

**STEPHANE ESCOUBET**



**CURRICULUM VITAE**

## DIPLOMES ET CONCOURS

---

- 2017 Concours de recrutement poste IUT Bordeaux, 3<sup>e</sup> nommé
- 2015 **Doctorat** de Musique et musicologie soutenu à l'université Paris-Sorbonne : *La légitimation d'une pop indépendante en France / The Divine Comedy d'après Les Inrockuptibles, une étude de cas* (mention très honorable avec les félicitations du jury à l'unanimité). Jury : Christophe Pirenne (PR, président), Laurent Cugny (PR, directeur), Stéphane Dorin (PR), Vincent Rouzé (MCF), Catherine Rudent (MCF).
- 2002 Admission au concours de recrutement de l'**Agrégation** externe de musique (7<sup>e</sup> nommé)
- 2001 **D.E.A.** d'Histoire de l'art et musicologie à l'université Toulouse-Le Mirail (*Une approche méthodologique de la conjonction parole-musique et poète-compositeur* ; mention T.B. à l'unanimité)
- 2001 D.E.M. d'**écriture** au C.R.R. de Toulouse ; Lauréat du prix SACEM d'Écriture musicale
- 2000 D.E.M. d'**analyse musicale** au C.R.R. de Toulouse
- 1999 **Maîtrise** de musique à l'université Toulouse-Le Mirail (*L'influence de la musique des Antilles dans l'œuvre pour piano de L. M. Gottschalk*)
- 1998 **Licence** de musique à l'université Toulouse-Le Mirail
- 1997 **DEUG** de musique à l'université Toulouse-Le Mirail
- 1997 Prix de **formation musicale** au C.R.D. de Montauban (82)
- 1996 D.E.M. **piano** au C.R.D. de Montauban (82)
- 1995 Bac général de Sciences économiques et sociales

## ACTIVITES : ENSEIGNEMENT, RECHERCHE, JURYS

---

- Fév. 2019- Coordination du projet de recherche interdisciplinaire PERMUSES (LLA CREATIS / SAMOVA), financé par la MSHS Toulouse
- Avril 2018 Jury du Brevet Musical Départemental de Haute-Garonne (épreuves de musiques actuelles)
- 2017 Jury IASPM Book Prize 2017
- 2016- Participation au projet de recherche *PIND (Punk is not dead, Une histoire de la scène punk en France, 1976-2016)*, soutenu par l'ANR, THALIM, et le programme *Intelligence des patrimoines* du CESR
- Nov 2016 Participation au projet interdisciplinaire Agora Muse Vox – Arles (AMVA) porté par l'équipe ECC – Centre Norbert Elias. Analyse de l'habillage sonore du dispositif de médiation « Bulles sonores » proposé par le Musée de l'Arles Antique.
- Juin 2016 Jury des épreuves terminales du D.E. de professeur de musique, Toulouse
- Juin 2016 Jury fin d'année Cycle Long 3<sup>e</sup> année, Music'Halle
- Avril 2016 Jury du Brevet Musical Départemental de Haute-Garonne (épreuves de musiques actuelles)
- 2016- Trésorier de l'IASPM-BFE (International Association for the Study of Popular Music – Branche Francophone d'Europe)
- 2015-2016 Cours de culture musicale et d'analyse des musiques actuelles, isdaT, Toulouse

- 2004-2017 **PRAG** à l'université Toulouse 2-Jean Jaurès  
Licence, master, préparation aux concours, direction de mémoires de master
- 2002-2004 **Chargé de cours** à l'université Toulouse 2-Jean Jaurès  
Histoire de la musique (DEUG jazz, publics non-spécialistes)
- 2003-2006 Jury du D.E.M. d'écriture, d'analyse, d'histoire de l'art au C.R.R. de Toulouse
- 2002-2004 Formateur intervenant à l'IUFM de Toulouse  
Préparation de l'épreuve d'écriture de l'agrégation interne
- 1998-2000 Professeur de piano et de formation musicale à l'école de musique de Villemade (82)

#### PUBLICATIONS

- [A paraître] *The Divine Comedy : Promenade*, Rouen, éd. Densité.
- 2016 « Appréhender l'œuvre musicale par sa réception : propositions méthodologiques et étude de cas », *PraMuX*, n° 1 [revue en ligne].
- 2013 « French Punk », in David Horn, Dave Laing et John Shepherd (éds.), *Continuum Encyclopedia of Popular Music of the World*, vol. 7.
- 2012 Rédaction de six notices de contextualisation d'archives de télévision, publiées au sein de la fresque hypermédia *Empreintes landaises*, INA : « Festival rock à Mont-de-Marsan », « Le festival punk de Mont-de-Marsan », « Pop news : concerts punk à Mont-de-Marsan », « Ecole de contrebasse à Capbreton », « L'opéra des Landes joue *La Traviata* », « Page régionale : la cornemuse landaise » [fresques.ina.fr/landes, mis en ligne le 20 janvier 2012].
- 2012 Escoubet, Stéphane, Le Moullec, Yannig, « Séminaire d'histoire sociale du rock », compte-rendu, *Volume ! La revue des musiques populaires*, vol. 9, n° 1, 2012, p. 209-211.
- 2000 « La mise en musique des poésies d'*España* : une Espagne de salon ? », *Bulletin de la société Théophile Gautier*, n° 22, université Paul Valéry, 2000, p. 225-232.

#### COMMUNICATIONS

- 22 fév. 2019 Journée d'études LLA CREATIS / SFR-AEF ESPE *L'écoute de l'œuvre musicale : des représentations aux savoirs sur l'œuvre*. Communication : « Appréhender l'œuvre musicale par ses réceptions ordinaires : une esquisse d'analyse musicale collaborative »
- 14 fév. 2018 Journée d'études LLA CREATIS / SFR-AEF ESPE *La réception de l'œuvre musicale dans les contextes de son enseignement-apprentissage*. Communication : « "Entendons-nous" : l'œuvre musicale en tant que représentations partagées »
- 01 déc. 2017 Journée d'études FRAMESPA *Vous avez dit populaire ? Pratiques, objets, discours*. Communication : « La pop (music) faite art : stratégies de parrainages symboliques dans les pages des *Inrockuptibles* »
- 16 mars 2017 Colloque international *Représentations sociales et analyse musicale* (IReMus / LLA-CRÉATIS), université Paris-Sorbonne. Communication : « Le style en réception : appréhender l'œuvre musicale par ses représentations ordinaires »

- 15 oct. 2016 Journée d'étude *Du manque de discipline des musiques populaires* (IASPM-BFE), MISHA, Strasbourg. Communication : « D'une possible réconciliation du musicologue et de l'amateur ».
- 24 avr. 2016 Participation à la table ronde « La place des médias dans la vie artistique, quels impacts ? », Apéros Doctoraux de l'université d'Avignon et des Pays de Vaucluse, AJMI, Avignon.
- 24 juin 2013 Colloque international *Bridge Over Troubled Waters: Challenging Orthodoxies*, 17<sup>e</sup> conférence bisannuelle de l'International Association for the Study of Popular Music (IASPM), université d'Oviedo (Espagne). Communication : « French Pop Bands of the 2000s Singing in English ».
- 24 mai 2011 Intervention dans le cadre de la *Semaine des Cafés Savoirs*, université Toulouse 2-Jean Jaurès / association Avant-Mardi. Communication : « Petite anthropologie de la tribu *indie pop* des années 90 ».
- 11 fév. 2011 Séminaire *Histoire sociale du rock* (CRHEC / IRHis / Centre d'histoire sociale du XX<sup>e</sup> siècle), centre Mahler (Paris). Communication : « L'analyse des techniques musicales a-t-elle une place dans l'histoire sociale du rock ? ».
- 5 déc. 2007 Séminaire *C'est l'écoute qui est contemporaine*, université Toulouse 2-Jean Jaurès (LLA-PARNASSE-Musicologie). Communication : « Les stratégies d'écoute dans le domaine des musiques actuelles ».
- 17 déc. 2002 Journée d'étude du D.E.A. Histoire de l'art et musicologie, université Toulouse 2-Jean Jaurès. Communication : « La mélodie française, souvenir nostalgique d'une aristocratie littéraire défunte ».
- 19 mai 2000 Journée d'étude *Théophile Gautier et l'Espagne*, université Paul Valéry (Montpellier). Communication : « La mise en musique des poésies d'*España* : une Espagne de salon ? ».

#### ORGANISATION DE MANIFESTATIONS SCIENTIFIQUES

- 15 mars 2017 Colloque international *Analyse musicale et représentations sociales*, université Paris-Sorbonne (IReMus / LLA-CRÉATIS). Participation à l'organisation et l'animation de la journée.
- 10 déc. 2016 Journée d'études *Punk à Toulouse* (projet ANR *PIND-Pour une histoire de la scène punk en France*), Musée des Abattoirs, Toulouse. Participation à l'organisation de la journée.
- 11 avr. 2011 Colloque et festival *Electric Artyland*, université Toulouse 1-Capitole. Participation à l'organisation des tables rondes, introduction de la table ronde « Le rock est-il de l'art ? », animation de la table ronde.
- Mars/mai 2010 Journées d'études *Historiographie du rock*, université Toulouse 2-Jean Jaurès (LLA-CRÉATIS). Organisation et animation de deux journées d'études (9 mars, 11 mai).
- 10 mars 2009 Journée d'étude *Analyse musicale du rock et du jazz*, université Toulouse 2-Jean Jaurès (LLA-PARNASSE-Musicologie). Organisation et animation de la journée d'étude.

- Fév.-mai 2008 Journées d'études *Analyse musicale du rock et du jazz*, université Toulouse 2-Jean Jaurès (LLA-PARNASSE-Musicologie). Organisation et animation d'un cycle de trois journées d'études.
- 2007-2008 Séminaire *C'est l'écoute qui est contemporaine*, université Toulouse 2-Jean Jaurès (LLA-PARNASSE-Musicologie). Participation à l'organisation du séminaire.