

Floriane Rasclé

Née le 1^{er} juillet 1982 / Nationalité française

@ floriane.rasclé@gmail.com

✉ 23, avenue Lamartine
31 620 Labastide saint Sernin

☎ 06.10.39.84.44

SITUATION ACTUELLE

- MCF en Études théâtrales, département Art&Com, Université Toulouse-Jean Jaurès
- Qualifiée aux fonctions de maître de conférences au CNU, sections 10 (Littératures comparées) et 18 (Arts)
- Docteur en Études théâtrales (Université Sorbonne – Paris Cité)
- Agrégée de Lettres Modernes
- Membre de la SFLGC (Société Française de Littérature Générale et Comparée)
- Membre du laboratoire LLA-Créatis, Université Toulouse-Jean Jaurès

RECRUTEMENT, QUALIFICATIONS ET CLASSEMENTS LORS DES PRÉCÉDENTES CAMPAGNES DE RECRUTEMENT

2019 Recrutée sur le poste de MCF, Profil « Études théâtrales. Histoire du théâtre. Dramaturgies françaises et européennes » (section 18) à L'université Toulouse Jean Jaurès.

Auditionnée pour le poste de MCF, Profil « Études théâtrales et spectacle vivant. Écritures dramatiques du XIX^e au XXI^e siècle » (section 18) à l'Université Montpellier 3, Paul Valéry

- Classée 2^e

2018 Auditionnée pour le poste de MCF, Profil « Littératures comparées, Théâtre, Philosophie politique » (section 10) à l'ENSATT, Lyon

- Recrutement annulé par la direction de l'école. Classement non officiel : 3^e

2017 Auditionnée pour le poste de MCF, Profil 'Littérature et art' (sections 10 et 18) à l'Institut National Universitaire François Champollion d'Albi

- Classée 2^e

2017 Qualification aux fonctions de maître de conférences en 10^e et 18^e sections du CNU

- Qualification en 10^e section, le 01/02/2017, n° 17210233658
- Qualification en 18^e section, le 23/02/2017, n° 17218233658

FORMATION ET CURSUS UNIVERSITAIRE

2016 Obtention du grade de docteur de l'Université Sorbonne – Paris cité

- Sujet : « Les écritures dramatiques et romanesques des XX^e et XXI^e siècles à l'épreuve des arts non verbaux. Modèles et dispositifs »
- Thèse dirigée par Arnaud Rykner
- Soutenance en Sorbonne le 9 décembre 2016 en présence du jury suivant :
Mme Florence Fix, professeur de Littératures Comparées à l'Université de Rouen Normandie (présidente du jury),

M. Joseph Danan, professeur d'Études théâtrales à l'Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3,
M. Timothée Picard, professeur de Littératures Comparées à l'Université de Rennes 2,
Mme Muriel Plana, professeur d'Études théâtrales à l'Université Toulouse-Jean Jaurès,
M. Arnaud Rykner, professeur d'Études théâtrales et d'Études visuelles à l'Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3 (directeur de recherche).

2009 Concours de recrutement de l'Éducation Nationale, discipline Lettres Modernes

- Agrégation, 75^e
- CAPES, 193^e *ex aequo*

2008 Master II en Études théâtrales, sous la direction d'Arnaud Rykner, Université Toulouse 2 – Le Mirail, mention Très Bien

- Scène et musique : pour une définition des formes théâtre-musicales et musico-théâtrales contemporaines

2007 Master I en Études théâtrales, sous la direction de Muriel Plana, Université Toulouse 2 – Le Mirail, mention Très Bien

- Pulsions et modèles musicaux dans quelques pièces de théâtre et romans contemporains.

2006 Licence d'Études théâtrales, Université Toulouse 2 – Le Mirail, mention Très Bien

2004 Licence de Lettres Modernes, Université Lumière – Lyon 2

2000-2003 Classe préparatoire littéraire (hypokhâgne et khâgne) au Lycée du Parc (Lyon), section AL-Ulm

2000 Baccalauréat, section littéraire, mention Bien

ACTIVITÉS D'ENSEIGNEMENT

2018-2019 ATER en Études théâtrales, département Art&Com, Université Toulouse-Jean Jaurès.

2016-2018 Professeure agrégée, TZR en zone Haute-Garonne, académie de Toulouse. Rattachement au lycée Pierre Bourdieu de Fronton.

2015-2016 Professeure agrégée placée sur un poste à profil théâtre au lycée Clément Marot de Cahors.

2014-2015 Professeure agrégée en disponibilité sur demande pour poursuite de recherches en doctorat. Vacations pour le département Art&Com à l'Université Toulouse-Jean Jaurès.

2013-2014 Professeure agrégée, TZR en zone Lot, académie de Toulouse. Rattachement au collège Émile Vaysse à Castelnau-Montratier ; affectation en service partagé au collège de Salviac et au collège de Puy d'Alon à Souillac.

2012-2013 ATER en Arts du spectacle, département Art&Com, Université Toulouse-Jean Jaurès.

2009-2012 Doctorante contractuelle (CDU) chargée d'enseignement au département Art&Com à l'Université Toulouse II-Le Mirail.

DÉTAIL DES CHARGES PÉDAGOGIQUES (672 HEURES) ASSUMÉES À L'UNIVERSITÉ TOULOUSE-JEAN JAURÈS, DÉPARTEMENT ART&COM, SECTION ÉTUDES THÉÂTRALES (2009-2013 ; 2014-2015 ; PUIS 2018-2019) : (192h CDU / 192h ATER / 96h vacances / 192 h ATER)

1. ENSEIGNEMENT THÉORIQUE (L1 AU MASTER)

- Histoire du théâtre du Moyen-Âge au XVIII^e siècle (L1)

Étude des principales formes du théâtre en France et en Europe du Moyen-Âge au XVIII^e siècle à travers l'évolution des éléments qui fondent la représentation : des acteurs aux spectateurs, de la place du texte à celle du décor et de l'architecture, ou celle, encore, des liens entre les artistes et le pouvoir politique.

- Dramaturgies, textes et commentaire de texte, préparation à la mise en scène (L1)

Approche littéraire d'une sélection de textes dramatiques (extraits ou œuvres complètes) : des exercices comme le commentaire composé ou l'analyse dramaturgique, à l'oral comme à l'écrit, permettent de saisir la spécificité de chaque texte et d'en envisager l'éventuelle mise en scène. Ponctuellement, des analyses de spectacles complètent les analyses littéraires et dramaturgiques.

- Études visuelles : la relation musique / image au cinéma dans les comédies musicales (L1)

À partir d'extraits choisis, réflexion qui voyage du modèle du genre, qu'il soit américain ou français, aux divers détournements qui contribuent à une forme de refondation de la comédie musicale. Parmi les œuvres abordées : *Le Magicien d'Oz* de Victor Fleming (1939) ; *Les Hommes préfèrent les blondes* de Howard Hawks (1953) ; *Les Demoiselles de Rochefort* de Jacques Demy (1967) ; *Jeux dangereux : To Be or Not to Be* d'Ernst Lubitsch (1942) ; *Cabaret* de Bob Fosse (1972) ; *Phantom of the Paradise* de Brian de Palma (1974) ; *The Rocky Horror Picture Show* de Jim Sharman (1975) ; *Tout le monde dit I love you* de Woody Allen (1997) ; *Pas sur la bouche* (2003) d'Alain Resnais ; *Les Chansons d'amour* de Christophe Honoré (2007)

- Histoire du théâtre français XIX^e-XX^e siècle (L2)

Histoire du théâtre et des esthétiques nées au aux XIX^e et XX^e siècles : ce cours s'adosse à l'analyse de textes dramatiques et écrits théoriques (Diderot, drame romantique, naturalisme et symbolisme, textes d'Antoine, Lugné-Poe, Copeau, du Cartel – Jovet, Baty, Dullin, Pitoëff –, Vilar, Vitez, etc.)

- Histoire de la scénographie, du jeu de l'acteur et de la mise en scène en France aux XIX^e et XX^e siècles (L3)

À partir de l'histoire de l'architecture théâtrale, ce cours envisage l'évolution de la relation scène / salle, de l'image scénique et de l'interprétation dramatique en s'appuyant sur des documents historiques, des textes, des images, des coupures de presse.

- Formes canoniques du théâtre européen du XVI^e au XIX^e siècle (L3)

Histoire et analyse de quatre formes fondatrices du théâtre en Europe XVI^e au XIX^e siècle : la *commedia dell'arte*, la *comedia* espagnole, les drames élisabéthain et jacobéen et le drame romantique allemand. À l'appui de textes dramatiques, d'écrits théoriques, et de documents iconographiques, il s'agit d'envisager pour chacune de ces formes les conditions historiques, économiques et sociales d'émergence, l'aire d'influence et l'héritage esthétique. Enseignement partagé entre une collègue (*comedia* et drame romantique) et moi-même (*commedia dell'arte* et drames élisabéthain et jacobéen).

- Séminaire : Sexe et violence sur la scène contemporaine (L3)

Réflexion sur la dramaturgie contemporaine à travers la performance et un corpus de textes dramatiques (Elfriede Jelinek, Sarah Kane, Koffi Kwahulé, Laurent Gaudé, Edward Bond, Howard Barker, Botto Strauss, etc.)

Analyse de spectacles : étude des mises en scène des textes de Sarah Kane par Krzysztof Warlikowski, Hubert Colas, Thomas Ostermeier, Falk Richter, Claude Régy.

- Analyse de spectacles (L3)

Cours structuré autour d'un corpus constitué d'une quinzaine de spectacles donnés dans divers théâtres toulousains (Théâtre de la Cité, Théâtre Garonne, Théâtre Sorano, Place de la danse, Cave Poésie...) au cours de la saison 2018-2019. Élaboration personnelle

- d'une interprétation synthétique de chaque spectacle et discussion collective au détour de laquelle sont soumises à l'analyse diverses esthétiques contemporaines.
- **Méthodologie** : préparation à la rédaction d'un mémoire de recherche universitaire et réflexion sur des notions majeures en Études théâtrales (Master)
 - Outils méthodologiques et normes rédactionnelles en vue de l'écriture d'un mémoire universitaire : citation des sources, ressources bibliographiques, mise en page et fonctions du logiciel de traitement de texte, etc.
 - Réflexion et travail définitionnel autour de notions majeures : chœur et choralité, corps en scène, dialogisme, installation, théâtralité, performance, etc.
 - **Séminaire : les arts non verbaux dans l'œuvre dramatique d'Elfriede Jelinek (Master)**
 - Dans la continuation de mes travaux de doctorat, ce séminaire propose d'interroger l'articulation entre verbal et non-verbal au cœur de l'écriture dramatique grâce aux notions d'iconicité, de musicalité, mais aussi de corps performatif. Il s'agit d'envisager comment les arts non verbaux concourent au renouvellement de la fable dramatique, ainsi qu'à sa (re)politisation dans un contexte postmoderne. L'exploration de l'œuvre dramatique d'Elfriede Jelinek nous amène ainsi à questionner les relations que l'écriture entretient avec la musique, avec l'image, mais aussi avec des représentations du corps à l'identité artistique incertaine voire discutable, lorsque l'avènement d'un corps non sublimé, volontiers abject, parfois fantastique, engage le verbal dans une opération de redéfinition des sexualités, du genre, de l'identité.

2. ENSEIGNEMENT PRATIQUE (L1 ET L2)

- **Écriture théâtrale et écriture scénique (L2)**
 - Adaptation pour la scène de la nouvelle de Théophile Gautier « Deux acteurs pour un rôle » : atelier d'écriture, de mise en scène et de jeu. Élaboration de plusieurs formes scéniques courtes donnant lieu à une représentation en fin de semestre.
- **Chant pour le théâtre (L2)**
 - Conception et création d'une forme musico-théâtrale. Travail à partir de chansons de variété française en collaboration avec un professeur de chant : les parties chantées sont fondues dans un tissu textuel et scénique (écriture et mise en scène) en vue de constituer une forme qui organise le dialogue entre les arts. Travail collectif d'écriture, de mise en scène, de jeu et de direction d'acteurs aboutissant à une représentation lors du festival du département Art&Com.
- **Ateliers de pratique théâtrale** pour les étudiants non spécialistes, issus de parcours autres que celui des Études théâtrales (L1)
 - Travail corporel et vocal, approche pratique de la mise en espace, travail sur le chœur.
 - Proposition de mise en espace et de jeu à partir d'extraits de textes choisis collectivement.

3. DIVERS

- **Participation aux journées de regroupement des masters 1 et 2** : oral public de chaque étudiant qui présente son sujet, sa problématique et l'avancement de ses recherches (2013-2015 puis 2018-2019)
- **Membre de jurys de soutenance de masters recherche et de masters création** (2013-2019)
- **Co-direction de masters 1 et 2** en Études théâtrales (2013-2019)

DÉTAIL DES CHARGES PÉDAGOGIQUES EN COLLÈGE ET EN LYCÉE (2013-2014 ; 2015-2018) :

1. Enseignement en français aux collèges de Salviac et collège de Puy d'Alon à Souillac

- Enseignement du français en classe de 4^e.
- Atelier de travail personnalisé (ATP) pour les classes de 5^e, 4^e et 3^e.
- Atelier de théâtre pour les élèves de 6^e et 5^e : improvisation, atelier d'écriture, élaboration de saynètes pour la fête du collège.

2. Enseignement en français et en spécialité théâtre au lycée Clément Marot de Cahors, puis rattachement au lycée Pierre Bourdieu de Fronton

- Enseignement théorique et pratique en théâtre auprès des élèves de spécialité (classes de 1^e L et Terminale L). Au plateau : partenariat avec la compagnie *Voraces*.
- Enseignement du français en classe de 1^e. Préparation aux épreuves anticipées du bac de français.
- Encadrement des TPE à destination des élèves de 1^e L et ES.

ADMINISTRATION ET AUTRES RESPONSABILITÉS COLLECTIVE

Le CDU et le contrat d'ATER dont j'ai bénéficié de 2009 à 2013 m'ont permis de participer aux activités du laboratoire LLA-CRÉATIS mais aussi à celles du département ART&COM (Arts de la scène et Communication). La récente création de ce dernier donna lieu à une période mouvementée pour l'équipe pédagogique. Je participais alors à nombre de réunions et conseils où l'on me confia une part des responsabilités administratives dont le détail apparaît ci-dessous.

• RESPONSABILITÉS ADMINISTRATIVES

Au sein du département ART&COM

- 2010-2013 : Membre du conseil de département : participation aux conseils de département et aux réunions de section (rédaction de projets pédagogiques, des contrats-objectifs-moyens et budgétisation).
- 2010-2013 ; 2014-2015 puis 2018-2019 : Participation aux commissions de sélection des dossiers de candidature en L1.
- 2009-2013 ; 2014-2015 puis 2018-2019 : Représentation du département aux salons INFOSUP et aux Journées Portes Ouvertes de l'Université.
- 2010-2013 : Gestion de la salle de pratique des Arts du spectacle : établissement des plannings hebdomadaires, week-ends et vacances. Relations avec le service de la gestion des salles, le PC sécurité et l'association étudiantes ACT (Association de Création Théâtrale).

Au sein du laboratoire LLA-CRÉATIS

- 2011-2013 : élue représentante des doctorants du laboratoire LLA-CRÉATIS.
- 2011-2012 : Vice-présidente de l'association des doctorants LLA.doc.

Dans l'enseignement secondaire

- 2013-2014 : professeur élue membre du C.A. (Collège de Salviac).

AUTRES COMPÉTENCES ET CENTRES D'INTÉRÊT

Relecture et correction : Collaboration avec le traducteur de hongrois Marc Martin, en vue de la parution d'une anthologie de poèmes de János Arany au Petőfi Irodalmi Múzeum.

Théâtre :

2017 **Organisation avec Alice Tabart du spectacle *Enquête sur la Commune de Paris*.**

Jeu (interprétation de Louise Michel) et chant aux côtés de 49 autres comédiens, danseurs, musiciens, chanteurs, slameurs, etc. Conception et création des affiches du spectacle à partir de gravures et lithographies d'époque.

2009-2017 **Présidente de la compagnie Mesdames a** (licence d'entrepreneur de spectacle).

Direction artistique d'Alice Tabart.

2016 ; 2018 ; 2019 **Théâtre universitaire.** Participation à des spectacles venant illustrer les thématiques de recherche explorées au cours de journées d'études (Université Toulouse-Jean Jaurès)

- 17 mai 2019 : jeu et chant dans le spectacle *Corps et territoire* (anthologie de textes et chansons de Shakespeare, Racine Tchekhov, Brecht, Weill, Souchon, Samuel Pivo). Mise en scène de Muriel Plana, dans le cadre de la journée d'études « Et dans quels lieux... Géographies en scènes » (Laboratoire LLA-Créatis).
- 19 octobre 2018 : jeu et chant dans le spectacle *L'Artiste en roman* (montage de textes de Muriel Plana et Frédéric Sounac), mise en scène de Muriel Plana, dans le cadre du séminaire « Identité(s) de l'artiste » (Laboratoire LLA-Créatis).
- 14 octobre 2016 : jeu, clarinette et chant dans la pièce *Chant de Sirènes*, mise en scène par Muriel Plana dans le cadre de la journée d'études consacrée à Péter Nádas, en présence de l'auteur (Laboratoire LLA-Créatis).
- 2 décembre 2016 : danse, jeu et chant dans le spectacle-hommage à David Bowie conçu par Nathalie Vincent-Arnaud avec l'aide de Muriel Plana et présenté aux marges de la journée d'études consacrée à Bowie (Laboratoire CAS).

2009-2010 Comédienne dans la compagnie du Planisphère, mises en scène de Muriel Plana.

2007-2008 Comédienne dans la troupe étudiante *Cocktail*, créations de Claire Balerdi.

2003-2005 Cours d'art dramatique *Myriade*, formation de comédienne, Lyon.

Musique : Formation classique (clarinette, solfège, chant).

Peinture et dessin : Croquis, peinture, aquarelle.

18 publications et 1 direction d'ouvrage

- Direction d'un ouvrage collectif
- 11 travaux publiés : 8 articles, 2 compte-rendus, 1 article de presse
- 7 articles à paraître [acceptés par les éditeurs]

I. COORDINATION SCIENTIFIQUE

1. **Direction d'un ouvrage collectif consacré à l'œuvre de Péter Nádas** qui fait suite à la journée d'études « Corps politiques dans le théâtre et le roman de Péter Nádas » (laboratoire LLA-Créatis, Université Toulouse-Jean Jaurès, 14 octobre 2016). À paraître en 2019 aux éditions Orizons.
 - Coordination, rédaction de l'introduction, menée de l'entretien avec le traducteur Marc Martin, relations avec l'auteur qui a proposé trois textes inédits, liens avec les traducteurs.

II. ARTICLES

1. **Le corps dans la dramaturgie jelinekienne : une articulation dialogique entre théâtre et performance**
 - in *Corps béant, corps morcelé. Altération et constellation du corps dans les arts scéniques et visuels*, sous la direction de Marie Garré Nicoara et Julie Postel, Louvain-la-Neuve, éditions Modulaires Européennes, collection « Arts, rites et théâtralité », 2018, p. 153-172.
2. **“Au cœur des ténèbres” : coitus infinitus. Pérégrinations des âmes et des corps dans *Histoires parallèles* de Péter Nádas**
 - in *Corps troublés. Approches esthétiques et politiques de la littérature et des arts*, sous la direction de Muriel Plana et Frédéric Sounac, Dijon, Éditions Universitaires de Dijon, collection « Sociétés », 2018, p. 193-212.
3. **Étude dramaturgique de la pièce *Loin de Delft* de Samuel Pivo.**
 - in PIVO, Samuel, *Loin de Delft*, Toulouse, Presses Universitaires du Midi, collection « Nouvelles scènes francophones » dirigée par Barbara Métais-Chastanier et Muriel Plana, 2017, p. 69-86.
4. **Musique et domination dans la tragédie musicale *Clara S.* d'Elfriede Jelinek. La musique et le mâle**
 - in *Revue Musicorum*, n°18, « La musique et le mal », numéro dirigé et préfacé par Nathalie Vincent-Arnaud et Frédéric Sounac, avril 2017, p. 33-49.
5. **Trouble, émoi (troublez-moi) : jouissance et subversion. Une lecture queer des *Histoires parallèles* de Péter Nádas**
 - in *Esthétique(s) queer dans la littérature et les arts*, sous la direction de Muriel Plana et Frédéric Sounac, Dijon, Éditions Universitaires de Dijon, collection « Écritures », 2015, p. 75-93.
6. **Théâtralité et érotisme de la chanson de cabaret. L'exemple de *Avec son tralala*, dans *Quai des orfèvres* de Henri-Georges Clouzot**
 - in *Théâtralité de la scène érotique du XVIII^e siècle à nos jours dans la littérature, les arts du spectacle et l'image*, textes réunis et présentés par Hélène Beauchamp et Muriel Plana, Dijon, Éditions Universitaires de Dijon, collection « Écritures », 2013, p. 127-136.

7. *L'ostinato* comme rhétorique du souvenir dans *Le Livre des mémoires* de Péter Nádas

- in *Champs du signe : stylistique, sémantique, rhétorique, poétique* n° 31-32, « Musique et littérature II : poétique de l'ostinato », revue dirigée par François-Charles Gaudard, textes réunis et présentés par Frédéric Sounac et Nathalie Vincent-Arnaud, Toulouse, Éditions Universitaires du Sud, 2012, p. 131-140.

8. « Comme une écoute musicale », entretien avec Enrique Diaz et Emilio de Mellio de la compagnie Dos Atores autour du spectacle *Seagull-play*, d'après *La Mouette* de Tchekhov, mise en scène d'Enrique Diaz. Discussion animée par Floriane Rasclé et Muriel Plana

- in *Les Relations musique-théâtre : du désir au modèle*, textes rassemblés et présentés par Muriel Plana et Frédéric Sounac, Paris, L'Harmattan, 2010, p. 246-256.

III. COMPTES-RENDUS ET PUBLICATIONS DANS LA PRESSE

1. Du vin et de la musique : ingrédients d'un théâtre qui refuse la complaisance. De *Marx Matériau / Celui qui parle* à Mix'art Myrys aux *Grands bouches* qui s'emparent de la scène du Théâtre Sorano, la Compagnie Nocturne propose un théâtre critique et engagé

- Article paru dans la rubrique « #Labo des idées » de la revue toulousaine « Le Brigadier, les arts de la scène passés en revue », n° 24, mars-avril 2017, p. 44-49.

2. Recension des ouvrages de Muriel Plana, *Théâtre et politique I. Modèles et concepts* et *Théâtre et politique II. Pour un théâtre politique contemporain* (Éditions Orizons, 2014).

- Note de lecture publiée dans *Les Cahiers Mirbeau*, n° 22 sous la direction de Pierre Michel, Angers, éditions de la Société Octave Mirbeau, 2015, (p. 244-246), ainsi que dans la revue libanaise *Revue des Lettres et de traduction*.

3. Compte-rendu de l'ouvrage *Henry Bauchau, écrire pour habiter le monde*, sous la direction de Catherine Mayaux et Myriam Watthee-Delmotte, Presses universitaires de Vincennes, 2009.

- in revue *Littératures* n° 62, « Regards sur la tragédie 1736-1815 », ouvrage collectif sous la direction de Yves Reboul, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, 2010, p. 226-228.

IV. ARTICLES À PARAÎTRE

1. « Détournements *queer* de la Charité romaine dans *Histoires parallèles* de Péter Nádas et dans *Tsé-Tsé et Mémoire de bouche* de Claude Louis-Combet »

- À paraître dans l'ouvrage collectif *La Charité romaine et ses incarnations queer : politiques et érotiques de l'allaitement* sous la direction de Sarah-Anaïs Crevier Goulet, Mireille Calle-Gruber, Jutta Sperling et Maribel Peñalver Vicea.

2. « *Bambiland* d'Elfriede Jelinek : de l'*embedded journalist* à l'*embedded writer* »

- À paraître dans l'ouvrage collectif *Construction de l'ethos dans les écrits sur la guerre et la violence*, sous la direction de Moez Rebai, Kamel Feki et Lassaad Héni (Faculté des Lettres et Sciences Humaines de Sfax, Tunisie).

3. « *Die Traurigkeit der Körper : morts en morceaux choisis pour exposition néo-baroque. Den Teuren Toten. 33 Epitaphe* (1994) de Durs Grünbein »

- Article à quatre mains rédigé en collaboration avec Sonia Schott, à paraître in *Cahiers d'Études Germaniques*, sous la direction de Susanne Böhmisch et Hélène Barrière.

4. « Tue-Tête de Frédéric Sounac : l'apocalypse en chantant »

- Article à quatre mains, en collaboration avec Nathalie Avignon (MCF en Littératures comparées à l'Université de Nantes). À paraître dans les actes du colloque international « Voix transfigurées : troubles, ruptures et travestissements », Université de Caen-Normandie (17-18 mai 2018).

5. Fêlures, éclats et exsudations du corps dans *Histoires parallèles* de Péter Nádas

- À paraître dans l'ouvrage collectif que je dirige, consacré à l'œuvre de Péter Nádas (éditions Orizons).

6. Écritures de la subversion et représentation des sexualités taboues dans les romans de Tony Duvert, Muriel Plana, Frédéric Sounac : pédophilie, homosexualité et prostitution

- Article à quatre mains rédigé en collaboration avec Gilles Jacinto, in *Modalités et enjeux de l'écriture subversive*, sous la direction de Kamel Feki et Moez Rebai (Université de Sfax, Tunisie), à paraître en ligne, éditions Academia, collection « Au cœur des textes ».

7. Musicalité et politicité de l'œuvre dramatique d'Elfriede Jelinek

- Article à paraître dans les actes du colloque « Le corps musical : imaginaires et représentations. corps/son/musique dans l'écriture et les arts scéniques » à l'université d'Artois, Arras (12 mars 2015). Ouvrage collectif dirigé par Pierre Longuenesse, à paraître aux éditions Artois Presses Université.

COMMUNICATIONS SCIENTIFIQUES N'AYANT PAS DONNÉ LIEU À PUBLICATION

2019

« Fictionnalisation et théâtralisation du concert : entretien avec Frédéric Sounac. De *L'Hypothèse Mozart* aux "saisons à Belgais" avec Maria João Pires »

- Communication pour la journée d'études « Dialogue des arts vivants sur les scènes contemporaines » organisée par l'IRPALL, Université Toulouse-Jean Jaurès (19 avril 2019).

« La mort vison-visu. *La Mort seul à seul* de Péter Nádas : une pragmatique photolittéraire pour dire l'intime expérience du trépas »

- Communication pour la journée d'études « Intime et intermédialité au XXI^e siècle : cinéma, littérature, arts, médias » organisée par le laboratoire LLA-Créatis, Université Toulouse-Jean Jaurès (28 février 2019).

« Les images de Jackie Kennedy mises en pièce(s) par Elfriede Jelinek : lorsque l'image médiatique nourrit une déconstruction politique et féministe du mythe »

- Communication pour la journée d'études « Fait divers » organisée par le département Art&Com (Flore Garcin-Marrou et Giuseppina Sapio), Université Toulouse-Jean Jaurès (1^{er} février 2019).

« Sang, excréments et autres déjections. L'abject au service d'une critique sociale et politique dans les textes dramatiques d'Elfriede Jelinek et de Sergi Belbel »

- Communication pour la journée d'études « Trash, punk : le corps dans tous ses écarts » organisée par le laboratoire LLA-Créatis en collaboration avec le Pavillon Mazar à l'université Toulouse-Jean Jaurès (31 janvier 2019).

2017

« La figure de la musicienne dans l'œuvre d'Elfriede Jelinek »

- Communication au cœur du séminaire « Identité(s) de l'artiste » (LLA-Créatis, 21 avril 2017).

« Bambiland d'Elfriede Jelinek : de l'*embedded journalist* à l'*embedded writer*. Enjeux politiques de la représentation des corps dans la médiatisation de la seconde guerre du Golfe »

- Communication pour la journée d'études « Corps et conflits politiques », organisée conjointement par LLA-Créatis et le Centre de Développement Chorégraphique (CDC) de Toulouse à l'université Toulouse-Jean Jaurès (26 janvier 2017).

2015

« Représentation des sexualités taboues dans la littérature française des années 1970 à nos jours : pédophilie, homosexualité et prostitution à l'épreuve du roman »

- Communication pour la journée « (Dis)continuités sexuelles » au Graduate Center of Cuny, Department of French, New York, USA (13 février 2015).

Présidence de séance lors de la matinée du colloque « Le corps musical : imaginaires et représentations. corps/son/musique dans l'écriture et les arts scéniques », Arras, Université d'Artois (10 février 2015).

2012

« L'intermédialité dans l'œuvre théâtrale d'Elfriede Jelinek : mise en pièce(s) d'une écriture cannibale »

- Communication pour le séminaire « Dispositifs plastiques et intermédialité », organisé par le laboratoire LLA-Créatis, Université Toulouse II-Le Mirail (12 novembre 2012).

2010

Animation de la rencontre avec le metteur en scène Jean Bellorini (Compagnie Air de lune) autour du spectacle *Tempête sous un crâne* (adaptation des *Misérables* de Victor Hugo)

- Rencontre organisée le 18 novembre 2010 par la Librairie Études, Toulouse II - le Mirail, en partenariat avec le festival de théâtre universitaire 'Scènes de rentrée'.

Participation au débat 'Théâtre et formes hybrides', organisé le 16 février 2010 par le Théâtre du Ring (Toulouse), dans le cadre du festival 'Hybrides, scènes périphériques - théâtre / danse / musique / poésie / performance / vidéo'.

« Du roman *La Virevolte* à la pièce de théâtre *Angela et Marina* de Nancy Huston : un exemple de 'jeu' entre texte, musique et danse sur la scène théâtrale »

- Communication lors de la journée d'études « Quel espace dialogique possible dans la rencontre entre théâtre, musique et danse ? », organisée par l'IRPALL, Université Toulouse II-Le Mirail (8 avril 2010).

2009

« Intégration des songs dans *Grandeur et décadence de la ville de Mahagonny* de Bertolt Brecht et Kurt Weill : une relation originale entre texte, musique et jeu pour une rénovation du théâtre et de l'opéra »

- Communication pour la journée d'études 'Chant au théâtre, théâtralité du chant', organisée par l'IRPALL au Pavillon Mazar (23 avril 2009).

« La scène finale muette du *Révizor* de Gogol dans la mise en scène de Meyerhold : un tableau vivant mêlant codes picturaux et musicaux »

- Communication pour la journée d'études 'Tableau vivant et image arrêtée. Théâtre, Cinéma, Photographie, Vidéo, Arts plastiques', organisée par le laboratoire LLA, Université Toulouse II-Le Mirail (26 mars 2009).

ORGANISATION D'ÉVÉNEMENTS SCIENTIFIQUES

2019

Organisation de la journée d'études « Trash, punk : le corps dans tous ses écarts » (laboratoire LLA-Créatis en collaboration avec le Pavillon Mazar, Université Toulouse-Jean Jaurès, 31 janvier 2019).

Participation au comité scientifique aux côtés d'Élise van Haesebroeck, Mireille Raynal-Zougari et Muriel Plana (laboratoire LLA-Créatis, Université Toulouse-Jean Jaurès, 31 janvier 2019).

Organisation de la journée d'études « Intime et intermédialité au XXI^e siècle : cinéma, littérature, arts, médias »

Participation au comité scientifique aux côtés de Mireille Raynal-Zougari, David Roche et Giuseppina Sapio (laboratoire LLA-Créatis, Université Toulouse-Jean Jaurès, 28 février 2019).

Organisation de la journée d'études « Critères et valeurs des nouvelles écritures scéniques : écrire, mettre en scène, programmer » (laboratoire LLA-Créatis, Université Toulouse-Jean Jaurès, 16 mai 2019).

Participation au comité scientifique aux côtés d'Élise van Haesebroeck, Céline Maufra, Joël Feset et Muriel Plana (laboratoire LLA-Créatis, Université Toulouse-Jean Jaurès, 16 mai 2019).

2016

Organisation de la journée d'études consacrée à Péter Nádas, en présence de l'auteur.

Participation au comité scientifique aux côtés de Muriel Plana et Frédéric Sounac. Journée d'études portant sur les « corps politiques dans le théâtre et le roman de Péter Nádas », (laboratoire LLA-Créatis, Université Toulouse-Jean Jaurès, 14 octobre 2016).

2010

Organisation de la journée d'études « Quel espace dialogique possible dans la rencontre entre théâtre, musique et danse ? ».

Participation au comité scientifique aux côtés d'Élise Van Haesebroeck, Muriel Plana, Herveine Guervilly (IRPALL, Université Toulouse II-Le Mirail, 8 avril 2010).