLES x Paris Photo à l'initiative de la commissaire Federica Chiocchetti*.
- Anne Immelé & Corinne Maury, *Les Antichambres*, Trézélan, Éditions Filigranes, 69 pages, 2009 (Photographies : Anne Immelé & Texte : Corinne Maury).

PUBLICATIONS – OUVRAGES COLLECTIFS ET REVUES À COMITÉ DE LECTURE

- « La caméra logeuse de Chantal Akerman » in *Intérieurs sensibles de Chantal Akerman* co-dirigé par Eugénie Zvonkine et Olga Kolbryn, Presses Universitaires du Septentrion, Collection « Le Spectaculaire/Cinéma », à paraître rentrée 2024.
- « Abitare lo spazio domestico . ESPORRE IL CINEMA / Chantal Akerman. Online program : <https://www.casamasaccio.it/abitare-lo-spazio-domestico-corinne-maury/juin>, 2022.
- « La cruauté, perpétuel ressac dans *Florentina Hubaldo Cte* (2012) et *La femme qui est partie* (2016) de Lav Diaz », in *Lav Diaz : Faire face*, sous la dir. de Corinne Maury et Olivier Zuchuat, Paris, Post Éditions, 2022.
- « *Ellis Island* du site d'accueil au lieu blâmé », in *Récits d'Ellis Island* de Georges Perec et Robert Bober au miroir contemporain, La revue des lettres modernes, série George Perec numéro 1, Classique Garnier, pp 121-135, 2019.
- « De la puissance des tropes dans l'écriture essayiste », in *Ecrire l'analyse de film*, sous la direction de Fabienne Costa, Térésa Faucon, Corinne Maury et Natacha Thiéry. Presses Universitaires de Sorbonne Nouvelle, revue *Théorème* N° 30, pp.87-96, 2019.
- « Résistances poétiques dans les camps de l'île de Makronissos (*Comme des lions de pierre à l'entrée de la nuit*, Grèce) » in *Îles réelles, îles fictionnelles*, sous la direction de Vanezia Parlea et Dolores Toma, Collection « Littératures », Presses Universitaires Blaise Pascal, pp. 191-199, 2019
- « The Creative Power of the Political Everyday in *Saute ma ville* and *Jeanne Dielman, 23 quai du Commerce, 1080 Bruxelles*, by Chantal Akerman », in *L'esprit Créateur*, Vol. 57, Giada Alessandrini, Edney Gemma & Daroczi Sandra (eds.), Johns Hopkins University Press, May, pp. 56-65, 2018.
- « Puissances d'enchaînements : de l'usage de la *dolly* et du *steadicam* chez Béla Tarr » in *Point de vue, Point d'écoute au cinéma*, sous la direction d'Anthony Fiant, Roxane Hamery, Jean-Baptiste Massuet, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, Collection « Le Spectaculaire/Cinéma », pp. 221-232, 2017.
- « *Trois Jours* et *Corridor*, de Sharunas Bartas. Entre lieux marginalisés et silence agité des visages », in *Sharunas Bartas ou les hautes solitudes*, sous la direction de Robert Bonamy, De l'incidence Editeur / Centre Georges Pompidou, pp. 157-168, 2016.

- « Les lumières et les ombres de *Joë Bousquet* au regard des mots-images de *Raymonde Carasco* » in *Raymonde Carasco et Régis Hébraud à l'Œuvre*, sous la direction de Corinne Maury et Nicole Brenez, Presses Universitaires de Provence, Collection « Arts », pp. 123-132, 2016.
- « *De l'autre côté*, de Chantal Akerman : la peur de l'autre », in *Filmer les frontières*, sous la direction de Corinne Maury et Philippe Ragel, Presses Universitaires de Vincennes, Collection « Esthétiques hors cadre », pp. 33-44, 2016.
- « De l'habitat d'état à l'errance damnée dans les premiers films de Béla Tarr » in *Béla Tarr, de la colère au tourment*, sous la direction de Corinne Maury et Sylvie Rollet, Editions Yellow Now, collection « Côté Cinéma », pp. 34-45, 2016.
- « Marcher au ciel : *Tutuguri & La Fêlure du temps de Raymonde Carasco* », in *Tout ce que le ciel permet en cinéma, peinture, photographie et vidéo*, sous la direction de Barbara le Maître et Bruno Nassim Abouddrar, Presses Sorbonne Nouvelle, *Théorème*, n°24, pp 73-78, 2015.
- « *Man with no name* by Wang Bing. From the Sheltering Ground to the Nurturing Wasteland », in *Wang Bing, a Film-Maker in China Today*, directed by Caroline Renard, Isabelle Anselme & François Amy de la Bretèque, Aix en provence, Presses Universitaires de Provence, pp. 125-135, 2015.
- « *L'homme sans nom*. Du sol refuge à la terre nourricière », in *Wang Bing* sous la direction de Caroline Renard, Isabelle Anselme & François Amy de la Bretèque, Presses Universitaires de Provence, Collection Arts, pp. 123-131, 2014.
- « *Le Sphinx* de Thierry Knauff, une voix contre l'oubli », in *Lorsque Clio s'empare du documentaire, Volume 2, Archives, témoignage, mémoire* sous la direction de Jean Pierre Bertin-Maghit, Editions INA - L'Harmattan, Collection « les médias en actes », pp. 165-171, 2010.
- « *Trois Jours en Grèce*, de Jean-Daniel Pollet. Pour une poétique du fragment » in *Cahiers Louis Lumière*, No. 5, 2008, pp. 32-40.
- « Une marche à (la) mort », in *Les Images limites*, sous la direction Murielle Gagnebin & Julien Milly, Seyssel, Editions Champ Vallon, 2007, pp. 67-75.
- « Les écrans de la mort, l'abattoir au cinéma » in *Les images honteuses*, sous la direction Murielle Gagnebin & Julien Milly, Seyssel, Editions Champ Vallon, pp. 379-387, 2006.
- « Naomi Kawase, une poétique de l'absence », in Collection *Théories, Numéro 4, L'ombre, le double*, Editions Aleph, pp. 259-277, 2005.
- Corinne Maury et Fédérica Bertelli, « Hors-champ production, l'image selon les Périphériques vous parlent », in *Jeune pure et dure, une histoire du cinéma expérimental et d'avant-garde en France*, sous la direction de Nicole Brenez et Christian Lebrat, Editions Cinémathèque Française, p. 537-538, 2001.
- Anne-Hélène Delavigne, Anne-Marie Martin, Corinne Maury, « Images d'abattage : champ et hors champ », *Le Journal des anthropologues*, No. 82-83, pp. 391-400, 2000.
- Anne-Hélène Delavigne, Anne-Marie Martin, Corinne Maury et Severin Muller, « Images d'abattoir : la réalité crue ? Quelques pistes de réflexion sur le discours de l'image ayant trait à la mise à mort des animaux », *Ruralia*, No. 6, pp. 190-194,

2000.

COLLOQUES / SÉMINAIRES DE RECHERCHE / JOURNÉES D'ÉTUDES

- **mars 2024 : ENS École Nationale Supérieure de Paris**, Séminaire *Perceptions du climat* sous la direction de Anouchka Vasak et Martin de la soudière ; chercheure invitée. Conférence : « **Du nihilisme à une mystique : que fait le temps pluvieux au cinéma ?** »
- **déc. 2023 : Université Toulouse Jean Jaurès**, Séminaire doctoral, Théories féministes face aux gestes de créations cinématographiques : dynamiques, places, interactions, déplacements. (LLA/CREATIS, FRAMESPA, LARA&SEPPIA, CEIBA). Conférence : « **Que font les théories féministes aux films ? Que font les films aux théories féministes ? Partages et dynamiques de résistances** ».
- **ENSAP École Nationale Supérieure d'Architecture et de Paysage de Lille**, Séminaire doctoral du LACTH Apports transversaux, « *Héritage aujourd'hui, architecture et paysage* » & « *Mutations et changements de paradigmes* », organisation Catherine Groult, chercheure invitée, « **Les territoires transfrontaliers à travers le récit filmique** ». Avril 2023.
- **Université de Bordeaux 5** (Laboratoire Artes et CRHIA), Journée d'études organisée par P. Beylot, Camille Gendault, Béatrice Collignon, « *Tropismes et circulations* » Communication : **Que dit la marche des territoires arpentés dans le cinéma contemporain ?** Mars 2023.
- **Université Paris 7-Diderot - École nationale supérieure d'architecture de Paris-Val de Seine**, Séminaire, *Poïétique des ambiances* (Architecture et les arts) organisé par Patricia Limido (Université Paris Cité) et Didier Laroque), Communication : « **Ambiances marchées dans le cinéma contemporain** ». Février 2023.
- **Université de Poitiers**, (FoReLLIS « Politique des Arts : Savoirs, Imaginaires, Esthétiques » du laboratoire et en résonance avec le projet « handicaps et formes de la sensibilité »), Journées d'études, « Expériences de la blessure au théâtre et au cinéma » organisé par Thomas Bruckert, Mathias Lavin et Shirley Niclais. Communication : « **Que font voir les paroles des corps blessés ? (Lav Diaz, J.-D. Pollet)** », octobre 2022.
- **Université Paris 7-Diderot (CERILAC et LARCA), Université Paris 3-Sorbonne Nouvelle (IRCAV)**, avec la participation de New York University (Department of French Literature, Thought and Culture). Colloque international « De près, de loin, le proche et le lointain » organisé par Emmanuelle André et Martine Beugnet. Communication : « **Allures du corps, (dé)mesures des paysages: la marche au cinéma, à l'épreuve des distances** », mai 2022.
- **Université Toulouse-Jean Jaurès**, Journée d'études, «La marche dans le paysage (poésie, cinéma, photographie, vidéo», organisée par LLA CRATIS, Claire Gheerardyn, Christophe Imbert et Corinne Maury. Communication : **La marche à rebours du genre (La Dernière Piste de Kelly Reichardt, 2010)**, février 2022.
- **Université Paris 3 Sorbonne nouvelle**, *Intérieurs sensibles de Chantal Akerman : films et installations - passages esthétiques*. ENSTA Paris / INHA / Centre

Pompidou / Centre de l'Université de Chicago à Paris. Responsables scientifiques : Olga Kobryn (IRCAV, Sorbonne Nouvelle – Paris 3 / ENSTA, IP Paris) et Macha Ovtchinnikova (ACCRA, Université de Strasbourg) Conférence “**Habiter la pièce domestique chez Chantal Akerman**“, janvier 2022.

- **Université Toulouse-Jean Jaurès**, Journée d'études, L'art « d'agit-prop » : révolution et idéologie au théâtre et au cinéma (2ème volet dirigé par Hélène Beauchamp et Sylvain Dreyer (LLA-CREATIS (UT2J) et le laboratoire ALTER (UPPA)). Conférence : “*Saute ma ville, Jeanne Dielman 23, quai du commerce, 1080 Bruxelles* de Chantal Akerman, Semiotics of the kitchen de Martha Rosler. “**Histoires de cuisine : du puzzle domestique au manifeste politique**“, décembre 2021.
- **Université Aix Marseille**, Colloque international, *Cinéastes arpenteurs Qu'est-ce qu'un territoire cinématographique ?* dirigé par Caroline Renard et Katherine Bellan. Communication : “**Des territoires philosophiques et politiques à arpenter dans le cinéma de Alain Guiraudie**“, 2019.
- **Paris/EHESS, Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales**, Séminaire : « Partitions territoriales : imaginaires et représentations » dirigé par Anne Castaing, Benjamin Joinau et Delphine Robic-Diaz. Communication : “**Lignes, murs, mers, cartes. Frontières dans le cinéma contemporain**“, 2019.
- **Université Sorbonne nouvelle Paris 3**, Séminaire Éco-/Géo-Poétiques/*Vers une géographie littéraire*, UMR 7172 THALIM, / CNRS, Coordination par Michel Collot : Communication : “**La nature éprouvée au cinéma. Du lieu d'union (Straub) au paysage de destruction (Lav Diaz)**“, 2019.
- **Université de Pau et des pays de l'Adour**, Colloque international « La critique à l'écran II – Filmer la littérature » dirigé par Sylvain Dreyer et Dominique Vaugeois. Communication : “**Roland Barthes à l'écran: du texte littéraire à la parole sacrée**“, 2019.
- **Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne**, Colloque international « Filmer le quotidien » dirigé par Sarah Leperchey et José Moure. Communication : “**De l'enfermement quotidien dans l'œuvre de Chantal Akerman**“, 2017.
- **Université de Grenoble et Université d'Amiens**, Colloque international « Des plateaux aux sommets. Géomorphologie en analyse de film ». Communication : « *Du soleil pour les gueux* d'Alain Guiraudie. Le Causse, une terre d'hospitalité politique », 2017.
- **Université de Montpellier et Université Sorbonne Nouvelle Paris 3** “ Où se loge le chorégraphique au cinéma ? “ Journée d'études organisée par le RIRRA et l'IRCAV. Communication : « **Trembler, vaciller chuter : pulsations de l'instable chez Philippe Grandrieux** », 2017.
- **Université Sorbonne Nouvelle Paris 3**, Colloque international organisé par l'U.F.R Arts & Médias, « Expériences intimes du politique ». Communication « **Avi Mograbi, l'atelier politique : de l'ironie indignée à l'idiotie burlesque** », 2016.
- **Université de Picardie Jules Verne / Université Paris III Sorbonne Nouvelle/ Université Paris Ouest Nanterre / Université de Lille3 / Université Toulouse Jean-Jaurès**, Colloque international “Dans le vif de l'analyse de film Du regard à

l'écriture : les gestes de l'analyste". Communication : « **Cheminer l'analyse avec l'écriture essayiste** », 2016.

- **Université de Bucarest**, Colloque international « Iles réelles, îles fictionnelles » Organisé par le centre d'études Heterotopos. Communication : « **Résistances poétiques dans les camps de l'île de Makronissos (Grèce). Comme des lions de pierre à l'entrée de la nuit**, un film d'Olivier Zuchuat », 2016.
- **Université McGill (Montréal, Canada)**, Colloque international *Pour une géocritique du texte et du cinéma francophones*, Département de langue et littérature françaises. Communication : « **Rome plutôt que vous de Tariq Tegui : le quartier de la Madrague à Alger, ce 'désert de bétons' qu'il faut fuir...** », 2016.
- **Université Toulouse Jean-Jaurès**, Séminaire doctoral interdisciplinaire Cinéma Philosophie, Littérature : *Lieux mineurs. Dispositifs esthétiques et enjeux politiques*. Communication : « **Le hameau et les figures du mal dans *Hors Satan et P'tit Quinquin* de Bruno Dumont** », 2016.
- **Université de Gênes (Italie)**, Colloque international *Banlieues/ Periferie, Quelles représentations contemporaines des quartiers sensibles ?* Dipartimento di lingue e Culture moderne - ARGEC (Atelier de recherche Génois sur l'écriture Contemporaine). Communication : « **Du lieu disloqué à l'espace aseptisé dans l'œuvre de Pedro Costa** », 2015.
- **Université de Rennes 2**, Colloque international *Point de vue et point d'écoute au cinéma : approches techniques*. Equipe Arts : pratiques et poétiques. Communication : « **Puissances d'enchaînements : de l'usage de la dolly et du steadycam chez Béla Tarr** », 2015.
- **Université de Toulouse 2 - Jean Jaurès**, Laboratoire Patrimoine littérature, Histoire-Equipe Littérature herméneutique, (PLH-ELH). Journée d'études *Autour des récits d'Ellis Island de Georges Perec et Robert Bober : Lieux et non lieux de mémoire d'errance et d'exil*. Conférence : « **Ellis Island de Georges Perec et Robert Bober, du site d'accueil au lieu blâmé** », 2015.
- **Paris/EHESS, Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales**, dans le cadre du Séminaire de Michel Agier, Situations, concepts et engagements d'une anthropologie-monde (2). Conférence : « **Les lieux zones dans le cinéma du réel contemporain** », 2015.
- **Paris/Collège International de Philosophie**, Séminaire « *Excès, Violence, Pouvoir- Du Cinéma* » sous la direction de Laura Odello et Sylvie Rollet. Conférence : « **Sur quelques cinéastes du réel contemporain, Wang Bing et Sylvain Georges** », 2014.
- **Paris/EHESS, Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales**, Université de Toulouse 2 le Mirail (PLH-ELH), Université de Paris 3 Sorbonne Nouvelle (IRCAV). Journée d'études sur *L'œuvre de Raymonde Carasco et Régis Hébraud*. Communication : « **Les lumières et les ombres de Joe Bousquet au regard des mots-images de Raymonde Carasco** », 2014.
- **Université de Toulouse 2 le Mirail** - Laboratoire Patrimoine littérature, Histoire-Equipe Littérature herméneutique, (PLH-ELH). Journée d'études sur le cinéma de Béla Tarr « *De la colère au tourment* ». Conférence : « **De l'habitat d'état à l'errance damnée dans les premiers films de Béla Tarr** », 2014.

- **Université de Lille 3**, Centre d'Etudes des Arts Contemporains, Séminaire « Jusqu'où va le cinéma ». Conférence : « **L'attrait de la pluie dans les œuvres de B.Tarr, A.Tarkovski et N.Kawase.** », 2014.
- **Universités Paris 1 (CERHEC) Paris 3 (IRCAV) & Paris 8 (ESTCA)** Groupe de recherche « Théâtres de la mémoire », Séminaire *Construire, Détruire, Mémoires filmiques de l'Autre*, Conférence « **Comme des lions de pierre à l'entrée de la nuit / Paysages en ruine dans l'île de Makronissos** », 2013.
- **Université Sorbonne-Nouvelle Paris 3** / Colloque International *Tout ce que l'esthétique permet ! (A l'endroit et au delà du cinéma)*. Institut de recherche sur le cinéma et l'audiovisuel, (IRCAV / Centre de recherche en esthétique du cinéma et des images, CRECI). Communication: « **Pour une esthétique de la pluie au cinéma** », 2012.
- **Italie, Florence International Interdisciplinary Conference *European Landscape and Globalisation***, 2009 (Université de Paris 3 - Sorbonne Nouvelle, Paris 1 Panthéon - Sorbonne, Université de Firenze, IUAV de Venise, Universités de Potsdam, Bilbao et Prague). Communication : « **Paysages du quotidien dans D'Est de Chantal Akerman** », 2009.
- **Université Paris 1 - Panthéon Sorbonne**. Laboratoire d'Esthétique théorique et Appliquée LETA. Dans le cadre du séminaire sur *le Paysage* sous la direction de Jean Mottet, Communication : « **Puissances du paysage dans le cinéma du réel contemporain** », 2009.
- **INHA-Université Paris 3 Sorbonne nouvelle- CRECI** (Centre de recherche en esthétique du cinéma et des images) Dans le cadre la Summer School / Ecole d'été « Cinéma et art contemporain / 2 » organisé par Philippe Dubois. Communication : « **Poétiques sonores dans le cinéma du réel d'Arnaud Despallières** », 2009.
- **Université Paris 3 Sorbonne Nouvelle- CRECI** (Centre de recherche en esthétique du cinéma et des images) Dans le cadre du séminaire *de Géo-esthétique et Géo-poétique* sous la direction de Philippe Dubois et Jacques Aumont en collaboration avec Michel Collot et le Centre de Recherche *Ecritures de la Modernité*. Communication : « **Du paysage désertique à la mort dans le cinéma de Franck Cole** », 2008.
- **Université Paris 7 - Denis Diderot**. Dans le cadre du Master *Ecritures des mondes contemporains*, sous la direction de Françoise Berdot. Conférence : « **Formes et forces du quotidien dans le cinéma de Chantal Akerman.** », 2008
- **ENS (École Normale Supérieure de Paris)**. Département d'Histoire et Théories des arts, dans le cadre du séminaire *Genèses cinématographiques* sous la direction de Jean-Loup Bourget et Daniel Ferrer. Conférence : « **Plasticités des archives dans le cinéma de Yervant Gianikian et Angela Richi Lucchi** », 2008.
- **Université Michel de Montaigne Bordeaux 3/Colloque international : *Lorsque Clio s'empare du documentaire*** (Laboratoire Politique CNRS, INA, CREADOC.) Communication : « **Jean Genet/ Thierry Knauff, des voix contre l'oubli** », 2008.
- **Université Paris 7 - Denis Diderot**. Dans le cadre du Master *Ecritures des mondes contemporains* sous la direction de Françoise Berdot. Conférence : « **L'autoportrait au cinéma, de Alain Cavalier à Naomi Kawase, quelles figures du je ?** », 2008.

- **Paris/EHESS** Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales – Paris. Dans le cadre du séminaire *Anthropologie des relations hommes animaux* sous la direction de Noélie Vialles. Conférence : « **L'abattoir au cinéma : Le Sang des bêtes de Georges Franju** », 2007.
- **Ecole Supérieure de Cinéma - Université de Toulouse le Mirail** – LARA (Laboratoire de recherche en audiovisuel). Dans le cadre des *Journées d'Etudes sur l'Autobiographie* sous la direction de Guy Chapouillé. Communication : « **Le cinéma autobiographique de Naomi Kawase, une poétique de la confession** », 2007.
- **Centre national de la recherche scientifique, Institut National de l'Audiovisuel, Université de Versailles** /Colloque international : *La guerre après la guerre*. Communication : « **Détournements imaginaires d'archives de guerre dans le cinéma expérimental de Yervant Gianikian et Angela Richi Lucchi** », 2007.
- **Paris/EHESS** Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales – Paris. Dans le cadre du séminaire *Les tensions entre fiction et cinéma documentaire* sous la direction de Jean Jamin et Jean Paul Colleyn. Communication : « **Le cinéma de Robert Gardner, une poétique anthropologique ?** », 2006.
- **Ecole Normale Supérieure – Lyon**. Dans le cadre du Centre d'Etudes Poétiques, séminaire *Lyrisme et littéralité* sous la direction de Jean-Marie Gleize. Conférence : « **Francis Ponge – Jean-Daniel Pollet : Des mots dans des images** », 2006.
- **CNRS, IRD, Musée National d'Histoire Naturelle, Comité du Film Ethnographique**/Colloque international : *Du cinéma ethnographique à l'anthropologie visuelle*. Communication : « **Formes esthétiques et poétiques dans le cinéma ethnographique** », 2006.
- **Université de Marne la Vallée, Institut Charles Cros**. Dans le cadre du Séminaire de recherche *Signes, simulacres et interdisciplinarité des représentations*, sous la direction de Sylvie Dallet. Conférence : « **Pour une poétique du corps abîmé dans L'Ordre de Jean-Daniel Pollet** », 2005.
- **Université Paul-Valéry, Montpellier III**/Colloque Interdisciplinaire de jeunes chercheurs *Médiations, Transmission et métamorphoses*. (École doctorale Langues, Littératures, Cultures et Communication. Communication : « **Poésie et vidéographies : du terrain de l'écrit aux territoires de la sensation** », 2005.
- **Université Sorbonne – Nouvelle Paris 3**/Colloque international : *Les images honteuses* (Centre de Recherche sur les Images et leurs Relations CRIR). Communication : « **Ecrans de la mort/ Représentations de "l'abattoir" dans le cinéma documentaire, de Georges Franju à Thierry Knauff** », 2005.

CONFÉRENCES EN ÉCOLES D'ART

- **Haute École d'art et de design de Genève** (Suisse). Département Cinéma/cinéma du réel, Cycle *Le commerce des images*, conduit par Jean Perret et Bertrand Bacqué. Conférence « **Éloge du poétique dans le cinéma du réel contemporain** », 2014.
- **École Nationale Supérieure d'Art de Bourges**, Cycle *L'avenir du passé: Politiques de l'archive* conduit par Giovanna Zapperi et Alejandra Riera. Conférence « **Pour un**

imaginaire des archives – Yervant Gianikian, Angela Ricci Lucchi et Sergueï Loznitsa », 2012.

- **École des Beaux Arts de Grenoble.** Conférence : « Images du quotidien au cinéma (A.Cavalier, J.Tati, C.Akerman, G. Debord) », 2009.
- **Ecole des Beaux Arts et de Design de St-Etienne.** Dans le cadre du programme de recherche *Documentaire de création et pratique artistique*. Conférence « Résistance du corps photographique dans *Le Sphinx* de Thierry Knauff », 2008.
- **Ecole des Beaux Arts de Grenoble.** Conférence « Figures de l'*autoportrait dans le cinéma du réel contemporain* », 2007.
- **Ecole des Arts Décoratifs de Strasbourg.** Conférence « Jean-Daniel Pollet, un cinéma archéologique », 2006.
- **Ecole des Beaux Arts de Grenoble.** Conférence « André S. Labarthe/ Antonin Artaud ou le réel syncope », 2006.
- **Ecole des Beaux Arts de Dunkerque.** Conférence « Cinéma(s) de Guy Debord, une écriture du détournement », 2005.
- **Association régionale des Ecoles d'Art du Nord / Ateliers Transversaux :** Conférence « Documentaire / fiction : l'entre-deux du réel », 2005.
- **Ecole Supérieure des Beaux-arts de Dunkerque.** Conférence « P.Costa, C.Akerman, J-D Pollet : Questions d'esthé-éthique dans le cinéma documentaire », 2005.
- **Ecole Supérieure des Beaux-arts de Cambrai.** Conférence : « Entre représentations et présences de l'objet au cinéma », 2004.

DIRECTION DE MANIFESTATIONS SCIENTIFIQUES

- Journées d'études *Le Marcheur dans le paysage : poésie, cinéma, arts visuels* organisée par Corinne Maury, Christophe Imbert et Claire Gheerardyn (LLA-Créatis), Université de Toulouse Jean Jaurès. Février 2022.
- Colloque international *Lav Diaz : to face up*. Département cinéma, HEAD-Genève. Université de Toulouse Jean Jaurès, Université de Paris 8. Co-direction : Corinne Maury, Marcos Uzal, Olivier Zuchuat. Octobre 2019.
- Colloque International « *Dans le vif de l'analyse de film. Du regard à l'écriture : les gestes de l'analyste* ». Colloque International, Universités Paris III, Paris Ouest, Université Picardie Jules Verne, Toulouse - Jean Jaurès, Lille 3. Co-direction : Fabienne Costa, Térésa Faucon, Barbara Le Maître, Jessie Martin, Corinne Maury, Natacha Thiéry. Octobre 2016.
- Co-direction avec Nicole Brenez de la journée d'études : *L'œuvre de Raymonde Carasco et Régis Hébraud*, EHESS / IRCAV / PLH-ELH, Université Paris 3 Sorbonne Nouvelle & Université Toulouse - Jean Jaurès, 25 mars 2014.
- Responsable de Journée d'études : *Béla Tarr, de la colère au tourment*, Université Toulouse Jean-Jaurès, Laboratoire PLH-ELH, 6 février 2014.
- Co-direction avec Philippe Ragel du Colloque international : *Filmer les frontières* Université Toulouse Jean-Jaurès, LARA, 17-20 avril 2013.

CONGÉ DE RECHERCHE/ PEDR

- 2022 Obtention du statut Hors classe par le CNU.
- 2020/2024 Obtention de la Prime d'encadrement doctoral et de recherche (PEDR) par le CNU.
- 2016/2017 Congé-recherche (CNU) obtenu pour la préparation d'une HDR (Sous la direction de José Moure, Université de Paris 1 Panthéon-Sorbonne). Titre : « Le cinéma contemporain comme expérience du monde. Présences poétiques et moments esthétiques. »

EQUIPES DE RECHERCHE

- **2021-** : Membre de *LLA-CREATIS (Laboratoire Lettres, Langages et Arts)*. Université Toulouse – Jean Jaurès (EA 4601).
- **2013-2021** : Membre de *PLH ELH* - Laboratoire de Recherche en Patrimoine Littérature Histoire-Equipe Littérature Herméneutique - Université Toulouse – Jean Jaurès (EA 4601).
- **Depuis 2010** : Chercheure associée à *IIRCAV* – Paris III Sorbonne Nouvelle
- **2009-2013** : Membre du *LARA*-Laboratoire de Recherche en audiovisuel-Savoirs, Praxis et Poïétiques en Art -Université Toulouse - Jean Jaurès (EA 4154).
- **2004-2009** : Membre du groupe de recherche *CRECI* (Centre de Recherche sur le Cinéma et les Images) dirigé par Jacques Aumont et Philippe Dubois, Université Paris 3 (EA 185 IRCAV).

RESPONSABILITÉS SCIENTIFIQUES

- **2024-2026** : **Mise en place du Programme de recherche Utopies Cinématographiques** avec Sébastien Layerle (Université Sorbonne nouvelle), David Faroult (École Nationale supérieure Louis Lumière) et Sylvain Dreyer (Université de Pau). 4 axes de recherches : L'art du cinéma comme utopies, Le cinéma engagé comme expériences utopiques, Dystopies cinématographiques, Ecologie / Ecotopie.
- **2023-2025** : Porteuse du projet « **Théories féministes face aux gestes de créations cinématographiques : dynamiques, places, interactions, déplacements** ». Ecole doctorale ALLPH, Université Toulouse - Jean Jaurès (LLA-CREATIS : Corinne Maury. LARA SEPIA : Bérénice Bonhomme. FRAMESPA : Sylvie Chaperon. CEIBA Michèle Soriano).
- **2022** : Membre du comité scientifique du colloque international “**A contre-temps : prise et reprise des images filmées en régime autoritaire**” co-organisé par Thanassis Vassiliou et Sylvie Rollet (Poitiers / FoReLLIS), Matthias Steinle (Paris 3 / IRCAV), Ania Szczepanska (Paris 1 / HICSA), Julie Maeck (Mémorial de la Shoah).
- **2022**: Membre du comité scientifique du colloque international **Béla Tarr, généalogies hongroises**. Université Paris 8 Vincennes Saint-Denis (ESTCA) Eur'ORBEM, Sorbonne-Université, CNRS, Institut Liszt (Paris). Responsables scientifiques : Damien

Marguet & Mathieu Lericq (Université Paris 8 / ESTCA).

- 2022 : Membre du comité scientifique du Colloque international **Intérieurs sensibles de Chantal Akerman : films et installations - passages esthétiques**. ENSTA Paris / INHA / Centre Pompidou / Centre de l'Université de Chicago à Paris. Responsables scientifiques : Olga Kobryn (IRCAV, Sorbonne Nouvelle – Paris 3 / ENSTA, IP Paris) et Macha Ovtchinnikova (ACCRA, Université de Strasbourg)
- **2020** : Membre du comité scientifique du Colloque international « **Penser les formes filmiques contemporaines : l'analyste mis à l'épreuve** » organisé par Vincent Deville, Loïg Le Bihan, Fabien Meynier, Céline Saturnino (Université Paul-Valéry Montpellier 3).
- 2019-2023 : Chercheure associée au **Programme de recherche Collimateur sur l'analyse esthétique des films**, dirigée par Fabienne Costa à l'université de Grenoble-Alpes.
- 2014-2016. Responsable du **Séminaire doctoral : « Images des lieux : Dispositifs esthétiques et enjeux politiques »**, Ecole doctorale ALLPH, Université Toulouse - Jean Jaurès.
- 2013-2020 : Co-responsable de l'axe « **Esthétique & Herméneutique du film** », *PLH ELH* - Laboratoire de Recherche en Patrimoine Littérature Histoire - Equipe Littérature Herméneutique, Université Toulouse - Jean Jaurès (EA 4601).

EXPERTISE SCIENTIFIQUE

Évaluation de projet de recherche.

- **2023** : Experte Hceres du laboratoire SACRe - Sciences, arts, création, recherche-Équipe d'accueil 741, laboratoire transversal de l'Université PSL (Paris Sciences & Lettres).
- **2023** ANR (Agence Nationale de la recherche) : évaluation APPG- Appel à projet générique 2023.
- **2019** F.R.S-FNRS (Fond National de la recherche scientifique Belge)
- **2016** F.R.S-FNRS (Fond National de la recherche scientifique Belge)

Évaluation d'ouvrage et articles :

- **2020** : expertise scientifique d'un ouvrage collectif dans la cadre de la collection "Arts du spectacles Images et sons", Presses universitaires du Septentrion.
- **2019** : expertise d'un ouvrage dans le cadre de la collection "L'esprit du Cinéma", Editions Hermann.
- **2017** : lecture et avis pour la Revue *Présence francophone* (« Géocritique du texte et du cinéma francophones », 2 articles), Éditeur : College of the Holy Cross, Worcester, MA, USA.
- **2017** : lecture et avis pour la revue *Canadian Journal of Film Studies*.

CONFERENCES & PRESENTATIONS DE FILMS ET RÉDACTION DE TEXTES-ESSAIS (4 DERNIÈRES ANNÉES)

- **Nov 2023 : La Cinémathèque française** Conférence pour le public enseignant dans le cadre de l'exposition Viva Varda !
- **Festival international de Berlin**, Rédaction d'un texte-essai 'Everything that Stands' (This is the end de Vincent Dieutre, anglais-allemand) <https://www.arsenal-berlin.de/en/forum-forum-expanded/forum-programme/main-programme/this-is-the-end/essay-everything-that-stands/> , février 2023.
- **Festival Kinopolska, cinéma polonais** 15e édition, Présentation de *Eo* de Jerzy Skolimowski, octobre 2022 ;
- **La Cinémathèque de Toulouse** dans le cadre de la rétrospective Béla Tarr Conférence « *Béla Tarr, du quotidien inhabitable à l'enlisement des existences* », mai 2022.
- **La Cinémathèque de Toulouse**, Présentation *Du soleil pour les gueux* d'Alain Guiraudie dans le cadre de la Journée d'études *La marche dans le paysage* (cinéma, poésie, photo, vidéo) février 2022.
- **Musée national d'art moderne / Centre Pompidou / Intérieurs sensibles** de Chantal Akerman : films et installations- passages esthétiques : Dialogue entre **Claire Atherton** (monteuse) et **Corinne Maury** – *On ne peut pas tout dire d'un monde* ; janvier 2022.
- **Paris / Cité de l'architecture et du Patrimoine**, dans le cadre du programme *Cinéma, photographie* : Projection-débat *Images/Cité Autour d'Anne Immelé*, décembre 2021.
- **La Cinémathèque de Paris/ Festival Toute la mémoire du monde, hommage à Béla Tarr**, rédaction de plusieurs textes de présentation de films (*Le Nid familial, The Outsider, Les Harmonies de Werkmeister, Almanach d'automne.*) Mars 2021
- **Cycles Méditerranées /autour du cinéma de Jean-Daniel Pollet**, organisé par Monoquini au Cinéma Utopia - Bordeaux, novembre 2021.
- **Festival Printemps de septembre de Toulouse/Fondation Cartier**. Lectures plurielles autour de la notion d'Inquiétances des temps d'Alexander Kluge, avec Pascale Cassagnau, Muriel Pic.
- **La Cinémathèque de Toulouse**, Conférence à la dans le cadre de la rétrospective *Jean-Daniel Pollet*, mars 2020. *De la Méditerrané au monde qui vient chez moi : entre désorientation et méditation*, », mars 2020.

RESPONSABILITÉS ADMINISTRATIVES ET PÉDAGOGIQUES

- 2023-2027 : Élu(e) au conseil d'UFR Lettres, Philosophie, Musique, Arts du Spectacle et Communication.
- 2016-2020 : Élu(e) au Conseil de Département *Lettres, Cinéma et Occitan*.
- 2018-2020 : Responsable de la Licence 3 cinéma ouverte en 2016, Département de Lettres Modernes, Cinéma, Occitan, Université Toulouse - Jean Jaurès (Recrutement des chargés de cours, Suivi des stages pour les licences 3, Rédaction de la plaquette de licence 3.

- 2018-2020 : Membre de la Commission de jury VES d'admission.
- 2018- 2020 : Membre de la commission de perfectionnement, Licence Cinéma.
- Co-élaboration de la plaquette d'enseignement pour la licence cinéma 2016-2020 Département de Lettres Modernes, Cinéma, Occitan, Université Toulouse - Jean Jaurès.
- Participation à l'élaboration de la plaquette d'enseignement pour les licences 1^{ème}, 2^{ème}, 3^{ème} (année 2007-2008) à l'Université de Paris-Est Marne La Vallée.

MEMBRE DE COMITÉS DE SÉLECTION

- Mai 2023, Poste 18 MCF, Histoire du cinéma européen, École Normale Supérieure de Lyon
- Mai 2019, Poste 18 MCF « Le cinéma documentaire : théorie et pratique », Université Paris Diderot-Paris 7.
- Mai 2017, Poste 18MCF, « Pratiques, techniques et esthétique de la création cinématographique », Université Paris 8, Vincennes-Saint-Denis.
- Mai 2016, Poste 18MCF « Esthétique du Cinéma et de l'audiovisuel » Université Sorbonne Nouvelle- Paris 3.
- Mai 2015, Poste 18MCF, « Esthétique et théorie du cinéma », Université de Picardie Jules Verne.
- Mai 2012, Poste 18MCF, « Cinémas documentaires », Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3.
- Mai 2012, Poste 18MCF, « Etudes Cinématographiques », Université de Lille 3.
- Mai 2010, Poste 18MCF, « Esthétique du cinéma et pratiques de la réalisation » Université Toulouse 2 - le Mirail.

PARTICIPATION AUX JURYS DE THESES (DEPUIS DECEMBRE 2017).

- Déc. 2023** Université de Grenoble-Alpes. **Célia Jerjini.** « La mer Méditerranée, espace poétique et mémoriel dans les œuvres de Jean-Luc Godard, Jean-Daniel Pollet, Theo Angelopoulos, Manoel de Oliveira, Ghassan Sallab, Jean-Marie Straub et Danièle Huillet, Tariq Tegua » sous la direction de Didier Coureau
- Déc. 2023** Université de Rennes 2. **Adrien-Gabriel Bouché** « Poétique de la rêverie cinématographique. Étude esthétique et dramaturgique des films de Rithy Panh, Franco Piavoli, José Luis Guerin et Sergueï Loznitsa » sous la direction de Anthony Fiant.
- Nov. 2023** Université Paris 3 Sorbonne Nouvelle. **Nisar Bessi.** « À la lisière : déplacements identitaires et esthétiques chez quatre cinéastes exiliques (Ghassan Salhab, Abderrahmane Sissako, Elia Suleiman, Tariq Tegua) » sous la direction de Sylvie Rollet.
- Nov 2023** Université Paris 1 Panthéon Sorbonne. **Bei Wang** « Les modes mélodramatiques dans le cinéma chinois depuis les années 1970 » sous la direction de Jose Moure.

- Doctorat en études cinématographiques et audiovisuelles de **Mehdi Goodarzi** « *L'œuvre d'Abbas Kiarostami au regard de la poésie persane* », soutenu à l'Université Aix-Marseille le 27 Janvier 2023, Directeurs de Thèse : Thierry Roche Professeur et Caroline Renard maître de conférences, Université Aix-Marseille. Vincent Amiel rapporteur Professeur des Universités, Université Panthéon Sorbonne Paris 1, Corinne Maury, Rapporteuse Maître de Conférences HDR, Université Toulouse-Jean Jaurès, Antony Fiant, professeur, Université Rennes 2.
- Doctorat en études cinématographiques et audiovisuelles de **Ladan (Lily) Mousavi** : « *Les femmes, le cinéma, la liberté, Les femmes et le cinéma post-révolutionnaire iranien (1979 - 2022)* », soutenu le 17 décembre 2022, direction Jean-Pierre Bertin-Maghit, Professeur, Université Sorbonne-Nouvelle, Charles Tesson, maître de conférences, Université Sorbonne-Nouvelle, Valérie Vignaux, Professeure, Université de Caen, rapporteuse, Corinne Maury, Maître de conférences HDR université Toulouse Jean Jaurès, rapporteuse.
- Doctorat en études cinématographiques et audiovisuelles de **Julián Medrano Hoyos** : « *Un nœud infini, unité ultime dans l'œuvre de Béla Tarr* » soutenu à l'Université Sorbonne Nouvelle le 22 novembre 2022, direction Antoine de Baecque, Professeur Ecole Nationale Supérieure de Paris, Corinne Maury, Maître de Conférences HDR, université Toulouse Jean Jaurès, rapporteuse, José Moure, Professeur université Panthéon Sorbonne rapporteur et président du jury, Patrick Barrès, Professeur université Toulouse Jean Jaurès.
- Doctorat de Recherche Création en Études Cinématographiques de **Emilie Lamoine** : « *Représentations indécidables de la catastrophe dans le film de crise et en crise – Étude et fabrication* » soutenu le mercredi 5 octobre 2022, dirigée par Frédéric Sabouraud, professeur émérite Université Paris 8, Antoine de Baecque, Professeur Ecole Nationale Supérieure de Paris Antony Fiant, Université Rennes 2, rapporteur, Corinne Maury Maître de Conférences HDR, Université Toulouse Jean Jaurès, rapporteuse, Laurent Roth, Cinéaste,^[1]^[SEP]Eugénie Zvonkine, Professeure, Université Paris 8.
- Doctorat en études cinématographiques et audiovisuelles de **Céline Bintein** : « *Le cinéma de Todd Haynes : Poétique et Politique des genres cinématographiques dans la représentation des identités* » soutenu à l'Université Aix-Marseille le 20 mai 2022, Directeur de Thèse Thierry Millet, maître de conférences HDR, Université Aix-Marseille, Raphaëlle Moine rapporteuse Professeure des Universités, Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3, Corinne Maury, Rapporteuse Maître de Conférences HDR, Université Toulouse-Jean Jaurès, Laurent Jullier Président du jury Professeur des Universités, Université de Lorraine
- Doctorat en études cinématographiques et audiovisuelles de **Maylis Laureti** : « *Habiter, accueillir. Fondements éthiques de l'essai filmique chez Alain Cavalier, Agnès Varda et Chris Marker* » soutenu à l'Université Sorbonne Nouvelle le 12 novembre 2020, direction Sylvie Rollet, Professeur émérite, Université Sorbonne Nouvelle - Université de Poitiers, Frédérique Berthet, présidente du jury, maître de conférences HDR Université de Paris, Véronique Campan, Maître de conférences, examinatrice, Université de Poitiers, Corinne Maury, rapporteur, maître de conférences, HDR, université Toulouse Jean Jaurès, José Moure, rapporteur, Professeur université Panthéon Sorbonne, Jacques Aumont, Professeur émérite, examinateur, Université Sorbonne Nouvelle.

- Doctorat en Études cinématographiques et audiovisuelles de **Fabien Meynier** « *Archéologie et esthétique des lieux dans les œuvres de John Ford, Jean-Marie Straub, Danièle Huillet et Tariq Tegui* » à l'université Paul-Valéry Montpellier 3, le 22 novembre 2019. Jury constitué de Loig Le Bihan, Professeur, Université Paul-Valéry Montpellier 3, directeur de thèse, Luc Vancheri, Professeur, Université Lumière Lyon 2, président du jury, Corinne Maury, Maître de conférences HDR, Université Toulouse Jean-Jaurès, rapporteur, ^[1] Monsieur Mathias Lavin, Professeur, Université de Poitiers, rapporteur, Madame Pietsie Feenstra Examinateur, Professeur, Université Paul-Valéry Montpellier.
- Doctorat en Lettres et Arts – Arts du Spectacle de **Jacopo Rasmi** « *Une écologie des méthodes documentaires à partir d'écritures filmiques et littéraires de l'Italie contemporaine* » à l'université de Grenoble Alpes le 1^{er} février 2019. Jury constitué de Yves Citton directeur, professeur à l'université de Paris 8 et Enzo Neppi, codirecteur professeur à l'université de Grenoble Alpes, Emmanuelle André, rapporteur et professeur à l'université de Paris Diderot-Paris 7, Corinne Maury, rapporteur et MCF HDR à l'université de Toulouse Jean Jaurès, Antonio Somaini, professeur à l'université Paris 3, Dork Zabunyan, professeur à l'université de Paris 8.
- Doctorat en études cinématographiques et audiovisuelles de **Louis Daubresse** : « *Esthétique(s) du silence dans le cinéma contemporain: histoire, héritage et ruptures* » à l'université de la Sorbonne Nouvelle - Paris 3 le 3 décembre 2018. Jury constitué de Sylvie Rollet, directeur et professeur à l'université de la Sorbonne Nouvelle - Paris 3, Jacques Aumont, président du jury, professeur émérite à l'université de la Sorbonne Nouvelle - Paris 3, Antony Fiant, rapporteur et professeur à l'université de Rennes 2, Corinne Maury, rapporteur et MCF-HDR à l'université Toulouse 2 Jean Jaurès
- Doctorat en Études cinématographiques de **Gabriel Bortzmeyer** : « *Figures du peuple dans le cinéma contemporain : Chine Révolutions, France* », université Paris 8, Vincennes St-Denis le 15 novembre 2017. Jury constitué de : Christa Blümlinger, directeur de la thèse, professeur à l'université Paris 8, Judith Revel, rapporteur, professeur à l'université de Paris 10, Antoine de Baecque, rapporteur et président du jury, professeur à l'ENS ULM, Dork Zabunyan professeur à l'université de Paris 8, Corinne Maury MCF/HDR à l'université de Toulouse Jean Jaurès.
- Doctorat en Sciences de l'information et de la communication, Études cinématographiques de **Agnès Perrais** : « *Lyrisme et politique en cinéma : Duras, Garrel, Godard, années 1970-1980* », université de Lorraine le 12 décembre 2017. Jury constitué de Vincent Lowy, directeur et professeur en Études cinématographiques/École Nationale Supérieure Louis-Lumière, Giusy Pisano, rapporteur, professeur en Études cinématographiques/École Nationale Supérieure Louis- Lumière, Pierre Beylot, professeur en Études cinématographiques à l'université Bordeaux Montaigne, Corinne Maury, MCF/HDR à l'université de Toulouse Jean Jaurès, Laurent Jullier, professeur en Études cinématographiques à l'université de Lorraine et président du jury.

DIRECTION DE THÈSE DE DOCTORATS

- 2023 – : Direction de la thèse de doctorat de Mr Périer Thomas. « Explorer les forêts du cinéma contemporain : entre imaginaires environnementaux, approches écopoétiques et pensées animistes ».

- 2022 – : Direction de la thèse de doctorat de Mr Lucas Bassuet « Paysages ruraux en France : regards politiques et visions poétiques dans les œuvres cinématographiques de Pierre Creton, Alain Guiraudie, Dominique Marchais et Luc Moullet »
- 2021 – : Direction de la thèse de doctorat de Mlle Rym Dufour Dequidt « Déranger, Saccager, Réinventer le chez-soi : gestes politiques féminins dans le cinéma européen des années soixante à nos jours »
- 2020 – : Direction de la thèse de doctorat de Mlle Anna Dodier : “Paysages palimpsestes. De l’habitation à l’exploration : places du disparu politique dans le cinéma du réel chilien et argentin (1990-2020) ».
- 2018 – : Co-direction avec Xavier Garnier UMR 7172-THALIM. (Université Paris 3 Sorbonne Nouvelle) de la thèse de doctorat de Mlle. Lucile Combreau intitulée : “ *Écrire et filmer les lieux, les mémoires et les héritages de l’esclavage transocéanique au début du XXIème siècle. De possibles mises en relation dans l’obscurité des veillées, de la nuit et des profonds* ”
- 2016 - 2018. Antoine Saez. Codirection avec Dork Zabunyan : “Filmer la blessure : le corps violenté et l’affirmation de l’humain“.
- 2016 - 2018. Maïka Larrue. Codirection avec Sylvie Rollet : “Figures féminines plurielles à l’épreuve du quotidien dans les films de Chantal Akerman.

Comité de suivi de thèse (2^{ème} année et 3^{ème} année)

- Université de Poitiers : Marie Reine Mouton Vertiges du double : le cinéma au prisme de l'anamorphe, sous la direction de Mathias Lavin 2023.
- Université de Sorbonne Nouvelle – Paris 3 Nizar Bessi : Pour une nouvelle résistance cinématographique : la posture exilique de quatre cinéastes postcoloniaux (Ghassan Salhab, Abderrahmane Sissako, Elia Suleiman, Tariq Tegui“ sous la direction de Sylvie Rollet, 2021.
- Université Toulouse Jean-Jaurès : Paul Sautin : la notion de représentation dans l’œuvre de Montaigne sous la direction d’Olivier Guerrier, 2023.
- Chloé Dubost les dramaturgies afro-descendantes francophones? sous la direction de Muriel plana et Renaud Bret-Vitoz Université de Sorbonne Nouvelle – Paris 3, 2023
- Azam El medhi : Penser le cinéma au temps de l'IA : l'art majeur du réel face à Netflix. Autopsie d'un ébranlement économique et esthétique induit par les algorithmes sous la direction de Paul Lacoste et Hélène Laurichesse, 2021
- Frédéric Puchaczewski : *La persistance littéraire de la voix off de cinéma*, Direction Paul Lacoste, Juin 2019, 2020
- Maud Cazaux : *Ré-écriture alternative des corps dans le cinéma féministe queer militant* sous la direction Paul Lacoste et Isabelle Labrouillere, 2018.

Direction de Master 1 et 2 :

- 40 masters 1 et 2 dirigés depuis 2010

I. en Licence

Histoire du cinéma

- **Histoire du Cinéma muet** : licence 1 (24 heures) Université de Toulouse Jean Jaurès de 2009 à 2011
- **Histoire du Cinéma Documentaire** licence 2 : (24 heures) - Université Gustave Eiffel 2007-2008

Esthétique du cinéma/ Théorie du cinéma

- **Analyse filmique** : licence 1 : (24 heures) - Université de Gustave Eiffel de 2006 à 2008
- **Formes visuelles et sonores contemporaines** : licence 1 : (24 heures) - Université Gustave Eiffel 2006-2007
- **Ecrire – Décrire** : licence 1 : (50 heures) -Université de Toulouse Jean Jaurès - 2016 à 2021
- **Esthétique et histoire de l'art** : licence 1 : (24 heures) - Université Gustave Eiffel 2006-2008
- **Poétiques du documentaire contemporain** : licence 2 (24 heures) - Université Gustave Eiffel 2006-2007
- **Modernités cinématographiques** : Licence 2 (50 heures). Université de Toulouse Jean Jaurès de 2009 à 2018
- **Essai filmé/Cinéma du réel** : licence 2 (50 heures) - Université de Toulouse Jean Jaurès de 2009 à 2019.
- **Esthétique du motif** : licence 2 (24 heures) Université de Toulouse Jean Jaurès de 2016 à 2020
- **Esthétiques contemporaines** : licence 3 (50 heures) Université de Toulouse Jean Jaurès de de 2016 à 2024
- **Figures du paysage au cinéma** : licence 3 (24 heures) - Université Sorbonne Nouvelle 2008 à 2009
- **Etudes de textes théoriques** : Licence 2 (24 heures) - Université Sorbonne nouvelle 2008-2009
- **Théories du cinéma et pensée critique** Licence 3: (50 heures) - Université de Toulouse Jean Jaurès de 2009 à 2020 et de 2023 à 2024.

Autres enseignements

- **Art Vidéo** : licence 1 (24 heures) Université Gustave Eiffel 2007-2008
- **Cinéma et littérature** : licence 1 et 2 (20 heures) Université de Toulouse Jean Jaurès de 2016 À 2018
- **Anthropologie visuelle** : licence 2 : Partie théorique et pratique (112 heures) Université de Tours de 2004 à 2006.

II. Enseignement en Master Cinéma 1 et 2, 2010 à 2024

- **Analyse filmique : CAPES externe en Lettres modernes (option oral)**, master MEEF, INSPE Toulouse.
- **Figures du quotidien au cinéma** : Master 1 & 2, (24 heures) / Parcours Rex (Recherche expérimentation) ENSAV - Ecole nationale supérieure de cinéma et audiovisuel
- **Plasticité et monumentalité de l'archive filmique** Master 1 & 2, (24 heures) /Parcours Rex (Recherche expérimentation) ENSAV - Ecole nationale supérieure de cinéma et audiovisuel
- **Méthodologie de la recherche** : Master 1 & 2, (20 heures) /Parcours Rex (Recherche expérimentation) ENSAV - Ecole nationale supérieure de cinéma et audiovisuel
- **Que fait le lieu au cinéma contemporain ?** Master 1 & 2, (24 heures) /Parcours Rex (Recherche expérimentation) ENSAV - Ecole nationale supérieure de cinéma et audiovisuel
- **L'attrait de la pièce/Architecture et cinéma** : Master 1 & 2, (24 heures) /Parcours Rex (Recherche expérimentation): ENSAV - Ecole nationale supérieure de cinéma et audiovisuel
- **Cinéma politiques** : Master 1, (12,5 heures) /Parcours esthétique du cinéma, Département Lettes, cinéma et occitan
- **Cinéma et Littérature** Master 1 (12,5 heures) /Parcours esthétique du cinéma, Département Lettes, cinéma et occitan
- **Mondes intérieurs** : Master 1, (24 heures) /Parcours esthétique du cinéma, Département Lettes, cinéma et occitan
- **Marches cinématographiques** : Master 1 & 2/ (24 heures)/Parcours Rex (Recherche expérimentation): ENSAV - Ecole nationale supérieure de Parcours Rex cinéma et audiovisuelles.
- **Images de la forêt à travers les genres cinématographiques** : Master 1 & 2/ (24 heures)/Parcours Rex (Recherche expérimentation): ENSAV - Ecole nationale supérieure de Parcours Rex cinéma et audiovisuel
- **Analyse comparée/Promenades filmiques** Master 1/ Parcours généraliste ENSAV - Ecole nationale supérieure de Parcours Rex cinéma et audiovisuel. **Suivi de plus de 50 dossiers d'analyse comparée en esthétique du cinéma et analyse de films.**

III. Enseignement Pratique / licence et master

- **Atelier de réalisation filmique** : Licence 3^{ème} année : (40 heures TD). Cet enseignement se présente sous la forme d'un atelier qui privilégie la dimension créatrice. Les étudiants sont amenés à réaliser un court métrage d'après un texte (nouvelle, poème, extrait de roman etc.), dont la forme sera celle qu'ils auront choisi (narrative, expérimentale etc.) Université de Toulouse Jean Jaurès 2009-2011.
- **Atelier de réalisation** : Licence 2^{ème} année (45 heures TD), Techniques de cadrage (rappel des échelles de plan, angles de prise de vue, mouvements de caméra, caractéristiques et propriétés de la lumière, principes fondamentaux de la vidéo numérique). Techniques de montage (Digitalisation, raccord, montage son. Logiciel *Apple Final Cut Pro*). Université Gustave Eiffel 2006-2008

- **Atelier de réalisation avancé:** Master 1^{ère} année: (30 heures TD), Réflexions esthétiques, écriture et réalisation d'un film court sous une forme fictionnelle, documentaire ou expérimentale (20 min, format DVCAM). Université Gustave Eiffel 2006-2008

HEAR – Haute Ecole des Arts du Rhin (site Mulhouse, de 2000 à 2005). Enseignante (150 heures/an) en cinéma et art-vidéo.

- Cours *Esthétique des images en mouvement* (1^{ère} année et 2^{ème} année).
- Cours *Cinéma du réel* (3^{ème} année et 4^{ème} année, option art).
- Cours *Cinéma et poésie* (3^{ème}, 4^{ème}, 5^{ème}année, option art).
- Ateliers de recherche et création : *Images de guerre, Poétique de l'objet, En-(je)ux du Corps*. En collaboration avec d'autres enseignants de l'école, ces ateliers ont pour mission de créer et d'optimiser les conditions de l'émergence des projets personnels des étudiants, en veillant au croisement des aspects théoriques, critiques, plastiques et techniques.
- Atelier « *Section film* ». Encadrement des projets vidéographiques en 3^{ème}, 4^{ème}, 5^{ème} année.
- Mise en place du programme des workshops avec l'équipe enseignante et participation aux jurys dans le cadre du DNAP et DNSEP pour les 3^{ème} et 5^{ème} années.
- Stages vidéo intensifs pour les étudiants de 1^{ère} année.

AUTRES ENSEIGNEMENTS ET PROGRAMMATION

- 2001-2002 **Maison du Geste et de l'Image.** Intervenante. Initiation à la réalisation et au montage vidéo. - Présentation et analyse de films sur le thème de la ville (Jacques Tati, Eric Rohmer, Johan Van Der Keuken).
- Initiation aux étapes de la réalisation filmique: écriture, prise de vue, prise de son, jeu de l'acteur, montage.
- Réalisation de courts-métrages sur le thème *Filmer la ville* avec des lycéens de Première Littéraire (option *arts plastiques*) du Lycée Buffon à Paris.
- 2004-2006 **U.F.F.E.J. (Union Française du Film pour l'Enfance et la Jeunesse).** Formation BPJEPS, spécialité animation culturelle (Animateur / médiateur socio-culturel et artistique, option *cinéma*). Modules autour du cinéma documentaire :
-Du reportage au film : le réel en question ?
-Représentations du corps malade. (F. Wiseman, S. Dwoskin, D. Gheerbrant). -
Filmer le voyage. (J. Van Der Keuken, R. Kramer, A. Despallières, C. Akerman...).
- Collège au Cinéma. Journée de formation sur le thème « *Voyages, exils et Mémoires* » pour des enseignants de collège (niveau 6^{ème} à la 3^{ème}). Présentation et analyse des films *Du Mali au Mississipi* de Martin Scorsese, *Lost Lost Lost* de Jonas Mekas.

- Organisation et participation à la programmation du colloque « Le cinéma et les Arts : réflexions autour de la petite enfance ». Rencontre avec des spécialistes de l'enfance, communications d'enseignants-chercheurs, interventions de cinéastes. Projection de courts-métrages d'animation (Paul Driessen, Michael Dudok, Youri Norstein...), de courts-métrages expérimentaux (Oscar Fischinger, Len Lye, Maurice Lemaître, James Whitney et Stan Brakhage...). Présentation et analyse du film *Le Cirque de Calder* de Carlos Vilardebo.
- C.N.R.S / Ministère de l'Agriculture / Programmatrice et organisatrice des *Rencontres Cinématographiques et Vidéographiques autour des Représentations de l'Abattage des Animaux*. Conception de l'exposition photographique *Corps et Traitements*. Les travaux du groupe *Sang des bêtes* (groupe composé de chercheurs en sciences humaines, en esthétique du cinéma et de réalisateurs, nom en hommage au film de G. Franju) visent à collecter, analyser des documents audiovisuels, des films (fiction, expérimental, documentaire de création), afin d'interroger les images d'abattoir et d'abattage des animaux sur le plan international. Présentation et analyse de films dans des ateliers thématiques (*Meat* de F. Wiseman, *Le Cochon* de J. Eustache, *Boxa de Isolare* de E. Raicu, *Le Morceau du boucher* de S. Sensier, *Le Sang des bêtes* de G. Franju, *L'Année des 13 lunes* de R.W. Fassbinder, *L'homme qui aimait les mouches* de A. Bourges, *Le Saigneur de la rivière du haut* de C. Maury, etc.). Marie-Hélène Delavigne, Jocelyne Porcher, Severin Muller et Anne-Marie Martin

RÉALISATION

- 2002 ***Mah Damba, une griotte en exil.*** (Essai documentaire – vidéo 60 min).
 Production: Artline Films, CNC, Procirep.
 Diffusion : TV5, Canal + .
 Sélectionné au FIPA-Biarritz 2002,
 Festival International du Film d'Amiens 2003,
 FESPACO (Festival International du Film Africain Ouagadougou - 2003),
 Ateliers d'Ethnomusicologie de la ville de Genève, 2008.
- 2000 ***André de Richaud, l'homme abreuvoir.*** (Vidéo expérimentale, Super 8 et 16mm - 6 min.)
 Mise en images de 2 poèmes d'André de Richaud
 Coproduction : Inversible, Arcadie.
 Distribution/Diffusion : Heures Exquises (Promotion de l'art vidéo et la vidéo de création).
- 1999 ***Le Saigneur de la Rivière du Haut.*** (Essai documentaire – Vidéo 13 min.)
 Production : Inversible. En Compétition au Festival International du Film Anthropologique de Parnu (Estonie -1999), Festival de Vebron (1999), Festival du Film Scientifique de Oullins 2000.
- 1998 ***Overflow*** (Vidéo expérimentale - 24 min.)
 co-réalisation avec Marc'O et Federica Bertelli.
 Production Génération chaos, les Périphériques vous parlent.

Diffusion : Cinémathèque de la Danse, dans le cadre de la Rétrospective Marc'O (cinéaste et metteur en scène).

- 1998 ***Gira Amahoro*** (Essai documentaire, vidéo, 13 min)
Production : Télévision du Burundi, Centre International Martin Luther King.
Prix spécial du Jury au Festival de Vèbron,
En compétition au Festival Vues d'Afrique Montréal 1998,
Festival International du Film Francophone de Namur.

COLLABORATION ARTISTIQUE

- 2020 ***Le périmètre de Kamsé*** (Doc., 2019). Réalisation : Olivier Zuchuat.
Collaboration artistique: Corinne Maury. Production Andolfi (F), Prince Film (CH), RTS, Canal+ International, Les Films du Mélangeur. Avec le soutien de l'Office Fédéral de la culture (Berne) et de la région Midi-Pyrénées.
* Grand prix – Festival du film transaharien de Zagora (2022).
* Prix du Jury – Festival Alimenterre (Belgique 2021).
Sortie en salle : France, Suisse
- 2012 ***Comme des lions de pierre à l'entrée de la nuit*** (Doc expérimental, 87min, DCP). Réalisation : Olivier Zuchuat. Collaboration artistique: Corinne Maury.
Production AMIP (F), Prince Film (CH), Periplus (GR). Avec l'aide du CNC (France) et de l'Office Fédéral de la culture (Berne).
* *Prix du Jury œcuménique, Dok Leipzig 2013.*
* *Prix du Jury, Festival du cinéma méditerranéen, Tetouan (Maroc).*
* *Mention Spéciale du Jury, Festival International du Film Insulaire de l'Île de Groix.*
Sélection : Visions du réel 2012 Nyon (Compétition Internationale), DOK Leipzig 2013 (International Competition). Escales Documentaires (Compétition Internationale), La Rochelle (Compétition Internationale), Doclisboa, CINEMED (Compétition Internationale), Punto de vista, ...
Sortie en salle en Suisse, en Grèce en 2013, en France en 2014.
- 2008 ***Au loin des villages.*** Essai documentaire sur l'enfermement et l'attente dans un camp de réfugiés (35mm - 75 min - Couleur).
Réalisation : Olivier Zuchuat. Collaboration artistique: Corinne Maury.
Sortie en salle de cinéma en 2009 en Suisse, France et aux Etats-Unis.
* *Prix des Médiathèques – Festival International du Documentaire Marseille 2008.*
* *Prix de la compétition documentaire – Festival d'Innsbruck 2009.*
* *Nominé au prix du Cinéma Suisse 2009.*
* *Nominé au Prix Joris Ivens (International Documentary Film Festival Amsterdam 2008).*
En compétition internationale dans les festivals : Rencontres Internationales du Documentaire de Montréal RIDM 2008, FICCO CineMex 2009 – Mexico, Visions du Réel – Nyon 2009, One World 2009 (Prague), Warsaw 2010.
Production : AMIP (F) & Prince Films (CH).

CHEF OPÉRATRICE

- 2004 **Djourou une corde à ton cou.** Essai filmé sur le don et la dette (Béta Numérique, 65 min.).
Réalisation Olivier Zuchuat. Images: Corinne Maury
Production : Les Films d'Ici, Les Films du Mélangeur.
* Prix « Regard sur le monde » Festival Vues d'Afrique Montréal 2005, mention spéciale.
Sélectionné aux festivals FIPA - Biarritz 2005, à Visions du réel (Nyon 2005), One World (Prague 2006).
Sortie en salle de cinéma en France en juin 2005, en Suisse en juin 2006.
Distribution : Les Films du Paradoxe.
- 2004 **Les attracteurs étranges. Portrait du poète Edouard Glissant** (Beta Numérique, 70 min. Réalisation : Federica Bertelli et Marc'O.
Images : Corinne Maury. Production : Les Périphériques vous parlent.
Diffusion en salle de cinéma : Images d'ailleurs, Paris.

ASSISTANTE DE REALISATION POUR LE CINEMA ET LA TELEVISION.

- 1997-1998, **Journal intime des affaires en cours.** Réalisation Denis Robert et Philippe Harel (120 min – 35mm.) Production Artline Films, Les Productions JMH, Canal +, CNC. Sortie en salles de cinéma en Europe.
Mise en forme du script du film pour les Editions Stock paru en 1998, (123 pages).
- 1999, **Managers, encore un effort.** Réalisation Bernard Bloch (52 min), film diffusé dans le cadre du Théma Arte : Travail, les Couloirs de la Concurrence.
Production : Arte, L'oeil Sauvage, CNC.
- 1997 **En quête de Romain Gary.** Réalisation Olivier Mille (45 min). Portrait pour la série "Un siècle d'écrivains" Production : Artline Films, France 3, CNC.
- 1996-1997 **Des Canyons aux étoiles, le monde d'Olivier Messiaen.**
Réalisation Olivier Mille. Production: Artline Films, INA, Muzzik." (3x 52min.)
1er épisode: *La foi*. 2ème épisode: *La nature et les oiseaux*. 3ème épisode: *Les rythmes, les couleurs et l'enseignement*.
- 1995 **Le Feu de la Chair.** Réalisation Olivier Mille (45 min.). Portrait du poète et écrivain Pierre-Jean Jouve pour la série "Un siècle d'écrivains"
Production : Artline Films, France 3, CNC.
- 1995 **Les voies de la mémoire, grève des cheminots en Afrique de l'Ouest.**
Réalisation Philippe Cassard (90 min - Beta SP et archives 35mm.).
Coproduction : Arcadie, FAS. Recherche et sélection des archives Pathé et Gaumont.

PRODUCTION

- 2002-2022 **Les Films du mélangeur.** Responsable de la production.

- 1995 **A.R.C.A.D.I.E** (Atelier de Réalisation et de Communication Audiovisuelle pour le développement de l'Education et de l'Information). Responsable des projets en films documentaires (documentation, production, diffusion).
- 1994 **G.R.E.C.** Groupe de Recherches et d'Essais Cinématographiques, avec le soutien du CNC et des industries techniques, produit les jeunes auteurs de films en leur proposant un espace d'indépendance et de liberté créatrice. Secrétariat de production. Lecture et résumés de scénarios pour commissions d'aide à l'écriture.

LANGUES

- Anglais, Espagnol.