

FLORE GARCIN-MARROU

MAITRE DE CONFERENCES

UNIVERSITE TOULOUSE JEAN JAURES

74 boulevard Barbès
75018 PARIS

06 32 21 21 45
flore.gm@gmail.com

Qualifiée :

2012 : section 18 (Arts de la scène, Esthétique)

2013 : section 17 (Philosophie)

Née le 17/11/1981
Saint-Maur des Fossés
(Val de Marne, France)
Pacsée
37 ans

FONCTIONS ACTUELLES

Enseignement :

- MAITRE DE CONFERENCES EN ARTS DE LA SCENE, Université Toulouse Jean Jaurès (depuis 2015).
- ENSEIGNANTE EN THEORIES DES ARTS au Conservatoire à Rayonnement Régional de Toulouse (depuis 2015).

Domaines de recherche :

- Philosophie et théâtre, philosophies de la performance, de la danse, de la marionnette, du design.

Laboratoire :

- **LLA-CREATIS** (Lettres, langages et arts-Création, recherche, émergence, en arts, textes, images, spectacles) - EA 4152 (depuis 2015).

Associée :

- À l'**Institut ACTE** (Arts, Créations, Théories, Esthétiques), Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne EA 7539 (depuis 2015), au sein de l'équipe ESPAS (Esthétique de la Performance et des Arts du Spectacle).
- Au **PRITEPS** (Programme de Recherches Interdisciplinaires sur le Théâtre et les Pratiques Scéniques) - UMS 3323 Sorbonne Université (depuis 2010).

Membre des revues :

- *Chimères*. Membre du comité de rédaction depuis 2012.
- *La Deleuziana*. Membre du comité scientifique depuis 2014.

Membre des réseaux de recherche internationaux :

- Co-fondatrice du **Labo LAPS** (Laboratoire des Arts et Philosophies de la scène) <http://labo-laps.com/> (depuis 2011)
- **Performance Philosophy** (depuis 2014).
- **EASTAP (European Association For The Study ou Theatre and Performance)**. Task Force « Theory and Practice » (depuis 2017).

Bourses/prix :

- Lauréate de la bourse Nouveaux Entrants **IDEX** de l'Université Fédérale de Toulouse (2015-2017)
- Lauréate de l'aide aux manifestations scientifiques de la Mairie de Paris (2014)

2011 : **DOCTORAT DE LITTÉRATURE** sous la direction de Denis GUENOUN.
GILLES DELEUZE, FELIX GUATTARI : ENTRE THEATRE ET PHILOSOPHIE.
POUR UN THEATRE DE L'A VENIR.

Thèse soutenue le 13/12/2011. Mention Très honorable avec les félicitations du jury accordées à l'unanimité.
Sorbonne Université, Ecole Doctorale III, Littérature française et comparée, ED0019.

Jury :

Françoise BONARDEL
PR émérite Philosophie.
Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne.

Denis GUENOUN
PR émérite Littérature française.
Sorbonne Université.

Paola MARRATI
PR Philosophie.
Johns Hopkins University, Baltimore (EU).

Joseph DANAN
PR Arts de la scène.
Université Paris 3 Sorbonne Nouvelle

« Le théâtre est trop long, trop discipliné », regrette Gilles Deleuze, dans *L'Abécédaire*. « Rester quatre heures assis sur un mauvais fauteuil, je ne peux plus, pour des raisons de santé. Ça liquide le théâtre, ça, pour moi » (C comme culture, *L'Abécédaire*). Que se cache-t-il derrière une telle condamnation ? Un philosophe, qui conçoit une pensée toujours précise et rigoureuse n'exprime pas innocemment un jugement « à la serpe » sur un sujet donné. Les termes de Deleuze sont sans appel et frappent l'esprit par leur caractère définitif : il « liquide » le théâtre. Dans les romans noirs, liquider signifie tuer quelqu'un, le faire éliminer, mais aussi régler une dette, régler définitivement une affaire en cours, solder ses comptes. *L'Abécédaire* semble ainsi marquer la fin d'une histoire, le point final d'un divorce consommé entre le philosophe et le théâtre. Or pour qu'il y ait un divorce, il faut qu'il y ait eu un couple formé, un passé partagé, une histoire commune, des enfants peut-être. Une lecture attentive de l'œuvre complète de Gilles Deleuze nous a permis de remonter la piste de l'importante problématique théâtrale, quelque peu mise à l'écart des réflexions de la critique deleuzienne française. L'histoire est différente pour Félix Guattari puisque la référence au théâtre dans son œuvre théorique est très peu présente. Par contre, il est l'auteur de douze pièces de théâtre inédites, que nous avons exhumées ici.

Thèse de 766 p. (1^e partie : Gilles Deleuze : du lecteur de théâtre à l'interprète de sa philosophie. Félix Guattari : des matinées classiques à l'écriture des 12 pièces. 2^e partie : Cartographie d'une pensée du théâtre. De l'image de la pensée, aux théâtres de la pensée. Sur la dramatisation deleuzienne. Vers un changement de paradigme : du théâtre à l'usine. Le théâtre dans ses devenirs-autres. Etude dramaturgique des 12 pièces inédites de Félix Guattari. Thèse complétée par 416 p. d'annexes (documents rares ou inédits).

2005 : **MASTER 2 DE PHILOSOPHIE – FORMES DE LA RATIONALITE**

La dramaturgie du mythe dans le théâtre allemand, de Hölderlin à Heiner Müller.
Sous la direction de Françoise BONARDEL (Panthéon-Sorbonne). Mention : TB.

2003 : **MASTER 1 DE PHILOSOPHIE – FORMES DE LA RATIONALITE**

La mise en scène de l'état de grâce : pour un théâtre mystique.
Sous la direction de Françoise BONARDEL (Panthéon-Sorbonne). Mention : TB.

2002 : **Double LICENCE PHILOSOPHIE (Panthéon-Sorbonne) - Études théâtrales (Sorbonne Nouvelle)**

Séminaires de Françoise BONARDEL, Jean-François BRAUNSTEIN, David LAPOUJADE, Anne-Gabrièle WERSINGER, Hélène POLITIS. Cours sur la philosophie médiévale, Descartes, Hegel avec Rémi BRAGUE, Denis KAMBOUCHNER, Jean-François KERVEGAN. Cours de philosophies politique, morale, esthétique avec Emmanuel PICAVET, Eric BLONDEL, Anne MOEGLIN-DELCROIX.

2001 : **KHAGNE PHILOSOPHIE** au Lycée Molière, Paris. Préparation ENS Ulm. Cours sur la *Critique de la Faculté de Juger* d'E. Kant et le *Phédon* de Platon, avec Anne BAUDART.

2000 : **HYPOKHAGNE** au Lycée Claude Monet, Paris. Philosophie générale avec Alain MENIL.

EXPÉRIENCES D'ENSEIGNEMENT

2015-2019 : MAITRE DE CONFERENCES EN ARTS DE LA SCENE, Université Toulouse Jean Jaurès.

- *Enseignements :*

ESTHETIQUE ET PHILOSOPHIE DE L'ART :

À L'UNIVERSITE TOULOUSE JEAN JAURES :
Séminaire doctoral : Nouvelles mythologies et expérimentations narratives (2018-2020)
M2 : Séminaire sur la Philosophie du théâtre (24h CM) (2015-2019)
M2 : Séminaire Qu'est-ce que l'image ? (12h CM) (2015-2018)
M1 : Penser la scène. (2015)
L2 : Penser l'image (24h TD) (2015-2018)

AU CONSERVATOIRE DE TOULOUSE :
Introduction à l'*Image-Mouvement* et à l'*Image-Temps* de Gilles Deleuze.
Deleuze et le théâtre. Lecture de *Superpositions*.

La fragmentation dans le cinéma de Robert Bresson.
La narration chez Jean-Luc Godard.

ARTS DE LA SCENE :

À L'UNIVERSITE TOULOUSE JEAN JAURES :
L3 : Pratique de la performance (50h TD)
L3 : Histoire de la performance (24h CM)
L3 : Scénographie : théorie et pratique (24h CM)
L3 : Dramaturgie et histoire de la mise en scène 16^e-20^e (24h CM)
L3 : Qu'est-ce que la dramaturgie ? (24h CM)
L2 : Sociologie du théâtre (24h CM)
L1 : Histoire du théâtre XVII^e-XX^e (24h CM)
L1 : Méthodologie des études théâtrales et visuelles (24h CM)

- *Responsabilités pédagogiques :*

Directrice adjointe du département Art&com (2017)
Responsable Master Etudes théâtrales, chorégraphiques, circassiennes (2016, 2018-2019)
Responsable pédagogique de la L1, L2 (2015-2019)
Co-responsable de la L3 (2016)
Responsable des Relations Internationales du département Art&com (2015-2019)
Comité de sélection pour le poste MCF danse du département Art&com, Université Toulouse Jean Jaurès (2017)
Directions de mémoires : 15 mémoires/an depuis 4 ans, de recherche et de recherche-crédation.
Invitée à des jurys de soutenances Master : Université Sorbonne-Nouvelle, EHESS Paris.

2015 : DIRECTRICE DE LA RECHERCHE A L'ESAD (ECOLE SUP. D'ART ET DE DESIGN) DE REIMS.

Chargée de la recherche de l'école (organisation d'un colloque sur la datalogie, publications...)
Tutrice en théorie du design du département de design culinaire.
Terrain d'étude à la Triennale de Milan avec Germain Bourré, designer culinaire de l'ESAD.

2007-2015 : AUTRES EXPERIENCES D'ENSEIGNEMENT

ESTHETIQUE ET PHILOSOPHIE DE L'ART :

2015 :
UNIVERSITE DE STRASBOURG, 192h. Contractuelle.
M1 : Art, culture et société : les collectifs de théâtre (20h CM)
L2 : Esthétique des Arts de la scène : Du post-dramatique à la performance (20h CM)
L1 : Théorie du théâtre. La mise en scène aux XIX^e et XX^e s. (20h CM)
2014 :

UNIVERSITE CATHOLIQUE D'ANGERS, département de Philosophie.
L1 : TD « Art et nature ». 8h.

DESIGN :

STRATE, ÉCOLE DE DESIGN, Sèvres, département Théorie. M2 : Direction de mémoires. 264h.
ÉCOLE SUPERIEURE D'ART ET DE DESIGN DE REIMS, responsable de la recherche.
Tutrice en théorie du design, spécialité design culinaire.

CULTURAL STUDIES :

2013 :

UNIVERSITE PARIS-EST MARNE-LA-VALLÉE,

département d'Études cinématographiques.

L3 : Histoire culturelle contemporaine : « La folie au cinéma » (CM, 4h ETD)

COLUMBIA UNIVERSITY, PROGRAMS IN PARIS.

M 1 : Méthodologie de la recherche universitaire
(10h)

ARTS DE LA SCÈNE :

2007-2011 :

ATER à l'Université de Toulouse. Chargée de cours à la Faculté Libre des Sciences humaines de Lille.

ACTIVITÉS SCIENTIFIQUES

PUBLICATIONS

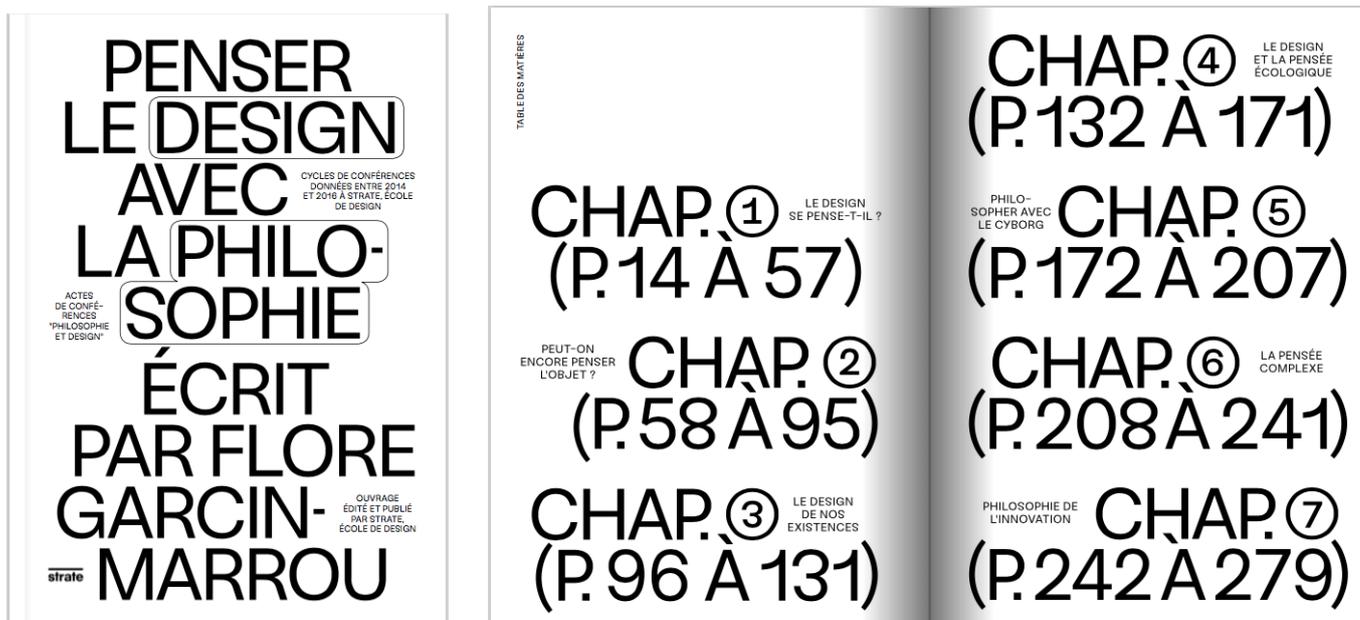
- **Ouvrage publié :**

Garcin-Marrou, F. (2019). *Penser le design avec la philosophie*. Paris : Strate Éditions. (sous presse).

Les huit conférences présentées ici visent à expérimenter une rencontre des deux disciplines dans un espace de jeu partagé. Il s'agit d'une posture épistémologique qui vise à produire des liens qui peuvent *activer la pensée*.

Penser ensemble la philosophie et le design revient à se placer sous un régime de « transversalité », principe de relation entre éléments hétérogènes qui permet de faire coexister des mondes qui n'ont *a priori* rien à voir ensemble. Le philosophe Gilles Deleuze écrit à ce sujet : « C'est [la transversalité] qui permet dans le train, non pas d'unifier les points de vue d'un paysage, mais de les faire communiquer suivant sa dimension propre, dans sa dimension propre, alors qu'ils restent incommunicants d'après les leurs. [...] C'est [la transversalité] qui assure la transmission d'un rayon, d'un univers à un autre aussi différents pourtant que les mondes astronomiques¹ ».

La transversalité permet en effet d'opérer un décentrement du regard, nécessaire à celui qui veut créer de nouveaux usages et de nouveaux scénarii. C'est ce décentrement dont le designer a besoin : voir les choses sous un autre angle, opérer un pas de côté pour éclairer la réalité d'une manière singulière. Ce décentrement nécessaire à la discipline du design et au métier de designer est commun à la philosophie qui depuis bien longtemps utilise des dispositifs comme l'étonnement ou la pensée critique, permettant de constantes réévaluations de tout ce qui nous entoure.



¹ G. Deleuze, *Proust et les signes*, Paris, PUF, [1964], éd. augmentée 1970, rééd. Quadrige, 1993, p. 201-202. Voir aussi l'article de F. Guattari, « La transversalité », [1964], *Revue de psychothérapie institutionnelle*, n° 1, 1965.

• *Direction d'ouvrages publiés :*



Garcin-Marrou, F. (2019). **Marcher contre le marché**, revue *Chimères*, n° 93. Toulouse : Erès, Janvier 2019. 254 p. Rédactrice en chef : Flore GARCIN-MARROU.

La marche est envisagée dans ce numéro comme une topique, un lieu d'invention pluraliste : une politique, une géo-esthétique, une physiologie affirmant des possibilités minoritaires renouvelées, contre toute entreprise de figement des corps et de la pensée. Bien la marche ait été subtilisée récemment par la novlangue néolibérale de la République en marche, ceux qui marchent sont ceux contre qui l'État lutte, notamment dans la vallée de la Roya (Antoine de Baecque). Outil du citoyen ou du révolutionnaire, la marche appelle historiquement à ralentir ou à s'opposer à une certaine marche du monde (Guillaume Mazeau).

Contraintes et forcées, les marches d'aujourd'hui doivent être relayées par des récits. C'est la force de l'épopée de produire un sens commun à partir des revendications collectives (Christiane Vollaire), la force des chants de reterritorialiser des jeunes

filles yezidis irakiennes sur l'île de Leros, réfugiées dans un camp des Nations Unies (Miléna Kartowski-Aïach). Celles et ceux qui marchent à travers champs, collines, pays, sont comme Œdipe chassé de Thèbes, marchant vers Colone, corps souffrants (Flore Garcin-Marrou), produisant une politique et une dramaturgie à même le sol (Carolina E. Santo). Le marcheur est celui qui affirme la possibilité minoritaire d'autres regards, d'autres démarches (Nadia Vadori-Gauthier), aiguisant le bout de ses souliers, comme des crayons (Serge Pey).

La marche est une physiologie comme lieu d'invention libre, qui donne à penser (René Schérer), dont l'en deçà révèle souvent ce à quoi on n'aurait pas pensé (Guy Trastour), école de disponibilité, d'attention, portant le fondement d'une sagesse intemporelle, d'un retour aux sources de son humanité (Françoise Bonardel). (...) La marche n'est ni droite, ni aux ordres : elle est vivante. C'est ce que révèle la clinique de la marche de Feldenkrais (Valérie Marange) et l'heure passée à marcher avec Hubert Godard explorant des manières d'échanger avec le monde, à travers les modifications d'une posture (Charlotte Hess et Claudia Righini). Cependant, que se passe-t-il quand le lien organique avec le monde est perdu, quand il n'y a plus de rapport entre l'individu et son milieu ? C'est cette coupure que Travis Bickle, joué par Robert De Niro, éprouve dans *Taxi Driver*, tentant d'échapper à la civilisation post-moderne par la balade, voire la ballade (Aline Wiame). La ville encadre ou laisse libre les démarches : ceci l'artiste Carole Douillard le questionne en réactivant une performance de Bruce Nauman *Walking in an Exaggerated Manner Around the Perimeter of a Square* (1967), interprétée par Idir, jeune homme homosexuel dans l'espace public algérien (Florian Gaité). Le corps fait carte dans la ville, créant de nouveaux paysages en traversant des territoires délaissés des grandes métropoles, comme le collectif Stalker dans la banlieue romaine (Manola Antonioli, Giulia Custodi), proposant un contre-usage de la ville par des contre-marches d'inspiration debordienne à Huddersfield au Royaume-Uni où se tient chaque année le World Congress of Psychogeography (Bridget Sheridan). Le corps fait carte, il trace en même temps qu'il est tracé par les outils de géolocalisation, sur le chemin de Compostelle comme en banlieue parisienne (Ridha Dhib). (...)

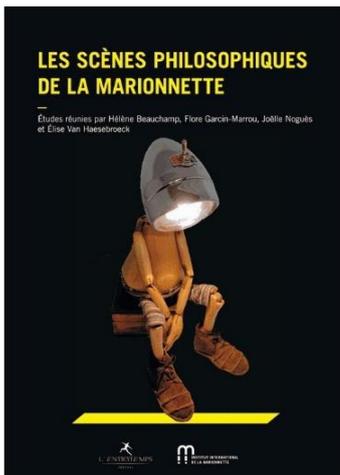
La trace de la marche dans l'écriture, exige-t-elle de se soustraire au bruit du monde ? (Marie de Quatrebarbes et Maël Guesdon, avec Jørn H. Sværen et Morten Chemnitz) ou au contraire de faire résonner le monde, grâce à une poésie-machine (Damien Schultz, Olivier Apprill) ?



Garcin-Marrou, F. Mairesse, F., Mouton-Rezzouk, A. (dir), (2019). **Des Lieux pour penser. Musées, Théâtres, Bibliothèques**. Paris : ICOFOM, Comité International de la Muséologie.

Peut-on, à l'instar de Pierre Nora (1984-87) ayant défini les lieux de mémoire, ou dans le sillage de l'entreprise de Christian Jacob (2007-2011) autour des lieux de savoir, envisager certains lieux aujourd'hui comme des espaces (publics) plus propices que d'autres à la pratique de la pensée, comme des lieux de pensée ? Dans quelle mesure, comment, et à quelles fins, certains lieux - le musée, la bibliothèque, le théâtre - peuvent-ils impulser, élaborer ou modeler ce processus particulier ? Ou, plus précisément, quels sont les dispositifs (institutionnels, architecturaux, scénographiques) mobilisés ou construits dans cette perspective ? Quels sont les enjeux, les bornes, les moyens, les effets de ces dispositifs ?

Il nous faut ici au préalable circonscrire ce que nous entendrons par « penser », à partir d'une analyse des occurrences et des acceptions des processus issus de ces lieux spécifiques que sont musées, théâtres ou bibliothèques. Plusieurs temps de réunions préparatoires et ateliers de pensée (Université Paris 3 — Sorbonne nouvelle, 19 mai 2017, Université de Toulouse Jean Jaurès, 2 juin 2017 et 26 janvier 2018, mais aussi Bibliothèque publique d'information, Centre Pompidou, 8 février 2018), venant compléter des investigations *in situ*, ont déjà permis de mettre en évidence les multiples dimensions de tels processus : « (...) nommer, décaler, repérer, retenir, ensauvager, bifurquer, disperser, défigurer, cuisiner, écouter, agencer, classer, hiérarchiser, représenter, perturber, déambuler, dynamiser, domestiquer, passer la rampe, incorporer, transporter, résonner, performer, ébranler, occuper, instituer, collectionner, condenser, décoloniser, subvertir, densifier, stratifier, mettre en chantier, divaguer (...) » Comment travailler à partir d'un tel matériau ? Si l'on met de côté l'évidence (nous « pensons » certes tout le temps, mais pas de la même manière, ou avec la même intensité) qui résulte d'une définition extensive du terme, l'ensemble des notions utilisées ici, par les auteurs de cet ouvrage, est pris, d'emblée, dans un écheveau de systèmes de validation propre à la spécificité du lieu. (...)



Garcin-Marrou, F., Beauchamp H., Noguès J., Van Haesebroeck E. (2016). *Les Scènes philosophiques de la marionnette*. Montpellier, L'Entretemps, coll. « Institut International de la Marionnette » (IIM).

Qu'est-ce que l'homme ? Qu'est-ce qu'être vivant ? Qu'est-ce que la liberté ? Comment envisager les liens entre l'esprit et la matière ? Entre l'homme et les pouvoirs de tous ordres – politiques, métaphysiques, visibles et invisibles – qui le manipulent ? Ainsi pourrait-on résumer à grands traits les questions philosophiques que la marionnette et son théâtre ont contribué à formuler tout au long de leur histoire. Contributions de Marco Baschera, Hélène Beauchamp, Philippe Choulet, Flore Garcin-Marrou, Sylvia Giocanti, Esa Kirkkopelto, Noémie Lorentz, Létitia Mouze, Aline Wiame... Deux recensions : Revue *Alternatives théâtrales*, n° 135, Bruxelles, Juillet 2018. Revue *rezens.tfm*, Laurette Burgholzer, Wien Universität, Mai 2018.



Garcin-Marrou, F., Candore M., Querrien, A. (2013). *Squizodrame et schizo-scènes*. Revue *Chimères* n° 80. Toulouse : Erès, Nov. 232 p.

En Amérique latine, la schizoanalyse (Deleuze G., Guattari F., *L'Anti-Œdipe*, 1972) a été accueillie comme une pensée nécessaire face aux dictatures. Gregório Baremlitt en a fait la trame de la pratique du « squizodrame », pour la recherche, l'autogestion et la thérapie collective (avec M. Amorim, J. A. Nunes Bichuetti, M. de Fátima Oliveira, Alfonso Lans). Peter Pál Pelbart accompagne le théâtre Ueinzz, dont les acteurs peuvent échapper à l'hôpital psychiatrique.

En France, nombreuses sont les tentatives de mises en scène passionnées par les subjectivités dissidentes. Chacun et chacune construit sa machine de soulèvement de l'état des choses : 1/ Machine d'écriture (Flore Garcin-Marrou, Jean-Claude Polack, Laura Cull, Jean-Pierre Sarrazac, Audrey Olivetti, Gabriela Berti, Anne Querrien), 2/ Machine de représentation (Fabienne Brugel, Jérôme Bel, Serena Reinaldi, Serge Sándor), 3/ Machine de fiction (Marco Candore, Jacques Besse, Damien Schultz, Allen S. Weiss). Il ne s'agit pas de théâtre mais de production de nouvelles subjectivités, exigée par la férocité de notre temps, illustrée ici par le sort fait à la ville de Detroit (Elsa Bernot) et celui fait aux Roms (Aline Beley, Laurent Ott).

• **Ouvrages et direction d'ouvrages en préparation :**

- *La pensée-théâtre*. Essai d'esthétique théâtrale. Projet d'HDR, en cours de documentation.
- *Penser le théâtre avec Gilles Deleuze et Félix Guattari*. Thèse en cours de réécriture.
- *Félix Guattari. Théâtre complet*. Obtention des droits de publication auprès de l'ayant-droit Emmanuelle Guattari. En recherche d'une maison d'édition.
- *Philosophies, théâtres et scènes contemporaines (titre provisoire)*

- Projet d'édition en 2 volumes des actes des colloques « Images et fonctions du théâtre dans la philosophie française contemporaine » (ENS Ulm, 2012) et « Théâtre, Performance, Philosophie. Croisements et transferts dans la pensée anglo-américaine » (Sorbonne, 2014).
- Co-directrice des actes de colloques avec Dimitra Panopoulos.
- Textes reçus d'Alain Badiou, Jacques Rancière, Jean-Christophe Bailly, Marie-José Malis, Maël Renouard, Corinne Enaudeau, Véronique Bergen, Judith Balso, Laurent de Sutter, Donation Grau ainsi que de Judith Butler, Avital Ronell, Martin Puchner, Alphonso Lingis, Catherine Malabou...

- **Chapitres, articles, communications :**

La plupart de ces publications sont disponibles sur le site : flore Garcinmarrou.com

Tableau récapitulatif :

Domaines et nb de références
Philosophie de la danse et de la performance - 13
Philosophie de la marionnette - 9
Philosophie du théâtre (sélection) - 35
Pensée de la musique, du cinéma - 5
Philosophie du design - 8
Théâtre contemporain et histoire du théâtre (sélection) – 17

PHILOSOPHIES DE LA DANSE ET DE LA PERFORMANCE :

COS 2019 **La performance dit-elle toujours vrai ?** dans *Scènes du réel*, Barbara Formis dir. (texte rendu)

COS 2019 **La méthodologie de la recherche-crédation**, dans *Le Doctorat recherche en création*, Monique Martinez, Catherine Naugrette dir., L'Harmattan. (texte rendu)

COS 2018 **Que peut un corps micropolitique ?** Sur l'engagement de Nadia Vadori-Gauthier dans *Une Minute de danse par jour*. Danser/résister, Nadia Vadori-Gauthier dir., éditions Textuel, p. 114-119.

COS 2015 **Le performatif de Judith Butler à l'épreuve de la scène ?** Colloque Une esthétique queer ? Transgression et subversion dans la littérature et les arts, org. Muriel Plana *et al.*, LLA-CREATIS, Univ. Toulouse II, 03/04. Editions Universitaires de Dijon, p. 33-43.

C-COM 2017 **L'incorporation du théâtre dans la performance**. Colloque international « Scènes du réel. Geste, théâtralité et anti-théâtralité : la performance au-delà du spectacle ? » org. Barbara Formis. Université Paris 1. 14/10.

C-COM 2017 **Insurrections dionysiaques : la réappropriation des danses de sorcières par Mary Wigman et Anna Halprin**, colloque *Danse et dionysiaque*, org. pôle danse LLA CREATIS, Université Toulouse Jean Jaurès. 14/12.

ACL 2017 **Le corps micropolitique de Nadia Vadori-Gauthier dans Une minute de danse par jour**. Revue Degrés, Katia Légeret dir., L'interdisciplinarité, entre recherche et création, n° 171-172, automne-hiver 2017.

C-COM 2017 **Résister par le sensible / glisser vers un corps poétique**. L'engagement de

Nadia Vadori-Gauthier dans Une Minute de danse par jour. Journée d'études Corps et conflits politiques, A. Pellus, G. Jacinto, N. Kolesnik, F. Garcin-Marrou org., Université Toulouse Jean Jaurès/Centre de Développement Chorégraphique de Toulouse CDC. 26/01.

C-COM 2016 **Une Minute de danse par jour de Nadia Vadori-Gauthier. Approches sensibles**. Séminaire de Katia Légeret, Studio Théâtre, Université Paris 8. 06/01.

C-COM 2014 **Relations émancipatrices à l'œuvre dans l'exposition/installation de Thomas Hirschhorn, Flamme éternelle. Production, situation, performance**. Journée d'études « L'artiste émancipé », org. Olivier Neveux, David Faroult, Fondation Lucien Paye, Cité Universitaire. 03/06.

C-INV 2014 **La performance est-elle un art à deux temps ?** Répondante de Lorenzo

Vinciguerra, colloque international « Arts Temps et performance : décaler les gestes », org. Barbara Formis, Mélanie Perrier, Laboratoire du geste, Université Paris 1-Sorbonne, 01/12.

C-ACTI 2014 **La pensée performative d'Avital Ronell.** Colloque « Théâtre, Performance, Philosophie : croisements et transferts dans la pensée anglo-américaine », Univ. Paris-Sorbonne, 26-28/06.

AP 2013 **Performer le Corps utopique de Foucault : le Collectif 71 au Mac/Val.** Recension du spectacle. Site du labo-laps.com

PHILOSOPHIE DE LA MARIONNETTE :

COS 2019 **Comment arriver à « faire monde » ? Le marionnettiste et la marionnette dans l'acte de délégation.** *Scènes en partage. L'être ensemble dans les arts performatifs*, Eliane Beaufiles et Alix de Morant dir., Deuxième époque, p. 127-137.

COS 2016 **Gilles Deleuze et la marionnette**, *Corps marionnettiques, corps-frontières*, Hélène Beauchamp dir. Artois Presses Université, p. 95-106.

C-COM 2018 **Écrire pour la marionnette.** Carnet d'Hiver n° 2, Cave Poésie, Toulouse. 05/12.

C-COM 2017 **La marionnette et le geste-signé.** Carnet d'Hiver n° 1, Une dramaturgie des corps et des gestes. Cave Poésie, Toulouse. 07/12.

C-INV 2015 **Pro-vocation Marionnette.** Rencontres professionnelles sur la formation aux arts de la marionnette org. UNIMA, Institut International de la Marionnette de Charleville-Mézières. 16-17/09.

ACLN 2014 **Pas si bête la marionnette ! (Penser la marionnette avec la 7^e séance du séminaire *La Bête et le souverain* de Jacques Derrida)**, revue *Chimères*, Bêt(is)es, n°81, éd. Erès, p. 131-138.

AP 2015 **Notes sur le cyborg de Donna Haraway.** Résidence du Labo LAPS à l'Institut International de la marionnette de Charleville-Mézières. Parution électronique labo-laps.com

AP 2015 **Résidence de recherche-crédation « Philosophie et marionnette »** à l'Institut International de la Marionnette de Charleville-Mézières. Corpus : Binswanger, Kleist, Bergson, Baudrillard, Simondon, Haraway.

AP 2014 **Résidence de recherche-crédation « Philosophie et marionnette »** à l'Institut International de la Marionnette de Charleville-Mézières. Corpus : Bergson, Derrida, Valéry.

PHILOSOPHIE DU THÉÂTRE (SELECTION) :

- QUESTIONS D'ESTHETIQUES GENERALES.

COS 2019 **Etienne Souriau et la Revue d'esthétique, ou les origines philosophiques des études théâtrales.** Séminaire « Le fait théâtral au croisement des Sciences humaines », sur l'invitation de Marie-Madeleine Mervant-Roux, CNRS-INHA, 25/01. Publication à venir au PUR, coll. Le Spectaculaire.

COS 2019 **Aborder le travail de l'acteur de théâtre par l'enquête de terrain**, dans *Le philosophe et l'enquête de terrain : le cas du travail contemporain*, Muriel Prévot, Luca Paltrinieri dir., éd. Octarès.

ACLN 2019 **Plus un spectacle est efficace, moins il est dissensuel.** Sur *La Méthode de la scène* de Jacques Rancière, revue *Théâtre/public*, n° 231,

Internationale Situationniste. Théâtre, Performance, Janv.-Mars.

C-COM 2017 **La pensée-théâtre.** Journée d'études *Savoirs du théâtre. Histoire d'un dispositif*. Org. Frédérique Aït-Touati, Alexey Eevstratov. EHESS, Paris. 23/06.

C-COM 2016 **Penser la scène comme un terrain.** *Rencontres annuelles du Labo LAPS*, Sorbonne Université, Amphitheâtre Michelet. 20/06.

C-INV 2015 **Bartleby, personnage d'un théâtre politique ?** Séminaire du Groupe de Recherche *Cinéma, théâtre, émancipation* d'Olivier Neveux et David Faroult,

Université Paris 3 Sorbonne-Nouvelle, 26/01.

C-COM 2014 **Dramatisation des scènes de dispute dans les dialogues philosophiques empiristes (Berkeley, Hume, Locke).** Colloque-festival « Scènes de dispute » : dispute et dramaturgie en France et en Grande-Bretagne (XVI-XVIII^e s), Sophie Vasset, Jeanne-Marie Hostiou org., Univ. Paris-Sorbonne, 05-07/06.

C-COM 2012 **Du théâtre des idées dans *Les Fausses Confidences* de Marivaux, de la dramatisation à l'œuvre dans le *Phèdre* de Platon.** **Étude croisée**, Journée de préparation aux concours, CPGE-lettres, Lycée Bergson, Angers. 15/10.

AP 2015 **Penser avec le clapot, ou par clapot.** Workshop La Caverne. SPEAP, Science Po Paris, Théâtre des Amandiers de Nanterre.

AP 2014 **Philosophes et Thespiens.** Recension de Freddie Rokem, *Philosophers and Thespians: Thinking Performance*, Stanford University Press, Stanford, 2009 – Site TPP2014.com

AP 2013 **Penser le retour de la narration contre Jean-François Lyotard ?** Recension d'Arielle Meyer MacLeod,

Michèle Pralong dir., *Raconter des histoires. Quelle narration au théâtre aujourd'hui ?*, Métis Presses, coll. Voltiges, 2012. – Site du labo-laps.com

AP 2013 **Une théâtre situationniste ? Debord et le théâtre.** Présentation des travaux de Nicolas Ferrier, *Situations avec spectateurs*, PUPS, 2012. Site du labo-laps.com

AP 2013 **La vérité en peinture. Derrida au théâtre.** Recension de la représentation de la Cie J'ai, lors des 30 ans du Collège

International de Philosophie. Site du Labo-laps.com

AP 2013 « **Qu'est-ce que le temps ?** » de **Saint-Augustin, mis en scène par Denis Guénoun.** Recension du spectacle. Site du labo-laps.com

AP 2012 **Samuel Beckett et la philosophie**, table-ronde avec Evelyne Grossman, Catherine Naugrette, Isabelle Ost, Olivier Saccomano, colloque « Images et fonctions du théâtre dans la philosophie française contemporaine », ENS Ulm, 19/10.

- PHILOSOPHIES DE G. DELEUZE ET F. GUATTARI, POLITIQUE, ECOSOPHIE...

COS 2019 Notices pour le **Dictionnaire Deleuze** (théâtre, cri, répétition, Carmelo Bene, Amazonas, Kleist), Dorian Astor dir. éd. Robert Laffont.

COS 2018 **For an Ecosophical Theatre.** Ouvrage collectif *Schizoanalysis and Ecosophy : reading Deleuze and Guattari.* Edited by Constantin V. Boundas. Bloomsbury Publishing, p. 181-197.

COS 2018 **Deleuze et les acteurs.** *L'expérience de l'acteur en philosophie.* Florence Pignarre, Natalie Depraz dir., PURH (Publication des Universités de Rouen et du Havre), Cahiers de l'Eriac, coll. « Rencontres philosophiques », p. 27-44.

COS 2017 **La fonction de l'abécédaire dans la machinerie de pensée deleuzienne : une pragmatique au service d'une dramatisation du concept**, colloque « Abécédaires au fil des arts », IRET, Eloi Recoing, Frédéric Maurin org., Centre national de la danse, Pantin, 22/11. Revue *Ligeia*, dossier sur Art & alphabet, n° 153-156, p. 212-219.

COS 2016 **Pour un théâtre écosophique.** *La Bête et l'adversité.* Anna Barseghian, Stefan Kristensen dir., Genève, Métis Presses. P. 172-185.

COS 2015 **Théâtre et politique. L'idée d'une dé-présentation théâtrale.** *Politiques de la philosophie chez Gilles Deleuze*, Adnen Djey dir., Genève, Metispresses, coll. Champ contre champ, p. 271-292.

C-COM 2019 **Le théâtre comme interprétation matérielle des signes.** Séminaire *Connaissances interprétatives*, Raphaël Kunstler dir., avec Aline Wiame, ERRAPHIS-Philosophie, Univ. Toulouse. 22/01.

C-COM 2017 **Théâtrologie des plantes.** Séminaire *Esthétiques et pratiques de la Terre.* T. Drumm, A. Wiame org., Université Libre de Bruxelles. 12/05.

C-COM 2016 **Penser le théâtre : une approche pragmatique de la scène et du geste.** Journée d'études internationales *Le Philosophe et l'enquête de terrain. Le cas du travail contemporain.* M. Prévot-Carpentier, L. Paltrineri org.,

Université Paris-Ouest Nanterre-La Défense. 23-24/06/

C-COM 2015 **L'écosophie de Félix Guattari. Ecologie et art.** Colloque international *Le développement de l'être-ensemble dans les arts performatifs contemporains*, E. Beaufils org., Université Paris 8/La Commune d'Aubervilliers (07/12)

C-COM 2015 **Cartographie deleuzienne des animaux infréquentables : chats, chiens, tiques, araignées, oiseaux, meutes de loups, guêpes...** Séminaire de philosophie, Université Paris 8. 15/12.

COS 2013 **Pourparlers sur le théâtre.** *Pourparlers, entre art et philosophie. Images et langages chez Gilles Deleuze*, Fabrice Bourlez/Lorenzo Vinciguerra dir., ESAD-EPURE, Editions et Presses Universitaires de Reims, décembre 2013, p. 31-46.

ACL 2012 **Socrates**, introduction à la traduction de la pièce inédite *Socrate* de Félix Guattari (en anglais), revue *Deleuze Studies*, Edinburgh University Press, p. 170-186.

ACL 2010 **L'influence du théâtre japonais sur la pensée et le théâtre de Félix Guattari**, revue *Coulisses*, n° 41, Presses Univ. de Franche-Comté, p. 41-52.

ACLN 2012 **Portrait de Félix Guattari en auteur dramatique**, revue *Chimères*, n° 77, *Chaosmose*, éd. Erès, p. 137-148.

ACLN 2012 **Félix Guattari : dramaturge chaotique et J'ai toujours rêvé d'être un homme de spectacle**, entretiens avec Enzo Cormann et Jean-Baptiste Thierrée, revue *Chimères*, n° 77, *Chaosmose*, éd. Erès, p. 149-158 ; 159-174.

ASCL 2011 **Gilles Deleuze, Félix Guattari and Theatre. Or, Philosophy and its "other"**, revue *Trahir*, Univ. de Montréal, René Lemieux dir. Périodique électronique, article en langue anglaise.

C-INV 2014 **Le théâtre de Genet vu par Deleuze : la réhabilitation d'un théâtre de simulacres**. Séminaire du Collège International de Philosophie : « Littératures mineures. Pour une politique de la création littéraire » org. par Guillaume Sibertin-Blanc, ENS Ulm, 15/12.

C-ACTI 2012 **Autant j'aime le théâtre, autant je suis pour**

cette raison son ennemi (Gilles Deleuze et sa relation disjonctive au théâtre), colloque « Images et fonctions du théâtre dans la philosophie française contemporaine, ENS-Ulm. 24/11.

C-ACTN 2012 **Le théâtre de Félix Guattari en position d'irrespect face à sa philosophie ?**, dans *L'irrespect, entre idéalisme et nihilisme*, revue *Littératures*, Paris, Armand Colin, 2011, n° 65, p. 77-92

PENSEE DE LA MUSIQUE / DU CINEMA :

AV-2017 **Un coco à Hollywood**. Sur la réédition des *Bourreaux meurent aussi* de Fritz Lang, scénario de Bertolt Brecht, Télérama Sortir, « Le choix du cinéphile », 30/11.

C-COM 2017 **De la nécessité de la nature pour faire acte de culture**. Sur les résidences d'artistes au contact de la nature. Séminaire interdisciplinaire et inter-universités *Paroles et musiques*, resp. Gilles Demonet, Sylvie Douche, Catherine Treilhou-Balaudé, Université Paris 3-Sorbonne Nouvelle. 25/03.

C-COM 2015 **Pour qui joue-t-on ? Et si l'on jouait pour les arbres ? Variation autour de Fitzcarraldo de Werner Herzog**. Séminaire d'études théâtrales

sur l'invitation d'Aurélié Rezzouk, Université Paris 3 Sorbonne nouvelle. 14/12.

ACL 2014 **De l'idée d'un théâtre « phonique ». Le « devenir-concert » du théâtre expérimenté par Carmelo Bene**, revue *Musicorum*, Théâtralité de la musique et du concert des années 1980 à nos jours. Frédéric Sounac, Muriel Plana *et al.* dir., n° 15, p. 9-14.

ACLN 2013 **Organiser le chaos**, entretien avec Georges Aperghis sur la chaosmose dans la composition musicale, revue *Chimères*, n° 79, *Chaosmose Temps pluriels*, éd. Erès, p. 37-43.

PHILOSOPHIE DU DESIGN :

C-INV 2016 Cycle de conférences **Philosophie et Design** : Design et complexité. Introduction à la pensée complexe d'Edgar Morin, Strate, Ecole de design. 18/04.

C-INV 2015 Cycle **Philosophie et Design** : Philosopher avec le cyborg, Strate, Ecole de design. 08/04.

C-INV 2015 Cycle **Philosophie et Design** : Le Design et la pensée écologique, Strate, Ecole de design. 20/04.

C-INV 2014 Cycle **Philosophie et Design** : Y a-t-il une philosophie du design ? Strate, Ecole de design. 13/10.

C-INV 2014 Cycle **Philosophie et Design** : Penser l'objet, Strate, Ecole de design. 03/11.

C-INV 2014 Cycle **Philosophie et Design** : Le design de nos existences avec Bernard Stiegler, Strate, Ecole de design. 08/12.

C-INV 2014 Cycle **Philosophie et Design** : De l'importance des

Sciences Humaines et Sociales pour penser le design, Strate, Ecole de design. 05/01.

2015 Organisation du colloque **Datalogie**, *V^e Rencontres Internationales de l'Art et du Design*, dans la continuité du séminaire Formes, Technologies, Société. Design et quête de sens, P-A CHARDEL, O. AVENATI, F. GARCIN-MARROU org., ESAD de Reims/ Institut Mines Telecom. 13/10.

THEATRE CONTEMPORAIN (SELECTION)

C-ACTI 2017 **Pour un théâtre en circuit-court.** *Les Arts du spectacle au prisme du développement durable*, Colloque international, Théâtre de la Cité Internationale/Université Paris 3-Sorbonne nouvelle/Université Lyon 2/Burgundy School of Business, Daniel Urrutiaguer, Aurélie Rezzouk org. 08-10/03.

C-COM 2016 **Trois propositions pour un théâtre atomique.** Journée d'études *Changement d'échelle : les arts confrontés au réel*. J. Féral, I. Barbéris org. LIRA, Université Paris 3, CERILAC Université Paris 7, Conservatoire d'Avignon. 19/07.

C-COM 2016 « **Ne reviennent sur cette terre que les morts qu'on a trop vite et trop profondément enterrés** ». **A propos de la mise en scène des Français d'après Proust de Krzysztof Warlikowski**, bord-plateau, Théâtre du Parvis, Tarbes. 23/03.

C-COM 2014 **Pour un théâtre écosophique.** Lecture croisée des *Trois écologies* de Félix Guattari et du *Vivarium studio* de Philippe Quesne, colloque « Le théâtre postdramatique et la question du posthumain », org. Françoise Dubor et Isabelle Barbéris, Théâtre des Amandiers de Nanterre, 21-22/11.

C-ACTI 2014 **La mise en scène de l'état de grâce dans le théâtre de Valère Novarina**, dans *Littérature et théologie. Autour de Valère Novarina*, revue *Littérature*, Armand Colin. Olivier Dubouclez, Alison James dir.

ACL 2014 **Cinq propositions sur le Théâtre du Radeau.** En ligne sur

HISTOIRE DU THEATRE (SELECTION)

C-ACTI 2014 **Penser avec Jean Vilar aujourd'hui, ou le concept de « théâtre populaire »**, dans *Centenaire Jean Vilar*, Paris, PUPS. Hélène Laplace-Claverie dir. Texte accepté.

COS 2013 **Artaud et Deleuze : un désamour commun pour le théâtre ?**, *Cahiers Antonin Artaud*, n° 1, Alain Jugnon dir., éd. Les Cahiers, 2013, p. 126-136.

C-INV 2013 **Images et fonctions du théâtre dans la revue SIC de Pierre-Albert Birot.** Séminaire « Les Revues du théâtre », Sophie Lucet, Marco Consolini, Romain Piana org., CERILAC, IRET, 16/11.

recherchesradeau.org/tp2014/fgm ; repris dans *Théâtre/public*, Variations Radeau, n° 214, Eric Vautrin coord., oct-déc 2014, p. 18 ; 32.

ACL 2013 **Le drame émancipé.** Le Passage du témoin (hommage à J.-P. Sarrazac), *Études théâtrales*, Joseph Danan, David Lescot dir., Univ. Catholique de Louvain, n° 56-57, p. 171-181.

AP 2013 **Un théâtre de la capacité.** Recension : Olivier Neveux, *Politiques du spectateur. Les enjeux du théâtre politique aujourd'hui*, Paris, La Découverte, 2013 : revue *Chimères* n° 80, p. 22

C-COM 2013 **L'artiste comme O. S., opérateur de l'action**, « L'art au travail. Représentations artistiques, représentations sociales du monde du travail depuis les années 68 », org. Armelle Talbot, Bérénice Hamidi-Kim, Festival « Mode d'emploi », Villa Gillet, Lyon, 15/11.

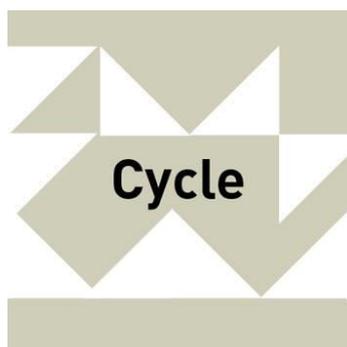
C-COM 2013 **L'image-cristal de l'enfant dans le théâtre de Joël Pommerat**, « Figuration, dramatisation et point de vue de l'enfant dans le théâtre moderne et contemporain », org. Sandrine Le Pors, Univ. d'Artois, Arras. 20/11.

C-COM 2013 **Les théâtres olfactifs et gustatifs**, colloque internat. « Les cinq sens et les textes », org. Paul Dirx, Univ. de Lorraine. EA7305, Laboratoire Littératures, Imaginaire, Sociétés, 31/05.

C-COM 2007 **Pourquoi écrire et mettre en scène une pièce injouable : le cas Heiner Müller et son Hamlet-Machine.** Centre de Recherche sur l'Histoire du Théâtre, Univ. Paris-Sorbonne. 21/06.

COS 2012 **Le théâtre, creuset de l'Image spirituelle, de Maeterlinck à Beckett**, dans *Le discours mystique dans la littérature et les arts de la fin du XIX^e s. à nos jours*, Lydie Parisse dir., coll. « Rencontres », série *Études dix-neuviémistes*, n° 31, Paris, Classiques Garnier, p. 141-154.

ACL 2011 **André de Lorde et Alfred Binet : quand le théâtre du Grand-Guignol passionne les scientifiques**, Bernard Andrieu dir., revue *Recherches & Éducatives, Centenaire Alfred Binet*, p. 193-204.



2019 Séminaire MATIERE A PENSER

Bibliothèque Beaubourg/Centre Georges Pompidou, Paris.

Programmation : Flore GARCIN-MARROU, Aurélie MOUTON-REZZOUK.

Penser *en*, et *par* la littérature, par l'écriture et la lecture; penser en et par le mouvement, l'image, la scène, la toile ou le burin ? Le cycle *Matière à penser* se propose d'envisager l'hypothèse que le geste artistique *pense*, et qu'il pense *autrement*, avec des moyens qui lui appartiennent. Que, plus généralement, chaque acte créateur reflète et permet un régime de pensée singulier, dont la forme et la teneur diffèrent d'un domaine à un autre. Qu'il n'est pas simplement propre à incarner, à traduire, à manifester de la pensée, mais qu'il peut être analysé et mis en œuvre comme une machine à faire émerger des modes de pensée, des propositions, des savoirs qui lui sont propres.

Cette « matière » à penser, c'est aussi bien l'œuvre, le matériau, le lieu et le moment que la pratique et le geste, tant du côté du créateur que de celui du récepteur. Mais si cette matière *pense*, ou produit de la pensée, que pense-t-elle, et comment ? Quels aperçus de notre monde, quelles opérations de pensée originales nous permet-elle d'offrir à l'investigation ? Nous nous proposons donc, au cours d'un cycle d'entretiens et de rencontres, d'explorer les voies et les paysages de cette *matière à penser*, matière de théâtre, de littérature, de photographie, d'architecture, de cartes ou d'exposition...

25/03 : Grand entretien avec Christian Jacob. Directeur de recherche au CNRS, spécialiste d'histoire ancienne et de cartographie, Christian Jacob a notamment dirigé l'ouvrage de référence les *Lieux de savoir*, livre choral, qui ouvre à la pensée des cheminements multiples et qui a fait date dans l'histoire culturelle. Lors de ce grand entretien, il interrogera les cheminements de la création et examinera comment chaque acte créateur reflète et permet un régime de pensée singulier, dont la forme et la teneur diffèrent d'un domaine à l'autre. Car le fait de "penser en" cartes, de "penser en" mots ou en images ne relève sans doute pas de la même nature, et induit un mode et une grille de pensée et d'analyse spécifiques.



2019 Journée d'études À QUOI PENSE LE CIRQUE ?

La Grainerie, Fabrique des Arts du cirque et de l'itinérance, Toulouse. 12/04.

Organisation : Flore GARCIN-MARROU, Marion GUYEZ, Anne PELLUS.

À quoi pense le cirque ? Comment le cirque active-t-il la pensée ? Lors de cette journée du 12 avril 2019, l'objectif est de « penser par le cirque » et, ce faisant, de « penser le cirque » en proposant un dialogue entre l'approche universitaire et celle d'artistes et professionnels du cirque, mais aussi d'autres arts de la scène (danse, théâtre, musique) ayant fait le choix de travailler avec le cirque et/ou avec des circassiens dans leurs créations.

Table-ronde 1 : Comment un lieu pense-t-il et nous fait-il penser ? Comment penser à partir d'un lieu ? L'espace circulaire est-il un mythe ? Le chapiteau est-il encore le lieu par excellence du cirque ?

Table-ronde 2 : Si le corps est aussi le lieu du cirque, comment penser le cirque avec le corps ? Le corps est-il un objet de réflexion ou n'impose-t-il le rythme de sa propre/ ses propres modalités de pensée ?

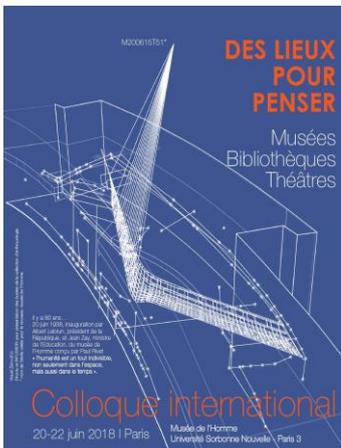
2018 : Colloque international DES LIEUX POUR PENSER.

Musée de l'Homme, Paris / Université Paris 3-Sorbonne Nouvelle.

20-21-22/06.

Organisation : Flore GARCIN-MARROU, François MAIRESSE, Aurélie MOUTON-REZZOUK.

Dans quelle mesure, comment, et à quelles fins des lieux – le musée, le théâtre, la bibliothèque, la liste restant ouverte – peuvent-ils impulser, élaborer ou modeler de la pensée ? Quels sont les enjeux, les bornes, les moyens, les effets de ces dispositifs ? Il semble aujourd'hui pertinent de comparer ces perspectives dans un cadre commun et d'envisager plus généralement le rapport de la pensée au lieu. Qu'est-ce qui fait la matière (l'objet, les contenus, la forme, la dynamique) de cette pensée *in situ* ? Est-elle spécifique au lieu ? À quels moments, et de qui, émerge-t-elle ? Est-elle partageable, partagée, collective ? Les trois journées de ce colloque ont visé, à partir d'une collecte de cas concrets, c'est-à-dire de lieux spécifiques – musées, bibliothèques, théâtres et autres dispositifs scéniques (danse, performances, marionnettes, cirques) –, à mettre en évidence les points de convergence et les lignes de partage entre ces différents objets, de développer des outils d'analyse visant à construire un cadre d'analyse commun.



2017 Journées d'étude DANSE ET DIONYSIAQUE.

Université Toulouse Jean Jaurès. 14-15/12.

Organisation : Renaud BRET-VITTOZ, Fabrice CORRONS, Flore GARCIN-MARROU, Marie-Hélène GARELLI, Gilles JACINTO, Anne PELLUS, Elise VAN HAESBROECK, Nathalie VINCENT-ARNAUD.

À partir du XVI^e siècle, des théoriciens ont utilisé le traité de Lucien *Sur la Danse* comme mode de légitimation du classicisme et comme fondement philosophique d'un « langage universel » d'harmonie dans la nature et de concorde sociale. Au XIX^e siècle, tandis que Nietzsche considère les images antiques au prisme d'une lecture du mouvement grec comme libérateur, ce n'est plus une légitimation qui est recherchée dans l'Antiquité et le dionysiaque, mais une inspiration. L'objectif est la création : il s'agit de faire du nouveau en allant à la rencontre d'éléments de rupture. À travers l'étude d'œuvres chorégraphiques, théâtrales, musicales et circassiennes, les JE « Danse et Dionysiaque » interrogent et discutent les valeurs projetées sur le dionysiaque et leur potentialité créatrice, de l'Antiquité à nos jours.



2012-2016 : Séminaire mensuel du LABO LAPS

(Laboratoire des Arts et Philosophies de la Scène) Sorbonne Université, Maison de la recherche, rue Serpente, Paris. Groupe de recherche non-labellisé, non-affilié à une université. Co-fondatrice et principale animatrice du laboratoire.

Ce groupe indépendant rassemble des chercheurs et des artistes travaillant sur la relation entre le théâtre et la philosophie, désireux d'expérimenter sur scène des textes de philosophie et de tester des concepts *in situ*. Le LAPS est partenaire de manifestations universitaires, de productions théâtrales, de résidences d'artistes et organise un séminaire mensuel à la Maison de la recherche de l'Université Paris-Sorbonne. <http://www.labo-laps.com>



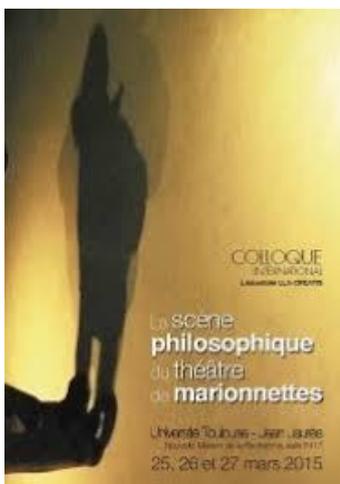
2015 Colloque international

LA SCÈNE PHILOSOPHIQUE DE LA MARIONNETTE.

Université Toulouse Jean-Jaurès, 25-27/03.

Organisation : Hélène BEAUCHAMP, Flore GARCIN-MARROU, Joëlle NOGUES, Elise VAN HAESBROECK.

Qu'est-ce que l'homme ? Qu'est-ce que la vie ? Qu'est-ce que la liberté ? Comment envisager les liens entre l'esprit et la matière ? Entre l'homme et les pouvoirs de tous ordres – politiques, métaphysiques, visibles et invisibles – qui le manipulent ? Ainsi pourrait-on résumer (très) schématiquement les problèmes que la métaphore philosophique de la marionnette et de son théâtre a contribué à formuler. Cette manifestation se propose de rassembler des contributeurs issus de divers horizons disciplinaires pour interroger à la fois la dimension philosophique de la « scène marionnettique » passée et présente et revenir sur les implications philosophiques du motif de la marionnette et de son théâtre.





THÉÂTRE, PERFORMANCE, PHILOSOPHIE
Croisements et transferts dans la pensée anglo-américaine contemporaine

Colloque international
26, 27 et 28
juin 2014
Université Paris 4 Sorbonne

Judith Butler
Alphonso Lingis
Catherine Malabou
Jon McKenzie
Martin Puchner
Avital Ronell

Organisation : Flore Garcin-Marrou, Anna Street, Liza Kharoubi, Julien Alliot, Anna Street, Comité scientifique : Elisabeth Angel-Perez, Alain Badiou, Etienne Balibar, Isabelle Barberis, Laura Cull, Thomas Dutoit, Josette Feral, Evelyne Grossman, Sandra Laugier, Olivier Neveux, Muriel Plana, Guillaume Sibertin-Blanc.



MALABOU (Kingston).

2014 Colloque international

THEATRE, PERFORMANCE, PHILOSOPHIE. Croisements et transferts dans la pensée anglo-américaine contemporaine.

Sorbonne Université, 26-28/06.

Amphis Richelieu, Descartes, Michelet, Guizot, salle des Actes...

Organisation :

Flore GARCIN-MARROU, Liza KHAROUBI, rejointes par Julien ALLIOT, Anna STREET.

Comité scientifique : Elisabeth ANGEL-PEREZ, Alain BADIOU, Etienne BALIBAR, Isabelle BARBERIS, Laura CULL, Thomas DUTOIT, Josette FERAL, Evelyne GROSSMAN, Sandra LAUGIER, Olivier NEVEUX, Muriel PLANA, Guillaume SIBERTIN-BLANC.

Séances plénières :

Judith BUTLER (Berkeley), Avital RONELL (New York), Alphonso LINGIS (Penn State), Jon MCKENZIE (Wisconsin-Madison), Martin PUCHNER (Harvard), Catherine

Pensé dans la continuité du colloque international « Images et fonctions du théâtre dans la philosophie française contemporaine » (ENS Ulm, org. CIEPFC, Dimitra Panopoulos, Flore Garcin-Marrou, 10-11/2012), cet événement se propose de continuer à questionner le lien problématique entre théâtre et philosophie, cette fois-ci à l'aune des perspectives anglo-américaines. De nouveaux croisements, de nouveaux transferts entre l'idée et la scène, l'abstrait et le concret impliquent un changement radical de perspective sur la philosophie et la performance. Le nouveau champ de recherche baptisé Performance Philosophy en anglais et Philo-Performance en français, met en valeur cette aspiration à incarner et dramatiser des idées. Dans un premier temps, ce colloque vise à mettre au jour des corpus traitant de la question théâtrale encore peu étudiés en France. Dans un deuxième temps, cette prospection nous conduit à opérer un véritable *tournant scénique*. Au-delà du théâtre pensé comme référence littéraire ou comme concept opératoire, il s'agit de comprendre comment les philosophes anglo-américains peuvent nous communiquer une *idée de la scène contemporaine*, en tant que lieu physique, concret et vivant, théâtral et/ou performatif.

72 participants. 800 auditeurs et auditrices sur trois jours. Programme détaillé sur le site : <http://tpp2014.com/>

Financement du colloque (budget total : 23 000 €) : Lauréat de l'aide aux manifestations scientifiques de la Mairie de Paris (4000 €). Lauréat du Prix du réseau international Performance Philosophy (580 £) Subvention de l'Institut des Amériques (2000 €). Laboratoires financeurs : PRITEPS et VALE de Paris 4, axe EMOI du CERILAC de l'Univ. Paris-Diderot, ICTT de l'Univ. d'Avignon et Pays de Vaucluse, HARP de l'Univ. Paris-Ouest, ERRAPHIS de l'Univ. de Toulouse.



2012 Colloque international IMAGES ET FONCTIONS DU THEATRE DANS LA PHILOSOPHIE FRANÇAISE CONTEMPORAINE.

ENS-Ulm, Paris. 19-20/10, 23-24/11.

Organisation :

Flore GARCIN-MARROU, Dimitra PANOPOULOS.

CIEPFC (Centre International d'Étude de la Philosophie Française Contemporaine)

Séances plénières : Alain BADIOU, Jean-Christophe BAILLY, Judith BALSOU, Jacques RANCIERE.

Participants : Philippe ARTIERES, Jérôme BENARROCH, Véronique BERGEN, Andrea CAVAZZINI, Stéphane DOUAILLER, Corinne ENAUDEAU, Nicolas FERRIER, Daniel FRANCO, Flore GARCIN-MARROU, Donatien GRAU, Dimitra PANOPOULOS, Maël RENOUEAU, Olivier SACCOMANO, Jean-Michel SALANSKIS, Anne SAUVAGNARGUES, Laurent DE SUTTER, Aliocha WALD LASOWKI...

S'il fut pris dans un partage exclusif aux temps inauguraux de la philosophie, banni de la Cité platonicienne et consacré par l'esthétique aristotélicienne, le théâtre trouble aujourd'hui cette frontière de l'esthétique. La philosophie française contemporaine se réfère ainsi au théâtre selon une récurrence et des modes qui forcent à en interroger les images et fonctions véritables. Sans doute Diderot marqua-t-il le pas le plus considérable dans l'appropriation pour la philosophie de questions qui semblaient avant lui devoir rester spécifiques au champ de la seule esthétique. Aujourd'hui, même des auteurs qui se veulent à distance du théâtre, ainsi de Gilles Deleuze ou de Jacques Rancière, s'y réfèrent de façon quasi-organique : chez Deleuze, qui ne fait pas théorie du théâtre, il n'est question pour définir la philosophie que de personnages conceptuels dont la dramatisation appelle une scène de la pensée. Jacques Rancière, quant à lui, confère une dimension éminemment négative au théâtre, tout spécialement dans sa figure brechtienne, et négativement centrale pour sa définition d'une pensée anti-socratique.

(...) Félix Guattari, Jacques Lacan, Jacques Rancière, Jean-François Lyotard, Jacques Derrida, Philippe Lacoue-Labarthe, Alain Badiou, Jean-Paul Sartre mais aussi Michel Foucault, Guy Debord, Louis Althusser, Emmanuel Lévinas et Gilles Deleuze sont autant de figures qui dressent un panorama pour l'investigation de cette question des images et des fonctions du théâtre pour la philosophie.