

## **Situation actuelle**

- depuis 2006 : Professeur agrégé de Lettres modernes, enseignant à l'ESPE de Paris – Sorbonne-Université.
- depuis 2010 : Enseignant à l'Université inter-âges Sorbonne-Université.
- depuis 2014 : Responsable du Département de Lettres de l'ESPE de Paris.

## **Cursus universitaire et concours**

- 1983 : Baccalauréat section A4.
- 1985 : Licence de Lettres Modernes, Université Jussieu – Paris 7.
- 1986 : Maîtrise de Lettres Modernes, Université Jussieu – Paris 7.  
Sujet du mémoire : « Au commencement, la fin. La maladie et la mort dans les récits de Maurice Blanchot ».
- 1987 : DEA de Lettres Modernes, Université Jussieu – Paris 7.  
Sujet du mémoire : « La paternité dans l'œuvre de Sartre au regard des Pères de l'Église »
- 1992 : CAPLP Lettres-Histoire.
- 2002 : Agrégation de Lettres Modernes (Concours interne).
- 2013 : Docteur en Histoire et Sémiotique du Texte et de l'Image.  
Thèse de Doctorat à l'Université Denis Diderot – Paris 7, soutenue le 15 janvier 2013 : « L'intertexte vétérotestamentaire dans l'œuvre critique de Maurice Blanchot ». Mention très honorable avec félicitations des membres du jury (MM. Dominique Rabaté, directeur, Éric Benoit, rapporteur, Éric Marty, président du jury, Philippe Mesnard, rapporteur).
- 2014 : Docteur qualifié par le CNU en 9<sup>e</sup> section (MCF-2014-09-14209244147).  
Classé 3<sup>e</sup> sur le poste n° 4214 de l'ESPE - Université de Caen.
- 2015 : Pas de candidature.
- 2016 : Classé 2<sup>e</sup> sur le poste n° 4365 de l'Université de Picardie – ESPE d'Amiens.
- 2017 : Classé 3<sup>e</sup> sur le poste n°4349 de l'Université de Rouen.
- 2018 : Pas de candidature
- 2019 : Classe 2<sup>e</sup> sur le poste 4443 ESPE de Toulouse

## **Activités d'enseignement**

### **Enseignement Secondaire**

- 1992-2002 : Professeur au Lycée Léonard de Vinci, Bagneux (92).
- 2002-2006 : Professeur au Lycée Rabelais, Meudon (92).

### **Enseignement universitaire antérieur à 2006**

#### Chargé de cours :

- 1995-1996 : Université Saint-Quentin en Yvelines.
- 1996-1998 : Université Nanterre PARIS X.
- 1993-2002 : Chargé de la préparation du Concours Interne et Externe CAPLP2 Lettres-Histoire et Lettres-Anglais, Académie de Versailles puis Université René Descartes Paris V.
- 2002-2005 : IUFM de PARIS (Enseignant et coordonnateur de l'équipe de préparation au Concours CAPLP2 Lettres-Anglais).

## **Concours – Jury**

- 1995-2001 : Membre du jury du concours CAPLP Lettres-Histoire (épreuves écrites et orales).
- 2001 : Rapporteur du sujet du concours du CAPLP (commentaire de « L'Orange » de Ponge).
- 2006-2010 : Membre du jury des épreuves écrites et orales du CRPE.

### **Expertises**

J'ai réalisé plusieurs expertises à la demande de différentes institutions :

- Pour le Centre National du Livre (Paris) : projet de traduction de l'œuvre de Blanchot en allemand.
- Pour l'université de Bar-Ilan (Israël) : expertise des travaux d'un enseignant-chercheur israélien sur Maurice Blanchot et la littérature française.
- Pour le Fonds National de la Recherche Scientifique (Belgique) : plusieurs expertises sur la littérature française.
  
- Tri, classement et recension des archives de Maurice Blanchot à son dernier domicile (archives acquises par l'Université d'Harvard).

### **PRINCIPALES PUBLICATIONS<sup>1</sup>**

#### **5.1. Articles publiés dans des revues ou des ouvrages à comité de lecture**

- « Qui témoignera pour le témoin ? ou le lecteur survivant » in *Maurice Blanchot, la singularité d'une écriture*, Revue des Lettres Romanes, Louvain-La-Neuve, sous la direction de Arthur Cools, Nausicaa Dewez, Christophe Halsberghe et Michel Lisse, 2007, pp.191-204.
- « Maurice Blanchot lecteur de Lautréamont », *Cahiers Lautréamont*, numéro coordonné par Ricard Ripoll, dirigé par Jean-Jacques Lefrère, éd. AAPPFID, 2006, pp. 165-173.
- « Écriture et fatigue dans les œuvres de Roland Barthes et Maurice Blanchot », Rome, *Ermeneutica letteraria. Rivista Internazionale*, sous la direction de Filippo Sechierri, II, 2006, pp. 49-63. Paru dans une version légèrement différente dans le volume, *Maurice Blanchot, de proche en proche*, Complicités, 2008, pp. 175-192. Cet article est également paru en allemand.
- « Présence d'Abraham dans l'œuvre de Blanchot et de Levinas », Rome, *Ermeneutica letteraria. Rivista Internazionale*, sous la direction de Filippo Sechierri, IV, 2008, pp. 49-60.
- « L'interdit de la représentation chez Emmanuel Levinas et Maurice Blanchot », sous la direction de Roger Burggraeve, Joëlle Hansel, Marie-Anne Lescourret, Jean-François Rey et Jean-Michel Salanskis, in *Un siècle avec Emmanuel Levinas*, 2 vol., Louvain, Peeters, 2012, pp. 11-28 (1<sup>er</sup> vol.).
- « Patrick Chamoiseau, *Antan d'enfance*, une autobiographie archipélique. Ou le miel de l'alphabet », Numéro spécial, *Cartopoétiques de Patrick Chamoiseau*, dirigé par Samia Kassab-Charfi et Célestin Monga, Revue Présences Francophones, University College of the Holy Cross, Worcester, Massachusetts, 2014, pp. 64-83.
- « Exode et exil dans la pensée de Maurice Blanchot », « *Maurice Blanchot : écriture et philosophie* », Revue de Métaphysique et de Morale, Presses Universitaires de France, 2015, pp. 215-234.

---

<sup>1</sup> Sauf indication contraire, le lieu de publication est Paris.

- « « [...] voici qu'on aperçoit soudain la guerre qui vient » Maurice Blanchot, écriture journalistique et apocalyptique », *Écrits de guerre. Laboratoires esthétiques*, sous la direction de Maxime Decout et Hélène Baty-Delalande, Revue des Sciences Humaines, Lille, éd. Septentrion, 2017.

## 5.2. Chapitres d'ouvrages collectifs [liste non exhaustive]

- « Maurice Blanchot et l'écriture fragmentaire : le temps de l'absence de temps », Colloque International du GRES, Barcelone. Communication publiée dans : *L'Écriture fragmentaire : théories et pratiques*, Presses Universitaires de Perpignan, 2002, pp. 103-122.
- « Et Pierre Guyotina lal'angue. Chronique d'une absence de lecture », *Stratégies de l'illisible*, Actes du 2<sup>e</sup> Congrès International du GRES, Barcelone, juin 2003, Textes réunis par Ricard Ripoll, Presses Universitaires de Perpignan, coll. « Études », 2005, pp. 173-180.
- « Présences d'Abraham chez Blanchot et Levinas », in *Levinas Blanchot : penser la différence*, sous la direction d'Éric Hoppenot et d'Alain Milon, éd. Presses Universitaires de Paris-Ouest Nanterre, coll. « Résonances de Maurice Blanchot », 2008, pp. 399-415.
- « De l'Apocalypse à Amalek. Esquisse d'une réflexion sur la pensée du Mal dans l'œuvre de Maurice Blanchot », in *Maurice Blanchot et la philosophie*, sous la direction d'Éric Hoppenot et Alain Milon, Presses Universitaires de Paris-Ouest, coll. « Résonances de Maurice Blanchot », 2010, pp. 157-178.
- « Désastre », sous la direction de Philippe Mesnard, Revue *Témoigner entre Histoire et Mémoire*, n° 119, septembre 2014.
- « Le conte, une mémoire pour l'avenir ? Herméneutique du conte hassidique », Actes du colloque de Tunis « La transmission du conte », sous la direction de Sonia Mirhi, Presses Universitaires de Tunis, 2014.
- « Au commencement de l'écriture... de la copie à la citation », Cahier de l'Herne, *Maurice Blanchot*, dirigé par Éric Hoppenot et Dominique Rabaté, L'Herne, 2014.
- « Bénédiction des archives : propositions pour une lecture d'*Origines* d'Amin Maalouf », in *Amin Maalouf, heurs et malheurs de la filiation*, dir. Antony Soron, Dax, éd. Passiflore, 2016.
- « Chroniques des premières réceptions de *Thomas l'Obscur* », in *Thomas l'Obscur : un défi de lecture*, sous la direction d'Éric Hoppenot et Alain Milon, coll. « Résonances de Maurice Blanchot », Presses Universitaires de Paris-Ouest, 2016.
- « Michel Suffran : démarche critique et quête spirituelle (Rivière, Alain-Fournier et Mauriac) », in *Michel Suffran, Les Voix de la mémoire*, dir. A. Soron, Dax, éd. Passiflore, 2017.
- « L'étranger, le suppliant : la venue dans l'œuvre de Sylvie Germain » in *Sylvie Germain, l'Art d'être au monde*, dir. A. Soron, Dax, éd. Passiflore, 2018.

## 5.3. Articles traduits dans des revues ou des ouvrages étrangers

- « Maurice Blanchot y la escritura fragmentaria : "El tiempo de la ausencia de tiempo" », trad. J-G. Aviles, *Espinosa. Revista de filosofía*, Université de Murcie, Espagne, 2002.
- El final de *Tomas el Oscuro* ¿una contemplación idolátrica ? », trad. J-G. Aviles, Université de Murcie, *Espinosa. Revista de filosofía*, 2003.
- Y Pierre Guyotino lal'engua. Crónica de una ausencia de lectura », trad. J-G Avilès, Université de Murcie, *Espinosa. Revista de filosofía*, 2004.
- « Escritura e fatiga nas obras de Roland Barthes e de Maurice Blanchot », trad. de L-B. Melo Alvim, Sous la direction de Andre Queiroz, Fabian de Moraes et Nina Velasco E Cruz, *Barthes / Blanchot, Um Encontro Possivel ?*, éd. Letras, Rio de Janeiro, Brésil, 2007, pp. 75-96.
- « La pequeña fábrica de Maurice Blanchot. Reflexiones en torno a la cita a partir del intertexto bíblico », trad. Noelia Billi, Buenos Aires, *Instantes y azares. Escrituras nietzscheanas*, Año XII, n°11, 2012, pp. 103-125.
- "Schrift und Müdigkeit in den Werken von Roland Barthes und Maurice Blanchot", aus dem Französischen übersetzt von Marco Gutjahr, in Marco Gutjahr/Jonas Hock (Hrsg.): *Der Raum der Kritik. Maurice Blanchot und die Literatur*. Würzburg : Königshausen & Neumann, 2016.

- « Maurice Blanchot et l'expérience critique », traduit en vietnamien par Thang Nguyen Qoc, texte d'introduction au livre : Maurice Blanchot, *Choix de textes critiques*, édition et traduction de Thang Nguyen Qoc, introduction d'Éric Hoppenot, éd. Union des écrivains du Vietnam, 2016.

#### 5.4. Ouvrages personnels :

- Honoré de Balzac, *Le Chef-d'œuvre inconnu*, Nathan, coll. « Carré Classique », 2006, nouvelle édition revue et corrigée, 2012.
- Éric Hoppenot, *Maurice Blanchot et la tradition juive*, Paris, Kimé, 2015.
- Éric Hoppenot, *Enchantement du monstre & lectures d'enfance*, Grignan, 2017.

#### 5.5. Ouvrages didactiques

- Plusieurs manuels scolaires (ouvrages collectifs), Foucher (1996-2009).
- « Guillaume Apollinaire, *Alcools*, Les titres et leurs surprises », en collaboration avec M. Lopez, sous la direction de B. Veck, *Œuvres intégrales et projets de lectures*, éd. Bertrand-Lacoste et INRP, 1998.
- En collaboration avec M. Sendre, *Préparation au CAPLP Lettres-Histoire*, Foucher, 2004 et *Préparation aux épreuves de Lettres du CAPLP*, Foucher, 2004.

#### 5.6. Ouvrages scientifiques

- Maurice Blanchot, *Révolution par l'idée. Mai 68*, édition établie, annotée et présentée par Jean-François Hamel et Éric Hoppenot, éd. Gallimard, coll. Folio Forum, 2018.
- Maurice Blanchot – Johannes Hübner. *Entretien avec le traducteur. Correspondance 1963-1973*, édition établie, présentée et annotée par Éric Hoppenot et Philippe Mesnard, Paris, Kimé, 2015.
- Maurice Blanchot *Traduire Kafka*, sous la direction d'Éric Hoppenot, édition établie, présentée et annotée par Éric Hoppenot, Arthur et Cools et Vivian Liska, Paris, Kimé, 2019.

#### 5.7. Direction d'ouvrages, d'actes de colloques ou de numéros de revues

- *L'œuvre du Féminin dans l'écriture de Maurice Blanchot*, dir. Éric Hoppenot, Complicités, coll. Compagnie de Maurice Blanchot, 2004.
- *L'Épreuve du temps chez Maurice Blanchot*, dir. Éric Hoppenot, Complicités, coll. Compagnie de Maurice Blanchot, 2006.
- *Maurice Blanchot, de proche en proche*, dir. Éric Hoppenot, Complicités, coll. Compagnie de Maurice Blanchot, 2008.
- Cahier de l'Herne, *Maurice Blanchot*, dirigé par Éric Hoppenot et Dominique Rabaté, Paris, L'Herne, 2014.
- « Maurice Blanchot : écriture et philosophie », dir. Éric Hoppenot, Revue de Métaphysique et de Morale, Presses Universitaires de France, 2015.
- Emmanuel Levinas, *Totalité et Infini, une œuvre de ruptures*, codirigé par Éric Hoppenot et Michel Olivier, Manucius, 2017.

#### En codirection avec Alain Milon, collection « Résonances de Maurice Blanchot » :

- *Levinas Blanchot, penser la différence*, Presses Universitaires de Paris X, 2008.
- *Maurice Blanchot et la Philosophie*, Presses Universitaires de Paris Ouest, 2009.
- *Maurice Blanchot, entre roman et récit*, Presses Universitaires de Paris Ouest, 2014.
- *Défi de lecture : Thomas l'Obscur de Maurice Blanchot*, Presses Universitaires de Paris-Ouest, 2016.

#### 5.8. Ouvrages en cours d'édition

- *Maurice Blanchot et la littérature allemande*, sous la direction d'Éric Hoppenot et Alain Milon, coll. « Résonances de Maurice Blanchot », Presses Universitaires de Paris-Ouest, 2017

- *Romans de Maurice Blanchot*, sous la direction d'Éric Hoppenot, *Roman 20/50*, éd. Presses du Septentrion, à paraître en 2020.

### 5.9. Articles à paraître acceptés

- « Maurice Blanchot lecteur de Buber et Scholem. Penser le messianisme », in *Maurice Blanchot et l'Allemagne*, sous la direction d'Éric Hoppenot et Alain Milon, coll. « Résonances de Maurice Blanchot, Presses Universitaires de Paris-Ouest, 2017.
- « Le réfugié, le suppliant. Témoigner pour le plus faible », in *Imaginaires de l'altérité*, dir. Ichem Ismail, Cluj-Napoca (Roumanie), éd. Catele Echinox, 2019.
- « Le réfugié, le suppliant. Politique des frontières et poétique de l'hospitalité », in *L'Éthique en question dans la critique et la création littéraire*, dir. Samia Kassab-Charfi, Berne, Peter Lang, 2019.

## RECHERCHES

### 1 Thèse

« L'intertexte vétérotestamentaire et la tradition juive dans l'œuvre critique de Maurice Blanchot »

Résumé :

Dans l'œuvre critique de Blanchot, l'intertexte biblique occupe une place singulière puisque « tout livre est d'essence théologique ». À travers l'étude des archives de Blanchot, la présente recherche analyse la manière dont il s'approprie plusieurs intertextes de la tradition juive. Il apparaît qu'au-delà du commentaire de ces œuvres, Blanchot gomme fréquemment les frontières entre son discours et les intertextes cités, il tend à une hétérogénéité masquée qui se réclame d'une écriture de l'anonymat. Outre cet effet *d'exogreffe*, la tradition juive est l'objet d'un questionnement incessant, partir de certains motifs qui vont constituer une *mythographie* du juif : la naissance du langage, le sacrifice, le nomadisme, l'exil, l'exode, la révélation, l'interprétation de la loi. Par ailleurs, les derniers textes de Blanchot, particulièrement les écrits fragmentaires laissent entrevoir une pensée messianique qui subvertit radicalement notre pensée du temps.

MOTS CLÉS : BLANCHOT - INTERTEXTUALITÉ - BIBLE - TRADITION JUIVE - NOMADISME - EXIL - EXODE - RÉVÉLATION - LOI - MESSIANISME - TEMPS -

### 2. Principaux axes de recherche

- Théorie littéraire : les théories de la lecture (Barthes, Blanchot, Derrida, Eco, Ecole de Constance, Ouaknin, Ricœur, Bayard), l'écriture fragmentaire, les formes narratives contemporaines, la critique contemporaine
- Mémoire et représentation des violences et des génocides dans la littérature pour adultes et la littérature de jeunesse (la Shoah, le Cambodge, le Rwanda).
- La littérature de jeunesse (en particulier les fictions contemporaines, le roman « fantasy »)
- Didactique de la lecture de l'œuvre littéraire (lecture personnelle et silencieuse, sujet-lecteur...)

### 3. Équipes de recherches

Mes recherches m'ont permis de participer à différents colloques en France et à l'étranger, la plupart du temps sur invitation (Espagne, Belgique, Pologne, Suède, Israël, Maroc, Tunisie, Brésil, Etats-Unis, Taïwan).

Mon association au GRES (Groupe de Recherche sur les Écritures Subversives) dirigé par Ricard Ripoll m'a permis d'approfondir certains aspects de la théorie littéraire à travers plusieurs colloques organisés à Barcelone (siège du GRES). Ainsi, j'ai pu travailler sur certains auteurs

comme Guyotat, Lautréamont ou Artaud. Deux recherches particulièrement approfondies ont été menées sur l'écriture fragmentaire (2001), puis, sur « les stratégies de l'illisible » (2005).

Je collabore également avec plusieurs des membres de CERILAC : co-direction d'un cahier de l'Herne consacré à Blanchot avec Dominique Rabaté, invitation d'Eric Marty à un colloque Blanchot, organisation d'un colloque sur le génocide rwandais avec Catherine Coquio. Participation à une décade de Cerisy organisé par Sylvie Patron et consacré à la revue *Critique*.

#### **4. Encadrement de travaux de recherches**

##### **Aide à la recherche sur Maurice Blanchot :**

- Accueil de plusieurs doctorants étrangers qui travaillent sur Blanchot et que j'ai pu accueillir plusieurs semaines ou plusieurs mois grâce à des conventions entre l'ESPE de Paris et plusieurs universités étrangères (Allemagne, Espagne, Tunisie, Brésil).
- Rapporteur étranger pour la validité internationale de la thèse de Adriano Ferraz (Université de Barcelone, 2018) : « Pour une esthétique de l'évanouissement chez Maurice Blanchot ».
- Rapporteur étranger de la soutenance pour validation internationale de Djihad Soussi : « L'œuvre critique, un espace pour penser le temps » (Sujet suggéré lors de nombreux échanges). Soutenance prévue courant 2019.

##### **Mémoires d'étudiants :**

- Direction de TER de Master 1<sup>er</sup> degré et Master MEEF Lettres. Principales thématiques : didactique du récit, didactique du cinéma, les adaptations filmiques, théories et pratiques de la lecture.

#### **5. Recherches en cours**

##### **5.1. Recherches et enseignement**

Dès mes premières années d'enseignement, j'ai consacré une partie de mon temps à la recherche en didactique et plus précisément à la place de la littérature dans l'enseignement secondaire.

Entre 1994 et 1997, j'ai été professeur associé à l'INRP sous la direction de Bernard Veck, nos travaux portaient sur le statut de l'œuvre intégrale en Lycée, mais plus encore sur la manière d'aborder autrement les œuvres que sous forme de « grilles de lectures » ou de *topoi*, alors très en vogue. Cette recherche a donné lieu à la publication de plusieurs ouvrages (éd. Bertrand Lacoste).

Dans le cadre de notre enseignement du Master MEEF, du cours « Penser, transmettre les génocides » et de plusieurs journées d'étude, je m'interroge avec certains collègues sur les formes et les enjeux de la figuration des génocides dans la littérature de jeunesse (Shoah, génocide rwandais). Ma réflexion porte essentiellement sur les œuvres narratives. Il s'agit notamment de se demander comment la violence peut être représentée ou inversement de quelle manière elle peut être minorée. Il en va des enjeux de la transmission. Cette analyse s'appuie également sur un questionnement de la figuration du monstrueux, dans la trace des ouvrages de Canguilhem (*La connaissance de la vie*), Foucault (*Les Anormaux*) et des travaux de Pierre Ancet (*Phénoménologie des corps monstrueux*).

Cette réflexion sur le monstrueux s'est poursuivie dans le cadre d'un séminaire consacré à la représentation du monstrueux au cinéma (voir plus haut) et d'une réflexion sur le statut du monstre dans la littérature de jeunesse. Cette recherche a donné lieu à la publication d'un bref essai *Enchantement du monstre & lectures d'enfance* (2017).

##### **5.2. Recherches avec la CARDIE et dans le cadre du GIS :**

##### **Le quart d'heure obligatoire de lecture (2018-2020).**

Au sein de l'ESPE et du GIS, je participe à une recherche dont je porte le projet sur l'expérience « Silence on lit » (partenariat avec la CARDIE et le Rectorat de Paris) qui devient maintenant « Le quart d'heure obligatoire de lecture » (Circulaire 2018-0035). L'objectif est d'analyser les pratiques et les enjeux de la lecture silencieuse à l'école et au collège.

Notre recherche s'intéresse à plusieurs axes : le choix des corpus, l'écriture comme expérience de soi, les difficultés de certains élèves avec la lecture, les incidences du quart d'heure de lecture dans le cadre des apprentissages.

La première année de notre recherche s'est focalisée sur les enjeux et les modalités de la lecture silencieuse à l'école. La difficulté à appréhender la lecture silencieuse tient à différentes raisons, notamment : la mise en œuvre d'un processus affectif difficilement communicable et observable, et l'ambivalence de l'activité, à la fois dispositif et objectif (confusion possible entre les moyens – le dispositif – et la fin – la lecture affective). Les observations confirment, même à l'école élémentaire que la lecture est vécue par les élèves comme une activité purement scolaire, conception qui entrave le développement du sujet-lecteur (Vibert 2013) et de sa démarche créative.

Notre analyse portait sur plusieurs hypothèses de travail :

- l'observation mesure davantage l'adhésion au dispositif qu'à l'acte de lire (la conformité au dispositif n'impliquerait pas nécessairement un engagement dans la lecture)
- les conditions de mise en œuvre d'un temps de lecture obligatoire révèlent des interactions diverses qui peuvent influencer positivement sur le lecteur
- les différentes médiations (enseignants, animateurs, adultes participants au dispositif) jouent un rôle primordial dans la réussite de ce temps de lecture

Les observations de cette année sont centrées sur le collègue : la mise en œuvre apparaît beaucoup plus complexe et l'adhésion des élèves parfois plus difficile à obtenir.

### **Projet académique en matière de lutte contre les effets de la grande pauvreté à l'école.**

Un groupe d'enseignants et de chercheurs en Lettres de l'ESPE de Paris a répondu favorablement à une demande de recherche académique sur la grande pauvreté. Les contours du projet sont en cours de définition et de rédaction, mais l'on s'oriente vers un travail qui viserait à développer l'empathie à travers l'appréhension de la littérature de jeunesse.

### **6. Thèse d'Habilitation (HDR)**

Enfin, mon dernier travail de recherche porte sur la rédaction d'une HDR, dont le titre (provisoire) de l'inédit est : « Entre invention critique et vertige de lecteur, les chemins tortueux de Pierre Bayard. Enjeux herméneutiques et didactiques. ». Florence de Chalonge (Université de Lille) est la garante de cette recherche.

Ce projet s'inscrit dans la continuité de notre thèse qui questionnait les caractéristiques et les enjeux herméneutiques et éthiques de l'œuvre critique de Maurice Blanchot. Cette recherche à venir (si ce projet est accepté) m'enjoint d'approfondir certains motifs de ma thèse que je souhaite déployer davantage : les théories de la lecture, les fonctions de la paraphrase, les pratiques de la citation, les jeux intertextuels, les manifestations de l'ethos, et les postures énonciatives du critique, pour n'évoquer que quelques axes vers lesquels notre étude voudrait converger.

Notre recherche se donne notamment pour objet d'interroger la manière dont différentes formes ou échappées fictionnelles se manifestent chez certains critiques qui n'ont pourtant jamais écrits d'œuvres romanesques ou des récits. Nous pensons aux essais de Roland Barthes, du moins à certains de ses textes, mais plus récemment aux écrits de Pierre Bayard et d'un certain nombre de critiques qui visent à renouveler, à repenser l'interprétation des œuvres en se détachant pour une grande part d'une tradition à la fois structuraliste et poétique. Ce que Pierre Bayard qualifie lui-même de « critique interventionniste » ou d'un ensemble de « fictions théoriques » ou encore de fabriques déstabilisantes. Plusieurs universitaires (notamment, Sophie Rabau, Marc Escola, Jacques Dubois...) semblent également soucieux par leur critique « décalée » de penser autrement la littérature et son enseignement à l'université, quitte à démonter quelques stéréotypes. Il faudra en particulier se demander ce qui advient du concept d'auteur après sa mort annoncée par Barthes et Foucault.

Le discours de ce *mouvement* critique contemporain semble s'orienter vers une double finalité où l'écriture de l'essai devient *poesis*. A la fois soucieux d'enjeux théoriques qu'il

n'abandonne pas, mais revendiquant conjointement une posture à la fois subjective et ludique. En effet, le travail de Pierre Bayard confronte son lecteur à une expérience vertigineuse, voire catastrophique de ses représentations de la littérature et de son histoire, comme l'a justement remarqué Laurent Zimmermann<sup>2</sup>, il chamboule tout.

Notre recherche vise donc à faire un état de l'entreprise critique aujourd'hui après les écrits majeurs que furent pour nous, ceux de Blanchot et de Barthes, de Poulet et de Starobinski, mais aussi de nombreux écrivains critiques qui nous ont profondément marqués (Proust, Gracq, Sartre, Quignard, pour ne citer que quelques noms).

Mon attrait théorique pour les questions qui touchent à la problématique de la réception des textes provient outre de certains essais critiques et philosophiques (Blanchot, Barthes, Starobinski, Eco, Ricœur, Ouaknin), de la pratique de certaines œuvres comme celles d'Artaud et de Guyotat qui n'hésitent pas à frayer avec l'illisibilité. Je m'étais astreint (avant la publication du livre de Bayard<sup>3</sup>), à exposer dans un colloque consacré à l'illisible, ma non-lecture d'un livre de Guyotat que m'étais engagé à commenter. Il s'agissait alors de prendre au mot la possibilité d'une écriture véritablement illisible<sup>4</sup>.

J'entrevois dans ce projet la possibilité de questionner les frottements, les chevauchements entre les modèles fictionnels (essentiellement l'autobiographie) et le discours essayiste, dans un double héritage, celui de la critique littéraire des décennies 1950-1980 et celui de la psychanalyse freudienne.

Aux enjeux de théorie littéraire s'articule une dimension éthique, elle aussi particulièrement novatrice qu'il s'agisse de la fiction critique *Aurais-je été résistant ou bourreau ?* (2015) ou de textes plus classiques consacrés aux génocides oubliés, comme celui du Cambodge (2013). L'œuvre de Pierre Bayard se donne aussi pour tâche d'ouvrir la pensée française aux « *genocides studies* » et de soutenir des recherches sur notamment la Shoah, le Cambodge et le Rwanda. On se demande de quelle manière ces recherches s'articulent avec ce qu'il désigne dans l'un de ses ouvrages, comme « éthique des vertus<sup>5</sup> ».

Notre étude se donne enfin pour tâche d'observer les enjeux pragmatiques et didactiques de cet élan critique. L'une, Sophie Rabau<sup>6</sup> suscitant une poétique du concept à destination des étudiants de littérature, l'autre, Marc Escola<sup>7</sup> s'interrogeant sur un apprentissage nécessaire de la non-lecture à l'université, quant à Pierre Bayard<sup>8</sup> lui-même, sa « critique interventionniste » trouve des prolongements de plus en plus visibles dans la figure du sujet-lecteur préconisée par l'institution scolaire ou encore, la critique interventionniste lorsqu'il s'agit de faire réécrire à des élèves ou des étudiants l'extrait de certaines œuvres analysées. Il semblerait d'ailleurs que ce soit dans l'espace scolaire que les œuvres de Pierre Bayard suscitent le plus de résonance et une plus grande reconnaissance que dans l'espace proprement universitaire.

---

<sup>2</sup> Voir Laurent Zimmermann, « Pierre Bayard ou la théorie tourneboulée », *Critique* n°682, Paris, Minuit, 2004/3, pp. 235-251.

<sup>3</sup> Pierre Bayard, *Comment parler des livres que l'on pas lus*, Paris, Minuit, 2007.

<sup>4</sup> Éric Hoppenot, « Et Pierre Guyotat l'al'angue. Chronique d'une absence de lecture », *Stratégies de l'illisible*, Actes du 2<sup>e</sup> Congrès International du GRES, Barcelone, juin 2003, Textes réunis par Ricard Ripoll, Presses Universitaires de Perpignan, coll. « Études », 2005, pp. 173-180.

<sup>5</sup> Pierre Bayard, *Aurais-je sauvé Geneviève Dixmer ?*, Paris, Minuit, 2015.

<sup>6</sup> Sophie Rabau et Florian Pennanech, *Exercices de théorie littéraire*, Paris, Presses Sorbonne Nouvelle, 2016.

<sup>7</sup> Marc Escola, « A livre fermé, avez-vous lu Pierre Bayard ? », *Critique* n°720, Paris, Minuit, 2007, p. 407.

<sup>8</sup> Voir par exemple la préface écrite par Pierre Bayard du livre *Le texte du lecteur* (dir. Catherine Mazauric, Marie-José Fontanier et Gérard Langlade, Berne, éd. Peter Lang, 2011).