

## DIPLÔME

### Doctorat de Langue et Littérature Françaises, Titre Thèse :

« Peinture et écriture dans l'œuvre de Marguerite Duras. Un peintre du langage ? ».

## ACTIVITÉS LIÉES À LA RECHERCHE

### **Appartenance à des groupes de recherche**

Depuis 2012 : Membre associée à l'ACFAS, Association francophone pour le savoir  
Membre du REELC, Réseau Européen d'Études Littéraires Comparées

### **Axes de recherche**

- Cinéma, roman de Marguerite Duras
- Relation entre la littérature et les arts visuels
- Arts du langage et écrits visuels : approche rhétorique, stylistique.
- Récit bref

## COMMUNICATIONS SANS ACTES

### A - EN FRANCE

« Histoire, franquisme, fiction, Le phare de Paco Roca », Journée d'études, Bande dessinée. Guerre d'Espagne et franquisme, organisée par J. Céspedes et C. Duploux, Université d'Artois, Arras, 13 Avril 2018.

- « Une transposition de l'aventure homérique en BD : Le dernier troyen », Journée d'étude universitaire du Lycée Henri Bergson, sections scientifiques, organisée par Lorine Bost et Gaël Prigent, Angers, 19 Décembre 2017.

- « Film noir et géographie : *Pain noir* (2010) », Colloque international, « Espaces urbains et grands espaces : cartographie du lien social dans le roman noir hispanique contemporain, organisé par Émilie Guyard, Université de Pau et des Pays de l'Adour, du 29 au 30 Septembre 2017.

-« La bande dessinée science-fiction de l'altérité : *Les Lotophages* (2005) », Journée d'étude du séminaire de l'IRALL, Altérité et étrangeté dans le récit bref de science-fiction, organisée par Jean Nimis et Yves Ihel Université de Toulouse- Jean Jaurès, 8 Juin 2017.

-« Motif rose, motif noir. Voyage hétérogène au cœur de la fiction. *Dix heures et demie du soir en été*. (M. Duras) », 31 e colloque international de la SATOR, Roman rose, roman noir, territoires de la fiction, organisé par Stéphane Lojkine et Geneviève Goubier, Aix-en Provence et Saumane, CIELAM, du 23 au 25 Mars 2017. (Communication le 24 Mars 2017).

- « L'urbanité poétique dans tous ses états : *Les Forbans de la nuit* de Jules Dassin », Journée d'études Jeunes Chercheurs, « Imaginaires de la ville et urbanité », organisée par Stéphanie Bulthé et Martine Crépin Université de Dunkerque, Mercredi 22 Mars 2017.

-« Pratiques et enjeux. De la voix narrative dans le théâtre filmé anglais, *Hamlet* de Tony Richardson », Journée d'étude Université Paul Valéry, « La voix narrative dans le théâtre et le cinéma anglais des XX et XXI èmes siècles », 27 Mai 2016.

-« *Les Fantômes de Goya*, Milos Forman, (2007) : un film sur l'art ? », Colloque international, La critique à l'écran, 1er Édition, Les Arts Plastiques, organisé par Dominique Vaugeois et Sylvain Dreyer, Université de Pau et des Pays de l'Adour du 8 au 10 Octobre 2015.

- « *Choses vues : souvenirs, journaux, cahiers : 1830-1885*, Victor Hugo. La voix du lecteur », Colloque, La littérature en écho, les voix du lecteur dans la presse française, organisé par Elina Absalyamova et Valérie Stiénon), Paris XIII, 9 et 10 Avril 2015. (Communication le 10 Avril 2015).

- « *Ghost Dog : La voie du samouraï* (1999), enjeux, fonctionnements et limites de l'écriture filmique », Colloque international, Le cinéma de Jim Jarmusch, organisé par Esther Heboyan Université d'Artois, Pas de Calais, 8 et 9 Avril 2015. (Communication le 08 Avril 2015).

- « Shakespeare au cinéma. *Beaucoup de bruit pour rien*, adaptation de Pierre Badel (1964) », Journée d'étude, Shakespeare on screen in francophonía, IRCL, UMR 5181 CNRS, organisée par Nathalie Vienne - Guerrin, Montpellier 3-Université Paul-Valéry, 17 Octobre 2014.

- « *Souvenirs de la maison des morts, Le petit héros*. Du mal dans les œuvres de Fédor Dostoïevski », Colloque international, La force du mal dans l'œuvre de Dostoïevski, Laboratoire : Héritages et constructions dans le texte et l'image, (EA4249), organisé par Natalia Leclerc et Benoît Jeanjean, Université de Bretagne Occidentale, Brest, 23 et 24 Janvier 2014.
- « Max Ernst et Marguerite Duras. Peintre et écrivain de l'exil », Colloque jeunes chercheurs dans le cadre des activités du CERLOM (Centre d'Étude et de Recherche sur les Littératures et les Oralités du Monde) : Mélancolie et poétiques de l'exil, organisé par Piotr Bilos et Anne Castaing, INALCO, Paris, 28 et 29 Novembre 2012.
- « Cadre et miroir. *La robe neuve* et *La dame en miroir* de Virginia Woolf », Journée d'étude du séminaire de l'IRPALL, Cadre et représentation dans la nouvelle européenne aux XX et XXI siècles. Récits brefs et arts visuels en regard, organisée par Jean Nimis et Yves Ihel, Université de Toulouse-II Le-Mirail, 01 Juin 2012.

## **B- À L'ÉTRANGER**

- « De la citation à la transposition chez Simenon : *L'Affaire Saint-Fiacre* », Colloque international à l'Institut Français d'Athènes, Simenon et le cinéma : du roman au film, un pari risqué, organisé par Bernard Alavoine et Dimitri Roboly, (Grèce), les 4 et 5 octobre 2018.
- « Une appropriation du mythe de Perceval à l'écran », Colloque international Figure de Perceval : du conte du Graal au XXI e siècle, organisé par Maria Pilar et Michèle Galy, Université autonome de Madrid, du 1 au 3 Mars 2018.
- « Le bestiaire. Bande dessinée et symbolique. *La Métamorphose* de Franz Kafka par Horne », colloque Figures de l'animal. Littérature, cinéma, bande dessinée, Institut de Lettres et Sciences Humaines Université de Minho, organisé par Alvares Cristina, Ana Lúcia Curado, Sérgio Sousa, Braga, Portugal, 27 et 28 Avril 2017.
- « Quand la médecine nourrit la nouvelle, et réciproquement », Rendez-vous critique : Salut de part et d'autre ? Santé et bien-être à l'épreuve de la littérature, (VIIIe Rendez-vous de la Critique), organisé par Maria de Jesus Cabral, José Domingues de Almeida, Maria de Fátima Outeirinho, Université de Porto, Portugal, 3 et 4 Octobre 2016.
- « Transposition du mythe érotique Carmen, chez Peter Brook », colloque, Après Carmen, organisé par Claire Lozier et Isabelle Marc, Université de Complutense, Madrid, 21 et 22 Juin 2016.
- « Marguerite Duras et la réécriture de la nouvelle d'Henry James », Colloque Parcours génétique théâtrale : brouillons(s), (ré)écriture(s) et transmodalisations dramatiques, organisé par Ana Clara Santos, Université de Lisbonne, Facultés des Lettres, Lisbonne, (Portugal), 17 et 18 Septembre 2015.
- « Entre exil et création : Max Beckmann. », VIe congrès du Réseau Européen de Littérature Comparée (REELC/ENCLS) : « Désir et Appartenance », organisé par Brigitte Le Juez, Dublin, City University et National University of Ireland, Galway, (Irlande), 24-28 Août 2015.
- « *Le marin de Gibraltar* de Marguerite Duras. De l'ekphrasis à la peinture narrative », Colloque international, Du tableau dans le récit à la peinture narrative, organisé par Maria Orquidéa, Musée Paula Rego, (Lisbonne), Portugal, du 18 au 21 Février 2015.
- « Marguerite Duras et la peinture vénitienne : *India Song* et *Son Nom de Venise dans Calcutta désert* », Colloque international, Duras infinie : une célébration de son œuvre pour le centenaire de sa naissance, organisé par Anne-Marie Reboul, Université de Complutense de Madrid, (Espagne), du 5 au 7 Novembre 2014.
- « Médée dans l'art contemporain. Mythe en crise ? », 3 ème Congrès International de Mythocritique, Mythes en crise. La crise du mythe, organisé par Antonella Lipscomb, Université de Complutense de Madrid, (Espagne), du 21 au 24 Octobre 2014.
- « *Contes de Grimm*. Les personnages sont-ils idiots? », Colloque Figure de l'idiot : Littérature, cinéma, bande dessinée, organisé par Alvares Cristina, Ana Lúcia Curado, Sérgio Sousa, Institut de Lettres et Sciences Humaines Université de Minho, Braga, (Portugal), 3 et 4 Avril 2014.
- « *Les Métamorphoses* d'Apulée. Mensonge, mystification au service de la fiction ? », Colloque international interdisciplinaire : Mensonge, fiction, et discours Institut supérieur des sciences humaines de Tunis, organisé par Salah Degani, Université Tunis Al-Amar en partenariat avec l'Unité de recherche, Poétiques théorique et pratique et l'institut français de Tunis, (Tunisie), du 20 au 22 Février 2014, (Actes de colloque à paraître).
- « Réception et bande dessinée : les exemples de *L'Hôte* et de *L'Étranger* de Camus », Congrès international, Centenaire Albert Camus : Lectures interdisciplinaires, Université d'Évora avec le centre de

Recherche CEL (Centre d'études en lettres) et l'Association Portugaise d'études françaises (APEF), organisé par Fernando Gomes, Évora, (Portugal), 7 et 8 Novembre 2013.

- « Le motif de l'espace marin, du delta et des îles chez Marguerite Duras », 5ème Congrès international, Université de Madère et réseau européen d'études littéraires comparées REELC-ENCLS, Îles et continents : (Re) Constructions identitaires, organisé par Maris Teresa Nascimento, Funchal, (Madère), du 26 au 28 Septembre 2013.

- « L'humour du côté d'Alger. Expérience du lecteur de la bande dessinée », Colloque international, L'humour dans le bassin Méditerranéen : Contacts linguistiques et culturels, Université de Gafsa, Institut Supérieur des Études Appliquées aux Humanités de Gafsa, Département de français, organisé par Mokhtar Farhat, Gafsa (Tunisie), du 12 au 14 Avril 2013.

### **Séminaires**

- « L'éternel Adam, de Jules Verne : mythe, anticipation, utopie » Corpus : Jules Verne, « Hier et demain (1910) », Séminaire régulier de l'IRPALL, « Anniversaires du monde dans le récit bref de science-fiction et d'anticipation », organisé par Jean Nimis et Yves Ihel, Université Jean-Jaurès, Toulouse, 26 Janvier 2018.

- « Au carrefour de la photographie et du cinéma (*L'Acacia*, 1989) », 30e séminaire de l'Association des lecteurs de Claude Simon « Claude Simon, images fixes, images en mouvement », organisé par Jean-Yves Laurichesse et Bérénice Bonhomme, Librairie Ombres blanches, Toulouse, 10 Juin 2017.

- « Pour une adaptation en bande dessinée *Colomba* de Prosper Mérimée », Séminaire Prosper Mérimée, organisé par Antonia Fonyi, École doctorale de Littérature française et comparée de Paris 3-Sorbonne, 28 Janvier 2017.

- « L'hybridité chez Marguerite Duras : Aurélia Steiner », Séminaire doctoral de MARGES, Université de Lyon, 26 Avril 2016.

### **Promotion de la recherche**

« *Ce que la littérature fait au cinéma. Dix heures et demie du soir en été*, (Marguerite Duras) par Jules Dassin (1966) », « Conférence Savoir » dans le cadre des « Cafés Savoirs » de l'Université Toulouse-Jean Jaurès avec la Mairie de Toulouse, le PRES, 7ème édition, Goûtez les savoirs autrement du 18 au 22 Mai 2015.

### **Publications**

- « *L'Amant et L'Amant de la Chine du nord* de Marguerite Duras. Topos et imaginaire des astres », in Les astres dans les discours postcoloniaux, astronomie, astrologie, cosmologie, horoscope et destin de la postcolonnie, sous la direction de Alain Cyr Pangop Kameni et Joseph Ngangop, Harmattan Cameroun, Juillet 2015, pp. 31-41.

- « *Le Barrage contre le Pacifique* de Marguerite Duras. Entre chaos, désordre et construction, le mythe d'Isis en filigrane », Revue Baobab, Université Félix Houphouët Boigny de Cccody-Abidjan, Alassane Ouatra de Bouaké, Textyles. Article consultable sur le site : <http://www.nodusciendi.net>

- « Bd et littérature, l'exemple de Mateo Falcone et Colomba », Revue internationale, N°21, par Michel Arrous, Janvier 2018.

- « *Une transposition à l'image, Le Rouge et le noir* », Revue internationale, N°22, par Michel Arrous, Octobre 2018.